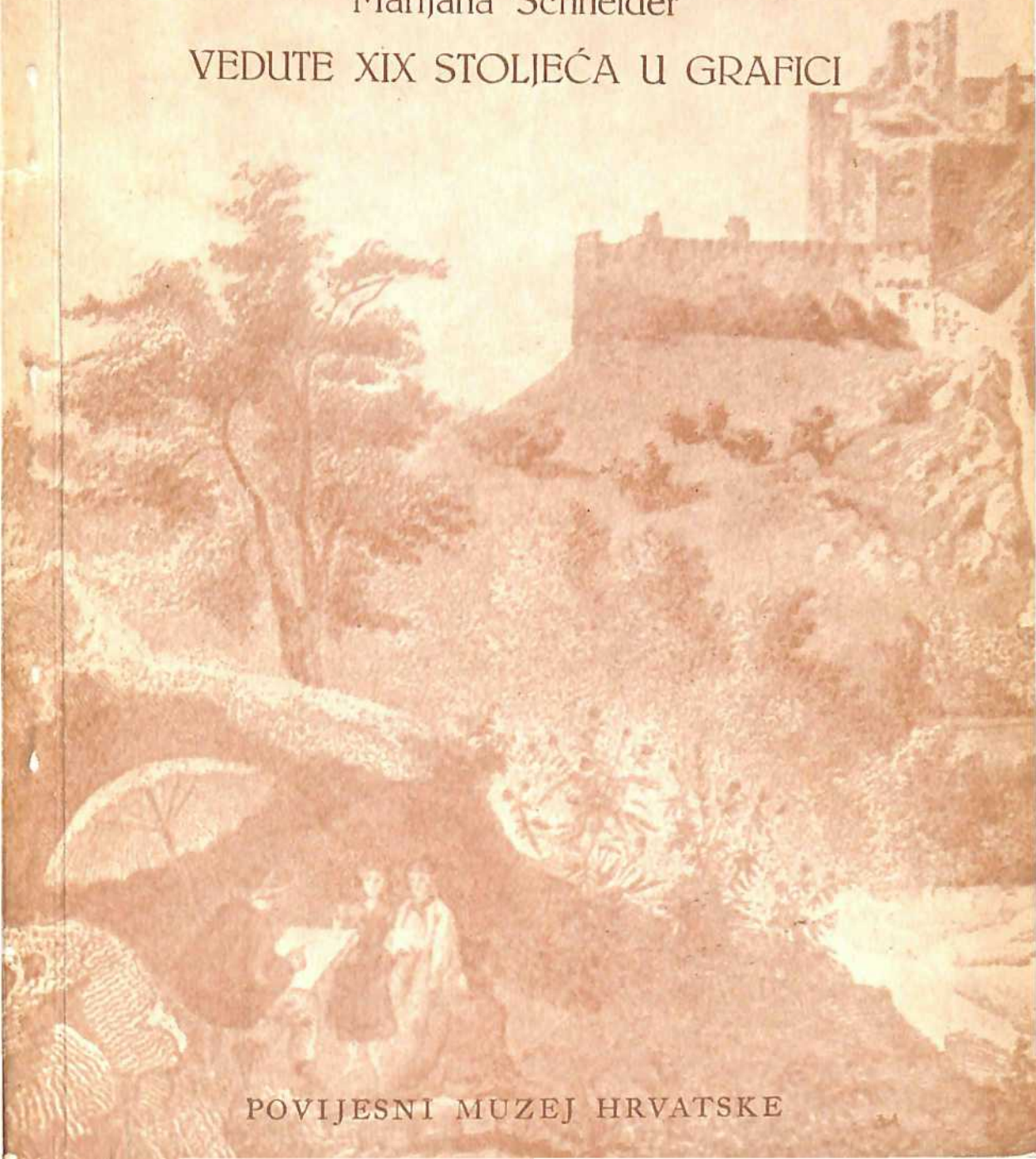


Marijana Schneider  
VEDUTE XIX STOLJEĆA U GRAFICI



POVIJESNI MUZEJ HRVATSKE



Tisak: »Medicinska naklada«, Zagreb, Šalata 3

4360

POVIJESNI MUZEJ HRVATSKE  
ZAGREB

KATALOG MUZEJSKIH ZBIRKI

I

Urednik  
dr LELJA DOBRONIĆ

Marijana Schneider

VEDUTE XIX STOLJEĆA U GRAFICI

ZAGREB  
1968.

## PREDGOVOR

Zbirke Povijesnog muzeja Hrvatske pripadaju među najstarije muzejske zbirke u Hrvatskoj, jer su se skupljale u okviru Narodnog muzeja u Zagrebu koji je već 1846. godine bio otvoren za javnost. Samo sakupljanje predmeta započelo je već i ranije, pošto je 1836. zaključkom Hrvatskog sabora Narodni muzej bio osnovan. Muzejski predmeti današnjeg Povijesnog muzeja Hrvatske nakon razjedinjavanja Narodnog muzeja ostali su zajedno s arheološkim materijalom u Arheološko-historijskom muzeju, dok i opet nije došlo do cijepanja u Arheološki muzej i Povijesni muzej Hrvatske (1939. godine).

Iako zbirke Povijesnog muzeja Hrvatske imaju dugačku tradiciju i broje više desetaka tisuća predmeta, one nisu sistematski obrađivane ni objavljivane (osim dijela jedne među njima — zbirke kamenih spomenika: J. Brunšmid, Kameni spomenici hrvatskoga narodnoga muzeja u Zagrebu, II dio, Vjesnik Hrvatskog arheološkog društva NS XIII 1912), pa su u velikoj mjeri ostale nepoznate široj, a i stručnoj javnosti. Kako su one brojem, a često i kvalitetom upravo riznica za poznavanje prošlosti Hrvatske u raznim njenim vidovima, stručni kolegij Povijesnog muzeja Hrvatske donio je odluku da stručni radnici pristupe sistematskoj obradi i publiciranju muzejske građe u obliku niza kataloga. Budući da su neke zbirke vrlo opsežne, zbog bolje preglednosti bit će podijeljene u više skupina, odnosno objavljene u više zasebnih kataloga.

U ovom času Povijesni muzej Hrvatske iznosi pred javnost dio svoje velike grafičke zbirke vezan za jednu temu i za jedno razdoblje: grafičke listove XIX stoljeća koji prikazuju vedute. Autor kataloga Marijana Schneider, dugogodišnji viši kustos ove zbirke, iznosi u ovom pionirskom radu svoje veliko poznavanje tehnika, izdavača grafika i autora od kojih su neki, naročito domaći, ovdje prvi put obrađeni i prikazani.

Povijesni muzej Hrvatske se nada da će izdavanjem niza kataloga svojih muzejskih zbirka potaknuti stručnjake na dalja istraživanja, a u širim krugovima građana i omladine pojačati interes za našu bogatu i vrijednu kulturnu baštinu koja se čuva u ovom muzeju.

LELJA DOBRONIĆ

## U V O D

Kako je ovaj katalog prvi u predviđenom nizu kataloga muzejskog materijala Povijesnog muzeja Hrvatske i predstavlja pokušaj da se pronađe najpogodniji oblik koji će poslužiti svrsi, nameće se potreba da se objasne razlozi zbog kojih je izvršen baš ovaj izbor objavljenog materijala, odabran ovakav sastav, raspored i oblik.

U prvome redu serija kataloga započeta je upravo vedutama iz XIX stoljeća, jer je ta grupa kao cjelina već najdalje bila razrađena u momentu kad je zaključeno da se započne izdavanjem kataloga. Naime, krajem 1962. godine trebala je u Povijesnom muzeju Hrvatske biti postavljena izložba grafike, originalnih crteža i akvarela s prikazima naših gradova i krajeva u XIX stoljeću, ali ne samo s materijalom muzeja, nego i svih ostalih grafičkih zbirki u Zagrebu. Kod priprema za izložbu već je započet rad na identificiranju i datiranju listova iz vlastite zbirke. Međutim, zbog reorganizacije muzeja, taj plan bio je napušten.

U pogledu izbora materijala treba odmah napomenuti da se u ovom katalogu pristupilo obradi i objavljivanju isključivo grafičkih listova, a originalni crteži i akvareli bit će sadržaj drugog kataloga zajedno s istovrsnim materijalom s drugim prikazima (portretima, nošnjama, uniformama itd.). To je učinjeno s razloga što je dokumentarna, a često i umjetnička vrijednost unikata daleko veća nego kod grafičkih listova, budući da u prvome redu postoji relacija unikat — umnažajući postupak. Pri tome i čitav proces izrade veduta u grafičkim listovima sadrži toliko posebnih karakteristika kod specijalizacije crtača i slikara, reproduktivnih grafičara, umjetničkih zavoda i izdavačkih kuća, da se produkt, usprkos sličnog sadržaja, može ipak smatrati kao posebna likovna vrsta.

Kod odlučivanja samog rasporeda unutar kataloga autoru je služila potreba priručnika kakav bi sam rado imao u rukama o drugim srodnim zbirkama bilo prilikom rada na grafičkoj zbirci, bilo kod postavljanja kakove izložbe ili ilustriranja neke teme ili zbivanja. Budući da je kod svih ovih svrha prvenstven sam prikazani objekt, izvršen je raspored po mjestima abecedno, zatim po objektima, a materijal o pojedinom mjestu poredan je kronološki. Budući da je svrha ovog kataloga da se objave sve vedute XIX stoljeća iz grafičke zbirke Povijesnog muzeja Hr-

vatske, razumljivo je da se nije pravila razlika između domaćih i stranih mjesta. Treba stoga ovdje spomenuti da su u pogledu naziva mjesta u prvome redu upotrebljena ona imena koja su kod nas već općenito udomaćena, kao Beč, Budimpešta, Rim, Temza, Trst, ili se oblik upotrebljava u pojedinim pograničnim krajevima, kao Ostrogon, Pečuh, Rabelj, Šopron, Temišvar, ili imaju svoja posebna imena zbog našeg življa, kao Celovec i Željezo, te konačno i neki historijski naziv kao Stolni Biograd. Da ipak ne bi došlo do nesporazuma, u abecednom su poretku navedeni po mogućnosti svi nazivi pod kojima bi netko mogao potražiti dotični lokalitet s uputom pod kojim imenom je kataloški obrađen. Za mjesta koja nemaju naših naziva nastojao se ustanoviti tačan oblik imena u dotičnoj zemlji. To se naročito odnosi na čehoslovačka i rumunjska mjesta, koja su na grafičkim listovima označena njemačkim i mađarskim naslovima. Pri tome je zatražena i dobivena pomoć Ambasade Republike Rumunjske i Generalnog konzulata Čehoslovačke socijalističke republike, kojima se ovdje izražava zahvalnost. Jedino kad nije nikako bilo moguće ustanoviti današnji naziv, jer se radilo o nekom posve malom mjestu ili o nekoj možda već nestaloj ruševini, upotrebljen je od naziva na listu onaj koji se činio historijski opravdaniji, kao Marienburg i Michelsberg u Rumunjskoj, Eisenbrünnel u Čehoslovačkoj, ili je uzeta ortografija koja više odgovara obliku imena, kao »Talmacs« (a ne »Talmatsch«).

Tek na drugo mjesto stavljeni su autori veduta. Pri tome imaju prednost pravi autori »očevidci«, dakle slikari ili crtači, a grafičar — reproduktivac je istom u drugome planu. U nastojanju da i kod biografija autora ostane težište na veduti, birani su kod podataka oni koji mogu osvijetliti djelatnost autora na tom području ili u sličnoj djelatnosti koja mu je kod toga bila od pomoći, tako npr. njegova putovanja, suradnja s drugim majstorima, izdavačima, a posebno njegov konkretni udio u materijalu grafičke zbirke Povijesnog muzeja Hrvatske. Ipak nije bio mjerodavan samo kvantitet, nego i opće značenje autora na području izrade veduta ili pejzažnog slikarstva, jer konačno su i sami podaci ovisni o onome što donose veliki priručnici. Za neke, osobito domaće autore, praktički nema podataka u priručnicima, pa podaci u ovom katalogu mogu u budućnosti poslužiti kod izrade njihovih biografija.

Naročito dugotrajan, a kojiput i bez rezultata, bio je posao na identificiranju porijekla pojedinih listova, što je bilo važno zbog njihova datiranja. Naime, osim listova koji se u zbirci Povijesnog muzeja Hrvatske nalaze u sastavu zatvorenih cjelina pojedinih albuma, što čini oko dvije trećine kataloga, ona treća trećina, u koliko to nisu posve neovisni pojedinačni listovi, potječe iz različitih albuma, ilustriranih knjiga i časopisa. Teškoća tog posla nije ležala samo u vrlo opsežnom pregledu publikacija, često posve bez rezultata, nego i u tome da zagrebačke knjižnice kojiput nemaju kompletne pojedinih serija, ili knjige momentano nisu pristupačne, ili više nema ilustrativnih priloga na njihovom mjestu

u časopisu, ili konačno nekog izdanja uopće nigdje nema. Sve ove okolnosti uzrok su onim »vjerojatno« i »možda« u jedinicama kataloga, koji nastaju iz pretpostavki i analogija u slučajevima kada nije bilo moguće dokazati porijeklo lista citiranjem konkretnog podatka.

O samom rasporedu podataka unutar pojedine kataloške jedinice govori objašnjenje na početku kataloškog dijela. Kratki opisi, kao i citiranje signatura i čitavih naslova na listovima, kojiput i u varijantama za dublete, trebaju poslužiti za nesumnjivo identificiranje grafičkih listova. To je naročito potrebno zato jer se moralo odustati od onoga što jedan takav katalog čini kompletnim, a to su reprodukcije cjelokupnih jedinica. Kod ove vrste materijala male reprodukcije uz tekst zbog nejasnoće ne bi bile od neke praktične vrijednosti, a za veće reprodukcije na čitavoj, pa i na pola strane, bio bi potreban tolik opseg kataloga, a prema tome i materijalna sredstva kakovima Povijesni muzej Hrvatske u ovome času ne raspolaže, pa se od toga moralo odustati. Stoga se pri laže toliko koliko je moguće, šesnaest reprodukcija, a u katalogu se navode izdanja u kojima je reproduciran dio veduta, pretežno domaćih objekata.

## VEDUTE XIX STOLJEĆA U GRAFICI

Jednako kao i pejzažno slikarstvo, grafička veduta doživljava dva velika razdoblja: u XVII i XIX stoljeću. Za oba ova razdoblja karakteristično je da se u njima građanska klasa socijalno i ekonomski razvija, što joj otvara mogućnosti za blagostanje, naobrazbu i želju za spoznajama. Ipak se, barem što se tiče grafičke vedute, u onom prvom razdoblju ne može potisnuti uvijek prisutan strateški interes kod prikaza gradova, jer ne treba zaboraviti činjenicu da je to doba tridesetgodišnjeg rata na zapadu i turske opasnosti na istoku Evrope. Drugačija je situacija u XIX stoljeću u kome građanstvo postiže svoju punu afirmaciju. Strateški je momenat sticajem okolnosti posve otpao, a odnos prema veduti i pejzažu u ovom razdoblju uz težnju za sticanjem novog znanja dobiva i punije estetsko gledanje.

Upravo na prelazu iz XVIII stoljeća nekoliko faktora istovremeno stvara pogodne okolnosti za onaj veliki zamah i uspon grafičke vedute, koji je ujedno i njeno posljednje veliko razdoblje pred nezadrživim nastupom fotografskih metoda. Od tih je faktora najznačajniji društveni utjecaj Francuske revolucije od 1789. godine, za kojom slijedi niz drugih koje sistematski potkopavajući temelje feudalizma tokom čitavog XIX stoljeća, stvaraju od građanstva glavne potrošače umjetnosti. Tom istom građanstvu industrijska revolucija daje i materijalnu bazu za tu njegovu ulogu. Daljnji je faktor znanstvenog karaktera. Velikim otkrićima Jamesa Cooka završeno je 1779. godine traganje za novim zemljama, te prestaju ekstenzivna putovanja i popunjuju se kartografski podaci. Zatim započinje doba intenzivnih istraživanja kojima se želi dopuniti već prikupljeno znanje i dati mu treću dimenziju, a to je upravo veduta. Posljednji je faktor na posve grafičkom području. Pojavljuju se nove tehnike koje omogućuju daleko veći broj otisaka nego bakrorez i bakropis, dakle i mnogo veće rasprostranjenje produkata te djelatnosti.

Interes za poznavanjem drugih zemalja čovjeka XIX stoljeća ne mogu više zadovoljiti neki idealni ili čak fantastični prikazi, već se traži pouzdanost i egzaktnost. Pogotovo zato jer sad sve veći broj ljudi počinje putovati. Oko 1800. godine i dalje pridružuju se želji za isticanjem vlastite osobe, dotada često izraženoj kroz pisanje i objavljivanje dnevnika, pisama i uspomena, također i želja za vlastitim doživljajima dru-

gih i udaljenih zemalja. Ovo neizbježno za sobom povlači i pisanje putnih uspomena, jer i to pripada u ondašnje norme društvenog djelovanja, da čovjek ne samo sebi omogući putovanje, nego da to i drugi saznaju. Stoga je razumljivo da je XIX stoljeće doba cvata putopisne literature neprofesionalnih putnika i putopisaca. Pri organizaciji i realizaciji putovanja čovjeku toga stoljeća mnogo pomaže bolja mreža cesta koju dobrim dijelom treba zahvaliti Napoleonovoj vladavini velikim dijelom Evrope, zatim organiziranije poštanske veze, a kasnije već i željeznički i parobrodarski promet.

Kod većih putovanja karakteristično je da se često povezuje istraživačka i putopisna komponenta sa slikarskom. To naročito dolazi do izražaja kod putovanja i ekspedicija koje vladari i aristokracija opremaju u svijet, pa i sami sudjeluju u njima. Već u Napoleonovu pohodu na Egipat sudjeluje i slikar Dominique Vivant Denon izrađujući brojne crteže koje kasnije objavljuje u djelu: *Voyage dans la basse et la haute Égypte*, Paris 1802. Slikar Franz Jaschke prati nadvojvodu Ludwiga na njegovu putovanju duž turske granice 1807. i 1808. godine, a 1810. godine nadvojvodu Rainera kroz Bukovinu i dio Galicije, Sedmogradske i donje Ugarske. S tih putovanja Jaschke donosi nizove skica i akvarela krajolika i narodnih nošnji tih krajeva, od kojih se niz akvarela iz naših krajeva nalazi u Modernoj galeriji u Zagrebu. Thomas Ender odlazi 1817. godine s ekspedicijom kneza Metternicha u Brazil, odakle također donosi mnoštvo crteža, a 1819. godine prati kneza na putu Italijom. Slikar i grafičar Heinrich Reinhold, jedan od suradnika Denonovih, putuje s knezom Lobkowitzom 1820. godine Sicilijom. Hermann Lüders prati redom njemačkog cara Wilhelma I, prijestolonasljednika Friedricha i cara Wilhelma II na njihovim putovanjima Italijom, Francuskom, Španjolskom i Rusijom. O putovanju austrijskog prijestolonasljednika Rudolfa u Palestinu i Egipat objavljena je knjiga s mnogo ilustracija poznatih slikara i grafičara koji su ga pratili na putu: *Die Orient-Reise des Kronprinzen Rudolf, Mit 154 Original-Illustrationen wovon 106 Ganzseitigen Vollbildern*, Beč 1882.

Putovanja pojedinih slikara i crtača, koji bilježe pejzaže, vedute i arhitekturu tokom XIX stoljeća ne mogu se ni nabrojiti, a spomenuta su u biografijama autora, u koliko se odnose na naše krajeve i na materijal grafičke zbirke Povijesnog muzeja Hrvatske. Gledajući iz te perspektive potrebno je za sve njih istaknuti da su na zamjernoj zanatskoj, a često i umjetničkoj visini. Kod velikog nizanja pretežno sličnih objekata začuđuje uvijek održavana svježina izbora motiva, stajališta i izreza slike, skladnost kompozicije, raznolikost štafaže i vještina upotrebe planova. Treba spomenuti i vanrednu marljivost i plodnost pojedinih crtača, što se može najbolje ilustrirati primjerom crtača veduta koji je najbogatije zastupljen u našoj zbirci, Ludwiga Rohbocka. Samo na temelju dvaju albuma nadoreza može se rekonstruirati barem dio njegovih brojnih putovanja. Pratimo ga na njegovu putu kroz Slovačku i

Sedmogradska, na boravku u Budimpešti i Bratislavi, u Gradišću i centralnoj Ugarskoj kod priprema za album »Ungarn und Siebenbürgen«. Isto tako kod izrade crteža za album »Kaiserthum Oesterreich« možemo ga pratiti na njegovim šetnjama Bečom, na putu uz Dunav, po alpskim predjelima Gornje Austrije, Štajerske, Koruške i Tirola, zatim u Trstu, Kranjskoj i u Pragu.

Iako su crteži izrađeni na ovim putovanjima skoro redovito predviđeni da budu reproducirani u nekoj grafičkoj tehnici, njihovi autori nužno ne mogu ostati izvan razvoja pejzažnog slikarstva svoga vremena, pogotovo jer su pretežno i školovani kao pejzažni slikari. Stoga je potrebno barem u glavnim crtama prikazati razvoj pejzaža i vedute u slikarstvu XIX stoljeća.

Nakon visokog uspona u slikarstvu XVII stoljeća, naročito u Holandiji, kao i razvoja specijalne vrste, vedute, u XVIII stoljeću, sa značajnim udjelom Venecijanaca, pejzažno slikarstvo ulazi u XIX stoljeće s klasicističkim krajolikom, koji se bez subjektivnog i osjećajnog sudjelovanja slikara doslovce komponira prema određenim pravilima od izabranih isječaka prirode. Dominantne su, dakle, kompozicija i konstrukcija, a ne izgled nekog stvarnog kraja ili grada. Razvoju ovih idealnih pejzaža i veduta prekida put nastupajući romantizam, s jedne strane zbog svog duboko osjećajnog odnosa prema prirodi, s druge pak zbog intenzivne povezanosti s prošlošću i općenitim individualističkim nastupom, koji se odupire tipiziranju bilo krajolika, bilo vedute. Ovaj razvoj pejzažnog slikarstva nije povoljan za grafičke vedute zbog toga što se u romantizmu razvija osjećaj za boju i što dominira više slikarski nego crtački pristup prikazanoj materiji. Međutim, što se tiče specijalno njemačke romantike, kroz nju se od početka razvoja stalno provlači realistički momenat, koji je gotovo jednako snažan kao i romantički osjećaj. Za njemačke slike romantizma kod prikaza pejzaža i arhitekture ipak uvijek ostaju prvenstveni crtež i kontura koji se oblikuju svijetlom i sjenom, a boja samo dopunjuje realistički crtež. Stoga njemačkim grafičarima nije teško pretočiti produkte tog slikarstva u grafičke tehnike. Osim toga može se uočiti da i posve reproduktivni grafičari raspolažu s punom zanatskom vještinom kod upotrebe onih sredstava koja im omogućuju da na svojim vedutama stvore dojam prostranstva i dubine. Oni dobro vladaju kompozicijom, upotrebom planova, zračnom perspektivom, biranjem predplanova i bogatstvom tonova.

Letimičan pregled materijala grafičke zbirke Povijesnog muzeja Hrvatske pokazuje kolika je povezanost grafičkih veduta XIX stoljeća sa slikarstvom njihova vremena. Na samom početku, prema tradiciji XVIII stoljeća, još se susreću vedute gradova kao ukrasi geografske karte, kao na karti zagrebačke biskupije iz 1822. godine (br. 519). Ili se uz vedutu grada nalazi neka nepostojeća ruševina, kao odraz omiljenog »Ruinenbildla« XVIII stoljeća (br. 518). U doba romantizma interes se više ne obraća dalekim krajevima, nego prošlosti vlastite zemlje. Tako

nastaje niz veduta katedrala, burgova i dvoraca. Ne ostaju zanemarene ni ljenote domaćeg kraja, što se naročito odražava na serijama veduta iz pojedinih oblasti ili obala rijeka: Dunava, Rajne, Seine, Loire ili mora: Jadrana i Sredozemlja. Kasnije se uporedo sa sve bujnijim građevnim i urbanističkim razvojem gradova također prikazuju nove ulice i građevine: perspektive Beča i Budimpešte, dvorci u historijskim stilovima itd. Kod toga nisu izostavljeni ni naši gradovi, naročito Zagreb, pa je prikazan ubrzo nakon njihova nastanka niz novih građevina: bolnica milosrdne braće, »Pallainka« na sjevernom šetalištu, biskupski ljetnikovac i crkvice sv. Jurja u Maksimiru.

Sav je taj repertoar isprva prikazan na pojedinim listovima, zatim na pojedinačnim ilustracijama putopisa, časopisa ili novina, a uskoro se pojavljuju čitavi nizovi veduta u serijama, bilo u pojedinačnim sveščićima ili većim albumima. Pri tome je potrebno naglasiti da zbog poboljšanja tehnike i povećanja naklade ova produkcija grafičkih veduta postaje pristupačna sve širim krugovima omogućujući im na taj način proširenje horizonta i znanja.

Grafičke tehnike kojima su tokom XIX stoljeća izrađivane vedute dijelom su vrlo stare. Visoki tisak drvoreza, u principu poznat već u starome vijeku, primjenjivan je u Evropi od XII stoljeća kod štampanja ornamentata na tekstilu. Kao likovna grafička tehnika u upotrebi je tek otkad se proizvodi papir od krpa, od XIV stoljeća, najprije u izradi igračkih karata, kalendara i svetačkih sličica, zatim u prvim tiskanim knjigama. Dosegavši u umjetničkom smislu svoj vrhunac u XVI stoljeću, originalni drvorez zamire pomalo tokom XVII i XVIII stoljeća. Tek nakon pronalaska Thomasa Berwicka, koji od 1775. godine upotrebljava drvo rezano popreko umjesto uzduž kao dotada, mnogo slobodnije rezani i u mnogo većem broju otisaka reproduktivni drvorez postiže svoj uspon u ilustracijama druge polovine XIX stoljeća. Drvorez se kolorira rukom ili se štampa više posebnih ploča u različitim bojama.

Duboki tisak pomoću bakrenih ploča ima dvojako porijeklo. Dok bakrorez, rezan direktno u ploču pomoću dubača, potječe iz zlatarstva, bakropis kod kojeg se nakon »pisanja« iglom crtež ugriza u bakar pomoću kiseline, korišten je isprva od oružara kod ukrašavanja metalnih dijelova oružja. Obje se tehnike također koriste od XIV stoljeća u likovnoj umjetnosti, s najvišim dometom od XV do XVII stoljeća kada nastaju originalna djela slikara — bakrorezaca, odnosno bakropisaca. Kasnija razdoblja koriste ove tehnike sve češće u reproduktivne svrhe kombinirajući ih s drugim varijantama tehnike na bakru: točkanjem, manirom krede (od sredine XVIII stoljeća), aquatintom (od oko 1768. godine), suhom iglom, kolorirajući ih u jednoj ili više boja.

Plošni tisak koji daje svoj pečat prvoj polovini XIX stoljeća je litografija, koju je pronašao Aloys Senefelder u Münchenu 1796. godine. Na specijalno prepariranom kamenu može se crtati, pisati, gravirati perom, kistom i kredom, što dozvoljava najširu slobodu izražavanja Mo-



gućnost velike naklade otisaka čini litografiju vrlo popularnom grafičkom tehnikom. Dok u Francuskoj niz vanrednih litografa (Daumier, Gavarni, Deveria itd) postaju kroničari svog vremena prikazujući litografijom politički i društveni život, u Njemačkoj i Austriji preteže portretna litografija (Hanfstaengl, Krüger, Kriehuber itd).

Od oko 1820. godine počinje se u Engleskoj upotrebljavati umjesto bakrene ploče (koja ne daje velik broj otisaka) čelična ploča. Iako je rezanje u čelik mnogo teže, nadorez (prema starijoj riječi za čelik — nado; Stahlstich) omogućava zato veliku nakladu ilustriranih knjiga i sve do izuma galvanoplastike dominira na području reproduktivne grafike.

Grafičke su tehnike kod veduta upotrebljene vrlo adekvatno prema predlošcima ili predertežima. Čiste linije bakroreza doslovno prenose konturne crteže, a bakropis je pogodan da dočara tonsko bogatstvo uljernih slika. Litografija jednako uspješno reproducira crtež olovkom, perom, kredom ili kistom, kao što može stupnjevanjem tonova reproducirati ulje. Nadorez također intenzitetom i gustoćom šrafiranja daje raznolikost tonova. Ako je k tome i koloriran, naročito dobro reproducira precizne akvarelirane crteže kao što su npr. bečke vedute R. Alta. Crtači predložaka za grafičke vedute kojiput nisu ni slikari, već arhitekti, kao npr. Ludwig Lange, tako da i crtež i grafika gube slikarske komponente i tendiraju prema preciznom arhitektonskom stilu.

U pogledu grafičkih tehnika u materijalu grafičke zbirke Povijesnog muzeja Hrvatske iz početka XIX stoljeća još se pojavljuju pojedinačni bakrorezi, često većeg formata, kao geografske karte (br. 519) i celovški listovi (br. 331, 346 i 518), ukrašeni vedutama gradova, kao i specijalno izrađene, često kolorirane vedute manjeg formata (br. 23—28, 404). Posve je osamljena pojava jednog drvoreza na diplomu zagrebačkih građanskih strijelaca (br. 517). Broj bakropisa, kao i drugih varijanti tehnike na bakru također nije značajan.

Iz prvih decenija stoljeća vrlo je dobro u zbirci zastupljena litografija, s jednim od najljepših nizova veduta »Donau-Ansichten...« Jakoba Alta, te s nizom drugih listova. Priličan je broj toniranih i koloriranih litografija iz sredine stoljeća, pri čemu se ističu radovi domaćeg porijekla, Ivana Zaslchea i radionice Julija Hühna. Ako se grafička zbirka Povijesnog muzeja Hrvatske može smatrati karakterističnom, broj od preko 400 nadoreza dovoljno govori o dominaciji nadoreza u veduti XIX stoljeća.

Zanimljivo je da se jednako slikari i crtači, kao i grafičari često bave teoretski svojom strukom ili usavršavanjem tehnike. Tako Karl Christian Köhler piše »Technik der Aquarellmalerei«, Adolf Kunike »Elementarbuch der Lithographie«, a Julius Lange objavljuje djelo »Die grosse deutsche Landschaftsmalerei«. Kunike se također intenzivno bavi poboljšanjem papira za litografske otiske, a Josef Axmann izumljuje način visokog jetkanja na kositru i bakru. Ovo je samo nekoliko podataka o toj djelatnosti autora veduta u zbirci Povijesnog muzeja Hrvatske.

Inače, ti autori veduta školuju se na umjetničkim akademijama kod profesora pejzažnog slikarstva i grafičkih tehnika, a često započinju studij ili djelatnost slikajući portrete ili historijske scene prema ukusu vremena. Tako npr. Anton Bogner uči u Beču kod Franza Stöbera, a Axmann kod Bartscha i Blaschkea grafičku tehniku. Thomas Erder je prvo student, zatim profesor pejzažnog slikarstva, a kod njega uči Conrad Grefe. U Beču uči i Ivan Zaslche. Drugom polovinom stoljeća poučava grafiku Johann Sonnenleitner. U Pragu je F. C. Waldherr profesor pejzažnog slikarstva Carlu Würbsu, koji i sam kasnije postaje profesor na istoj Akademiji. U Münchenu Leopold Rottmann poučava litografiju, a Julius Lange isprva uči historijsko slikarstvo. Johann Wilhelm Schirmer predaje pejzažno slikarstvo prvo u Düsseldorfu, kasnije u Karlsruhe nizu izvrsnih studenata. Profesor grafičkih tehnika u Karlsruhe postaje 1870. godine Eduard Willmann. Na dresdenskoj Akademiji studiraju Bayer, Busse i Witthöft, a na berlinskoj Bernhard Fiedler itd.

Ali nisu samo Akademije centri gdje mladi umjetnici stiču znanje i iskustvo. Možda im u praktičnom radu na području grafike još više koristi djelatnost u nekoj od brojnih litografskih ili nadoreznih radionica. Na taj se način stvaraju čitave generacije učitelja i učenika, koji opet prenose svoje iskustvo na svoje učenike. U litografskoj radionici Aloya Senefeldera u Münchenu uči Adolf Kunike, koji zatim 1817. godine dobiva dozvolu da u Beču otvori vlastiti litografski zavod. Kod njega više godina radi Matthias Trementsky (1790—1868), koji se 1824. godine osamostaljuje, a iza smrti Kunikea 1838. godine preuzima njegov litografski zavod. Kunikeov je učenik i Joseph Franz Kaiser (1786— ?), koji već 1817. godine osniva prvi litografski zavod u Grazu, drugi u Austriji. On izdaje umjetnine, knjige i muzikalije specijalizirajući se za povijest kulture i umjetnosti Štajerske. Njegov pokušaj da izda seriju litografija s vedutama hrvatskih dvoraca, kakovu je izdao o štajerskim dvorcima, ne uspijeva. U Grazu ima litografski zavod i August Matthey (br. 252).

Odmah uz austrijske radionice treba spomenuti i austrijske umjetničke naklade i izdavače. Kuća Artaria djeluje u Beču od sredine XVIII stoljeća i zaslužna je zbog izdanja kompozicija bečkih klasika, kao i umjetničke naklade portreta, karata, planova i veduta (br. 23 i 404). Visoku tehničku razinu zahvaljuje bečka grafika i svojim odličnim tiskarima, od kojih treba spomenuti Johanna Rauha koji štampa »Erinnerung an Dalmatien« i »Park Jurjaves«, te Reiffensteina i Röscha koji su majstori kromolitografije, što pokazuje album »Die k. k. Militair-Erziehungs-Anstalten«. Na području tadašnje Austrijske monarhije djeluju još izdavači grafičkih veduta Gottlieb Haase i sinovi u Pragu (Panorama des Universums) i Hartleben, prvo u Budimpešti, a kasnije i u Leipzigu (Miniaturgemälde aus der Länder- und Völkerkunde), za koga izrađuje nadoreze i umjetnički zavod Black i Armstrong u Londonu. U Trstu osniva 1852. godine Austrijski Lloyd svoj umjetnički zavod, kojim

od 1852. do 1854. godine upravlja Sonnenleitner i koji objavljuje vedute iz Dalmacije i s obala Dunava. Svi ovi umjetnički zavodi, kao i nakladnici okupljaju obično niz redovnih suradnika.

Od njemačkih radionica vrlo je značajna ona koju 1824. godine otvaraju u Karlsruhe Carl L. Frommel i Englez Henry Winkles uvodeći time nadorez u upotrebu u Njemačkoj. Taj umjetnički zavod izrađuje velik broj listova, pojedinačno i u zbirka, a zasluga mu je i u odgoju većeg broja sposobnih grafičara, od kojih treba navesti Louisa Hoffmeistera, Ernsta Schweinfurta i naročito Johanna Poppela. Ovaj posljednji otvara u Münchenu vlastiti atelier nadoreza u kojem se školuju, usavršavaju i djeluju: Franz Hablitschek, Joseph Maximilian Kolb, Eduard Obermeyer, Jobst Riegel i drugi nadoresci veduta. U Leipzigu od 1838. godine Englez Albert Henry Payne otvara svoj umjetnički zavod »Englische Kunstanstalt«, koji objavljuje izdanja veduta između 1845. i 1859. godine. U poduzeću Carla Meyera u Nürnbergu prvo uči, a zatim surađuje (1839—45) Johannes Sonnenleitner. Za isto poduzeće pripremaju nadoreze Poppel i niz drugih.

Najveći potkvat izdavača Josepha Meyera u nakladi Bibliografskog instituta 1834—49. Hildburghausen i New York. 1850—61. Hildburghausen i Amsterdam) je zbirka od preko tisuću veduta iz čitavog svijeta »Meyer's Universum«. Jedan od najaktivnijih izdavača na području grafičke vedute XIX stoljeća u Njemačkoj je Gustav Georg Lange u Darmstadtu. Okupivši oko sebe osim svoje braće slikara Juliusa i arhitekta Ludwiga, kao i Karla Christiana Köhlera, izvrsnog akvarelista i poduzetnog organizatora Langeovih podružnica u New Yorku i Ostendeu, još čitav niz redovitih suradnika među najboljim slikarima, crtačima i nadorescima veduta svog doba, G. G. Lange od oko 1830. do 1880. godine izdaje velik broj opsežnih zbirki veduta pojedinih krajeva i zemalja. U više tisuća izvrsnih nadoreza prikazan je velik dio njemačkih pokrajina, a najopsežnije je djelo »Originalansichten der historisch-merkwürdigsten Städte in Deutschland, ihrer Dome, Kirchen und sonstigen Baudenkmale«, 1832—55. (šest svezaka s 1500 veduta). Suradnici ovih brojnih edicija rade dijelom prema vlastitim crtežima ili prema slikama i crtežima poznatih vedutista i pejzažista, kao i specijaliziranih predcrtača za nadoreze, koji se donekle opredjeljuju za pojedine struke: neki rade šumske, neki brdske pejzaže, drugi opet gradske ulice i arhitekturu, dok se neki vezuju za određenu pokrajinu.

Nakon ovog pregleda, koji se ipak prvenstveno zadržava u okviru materijala ovog kataloga, uočljivo je da su u XIX stoljeću na području grafičke vedute Nijemci na čelu po kvantiteti, a i po kvaliteti. Njima i tako mnogo bliže leži linearnost, za razliku od Francuza koji u tom stoljeću već vrlo rano prelaze na posve slikarski stil u pejzažu i veduti. Tek početkom stoljeća, u vrijeme Carstva, zbog veze s antikom i Napoleonovih ratnih pohoda, još ih privlači veduta i arhitektura, dok je kasnije njihov udio u grafičkoj veduti manje značajan. Što se tiče Engleza, s njihovom izvrsnom tradicijom grafičkih tehnika i pejzažnog slikarstva,

djelatnost na području grafičke vedute ne ostaje vezana samo za otok, nego je česta njihova suradnja s izdavačima na kontinentu, a nije rijedak slučaj da pojedini grafičari prelaze Kanal i djeluju dulje ili kraće vrijeme u tuđim ili vlastitim radionicama i nakladama.

Plodovi ove ogromne aktivnosti pojavljuju se vrlo brzo i na našem knjižarskom tržištu, o čemu svjedoče oglasi u novinama iz prve polovine XIX stoljeća, najprije u »Luni« i »Agramer Zeitungu«, zatim u »Ilirskim novinama«, pa i u prvim našim časopisima sredine stoljeća. Iza 1840. godine pojavljuju se prvi put vedute kao prilozi domaćim novinama.

Pored slikara i crtača koji prikazuju naše krajeve i gradove prilikom svog duljeg ili kraćeg boravka kod nas ili na proputovanju, crtanjem veduta bave se pojedinačno od početka stoljeća i amateri koji ovdje žive. To su oficiri, kao Johann Högel Müller, Artur Nugent i Franjo Strüff, zatim književnik Mirko Bogović, učitelj Mato Brletić i do svoje udaje slikarica Franciska Daubachy-Doljska. Koliko je zasad poznato, prvi likovni umjetnik koji je trajno djelovao u Hrvatskoj i čiji su crteži veduta kod nas objavljeni u grafici, bio je Adolfo Methudi, dugogodišnji učitelj crtanja u Zagrebu. Od šest litografija označenih kao prilog »Agramer Zeitungu« iz 1844. i 1845. godine, za dvije (br. 239 i 523) može se ustanoviti, dok se za ostale može samo pretpostavljati da su izrađene po njegovim crtežima. Budući da u Zagrebu u to vrijeme još ne postoji litografska radionica, vjerojatno su Methudijevi crteži litografirani u Beču. Za analogiju može se spomenuti da su »Obrazi slavni osobah naroda ilirskog« u izdanju Ivana Kukuljevića Sakcinskog litografirani 1840. godine kod Leykuma u Beču, kao što je i ilustracije Alberta Nikole Laupperta za knjigu: I. Civić Rohrski, Basne i kratke pripovijesti, Karlovac 1844. litografirao Matthias Trentsensky u Beču gdje se isto tako sve do sredine stoljeća litografiraju portreti, nošnja u narodnom stilu i drugo. Nekoliko litografija s vedutama Zagreba (br. 524, 525 i 526) iz 1840-tih godina nose već i hrvatske naslove, što se objašnjava utjecajem Preporoda, ali nažalost dosad nije ustanovljeno odakle ti listovi potječu. Veliki interes ljudi toga vremena za vedute njihove domovine ilustrira pojava niza objekata iz Hrvatske, Dalmacije i Vojne Krajine na igraćim kartama za tarok, koje je na prelazu 1847. i 1848. godine izradio u Zagrebu Josip Bäck, koji ih naziva »Dvorane zagrebačke karte«.

Prvu litografsku radionicu u Hrvatskoj otvorio je stampar Josip Platzer u Varaždinu 1840. godine, ali nema podataka da je izrađivao vedute. Oko 1845. godine postaje u toj radionici pomoćni litograf Dragutin Albrecht, koji je kasnije preuzima i prenosi u Zagreb 1850. godine. Tri godine kasnije poziva za pomoćnika iz Njemačke svog zemljaka Julija Hühna. U Albrechtovoj litografiji izrađene su neke vedute, ali nije poznato kolik je udio samog vlasnika u njihovim crtežima. Gotovo istovremeno s Albrechtom dolazi u Zagreb Ivan Zasche da bi po naredžbi biskupa Haulika litografijom fiksirao netom završeno djelo vrtno

umjetnosti, park Jurjaves — Maksimir, ali štampanje je izvršeno opet u Beču. Tek Julije Hühn, koji 1858. godine kupuje litografsku opremu od Dragutina Albrechta i radi samostalno, prvi je kod nas blizak evropskoj razini, iako započinje svoju djelatnost upravo u sumrak litografije. Premda često radi na podlozi vlastitih fotografija, a ne prema crtežu, oprema njegovih dijelom toniranih, a dijelom koloriranih veduta doista je bez zamjerke. Uporedo s Hühnovim najboljim radovima nastaju 1860-tih godina još i neke Albrechtove vedute, a zatim sve više preovladava tisak, naročito otkad počinju izlaziti ilustrirani časopisi koji često objavljuju vedute prema crtežima jednako domaćih kao i stranih slikara. Osamdesetih godina nastaju u Zagrebu još neki pojedinačni listovi Maksimilijana Methudija, ali im je manja umjetnička od dokumentarne vrijednosti.

VAŽNIJA IZDANJA, ZBIRKE, ILUSTRIRANE KNJIGE I ALBUMI  
ZASTUPLJENI U GRAFIČKOJ ZBIRCI POVIJESNOG MUZEJA  
HRVATSKE

1. L. F. Cassas — J. Lavallée, Travels in Istria and Dalmatia; Drawn up from the Itinerary. . . . London 1805. 8<sup>o</sup>  
Sadrži šest veduta (Pula, Split i Trst) prema crtežima Cassasa u aquatinti (Thomas Hall). Podloga ovim grafikama je veliko djelo: L. F. Cassas — J. Lavallée, Voyage pittoresque et historique de l'Istrie et Dalmatie. Paris X/1802. fol. Luksuzno izdanje s preko 60 velikih bakropisa izrađenih prema crtežima Cassasa od nekoliko bakropisaca (Charpentier, Lepagelez, Levée i dr.). Ovi su bakropisi često preradivani u manji format i objavljivani uz izvatke iz teksta na raznim jezicima: Historisch-mahlerische Reise durch Istrien und Dalmatien, u »Weiner Taschenbuch«, Beč 1803, sa 17 bakroreza (János Blaschke i Joseph Gestner); J. Widemann, Streifzüge an Istriens Küsten, Beč 1810, s dva bakroreza (J. Blaschke) itd.
2. Miniaturgemälde aus der Länder- und Völkerkunde, von den Sitten, Gebräuchen, der Lebensart und den Kostümen der verschiedenen Völkerschaften aller Welttheile. . . . Leipzig-Pesth, Hartlebens Verlagsexpedition, od oko 1813. do oko 1826. godine, 12<sup>o</sup>  
Objavljeno je vjerojatno oko 50 sveščića, koji sačinjavaju 16 cjelina. Nacionalna i sveučilišna biblioteka ima samo ove:  
V Spanien, Pesth 1817, sv. 17 i 18, manjkaju 19 i 20.  
XIV Türkei und Griechenland, Leipzig 1824, sv. 38—40, manjkaju 41—44  
XV Die Jonischen Inseln, Leipzig 1825, sv. 45  
XVI Grossbritannien und Irland, s. a. 1, sv. 46 i 48, manjkaju 47, 49, 50  
Prema popisima objavljenim u tim sveščićima poznat je sadržaj ostalih cjelina, od kojih bi najvažnija bila IV Aegypten, sv. 13—16, zbog 14 malih bakroreza s vedutama iz Egipta koji se nalaze u našoj zbirci i prema analognom formatu i opremi može se pretpostavljati da potječu iz te knjige. Isto se tako od 11 veduta iz

Turske i Grčke samo za dvije može utvrditi da potječu iz XIV knjige, jer nedostaju četiri svešćića. Ipak se barem može odrediti raspon datiranja od 1813. do 1826. godine. Drugo izdanje iste serije (sv. 1—28) u knjižnici Jugoslavenske akademije znanosti i umjetnosti nažalost nije pristupačno.

3. Donau-Ansichten vom Ursprunge bis zum Ausfluss in's schwarze Meer. Nach der Natur und in Stein gezeichnet von Jakob Alt. Gedruckt von Adolph Kunike und von beyden Künstlern herausgegeben. Zum Schluss des Werkes folgt ein erklärender Text von Dr. Franz Sartori. Beč 1819—28. qu. fol. litografije.

Naslov je citiran prema originalnoj omotnici jednog sveska, sačuvanoj u Grafičkoj zbirci Arhiva Hrvatske.

Ovo najznačajnije djelo objavljeno i štampano od Adolpha Kunikea, zapravo je jedini ostvareni dio velikog planiranog djela: »Malerische Reise durch ganz Oesterreich«. Jakob Alt započinje s pripremanjem crteža već 1818. godine. U literaturi se opseg djela i godine izlaženja različito navode: 264 lista od 1819—26, sa zadnjim listovima izrađenim od Ludwiga Erminya, Franza Wolfa i Alexandra v. Saara (Thieme-Becker), 140 lista od 1822—28, od toga 32 lista s prikazima turskih tvrđava kao poseban ciklus (Wurzbach u biografiji Kunikea), »Malerische Donaureise vom Ursprunge bis Belgrad«, u 4 dijela do 1836. godine (Wurzbach u biografiji J. Alta).

U zbirci Povijesnog muzeja Hrvatske: devet veduta s naslovom »Syrmien«, jedna »Syrmien und Turkey«, jedna »Turkey«, kao i jedna posve iste opreme »Istrien«.

4. Lithographirte Ansichten adelicher Schlöser von Croatien gesammelt und herausgegeben von Joseph Franz Kaiser Inhaber der k. k. privileg. lithographischen Anstalt zu Gratz, s. a. (prije 1826.) qu. 8<sup>o</sup>

Naslov je citiran prema originalnoj omotnici u zbirci muzeja. Povijest ovih veduta poznata je zahvaljujući jednom oglasu objavljenom u »Intelligenzblatt zur Agramer Zeitschrift«, br. 4, 22. VII 1826, kojim Kaiser najavljuje svoju namjeru da na »sveopće izraženu želju gospode posjednika imanja u Hrvatskoj« pristupi teškom pothvatu i izda zbirku litografiranih veduta svih plemićkih dvorova Hrvatske. Namjerava u mjesečnim svescima godišnje dostaviti 50 veduta ako se postigne broj od 150 pretplatnika, čime bi se pokrili najnužniji troškovi. Za primjer je »po jednom crtaču, naročito poslanom u te krajeve, dao snimiti i kod sebe litografirao šest veduta, tako da svakome mogu biti na uvid«. Tu poimence nabroja upravo onih šest veduta koje su u zbirci muzeja: dvorovi Bistra gornja, Jakovlje, Susedgrad, Varaždin,

Varaždinske toplice i grad Varaždin. Može se zaključiti da Kaiser nije prikupio dovoljno pretplatnika, pa je od čitave serije ostalo samo tih šest pokusnih veduta.

5. Meyer's Universum oder Abbildung und Beschreibung des Sehenswerthesten und Merkwürdigsten der Natur und Kunst auf der ganzen Erde, Hildburghausen-New York, od 1850. Hildburghausen—Amsterdam, Druck und Verlag vom Bibliographischen Institut, 1834—61. qu. 8<sup>o</sup>, nadorezi.

U Nacionalnoj i sveučilišnoj biblioteci komplet albuma od 1834. do 1861. godine, ukupno preko tisuću veduta s popratnim tekstovima. U zbirci PMH: trinaest veduta — Beograd, Carigrad, Cetinje, Dunavski vir, Ilok, Mitilena, Oršova, Petrovaradin, Rijeka, Skadar, ušće Temze, Toplice i Zemun.

6. Das Panorama des Universums zur erheiternden Belehrung für Jedermann und alle Länder, Neue Folge, Redigirt von Dr. R. Haase, Verlag, Druck und Papier von Gottlieb Haase Söhne, Prag 1837, 1846, qu. 8<sup>o</sup>, nadorezi.

U Nacionalnoj i sveučilišnoj biblioteci samo dva sveska iz nove serije. Prema formatu, opremi, signaturi izdavača i nadorescu iz te serije potječe veduta Krapine po crtežu Karela Svobode.

7. Panorama der Oesterreichischen Monarchie, Hartleben's Verlag, Pesth 1840. sv. I—III, qu. 8<sup>o</sup>, nadorezi.

U zbirci PMH: četiri vedute, sve crtao Thomas Ender, rezao James Sands, nadoreze izveli Black i Armstrong u Londonu — Ilok, Petrovaradin, Zadar i Zemun.

8. Das kleine Universum. Ein Bilderwerk in interessanten Ansichten, Artistischer Verlag von J. Scheible, Stuttgart 1840—43. sv. I—IV, m. qu. 8<sup>o</sup>, nadorezi.

U zbirci PMH: veduta Kotora.

9. Erinnerung an Dalmatien, Allen k. k. oesterr. Militairs und Kunst-Freunden hochachtungsvoll gewidmet von Johann Högel Müller, Beč s. a. (između 1841. i 1847.), izdavač L. T. Neumann, štampano kod J. Rauha, qu. 4<sup>o</sup>, tonirane litografije.

U knjižnici Arheološkog muzeja u Splitu kompletni album s 29 tabla, ali bez originalne naslovne strane. Kao vjerojatna godina izdanja označena 1839, ali litograf Franz Josef Sandmann živi i radi u Beču tek od 1841. godine.

U malom prikazu: F. C. Weidmann, Zanimivo kamenorezno d'elo o Dalmaciji u n'emačkom jeziku, Danica horvatsko-slavonsko-dalmatinska XIII/1847, br. 52, str. 207—8, navodi se da je Ivan Högel Müller poručnik u 5. lovačkoj četi, da litografija ima ukupno

24 (6 svezaka po 4 table), od čega su već izašla tri sveska. Slijedi popis već objavljenih i budućih veduta. Navod u članku da je Sandmann crtao po naravi te vedute opovrgavaju signature na listovima, a pored toga poznato je da je on litografirao prema tuđim crtežima i ništa ne ukazuje na to da je ikada boravio u Dalmaciji.

U zbirci PMH: tri table — 4. Lastovo, 16. Sv. Stefan i 18. Omiš.

10. Luna, Beiblatt zur Agramer politischen Zeitung, Zagreb. Objavljuje tokom 1844. i 1845. godine kao priloge litografske vedute, kojih međutim više nema u kompletima novina u Nacionalnoj i sveučilišnoj biblioteci. Ipak se na temelju bilježaka u brojevima lista kojima su vedute bile priložene, kao i po oznakama na litografijama u zbirci PMH mogu rekonstruirati i datirati prilozi ovako: god. 1844. uz br. 52 veduta Kalnika, br. 79 Biskupska rezidencija u Zagrebu, između br. 103 i 104 Varaždin, a za srpanj je najavljena velika veduta Zagreba, možda ona koju je rezao Anton Bogner (br. 521), god. 1845. uz br. 19 veduta Marije Bistrice, vjerojatno uz br. 47, gdje je članak o parku Jurjaves, slika ljetnikovca biskupa Haulika u parku. Nema direktnih podataka kad je objavljena veduta samostana milosrdne braće u Zagrebu, ali je vjerojatno također iz tih godina. »Agramer politische Zeitung« 1845, br. 52, str. 228, najavljuje objavljivanje ilustracija odsad najmanje jednom mjesečno, i to značajnih gradova, građevina, portreta i drugog od općeg interesa, uz povremenu dostavu domaćih zanimljivosti. Može se pretpostaviti da su prilozi izlazili samo 1844. i 1845. godine, jer u drugim godištimama nema vijesti o priložima. Važno je da se kod ovih priloga može ustanoviti suradnja crtača koji stalno boravi u Hrvatskoj od 1842. godine, Adolfa Methudija.
11. Panorama della Costa e delle Isole di Dalmazia nei viaggi dei Piroscafi del Lloyd Austriaco. Disegnato per ordine dello Stabilimento suddetto da Giuseppe Rieger. Trieste, Litografia di B. Linassi e Co. 1851. qu. 8<sup>o</sup>, žuto tonirana litografija dugačka gotovo 12 metara, skoro neprekinuta panorama jadranske obale od Pule do Budve, složena u obliku knjige.
12. Payne's Orbis Pictus, Englische Kunstanstalt von A. H. Payne, Dresden-Leipzig 1851, qu. 8<sup>o</sup>, nadorezi. Budući da tog albuma nema u zagrebačkim bibliotekama, može se samo pretpostaviti da 21 nadorez u zbirci PMH s oznakom »Verlag der Englischen Kunstanstalt von A. H. Payne in Leipzig (& Dresden)« potječe iz ovog ili iz nekog drugog albuma u izdanju tog nakladnika, koji se navode u njegovoj biografiji.
13. Izdanja »Kunstanstalt des Oesterreichischen Lloyd in Triest« iz 1852—55. godine. Po imenu poznat je »Album zur Erinnerung an die Donau«, za koji je prederteže izradio Ferdinand Laufberger na svom putovanju Dunavom do Rumunjske 1855. godine. Iz tog albuma u zbirci PMH: Beograd. Nije poznat naslov serije veduta iz Dalmacije i Primorja, iz koje je u zbirci 12 nadoreza, od kojih je 4 crtao Ernest Schweinfurt na svom putovanju Dalmacijom 1852. godine: Bar, Cetinje, Knin i Skadar.
14. Park Jurjavéc, Beč 1853. qu. 4<sup>o</sup>, tonirane litografije, crtao i litografirao Ivan Zasche, štampano kod Johanna Rauha u Beču. Prvi album veduta iz naših krajeva, nastao po narudžbi iz zemlje, biskupa Haulika, koji 1850. godine poziva Zaschea u Zagreb prvenstveno za taj posao. U zbirci PMH: dva kompletna albuma u originalnim uvezima.
15. Ungarn und Siebenbürgen in malerischen Original-Ansichten über interessantesten Gegenden, Städte, Badeorte, Kirchen, Burgen, Paläste und sonstigen Baudenkmäler alter und neuer Zeit. Nach der Natur aufgenommen von Ludwig Rohbock, in Stahl gestochen von den ausgezeichnetsten Künstlern unserer Zeit. Mit historisch-topographischem Text von Johann Hunfalvy. G. G. Lange, Darmstadt 1857—64. sv. I—III, qu. 8<sup>o</sup>, nadorezi. U Nacionalnoj i sveučilišnoj biblioteci primjerak u tri sveska, od kojih prva dva prikazuju Ugarsku, a treći Sedmogradsku. Muzejski primjerak, uvezan u kožu, ima na koricama naslov »Magyarország és Erdély«, ne sadrži nikakav tekst, pa ni naslovni list. U albumu je 201 nadorez, a u zbirci PMH se osim toga iz tog albuma nalaze još 52 nadoreza koji nisu uvezani. Ludwig Rohbock crtao je 199 prederteža za nadoreze, koje su osim njega izradila još 22 nadoresca, u vrlo različitom opsegu, od 1 do 27 lista. Na svakom je listu: »Druck & Verlag v. G. G. Lange in Darmstadt. Lauffer és Stolp bizományában Pesten.«
16. Die k. k. Militair-Erziehungs-Anstalten, 28 Chromolithographien nach Zeichnungen von Doderer und Machold, Reiffenstein & Rösch, Beč 1860. qu. 4<sup>o</sup>. U zbirci PMH: vojna učilišta — t. 22. Željezno, 23. Maribor, 25. Bečko Novo Mjesto, ulična strana, 26. Bečko Novo Mjesto, vrtna strana.
17. L. Freim von Kotz, Was ich erlebte! Was mir auffiel! Erinnerungen vermischten Inhalts, Prag 1861, 8<sup>o</sup>, 3 dijela. U pogledu ilustracija ove knjige uspomena postoji u literaturi kontradikcija. Dok Wurzbach u biografiji L. Kotz navodi da je

njena knjiga ilustrirana s mnogo litografija, Thieme-Becker navodi u biografiji Carla Würbsa, da je među ostalim ilustrirao knjigu: L. Kotz v. Dobrž, Was ich erlebte, 1859. Dvije vedute u PMH: Bešenovo i kapelica kod Osijeka, kao i osam drugih, iz Slavonije, Srijema i Srbije, u Grafičkoj zbirci Arhiva Hrvatske, koje sve vjerojatno potječu iz knjige uspomena, nisu litografije nego aquatinte, signirane »Nach der Natur gezeichnet von Louise B. Kotz« i »V. Merklas sc.«. Postoji mogućnost da su bila dva izdanja, ali se pravo stanje ne može ustanoviti bez uvida u knjigu.

18. Das Kaiserthum Oesterreich in malerischen Ansichten seiner reizendsten Landschaften und grossartigsten Naturschönheiten, seiner bedeutendsten Städte und ausgezeichnetsten Bauwerke, in photographisch treu ausgeführten Stahlstichen mit beschreibendem Text von Dr. Anton von Ruthner. G. G. Lange, Darmstadt 1875—79. qu.8<sup>o</sup>, nadorezi  
U Nacionalnoj i sveučilišnoj biblioteci dva sveska po dva dijela. Muzejski primjerak, uvezan u kožu, s naslovom na koricama »Kaiserthum Oesterreich«, nema naslovnog lista i teksta, a sadrži 157 nadoreza. Od toga je 75 predcrteža izradio Ludwig Rohbock, 27 Julius Lange, uz njih još osam drugih crtača. Od 27 nadoreza ca njih 15 je već surađivalo na albumu Ugarske dvadesetak godina prije.

## KATALOG

### RASPORED KATALOŠKE JEDINICE

Redni broj — Mjesto, položaj ili objekt — Vrijeme  
Opis  
Autori: crtač, slikar ili fotograf — grafičar  
Tehnika, mjere\*  
Signature  
Naslov  
Porijeklo lista\*\*  
Način i vrijeme nabave  
Inventarni brojevi: glavni inventar — inventar grafike  
Reprodukcija

\* Mjere (visina/širina) se odnose na čitav list, osim kod bakroreza i bakropisa gdje označuju veličinu ploče. U koliko na otisku više nije moguće ustanoviti veličinu ploče, označeno je da je mjereno na papiru: (p).

\*\* Podaci o svakoj važnijoj ediciji nalaze se u popisu važnijih izdanja, albuma i ilustriranih knjiga kronološkim redom.

TUMAČ KRATICA U KATALOGU

b.	— bakrorezac, bakropisac
bs.	— bez signature
c.	— crtač
dd.	— dolje desno
del. delt. = delineavit — crtao	
direct. = direxit — vodio	
dl.	— dolje lijevo
dsr.	— dolje sredina
f.	— fotograf
G.	— inventar grafičke zbirke Povijesnog muzeja Hrvatske
gd.	— gore desno
gl.	— gore lijevo
gsr.	— gore sredina
i.	— izvan slike
knj.	— knjiga
lit.	— litograf
n.	— nadorezac
p.	— papir
pinx. = pinxit — slikao	
s.	— slikar
sc. sculpt. = sculpsit — rezao	
str.	— strana
sv.	— svezak
t.	— tabla
u.	— ugao
v.	— vidi

1. ABU MANDUR, džamija (UAR) oko 1815.  
 Pogled preko rijeke na džamiju okruženu palmama, u dnu viši brijeg s kulom, na rijeci jedrenjaci i čamci, u prednjem planu goveda.  
 bs. — bakrorez, 84/138 mm (p)  
 »Moschee von Abu Mandur.«  
 vjerojatno iz knjige »Aegypten«, sv. IV iz serije »Miniaturgemälde aus der Länder- und Völkerkunde...«  
 Dr Josip Brunšmid — Dar 1900.  
 4435 — G. 1345
2. ACHENSEE (Austrija, Tirol) 1875—79.  
 Jezero s naseljem na drugoj obali i visokim brdima u daljini, u prednjem planu dvoje ribara u čamcu.  
 Rohbock Ludwig (c) — Rorich C. i sin (n)  
 nadorez, 170/250 mm  
 dli. »L. Rohbock delt.« ddi »C. Rorich & Sohn sculpt.«  
 »DER ACHENSEE IN TYROL.«  
 t. 105 iz albuma »Kaiserthum Oesterreich«  
 5709 — G. 2628/105  
 AGRAM v. ZAGREB
3. AHTOPOL (Bugarska) 1824.  
 U dnu naselje na visokoj strmoj obali mora, uz obalu u prednjem planu jedrilice i čamci, na obali štafaža.  
 bs. c. — Zutz Josef (b)  
 bakrorez, 86/138 mm (p)  
 ddi. »Jos. Zutz sc.«  
 »Agatopolis am schwarzen Meer.«  
 vjerojatno iz knjige »Turkey und Griechenland«, sv. XIV iz serije »Miniaturgemälde aus der Länder- und Völkerkunde...«  
 Dr Josip Brunšmid — Dar 1900.  
 4432 — G. 1342
4. ALBA IULIA (Rumunjska) 1857—64.  
 U daljini tvrđava i mjesto, posve na horizontu planine, u sred-

- njem planu u ravnici čete vojnika u vježbi, sprijeda baterija u vožnji.  
Rohbock Ludwig (c) — Hablitschek Franz (n)  
nadorez, a) 190/270 mm b) 155/242 mm  
dli. »L. Rohbock delt.« ddi. F. Hablitschek sculpt.«  
»GYULAFÉJÉRVAR. FESTUNG KARLSBURG.«  
t. 157 iz albuma »Magyarország és Erdély«  
a) 5695 — G. 2614 b) 5708 — G. 2627/157
5. ALBESTI, crkva (Rumunjska) 1857—64.  
Seoska cesta s nekoliko kuća, u sredini mostić, u dnu među drvećem mala gotička crkva, svetište s kontraforima, štafaža: kola, seljaci.  
Rohbock Ludwig (c) — Foltz F. (n)  
nadorez, 155/242 mm  
dli. »L. Rohbock delt.« ddi. »F. Foltz sculpt.«  
»A FEJÉREGYHÁZI TEMPLOM ERDÉLYBEN. KIRCHE ZU WEISSKIRCHEN IN SIEBENBÜRGEN.«  
t. 191 iz albuma »Magyarország és Erdély«  
5708 — G. 2627/191
6. ALBESTI, dvor i park 1857—64.  
U dnu dvor s kulama na uglovima, naokolo bedemi, u prednjem planu ribnjak ili jezero, naokolo vegetacija, u daljini planine.  
Rohbock Ludwig (c) — Thümling L. (n)  
nadorez, 155/242 mm  
dli. »L. Rohbock delt.« ddi. »L. Thümling sculpt.«  
»A FEJÉREGYHÁZI KASTÉLY ÉS PARK ERDÉLYBEN. WEISSKIRCHEN, SCHLOSS UND PARK IN SIEBENBÜRGEN.«  
t. 192 iz albuma »Magyarország és Erdély«  
5708 — G. 2627/192
7. ALEKSANDRIJA, most preko kanala (UAR) oko 1815.  
U sredini most, u dnu lijevo uz bunar palme, posve u daljini visok osamljen stup, raznovrsna štafaža: karavana, konjanici, seljaci.  
bs. — bakrorez, 84/138 mm (p)  
»Brücke über den Canal von Alexandrien, und Ansicht der Pompejischen Säule.«  
vjerojatno iz knjige »Aegypten«, sv. IV iz serije »Miniaturgemälde aus der Länder- und Völkerkunde...«  
Dr Josip Brunšmid — Dar 1900.  
4418 — G. 1328
8. ALEKSANDRIJA, ruševine gimnazije oko 1815.  
U prednjem planu srušeni, u dnu uspravni stupovi, desno dugoljasta zgrada s minaretom, štafaža: vojnici.  
bs. c. — Zutz Josef (b)  
bakrorez, 84/138 mm (p)  
ddi. »J. Z.«  
»Ruinen des Gymnasiums bey dem Thor von Canope in Alexandrien.«  
vjerojatno iz knjige »Aegypten«, sv. IV iz serije »Miniaturgemälde aus der Länder- und Völkerkunde...«  
Dr Josip Brunšmid — Dar 1900.  
4416 — G. 1326
- ALEXANDRIEN v. ALEKSANDRIJA  
ALGIER v. ALŽIR  
ALMISSA v. OMIS
9. ALŽIR (Alžir) oko 1850.  
Opći pogled na grad s mora na kome su jedrilice, čamci i parobrod.  
Chandelier Jules Michel (c) — Payne Albert Henry (n)  
nadorez, 202/304 mm  
dli. »J. Chandelier del.« ddi. »A. H. Payne scpls.«  
»Algier Verlag der Englischen Kunstanstalt von A. H. Payne in Leipzig.«  
5627 — G. 2546
10. AMBRAS kod Innsbrucka (Austrija, Tirol) 1875—79.  
Dvor na strmom obronku, naokolo visoka crnogorica, u daljini grad Innsbruck, posve u dnu visoke planine.  
Lange Julius (s) — Hablitschek Franz (n)  
nadorez, 170/250 mm  
»SCHLOSS AMBRAS BEI INNSBRUCK. (TYROL)«  
t. 78 iz albuma »Kaiserthum Oesterreich«  
5709 — G. 2628/78
- ANTIVARI v. BAR  
ARVA v. ORAVA
11. ASZÓD (Mađarska) 1857—64.  
Naselje s dvorom i crkvom, okruženo vegetacijom, u daljini brda, u prednjem planu žetva: žeteoci, kola sa snopljem.  
Rohbock Ludwig (c) — Heisinger G. (n)  
nadorez, 155/242 mm  
dli. »L. Rohbock delt.« ddi. »G. Heisinger sculpt.«  
»ASZÓD. ASZOD.«  
t. 29 iz albuma »Magyarország és Erdély«  
5708 — G. 2627/29



12. ATHOS, samostan sv. Lavra (Grčka, Halkidika) 1824.  
Desno na obronku samostan okružen vegetacijom, u dnu lijevo more.  
bs. — bakrorez, 84/139 mm (p)  
»Kloster Sta. Laura auf Athos.«  
vjerojatno iz knjige »Türkey und Griechenland«, sv. XIV iz se-  
rije »Miniaturgemälde aus der Länder- und Völkerkunde ...«  
Dr Josip Brunšmid — Dar 1900.  
4438 — G. 1348

BAD STUBICA v. STUBIČKE TOPLICE

13. BADACSON (Mađarska) 1857—64.  
U dnu brda, desno jezero, u prednjem planu lijevo ruševina tor-  
nja, desno seljačka kola s volovima.  
Rohbock Ludwig (c) — Umbach Friedrich Julius (n)  
nadorez, 155/242 mm  
dli. »L. Rohbock delt.« ddi. »J. Umbach sculpt.«  
»BADACSON A BALATON MELLETT. BADATSCHON AM  
PLATTENSEE.«  
t. 121 iz albuma »Magyarország és Erdély«  
5708 — G. 2627/121
14. BADGASTEIN (Austrija, Salzburg) 1875—79.  
Mjesto na strmim obroncima oko rijeke, u dnu visoke planine.  
Rohbock Ludwig (c) — Fesca Adam (n)  
nadorez, 250/170 mm  
dli. »L. Rohbock delt.« ddi. »A. Fesca sculpt.«  
»WILDBAD GASTEIN. (HERZOGTH. SALZBURG.)«  
t. 71 iz albuma »Kaiserthum Oesterreich«  
5709 — G. 2628/71
15. BALAN kod DOMOKOSA (Rumunjska) 1857—64.  
Malo naselje okruženo vegetacijom i nižim brdima, u sredini ne-  
koliko jama za gašenje vapna.  
Rohbock Ludwig (c) — Kolb Joseph Maximilian i Knopfmacher  
W. (n)  
nadorez, 155/242 mm  
dli. »L. Rohbock delt.« ddi. »J. M. Kolb direct. Knopfmacher  
sculpt.«  
»BALÁN SZ. DOMOKOSNÁL. BALAN BEI DOMOKOS.«  
t. 201 iz albuma »Magyarország és Erdély«  
5708 — G. 2627/201
16. BALATONFÜRED (Mađarska) 1857—64.  
Pogled s jezera na velike zgrade kupališta, uz obalu parobrod, a  
na jezeru čamac.

Rohbock Ludwig (c) — Rorich C. (n)  
nadorez, 155/242 mm  
»FÜRED A BALATON FELÖL. BALATON-FÜRED VOM PLAT-  
TENSEE.«  
t. 117 iz albuma »Magyarország és Erdély«  
5708 — G. 2627/117

17. BALATONFÜRED 1857—64.  
Pogled na Blatno jezero s višega, u prednjem planu kapela i še-  
talište.  
Rohbock Ludwig (c) — Poppel Johann Gabriel Friedrich (n)  
nadorez, 155/242 mm  
dli. »L. Rohbock delt.« ddi. »J. Poppel sculpt.«  
»BALATON—FÜRED. BALATON—FÜRED.«  
t. 118 iz albuma »Magyarország és Erdély«  
5708 — 2627/118
18. BANSKÁ BYSTRICA (Čehoslovačka, Slovačka) 1857—64.  
Mjesto s više crkvenih tornjeva i krovovima malih kuća, sprijeda  
mirna rječica i most, u daljini planine.  
Rohbock Ludwig (c) — Hess G. (n)  
nadorez, 155/242 mm  
»BESZTERCZEBÁNYA. NEUSOHL.«  
t. 74 iz albuma »Magyarország és Erdély«  
5708 — G. 2627/74
19. BANSKÁ ŠTIAVNICA (Čehoslovačka, Slovačka) 1857—64.  
Slikovito mjesto na obroncima, s mnogo crkvenih tornjeva i ve-  
getacijom, u dnu na jednom od brežuljaka dvije crkve.  
Rohbock Ludwig (c) — Kurz Georg Michael (n)  
nadorez, a) 190/270 mm b) 155/242 mm  
dli. »L. Rohbock delt.« ddi. »G. M. Kurz sculpt.«  
»SELMECZ. SCHEMNITZ.«  
t. 75 iz albuma »Magyarország és Erdély«  
a) 5674 — G. 2597 b) 5708 — G. 2627/75
20. BAR oko 1850.  
Grad okružen zidinama na strmom brežuljku u dnu, gledan s po-  
višenog položaja, u daljini lanci strmih golih planina, sprijeda  
vegetacija.  
Schweinfurt Ernst (c) — Steinicken Christian (n)  
nadorez, 220/310 mm  
dli. »E. Schweinfurt del.« ddi. »Stich u. Druck d. Kunst — Anst.  
d. Oester. Lloyd in Triest. C. Steinicken sc.«  
»Antivari.«  
Ignjat Feliks, Zagreb — Kupljeno 1931.  
4591 — G. 1502

21. BECKOV (Čehoslovačka, Slovačka) 1857—64.  
Gradina na klisuri, naokolo vegetacija, u dnu desno crkva, prema naprijed cesta sa štafažom, sprijeda lijevo slikar pod suncobranom i dvije žene.  
Rohbock Ludwig (c) — Riegel Jobst (n)  
nadorez, a) 190/270 mm b) 155/242 mm  
dli. »L. Rohbock delt.« ddi. »J. Riegel sculpt.«  
»BECZKO A KELETI OLDAROL. BETZKO, OSTSEITE.«  
t. 60 iz albuma »Magyarország és Erdély«  
a) 5670 — G. 2589 b) 5708 — G. 2627/60
22. BECKOV, ruševina 1857—64.  
U sredini, na vrlo strmoj litici ruševina, u dnu lijevo crkva među drvećem, u prednjem planu sjenokoša: kola, sakupljači.  
Rohbock Ludwig (c) — Fesca Adam (n)  
nadorez. 155/242 mm  
dli. »L. Rohbock delt.« ddi. »A. Fesca sculpt.«  
»BECZKO VÁRROM. RUINE BETZKO.«  
t. 61 iz albuma »Magyarország és Erdély«  
5708 — G. 2627/61
23. BEČ, Politehnička škola i Karlova crkva (Austrija) oko 1820.  
Desno zgrada Politehničke škole, u dnu Karlova crkva, kroz srednji plan teče rječica Wien okružena zelenilom, sprijeda lijevo štafaža.  
bs. — bakrorez kolorirani, 327/438 mm (u okviru pod staklom)  
»(Wien.) POLYTECHNISCHE SCHULE und KARLSKIRCHE L'INSTITUT POLYTECHNIQUE et L'EGLISE de ST. CHARLES (Vorst. Wieden)«  
»Vienne chez Artaria et Comp.«  
KOMZA II—80, 102/46—31  
5599 — G. 2518
24. BEČ, spomenik »Spinnerin am Kreuze« oko 1820.  
Spomenik sa štafažom naokolo, u daljini panorama Beča.  
bs. c. — Zutz Josef (b)  
bakrorez kolorirani, 115/72 mm (p)  
ddi. »Zutz scs.«  
»Spinnerin am Kreuze. Le Monument dit Spinnerin am Kreuze.«  
»No 30. Wien bey T. Mollo.«  
KOMZA I—133, 83/45—19  
5608 — G. 2527
25. BEČ, Rittergasse oko 1820.  
Ulica s manjim kućama i novom trokatnicom, štafaža: kočija, pješaci.  
bs. — bakrorez kolorirani, 88/72 mm (p)  
»Haus des Herrn Möring u. Seiden Modewaaren Fab. des Hr J. Nigri am Neubau, Rittergasse No 184.«  
KOMZA I—133, 83/45—19  
5609 — G. 2528
26. BEČ, župna crkva karmelićana u Taborstrasse oko 1820.  
Crkva i okolne zgrade, štafaža: konjanici, pješaci.  
bs. — bakrorez kolorirani, 88/70 mm (p)  
»Pfarrkirche der Karmeliter an der Tabor-Strasse.«  
KOMZA I—133, 83/45—19  
5610 — G. 2529
27. BEČ, župna crkva sv. Ulrika oko 1820.  
Trg sa crkvom, okolnim kućama i štafažom.  
bs. — bakrorez kolorirani 90/73 mm (p)  
»Pfarr Kirche zu S. Ulrich.«  
KOMZA I—133, 83/45—19  
5611 — G. 2530
28. BEČ, Zieglergasse oko 1820.  
Ulica sa štafažom: kočija, pješaci.  
bs. — bakrorez kolorirani, 88/71 mm (p)  
»Haus und Seidenband Fabrik des Herrn Joseph Göbel am Schot-  
tenfeld Zieglerg. No 486.«  
KOMZA I—133, 83/45—19  
5612 — G. 2531
29. BEČ, der Hohe Markt oko 1840.  
Trg sa spomenikom i vrlo bogatom štafažom.  
Hoffmeister Louis (c) — Höfer Ernst Emil (n)  
nadorez kolorirani, 125/178 mm  
dli. »Gez. v. Louis Hoffmeister« ddi. »Stahlstich von Ernst Emil Höfer«  
»DER HOHE MARKT IN WIEN Druck & Verlag v. G. G. Lange in Darmstadt«  
možda iz serije »Original—Ansichten von Wien«  
KOMZA I—133, 83/45—19  
5602 — G. 2521
30. BEČ, die Jägerzeile oko 1840.  
Ulica s vrlo bogatom štafažom: konjanici, kola, pješaci.  
Hoffmeister Louis (c. i n)  
nadorez kolorirani, 120/156 mm  
dli. »Gez. v. L. Hoffmeister« ddi. »Stahlst v. L. Hoffmeister«  
»DIE JAEGERZEILE IN WIEN Druck & Verlag v. G. G. Lange in Darmstadt«

možda iz serije »Original — Ansichten von Wien«  
KOMZA I—133. 83/45—19  
5603 — G. 2522

31. BEČ, Am Hof oko 1850.  
Trg s vrlo bogatom štafažom.  
Sandmann Franz Joseph (c) — Kolb Joseph Maximilian (n)  
nadorez kolorirani, 137/182 mm (u okviru pod staklom)  
dli. »Gez. v. Sandmann« ddi. »Stahlst. v. J. M. Kolb«  
»DER HOF IN WIEN«  
KOMZA I—115  
5605 — G. 2524
32. BEČ, der Mehlmarkt oko 1850.  
Trg s vrlo bogatom štafažom.  
Sandmann Franz Joseph (c) — Kolb Joseph Maximilian (n)  
nadorez kolorirani, 137/182 mm (u okviru pod staklom)  
dli. »Gez. v. Sandmann« ddi. »Stahlst. v. J. M. Kolb«  
»DER MEHL-MARKT IN WIEN«  
KOMZA I—115  
5606 — G. 2525
33. BEČ, die Freiung oko 1850.  
Trg sa štafažom: kočije, fijakeri, prolaznici, cvjećarica.  
bs. — nadorez kolorirani, 133/177 mm  
»Die Freiung in Wien« 22.  
KOMZA I—133, 83/45—19  
5601 — G. 2520
34. BEČ, crkva Maria am Gestade oko 1850.  
Crkva i pokrajne ulice sa štafažom.  
Alt Rudolf von (c) — Würthle Friedrich (n)  
nadorez kolorirani, 267/170 mm  
dli. »Nach R. Alt gest. v. F. Würthle« dsri. »Verlag u. Eigenthum  
v. F. Paterno in Wien«  
»KIRCHE MARIA AM GESTADE /L'église de la St. vierge/  
Church called the holly...«  
KOMZA I—133, 83/45—19  
5604 — G. 2523
35. BEČ, Karlova crkva i Politehnički institut oko 1850.  
U pozadini crkva, desno institut, u sredini i sprijeda tratina i  
staze s kočijama i mnogo šetača.  
Alt Rudolf von (c) — Rottmann Leopold i Eberle (lit)  
litografija kolorirana, 267/353 mm  
dli. »N. d. Natur gez. v. Rud. Alt« ddi. »Lith. v. L. Rottmann u.  
Eberle«

gsri. »Plätze von Wien.«  
dsri. »DIE KARLSKIRCHE und das POLYTECHNISCHE INSTI-  
TUT. Verlag und Eigenthum von L. T. Neumann in Wien.«  
KOMZA II—207, 332/45—19.  
5607 — G. 2526

36. BEČ, opći pogled 1875—79.  
Panorama grada iz zraka, sprijeda Karlova crkva i Belvedere,  
u dnu Dunav i u daljini brda.  
Rohbock Ludwig (c) — Heisinger G. i Kolb M. (n)  
nadorez, 170/250 mm  
dli. »Ludwig Rohbock delt.« ddi »G. Heisinger & M. Kolb sculpt.«  
»DIE KAISERSTADT AM DONAUSTRAND.«  
t. 1 iz albuma »Kaiserthum Oesterreich«  
5709 — G. 2628/1
37. BEČ, panorama 1875—79.  
U srednjem planu velika zgrada Ministarstva vojnog, u dnu crkva  
sv. Stjepana. u prednjem planu ušće rječice Wien u Dunavski  
kanal.  
Rohbock Ludwig (c) — Rorich C. (n)  
nadorez, 170/250 mm  
dli. »L. Rohbock delt.« ddi. »C. Rorich sculpt.«  
»PANORAMA VON WIEN.«  
t. 2 iz albuma »Kaiserthum Oesterreich«  
5709 — G. 2628/2
38. BEČ, Am Hof 1875—79.  
Trg s mnogo štafaže: piljarice pod suncobranima, kupci, prolaz-  
nici, kočije, niz fijakera.  
Rohbock Ludwig (c) — Rorich C. (n)  
nadorez, 170/250 mm  
dli. »L. Rohbock delt.« ddi. »C. Rorich sculpt.«  
»DER HOF IN WIEN.«  
t. 12 iz albuma »Kaiserthum Oesterreich«  
5709 — G. 2628/12
39. BEČ, Arsenal iz ptičje perspektive 1875—79.  
Opći pogled na čitav kompleks iz zraka.  
Perlberg Friedrich (c) — Rorich C. i sin (n)  
nadorez, 170/250 mm  
dli. »Perlberg delt.« ddi. »C. Rorich & Sohn sculpt.«  
»DAS KAISERLICHE ARSENAL IN WIEN, (AUS DER VO-  
GELPERSPEKTIVE)«  
t. 3 iz albuma »Kaiserthum Oesterreich«  
5709 — G. 2628/3

40. BEČ, Arsenal 1875—79.  
Ulaz s kulom, u prednjem planu orač.  
Rohbock Ludwig (c) — Kurz Georg Michael (n)  
nadorez, 170/250 mm  
dli. »L. Rohbock gezeichnet.« ddi. »Kurz gestochen.«  
»DAS KAISERLICHE ARSENAL IN WIEN.«  
t. 4 iz albuma »Kaiserthum Oesterreich«  
5709 — G. 2628/4
41. BEČ, Aspernbrücke 1875—79.  
Most preko Dunavskog kanala, na drugoj obali zgrada Ministarstva vojnog, uz bližu obalu vezan parobrod, na obali štafaža.  
Rohbock Ludwig (c) — Hablitschek (n)  
nadorez, 170/250 mm  
dli. »L. Rohbock gezeichnet.« ddi. »Hablitschek gestochen.«  
»DIE ASPERNBRÜCKE IN WIEN.«  
t. 5 iz albuma »Kaiserthum Oesterreich«  
5709 — G. 2628/5
42. BEČ, Belvedere 1875—79.  
Pogled na gornji Belvedere s donjeg. Sprijeda u parku štafaža.  
Perlberg Friedrich (c) — Rorich C. i Kolb Joseph Maximilian (n)  
nadorez, 170/250 mm  
dli. »Perlberg delt.« ddi. »C. Rorich & J. Kolb sculpt.«  
»DAS KAISERL. BELVEDERE IN WIEN.«  
t. 7 iz albuma »Kaiserthum Oesterreich«  
5709 — G. 2628/7
43. BEČ, Elisabethbrücke 1875—79.  
Široka ulica s visokim zgradama nastavlja se preko mosta ukrašena kipovima na balustradi, štafaža: šesteropreg, fijakeri, pješaci.  
Rohbock Ludwig (c) — Müller F. (n)  
nadorez, 170/250 mm  
dli. »L. Rohbock delt.« ddi. »F. Müller sculpt.«  
»DIE ELISABETHBRÜCKE IN WIEN.«  
t. 9 iz albuma »Kaiserthum Oesterreich«  
5709 — G. 2628/9
44. BEČ, Hofburg 1875—79.  
Trakt dvora i biblioteka, u prednjem planu park sa šetačima.  
Rohbock Ludwig (c) — Rorich C. (n)  
nadorez, 170/250 mm  
dli. »L. Rohbock delt.« ddi. »C. Rorich sculpt.«  
»DIE KAISERL. HOFBURG IN WIEN.«  
t. 3 iz albuma »Kaiserthum Oesterreich«  
5709 — G. 2628/13
45. BEČ, der Hohe Markt 1875—79.  
Trg s kočijama, fijakerima i pješacima.  
Rohbock Ludwig (c) — bs. n.  
nadorez, 170/250 mm  
dli. »L. Rohbock gezeichnet.«  
»DER HOHE MARKT IN WIEN.«  
t. 18 iz albuma »Kaiserthum Oesterreich«  
5709 — G. 2628/18
46. BEČ, katedrala sv. Stjepana 1875—79.  
Katedrala sa sjeverozapada: fasada i sjeverna fronta s nedovršenim tornjem. Štafaža: kočije i pješaci.  
Baldinger Franz Heinrich (c) — Kolb M. (n)  
nadorez, 250/170 mm  
dli. »F. Baldinger gezeichnet.« ddi. »M. Kolb gestochen.«  
»DER ST. STEFANSDOM IN WIEN.«  
t. 24 iz albuma »Kaiserthum Oesterreich«  
5709 — G. 2628/24
47. BEČ, katedrala sv. Stjepana iznutra 1875—79.  
Srednji brod prema svetištu, štafaža.  
Rohbock Ludwig (c) — Riegel Jobst (n)  
nadorez, 250/170 mm  
dli. »L. Rohbock delt.« ddi. »J. Riegel sculpt.«  
»DAS INNERE DES ST. STEPHANSDOMES. (IN WIEN)«  
t. 25 iz albuma »Kaiserthum Oesterreich«  
5709 — G. 2628/25
48. BEČ, Künstlerhaus 1875—79.  
Zgrada okružena parkom, štafaža: šetači.  
Perlberg Friedrich (c) — Rorich C. i sin (n)  
nadorez, 170/250 mm  
dli. »Perlberg delt.« ddi. »C. Rorich & Sohn sculpt.«  
»DAS KÜNSTLERHAUS IN WIEN.«  
t. 15 iz albuma »Kaiserthum Oesterreich«  
5709 — G. 2628/15
49. BEČ, Kurhaus u Gradskom parku 1875—79.  
Zgrada u parku, štafaža: djeca u igri.  
Rohbock Ludwig (c) — Rorich C. i sin (n)  
nadorez, 170/250 mm  
dli. »L. Rohbock delt.« ddi. »C. Rorich & Sohn sculpt.«  
»DAS CURHAUS IM STADTPARK IN WIEN.«  
t. 8 iz albuma »Kaiserthum Oesterreich«  
5709 — G. 2628/8

50. BEČ, Lazaristenkirche 1875—79.  
Crkva i okolne zgrade, štafaža: omnibusi, fijakeri, pješaci.  
Rohbock Ludwig (c) — bs. n.  
nadorez, 170/250 mm  
dli. »L. Rohbock gezeichnet.«  
»DIE LAZARISTEN-KIRCHE IN WIEN.«  
t. 16 iz albuma »Kaiserthum Oesterreich«  
5709 — G. 2628/16
51. BEČ, Lerchenfelderkirche 1875—79.  
Crkva sa strane apside u predgrađu Lerchenfeld, štafaža.  
Rohbock Ludwig (c) — Rorich C. (n)  
nadorez, 250/170 mm  
dli. »L. Rohbock delt.« ddi. »C. Rorich sculpt.«  
»DIE ALT LERCHENFELDER KIRCHE IN WIEN.«  
t. 17 iz albuma »Kaiserthum Oesterreich«  
5709 — G. 2628/17
52. BEČ, Nordbahnhof 1875—79.  
Kompleks kolodvorske zgrade, štafaža: fijakeri, pješaci.  
Rohbock Ludwig (c) — Steinicken Christian (n)  
nadorez, 170/250 mm  
dli. »L. Rohbock delt.« ddi. »Chr. Steinicken sculpt.«  
»DER NORDBAHNHOF IN WIEN.«  
t. 19 iz albuma »Kaiserthum Oesterreich«  
5709 — G. 2628/19
53. BEČ, obala Franje Josipa 1875—79.  
Zavoj Dunavskog kanala s mostovima i brodovima.  
Rohbock Ludwig (c) — Rorich C. i sin (n)  
nadorez, 170/250 mm  
dli. »L. Rohbock delt.« ddi. »C. Rorich & Sohn sculpt.«  
»DER FRANZ JOSEFSQUAI IN WIEN.«  
t. 29 iz albuma »Kaiserthum Oesterreich«  
5709 — G. 2628/29
54. BEČ, Rathaus 1875—79.  
Lijevo u dnu palača, sprijeda nasadi i štafaža: kočije.  
Rohbock Ludwig (c) — Riegel Jobst (n)  
nadorez, 170/250 mm  
dli. »L. Rohbock delt.« ddi. »J. Riegel sculpt.«  
»DAS NEUE RATHAUS IN WIEN.«  
t. 32 iz albuma »Kaiserthum Oesterreich«  
5709 — G. 2628/32
55. BEČ, Ringstrasse 1875—79.  
Dio Ringstrasse kod Opere, štafaža: kola s bačvama za vodu, kočije.  
Rohbock Ludwig (c) — Kolb M. (n)  
nadorez, 170/250 mm  
dli. »L. Rohbock delt.« ddi. »M. Kolb sculpt.«  
»DIE RINGSTRASSE IN WIEN.«  
t. 14 iz albuma »Kaiserthum Oesterreich«  
5709 — G. 2628/14
56. BEČ, Ringstrasse 1875—79.  
Drugi dio Ringa, štafaža: omnibusi, fijakeri, pješaci.  
Rohbock Ludwig (c) — Kolb M. (n)  
nadorez, 170/250 mm  
dli. »L. Rohbock gezeichnet.« ddi. »M. Kolb gestochen.«  
»DIE RINGSTRASSE IN WIEN.«  
t. 21 iz albuma »Kaiserthum Oesterreich«  
5709 — G. 2628/21
57. BEČ, rotunda zgrade svjetske izložbe 1875—79.  
Pogled kroz arkade vanjskog prstena u centralni dio s kupolom, štafaža: izlagači i posjetioci.  
Perlberg Friedrich (c) — Rorich C. i sin i Kolb Joseph Maximilian (n)  
nadorez, 170/250 mm  
dli. »Perlberg delt.« ddi. »C. Rorich & Sohn & J. M. Kolb sculpt.«  
»DIE ROTUNDE DES WELTAUSSTELLUNGS — GEBÄUDES.«  
t. 34 iz albuma »Kaiserthum Oesterreich«  
5709 — G. 2628/34
58. BEČ, spomenik cara Josipa 1875—79.  
Konjanička statua na visokom podnožju, ispred Nacionalne biblioteke.  
Schwarz B. (f) — Wagner Eduard (n)  
nadorez, 250/170 mm  
dli. »B. Schwarz photogrt.« ddi. »E. Wagner sculpt.«  
»DAS KAISER JOSEPH MONUMENT. IN WIEN.«  
t. 31 iz albuma »Kaiserthum Oesterreich«  
5709 — G. 2628/31
59. BEČ, spomenik Franza Schuberta 1875—79.  
Sjedeća statua na visokom podnožju, okružena zelenilom.  
Perlberg Friedrich (c) — Rorich C. i sin (n)  
nadorez, 250/170 mm  
dli. »Perlberg delt.« ddi. »C. Rorich & Sohn sculpt.«

- »DAS SCHUBERT DENKMAL IM STADTPARK. (IN WIEN)«  
t. 22 iz albuma »Kaiserthum Oesterreich«  
5709 — G. 2628/22
60. BEČ, spomenik nadvojvode Karla 1875—79.  
Konjanička statua na visokom podnožju, u parku.  
Schwarz B. (f) — Wagner Eduard (n)  
nadorez, 250/170 mm  
dli. »B. Schwarz photogrt.« ddi. »Ed. Wagner sculpt.«  
»DAS ERZHERZOG CARL MONUMENT. IN WIEN.«  
t. 30 iz albuma »Kaiserthum Oesterreich«  
5709 — G. 2628/30
61. BEČ, spomenik nadvojvotkinje Marije Kristine 1875—79.  
Spomenik u obliku piramide s više figura, rad Antonia Canove,  
u Augustinerkirche.  
Rohbock Ludwig (c) — Kurz Georg Michael (n)  
nadorez, 250/170 mm  
dli. »L. Rohbock gezeichnet.« ddi. »Kurz gestochen.«  
»DENKMAL DER ERZHERZOGIN MARIE CHRISTINE IN DER  
AUGUSTINERKIRSCHEN IN WIEN.«  
t. 6 iz albuma »Kaiserthum Oesterreich«  
5709 — G. 2628/6
62. BEČ, spomenik princa Eugena Savojskog 1875—79.  
Konjanička statua na visokom podnožju, štafaža.  
Rohbock Ludwig (c) — Rorich C. (n)  
nadorez, 250/170 mm  
dli. »L. Rohbock delt.« ddi. »C. Rorich sculpt.«  
»DAS PRINZ EUGENMONUMENT IN WIEN.«  
t. 10 iz albuma »Kaiserthum Oesterreich«  
5709 — G. 2628/10
63. BEČ, Staatsoper 1875—79.  
Zgrada Državne opere s Ringstrasse. Štafaža: kola, konjanici,  
pješaci.  
Rohbock Ludwig (c) — Rorich C. (n)  
nadorez, 170/250 mm  
dli. »L. Rohbock gezeichnet.« ddi. »C. Rorich sculpt.«  
»DAS NEUE OPERNHAUS IN WIEN.«  
t. 20 iz albuma »Kaiserthum Oesterreich«  
5709 — G. 2628/20
64. BEČ, Stephansplatz 1875—79.  
Uz katedralu sv. Stjepana, visoke kuće, štafaža: različita kola.  
Rohbock Ludwig (c) — Rorich C. (n)
- nadorez, 250/170 mm  
dli. »L. Rohbock delt.« ddi. »C. Rorich sculpt.«  
»DER STEPHANSPLATZ IN WIEN.«  
t. 26 iz albuma »Kaiserthum Oesterreich«  
5709 — G. 2628/26
65. BEČ, Volksoper 1875—79.  
Ugaona zgrada opere, štafaža: kola, pješaci.  
Rohbock Ludwig (c) — Heisinger G. (n)  
nadorez, 170/250 mm  
dli. »L. Rohbock delt.« ddi. »G. Heisinger sculpt.«  
»DIE KOMISCHE OPER IN WIEN.«  
t. 28 iz albuma »Kaiserthum Oesterreich«  
5709 — G. 2628/28
66. BEČ, Volkstheater 1875—79.  
Zgrada kazališta na prostranom trgu, štafaža: brojni pješaci.  
Perlberg Friedrich (n) — Rorich C. i Kolb Joseph Maximilian (n)  
nadorez, 170/250 mm  
dli. »Perlberg delt.« ddi. »C. Rorich & J. M. Kolb sculpt.«  
»DAS NEUE STADTTHEATER IN WIEN.«  
t. 23 iz albuma »Kaiserthum Oesterreich«  
5709 — G. 2628/23
67. BEČ, Votivkirche 1875—79.  
Pogled na fasadu i lijevu stranu crkve, štafaža: procesija.  
Rohbock Ludwig (c) — Heisinger G. (n)  
nadorez, 250/170 mm  
dli. »L. Rohbock delt.« ddi. »G. Heisinger sculpt.«  
»DIE VOTIVKIRCHE IN WIEN.«  
t. 27 iz albuma »Kaiserthum Oesterreich«  
5709 — G. 2628/27
68. BEČ, zgrada Društva dunavske parobrodarske plovidbe 1875—79.  
Zgrada na obali Dunavskog kanala, na vodi parobrod i čamci.  
Rohbock Ludwig (c) — Kolb M. (n)  
nadorez, 170/250 mm  
dli. »L. Rohbock gezeichnet.« ddi. »M. Kolb gestochen.«  
»DAS GEBÄUDE DER DONAU-DAMPFSCHIFFFAHRTSGESELL-  
SCHAFT IN WIEN.«  
t. 11 iz albuma »Kaiserthum Oesterreich«  
5709 — G. 2628/11
69. BEČ, zgrada Svjetske izložbe iz ptičje perspektive 1875—79.  
Pogled na čitav kompleks s okolnim nasadima i Dunavom u  
pozadini.

- Perlberg Friedrich (c) — Rorich C. i sin (n) oko 1820.  
nadorez, 170/250 mm  
dli. »Perlberg delt.« ddi. »C. Rorich & Sohn sculpt.«  
»DAS WELTAUSSTELLUNGSGEBÄUDE IN WIEN (AUS DER  
VOGELPERSPEKTIVE)«  
t. 33 iz albuma »Kaiserthum Oesterreich«  
5709 — G. 2628/33
70. BEČKO NOVO MJESTO, Vojna akademija — ulična strana 1860.  
Kompleks akademije s ugrađenom gotičkom crkvom, naokolo  
park, u prednjem planu široka ulica s brojnom štafažom:  
konjanici, pješaci.  
Doderer Wilhelm von (c) — bs. lit.  
litografija kolorirana, a) 337/498 mm b) 442/618 mm  
dli. »Doderer gez.« ddi. »Druck v. Reiffenstein & Rösch in Wien.«  
»K. K. NEUSTÄDTER-MILITAIR-AKADEMIE, Vordere Ansicht«  
t. 25 iz djela »Die k. k. Militair-Erziehungs-Anstalten«  
Kabinet grafike JAZU — Predano 1959. (br. 44 i 42) — Inv. br.  
1097 i 1095  
5653 — G. 2572 a i b
71. BEČKO NOVO MJESTO, Vojna akademija — vrtna strana 1860.  
U dnu kompleks akademije, lijevo niže krilo, desno livada s voj-  
nicima, sprijeda aleja.  
Doderer Wilhelm von (c) — bs. lit.  
litografija kolorirana, 448/520 mm  
dli. »Doderer gez.« ddi. »Artist. Anst. v. Reiffenstein & Rösch in  
Wien.«  
»K. K. NEUSTÄDTER MILITAIR AKADEMIE Rückwaertige  
ansicht«  
t. 26 iz djela »Die k. k. Militair-Erziehungs-Anstalten«  
Kabinet grafike JAZU — Predano 1959. (br. 43) — Inv. br. 1096  
5654 — G. 2573
- BELGRAD (E) (O) v. BEOGRAD
72. BEOGRAD s druge obale Save oko 1820.  
Pogled na Beograd iz Zemuna, tvrđava vrlo udaljena, u prednjem  
planu lađe, čamci i štafaža: Turci, seljaci.  
Alt Jakob (c. i lit.)  
litografija, 327/430 mm  
dli. »gez. v. J. Alt« ddi. »Druck v. Kunike«  
»SYRMIEN UND TÜRKKEY. Aussicht von Semlin gegen Belgrad«  
iz serije »Donau-Ansichten...«  
Kr. zem. arhiv u Zagrebu — Dar 1900.  
3561 — G. 463
73. BEOGRAD s druge obale Dunava oko 1820.  
Pogled preko Dunava na grad i tvrđavu, u prednjem planu obala  
s nešto vegetacije, lijevo dva čamca, u sredini grupa Turaka i  
austrijski oficir, desno stražarnica i dva stražara.  
Alt Jakob (c) — Kunike Adolph Friedrich (lit)  
litografija, 398/565 mm  
dli. »Kunike lithog.«  
»TÜRKEY. Stadt und Festung Belgrad.«  
iz serije »Donau-Ansichten...«  
Mirko Breyer — Kupljeno 1923.  
4289 — G. 1199
74. BEOGRAD, tvrđava s Dunava 1838.  
U dnu tvrđava, u srednjem planu sprud, u prednjem kroz plićak  
grupa ljudi tegli brod.  
bs. c. — Poppel Johann Gabriel Friedrich (n)  
nadorez, 195/300 mm  
ddi. »J. Poppel direx.« gdi. »CCXXXI«  
»BELGRAD«  
t. 231 iz V sveska albuma »Meyer's Universum«  
Paul Lehmann, Berlin — Kupljeno 1901.  
3569 — G. 471
75. BEOGRAD, tvrđava s Dunava oko 1840.  
Tvrđava u dnu, u prednjem planu brod, čamac, tegljači i seljaci.  
bs. — litografija, 197/247 mm  
»BELGRAD«  
Paul Lehmann, Berlin — Kupljeno 1901.  
3568 — G. 470
76. BEOGRAD, tvrđava sa Save oko 1840.  
U dnu tvrđava, u srednjem planu na pristaništu kola, konjanici  
i radnici, na vodi veći broj različitih brodova i čamaca, te splav.  
bs. — litografija, 229/282 mm  
dli. »79.« ddi. »XXVI. 7.«  
»BELGRAD«  
Paul Lehmann, Berlin — Kupljeno 1901.  
3553 — G. 455
77. BEOGRAD s druge obale Dunava 1855.  
Pogled na tvrđavu i grad preko rijeke, kojom plovi parobrod  
»Diana«, u prvom planu obala s čamcem, nešto vegetacije, a po-  
sve desno čardak s posadom u narodnu odijelu.  
Lauffberger Ferdinand Julius Wilhelm (c) — Fesca Adam (n)  
nadorez, 225/315 mm

- dli. »Nach der Natur gez. v. Laufberger.« ddi. »A. Fesca sc.«  
»Belgrado.«  
vjerojatno iz II dijela »Album zur Erinnerung an die Donau«  
F. Schönningh — Kupljeno 1911.  
3567 — G. 469
78. BEOGRAD (kod Carigrada), brana u šumi (Turska) 1824.  
Lijevo široka brana od tesana kamena, desno jezero, u dnu šuma.  
Na obali štafaža: grupa Turaka.  
bs. — bakrorez, 84/138 mm (p)  
»Bend, in dem Belgrader Walde.«  
vjerojatno iz knjige »Turkey und Griechenland«, sv. XIV iz serije  
»Miniaturgemälde aus der Länder- und Völkerunde...«  
Dr Josip Brunšmid — Dar 1900.  
4429 — G. 1339
79. BEOGRAD (kod Carigrada), brana u šumi oko 1850.  
Lijevo zidana brana s poduporama i ogradom, te štafažom, desno  
jezero i šuma na brežuljcima.  
Bartlett William Henry (c) — Wallis Robert (n)  
nadorez, 193/258 mm  
dli. »W. H. Bartlett.« ddi. »R. Wallis.«  
»A BENDT, In the Forest above Belgrade«  
Taussig u. Taussig, Prag — Kupljeno 1914.  
3570 — G. 472
80. BERLIN 1856.  
Pogled na grad s višega.  
bs. — nadorez, 210/264 mm  
dli. »1856.« ddi. »25.«  
»Berlin«  
5649 — G. 2568  
BESENOVA v. BEŠENOVO  
BESZTERCEBÁNYA v. BANSKÁ BYSTRICA
81. BEŠENOVO, samostan u Srijemu 1861.  
Samostan okružen vegetacijom i šumovitim brdima.  
Kotz Louise Freiin von (c) — Merklas V. (b)  
aquatinta, 120/163 mm (p)  
dli. »N. d. Nat. g. v. Louise B. Kotz.« ddi. »V. Merklas sc.«  
»KLOSTER BESENOVA. (SYRMIEN)«  
vjerojatno iz knjige: L. Kotz, Was ich erlebte! Was mir auffiell  
Erinnerungen vermischten Inhalts, Prag 1861.  
Moritz Schotten, Zagreb — Kupljeno 1908.  
3577 — G. 479  
BETZKO v. BECKOV
82. BISTRA GORNJA, dvor grofa Oršića oko 1826.  
Dvor u dnu desno, naokolo vegetacija i brežuljci, na rampi pred  
ulazom dva seljaka.  
bs. — litografija perom, 158/218 mm  
»Schloss Ober-Bisztra in Croatien des Herrn Grafen v. Orsich.«  
iz pokusne serije za zbirku »Litographirte Ansichten adelicher  
Schlösser von Croatien«  
Gilhofer & Ranschburg, Beč — Kupljeno 1904.  
3576 — G. 478
83. BLED 1875—79.  
Jezero okruženo planinama, u dnu lijevo otok sa crkvom, iza  
njega na strmoj stijeni grad, posve sprijeda desno čamac s dva  
ribara.  
Rohbock Ludwig (c) — Rorich C. i sin (n)  
nadorez, 170/250 mm  
dli. »L. Rohbock delt.« ddi. »C. Rorich & Sohn sculpt.«  
»VELDES MIT DEM SEE. (KRAIN)«  
t. 131 iz albuma »Kaiserthum Oesterreich«  
5709 — G. 2628/131
84. BODAJK, dvor i prošteništa (Mađarska) 1857—64.  
U brežuljkastom kraju s vegetacijom lijevo u dnu dvor, posve  
desno crkva, u sredini na daljem brdu Kalvarija, sprijeda štafaža.  
Rohbock Ludwig (c. i n)  
nadorez, 155/242 mm  
dli. »L. Rohbock delt.« ddi. »L. Rohbock sculpt.«  
»A BODAJKI KASTÉLY ÉS BÜCSÜS HELY. SCHLOSS UND  
WALLFAHRTSORT IN BODAJK.«  
t. 114 iz albuma »Magyarország és Erdély«  
5708 — G. 2627/114
85. BOKA KOTORSKA oko 1850.  
U prednjem i srednjem planu more, s dva otočića na kojima su  
zgrade, u dnu desno grad, čitavom pozadinom lanci strmih golih  
planina.  
Fiedler Bernhard (c) — Fesca Adam (n)  
nadorez, 240/330 mm  
dli. »Fiedler del.« ddi. »Ines. Stamp. d. Stab. Art. d. Lloyd Austr.  
in Trieste. A. Fesca sc.«  
»Bocca di Cattaro.«  
Feliks Ignjat, Zagreb — Kupljeno 1931.  
4573 — G. 1484.
- 85a. BOLDOGKÓ-VARALIA 1857—64.  
U dnu, na ovišem, dijelom šumovitim brežuljku, ruševine burga.  
posve u daljini šumoviti obronci, u prednjem planu desno ras-  
pelo, u sredini štafaža: veća i manja kola, seljaci.



- Rohbock Ludwig (c) — Fesca Adam (n)  
nadorez, 155/242 mm  
dli. »L. Rohbock delt.« ddi. »A. Fesca sculptt.«  
»BOLDOGKŐ-VARALIA. BOLDOGKŐ VARALYA.«  
t. 100 iz albuma »Magyarország és Erdély«  
5708 — G. 2627/100
86. BOLZANO, glavna crkva (Italija) 1875-79.  
Crkva i okolne kuće na širem trgu, raznolika štafaža: tržnica.  
Lange Julius (c) — Kolb Joseph Maximilian (n)  
nadorez, 250/170 mm  
dli. »Gez. v. J. Lange« ddi. »Stahlst. v. J. M. Kolb«  
»DIE HAUPTKIRCHE IN BOTZEN«  
t. 119 iz albuma »Kaiserthum Oesterreich«  
5709 — G. 2628/119
87. BOTFALVÁ, utvrđena crkva (Rumunjska) 1857—64.  
Lijevo bočna strana crkve, desno zid i kula utvrde, štafaža: se-  
ljaci.  
Rohbock Ludwig (c) — Rottmann A. (n)  
nadorez, 242/155 mm  
dli. »L. Rohbock delt.« ddi. »A. Rottmann sculptt.«  
»A BOTFALVAI TEMPLOM. ERDÉLYBEN. BÉFESTIGTE KIR-  
CHE IN BRENNENDORF. SIEBENBÜRGEN.«  
t. 184 iz albuma »Magyarország és Erdély«  
5708 — G. 2627/184
- BOZEN v. BOLZANO
88. BRAN (Rumunjska) 1857—64.  
U maloj dolini nekoliko kuća među vegetacijom, na strmoj uzvi-  
sini utvrđeni dvor sa kulama, u daljini planine.  
Rohbock Ludwig (c) — Kurz Georg Michael (n)  
nadorez, a) 188/273 mm b) 155/242 mm  
dli. »L. Rohbock delt.« ddi. »G. M. Kurz sculptt.«  
»TÖRCSVÁR A TÖRCSVÁRI SZOROSBAN. SCHLOSS TÖRTZ-  
BURG IM TÖRTZBURGER PASS.«  
t. 182 iz albuma »Magyarország és Erdély«  
a) 5704 — G. 2623 b) 5708 — G. 2627/182
89. BRASOV sa sjevera (Rumunjska) 1857—64.  
Pogled na grad, tvrđavu i okolicu iz daljine, u dnu visok lanac  
brda.  
Rohbock Ludwig (c) — Falkner Johann Friedrich (n)  
nadorez, 155/242 mm  
dli. »L. Rohbock delt.« ddi. »J. Falkner sculptt.«
- BRASSÓ A KAPOLNAHEGYGYEL. KRONSTADT NORDSEITE  
MIT DEM KAPELLENBERGE.«  
t. 176 iz albuma »Magyarország és Erdély«  
5708 — G. 2627/176
90. BRASOV s juga 1857—64.  
Grad s višega, u dnu desno na brežuljku tvrđava, sprijeda vege-  
tacija.  
Rohbock Ludwig (c) — Riegel Jobst (n)  
nadorez, 155/242 mm  
dli. »L. Rohbock delt.« ddi. »J. Riegel sculptt.«  
»BRASSÓ DÉL FELÖL. KRONSTADT, SÜDSEITE.«  
t. 177 iz albuma »Magyarország és Erdély«  
5708 — G. 2627/177
91. BRASOV, rumunjska crkva 1857—64.  
Crkva i okolne zgrade, u dnu visoko brdo, sprijeda štafaža: se-  
ljaci.  
Rohbock Ludwig (c) — Kurz Georg Michael (n)  
nadorez, 242/155 mm  
dli. »L. Rohbock delt.« ddi. »G. M. Kruz sculptt.«  
»A ROMÁN TEMPLOM BRASSÓBAN. WALACHISCHE KIRCHE  
IN KRONSTADT.«  
t. 178 iz albuma »Magyarország és Erdély«  
5708 — G. 2627/178
92. BRASOV s jugozapada 1857—64.  
U sredini grad, lijevo u dnu tvrđava, desno na brdu manja utvr-  
da, u dnu u prostranoj dolini više manjih naselja.  
Rohbock Ludwig (c) — Poppel Johann Gabriel Friedrich (n)  
nadorez, a) 190/270 mm b) 155/242 mm  
dli. »L. Rohbock delt.« ddi. »J. Poppel sculptt.«  
»BRASSÓ A DÉLNYUGATI OLDALRÓL. KRONSTADT VON DER  
SÜDWESTLICHEN SEITE.«  
t. 179 iz albuma »Magyarország és Erdély«  
a) 5702 — G. 2621 b) 5708 — G. 2627/179
93. BRASOV, stari grad i tvrđava 1857—64.  
U prednjem planu niz niskih kuća i potok, iza njih na višem  
crkva, u dnu lijevo na brežuljku tvrđava, posve daleko na brdu  
utvrda.  
Rohbock Ludwig (c) — Richter Johann (Christian?) (n)  
nadorez, 155/242 mm  
dli. »L. Rohbock delt.« ddi. »J. Richter sculptt.«  
»BRASSÓ, AZ ÓVÁROS ÉS VAR. ALSTADT UND FESTUNG  
KRONSTADT.«  
t. 180 iz albuma »Magyarország és Erdély«  
5708 — G. 2627/180

94. BRATISLAVA, opći pogled (Čehoslovačka, Slovačka) 1857—64.  
Grad iz daljeg, desno kraljevski dvor, posve u dnu ravnica i Dunav, u prednjem planu željeznička pruga i vlak, posve sprijeda štafaža.  
Rohbock Ludwig (c) — Varrall J. (n)  
nadorez, 155/242 mm  
dli. »L. Rohbock delt.« ddi. »Varrall sculpt.«  
»POZSONY. PRESSBURG.«  
t. 47 iz albuma »Magyarország és Erdély«  
5708 — G. 2627/47
95. BRATISLAVA sa zapada 1857—64.  
Pogled na grad preko Dunava: obala, crkva, dvor; u prednjem planu vegetacija, uz obalu čamac.  
Rohbock Ludwig (c) — Poppel Johann Gabriel Friedrich (n)  
nadorez, 155/242 mm  
dli. »L. Rohbock delt.« ddi. »Joh. Poppel sculpt.«  
»POZSONY NYUGATI OLDALA. PRESSBURG ABENDSEITE.«  
t. 49 iz albuma »Magyarország és Erdély«  
5708 — G. 2627/49
96. BRATISLAVA, glavni trg 1857—64.  
Trg s većim zgradama, crkvom, fontanom, stupom; štafaža raznolika.  
Rohbock Ludwig (c) — Kolb Joseph Maximilian (n)  
nadorez, 155/242 mm  
dli. »L. Rohbock delt.« ddi. »J. M. Kolb sculpt.«  
»FÖTÉR POZSONYBAN. HAUPTPLATZ IN PRESSBURG.«  
t. 50 iz albuma »Magyarország és Erdély«  
5708 — G. 2627/50
97. BRATISLAVA, kolodvor 1857—64.  
Pruge i vlak u sirmom usjeku, nadvožnjak, okolne kuće i vegetacija.  
Rohbock Ludwig (c) — Kolb Joseph Maximilian i Knopfmacher W. (n)  
nadorez, 242/155 mm  
dli. »L. Rohbock delt.« ddi. »J. M. Kolb direct. Knopfmacher sculpt.«  
»VASPÁLYAUDVAR POZSONBAN. DER EISENBAHNHOF IN PRESSBURG.«  
t. 53 iz albuma »Magyarország és Erdély«  
5708 — G. 2627/53
98. BRATISLAVA, kraljevski dvor 1857—64.  
Lijevo na brdu dvor, oko njega na obronku kuće, sprijeda vinogradi, desno u dubini Dunav, posve u dnu ravnica.

Rohbock Ludwig (c) — Umbach Friedrich Julius (n)  
nadorez, a) 185/275, b) 155/242 mm  
dli. »L. Rohbock delt.« ddi. »J. Umbach sculpt.«  
»KIRÁLY VÁR POZSONBAN. DAS KÖNIGSSCHLOSS IN PRESSBURG.«

t. 48 iz albuma »Magyarország és Erdély«  
a) 5666 — G. 2585, b) 5708 — G. 2627/48

99. BRATISLAVA, ugljenarski trg 1857—64.  
Trg sa crkvom desno, malim kućama i fontanom lijevo, u dnu kraljevski dvor, u prednjem planu štafaža: kočije, seljačka kola sa sijenom i bačvama, volovi, seljaci.  
Rohbock Ludwig (c) — Umbach Friedrich Julius (n)  
nadorez, 155/242 mm  
dli. »L. Rohbock delt.« ddi. »J. Umbach sculpt.«  
»SZENTÉR POZSONYBAN. KOHLMARKT IN PRESSBURG.«  
t. 51 iz albuma »Magyarország és Erdély«  
5708 — G. 2627/51
100. BRATISLAVA, riblji trg 1857—64.  
Lijevo i desno veće zgrade, u dnu lijevo na brdu stari grad i dvor, u prednjem planu svetac na stupu, štafaža: seljačka kola, prolaznici.  
Rohbock Ludwig (c) — Poppel Johann Gabriel Friedrich (n)  
nadorez, 155/242 mm  
dli. »L. Rohbock delt.« ddi. »Joh Poppel sculpt.«  
»HALTÉR POZSONYBAN. PRESSBURG. DER FISCHPLATZ.«  
t. 52 iz albuma »Magyarország és Erdély«  
5708 — G. 2627/52
101. BRATISLAVA, željeznički most 1857—64.  
S lijeva prema dnu vijadukt, na njem vlak, naokolo vegetacija.  
Rohbock Ludwig (c) — Hablitschek Franz (n)  
nadorez, 155/242 mm  
dli. »L. Rohbock delt.« ddi. Fr. Hablitschek sculpt.«  
»VASPÁLYAI HID POZSONYBAN. DIE EISENBAHNBRÜCKE BEI PRESSBURG.«  
t. 55 iz albuma »Magyarország és Erdély«  
5708 — G. 2627/55
102. BRATISLAVA, željeznički tunel 1857—64.  
Pruga i ulaz u tunel, naokolo strmi obronci, vegetacija, stražarska kućica.  
Rohbock Ludwig (c) — Rottmann A. (n)  
nadorez, 242/155 mm  
dli. »L. Rohbock delt.« ddi. »A. Rottmann sculpt.«

- »VASPÁLYA — ALAGÚT POZSONY MELLET. EISENBAHNTUNNEL BEI PRESSBURG.«  
t. 54 iz albuma »Magyarország és Erdély«  
5708 — G. 2627/54  
BRENNDORF v. BOTFALVA
103. BRESSANONE, opći pogled (Italija) 1875—79.  
Pogled na grad iz daljega, u pozadini visoka brda, sprijeda vegetacija.  
Lange Ludwig (c) — Kurz Georg Michael (n)  
nadorez, 170/250 mm  
dli. »delt. L. Lange« ddi. »sculpt. G. M. Kurz«  
»BRIXEN (TYROL)«  
t. 79 iz albuma »Kaiserthum Oesterreich«  
5709 — G. 2628/79
104. BRESSANONE, Kapucinski most 1875—79.  
Most preko rječice, s raspelom u sredini, na drugoj obali kipovi: svetačka grupa; uske visoke kuće, crkveni tornjevi, u daljini brda.  
Lange Ludwig (c) — Kolb Joseph Maximilian (n)  
nadorez, 250/170 mm  
dli. »delt. L. Lange« ddi. »sculpt. J. M. Kolb«  
»BRIXEN. DER KAPUZINERSTEG. (TYROL)«  
t. 80 iz albuma »Kaiserthum Oesterreich«  
5709 — G. 2628/80  
BRIXEN v. BRESSANONE
105. BRNO, crkva sv. Tome i zemaljska kuća (Čehoslovačka, Moravska) 1875—79.  
Prostran taracan trg, lijevo u dnu crkva, u sredini i desno palače, zdenac sa svjetiljkom, štafaža.  
bs. — nadorez, 170/250 mm  
»DIE ST. THOMASKIRCHE UND DAS LANDHAUS IN BRÜNN.«  
t. 155 iz albuma »Kaiserthum Oesterreich«  
5709 — G. 2628/155
106. BRNO, vijećnica 1875—79.  
Ulica s višim kućama, vijećnica s gotičkim portalom i visokim masivnim tornjem, na kome je sat, galerija i mali tornjići.  
Würbs Karl (c) — Poppel Johann Gabriel Friedrich (n)  
nadorez, 250/170 mm  
dli. »Gez. v. C. Würbs« ddi. »Stahlst. v. Joh. Poppel«  
»DAS RATHHAUS IN BRÜNN.«  
t. 156 iz albuma »Kaiserthum Oesterreich«  
5709 — G. 2628/156  
BROOS v. ORĀSTIE
107. BRÜHL kod Beča (Austrija, Donja Austrija) 1875—79.  
Uska dolina s kamenim obroncima, u sredini i u dnu kuće, vegetacija.  
Rohbock Ludwig (c) — Fesca Adam (n)  
nadorez, 170/250 mm  
dli. »L. Rohbock delt.« ddi. »A. Fesca sculpt.«  
»DIE BRÜHL BEI WIEN.«  
t. 37 iz albuma »Kaiserthum Oesterreich«  
5709 — G. 2628/37  
BRÜNN v. BRNO
108. BRUNNENBURG i dolina Adige (Italija) 1875—79.  
Na padini, na maloj klisuri burg, u dnu rijeka u prostranoj dolini, naokolo visoke planine.  
Lange Julius (c) — Kolb Joseph (Maximilian ?) (n)  
nadorez, 170/250 mm  
dli. »Gez. v. J. Lange« ddi. »Stahlst. v. J. Kolb«  
»DIE BRUNNENBURG UND DAS ETSCHTHAL«  
t. 118 iz albuma »Kaiserthum Oesterreich«  
5709 — G. 2628/118  
BUCURESTI v. BUKUREŠT  
BUDAPEST v. BUDIMPEŠTA
109. BUDIMPEŠTA, Margaretin otok (Mađarska) oko 1850.  
Osam detalja s otoka, s grbom grada.  
bs. — nadorez, 156/230 mm  
»A MARGITSZIGET BUDAPESTEN. DIE MARGARETHENINSEL IN BUDA-PEST.«  
uz pojedine slike mađarski natpisi, dolje njemački: »RESTAURATION, TRAMWAY, WAPPEN VON BUDAPEST, MASCHINENHAUS, CASCADE, BADEHAUS. DAMPFERSTATION, QUELLE«  
5613 — G. 2532
110. BUDIMPEŠTA, opći pogled na Peštu i Budim 1857—64.  
Pogled s obronka na budimskoj strani na obje strane grada i Dunav, u prednjem planu vegetacija i štafaža.  
Rohbock Ludwig (c) — Fesca Adam (n)  
nadorez, 155/242 mm  
dli. »L. Rohbock delt.« ddi. »A. Fesca sculpt.«  
»PEST ÉS BUDA. PESTH UND OFEN.«  
t. 1 iz albuma »Magyarország és Erdély«  
5708 — G. 2627/1
111. BUDIMPEŠTA, opći pogled na Budim i Peštu 1857—64.  
Pogled s obronka na budimskoj strani, s drugog položaja, u sredini Dunav, u prednjem planu štafaža: pastir i ovce.

- Rohbock Ludwig (c) — Kurz Georg Michael (n)  
nadorez, a) 190/270 mm, b) 155/242 mm  
dli. »L. Rohbock delt.« ddi. »G. M. Kurz sculpt.«  
a) »TOTALANSICHT VON PEST-OFEN.«  
b) »BUDA ÉS PEST A GELLÉRTHEGYRÖL. OFEN & PESTH VOM BLOCKSBERGE.«  
t. 16 iz albuma »Magyarország és Erdély«  
a) 5658 — G. 2577, b) 5708 — G. 2627/16
112. BUDIMPEŠTA, brodogradilište u starom Budimu 1857—64.  
U dnu desno dokovi i gotovi parobrodi, u srednjem planu voda, sprijeda lijevo zgrade i vegetacija, desno skela, čamci i štafaža.  
Rohbock Ludwig (c) — Hablitschek Franz (n)  
nadorez, 155/242 mm  
dli. »L. Rohbock delt.« ddi. »F. Hablitschek sculpt.«  
»Ó-BUDAI HAJÓGYÁR. SCHIFFSWERFTE ZU ALT OFEN.«  
t. 15 iz albuma »Magyarország és Erdély«  
5708 — G. 2627/15
113. BUDIMPEŠTA, crkva grčko-pravoslavni na donjoj obali Dunava 1857—64.  
Široka obala Dunava u Pešti, desno niz visokih kuća, među njima crkva s dva tornja, lijevo Dunav s visećim mostom, sprijeda štafaža: seljačka kola, roba, šatori s piljaricama, vojnici, seljaci.  
Rohbock Ludwig (c) — Kolb Joseph Maximilian (n)  
nadorez, 155/242 mm  
dli. »L. Rohbock delt.« ddi. »J. M. Kolb sculpt.«  
»A GÖRÖG EGYHÁZ AZ ALDUNASORON PESTEN. DIE GRIECHISCHE KIRCHE A. D. UNTEREN DONAUZEILE IN PESTH.«  
t. 18 iz albuma »Magyarország és Erdély«  
5708 — G. 2627/18
114. BUDIMPEŠTA, gradska kuća u Pešti 1857—64.  
Na prostranu trgu u sredini palača s tornjem, lijevo manje kuće, desno crkva, u prednjem planu tržnica: šatori, suncobrani, štafaža.  
Rohbock Ludwig (c) — Poppel Johann Gabriel Friedrich (n)  
nadorez, 155/242 mm  
dli. »L. Rohbock delt.« ddi. »Joh. Poppel sculpt.«  
»VAROSHAZA PESTEN. STADTHAUS IN PESTH.«  
t. 20 iz albuma »Magyarország és Erdély«  
5708 — G. 2627/20
115. BUDIMPEŠTA, groblje u Pešti 1857—64.  
Usred visokog i gustog drveća jedan viši spomenik, naokolo grobovi.
- Rohbock Ludwig (c) — Kurz Georg Michael (n)  
nadorez, 155/242 mm  
dli. »L. Rohbock delt.« ddi. »G. M. Kurz sculpt.«  
»A VÁCZI TEMETŐ PESTEN. DER FRIEDHOF IN PESTH.«  
t. 26 iz albuma »Magyarország és Erdély«  
5708 — G. 2627/26
116. BUDIMPEŠTA, Kraljevska ulica u Pešti 1857—64.  
Pretežno niske kuće, osim višespratne neogotičke zgrade na uglu, štafaža: kočija, konjanik, prolaznici.  
Rohbock Ludwig (c) — Fesca Adam (n)  
nadorez, 242/155 mm  
dli. »L. Rohbock delt.« ddi. »Ad. Fesca sculpt.«  
»RÉSZLET A KIRÁLYÚTCZABÓL PESTEN. EIN THEIL DER KÖNIGSGASSE IN PESTH.«  
t. 23 iz albuma »Magyarország és Erdély«  
5708 — G. 2627/23
117. BUDIMPEŠTA, kupalište u Budimu, unutrašnjost 1857—64.  
Tursko kupalište, dvorana s basenom natkrivenim kupolom, naokolo šiljate arkade na masivnim stupovima, štafaža.  
Rohbock Ludwig (c) — Gunkel K. i Kolb Joseph Maximilian (n)  
nadorez, 155/242 mm  
dli. »L. Rohbock delt.« ddi. »K. Gunkel & J. M. Kolb sculpt.«  
»RUDAS FÖRDŐ BUDÁN. DAS BRUCKBAD IN OFEN.«  
t. 13 iz albuma »Magyarország és Erdély«  
5708 — G. 2627/13
118. BUDIMPEŠTA, mlinovi i kupalište u Budimu 1857—64.  
Lijevo mlinovi i zgrada s kulama, desno novije zgrade, u prednjem planu voda i štafaža.  
Rohbock Ludwig (c) — Richter Johann (Christian?) (n)  
nadorez, 155/242 mm  
dli. »L. Rohbock delt.« ddi. »J. Richter sculpt.«  
MÜHLEN & KAISERBAD IN OFEN.«  
»CSÁSZÁRMALMOK ÉS CSÁSZARFÖRDŐ BUDÁN. KAISER.«  
t. 12 iz albuma »Magyarország és Erdély«  
5708 — G. 2627/12
119. BUDIMPEŠTA, most između Pešte i Budima 1857—64.  
S lijeva prema dnu viseći most, desno Dunav s parobrodima, posve u dnu Budim.  
Rohbock Ludwig (c) — Kurz Georg Michael (n)  
nadorez, 155/242 mm  
dli. »L. Rohbock delt.« ddi. »G. M. Kurz sculpt.«

AZ UJ HID PESTH ÉS BUDA KÖZÖTT. DIE NEUE BRÜCKE  
ZWISCHEN PESTH & OFEN.«  
t. 4 iz albuma »Magyarország és Erdély«  
5708 — G. 2627/4

120. BUDIMPEŠTA, na mostu između Pešte i Budima 1857—64.  
Noćna scena s punim mjesecom, u sredini Dunav, desno Budim,  
u prednjem planu ograda mosta s kipom lava na podnožju, štafaža: dva ulana, stražar, seljak.  
Rohbock Ludwig (c) — Kolb Joseph Maximilian (n)  
nadorez, 155/242 mm  
dli. »L. Rohbock delt.« ddi. »J. M. Kolb sculpt.«  
»A HÍDON PESTH ÉS BUDA KÖZÖTT. AUF DER BRÜCKE  
ZWISCHEN PESTH & OFEN.«  
t. 5 iz albuma »Magyarország és Erdély«  
5708 — G. 2627/5
121. BUDIMPEŠTA, Narodni muzej u Pešti 1857—64.  
Prostran taracan trg s palačom u dnu desno, u prednjem planu  
tržnica: kola, klupe, prodavači, kupci.  
Rohbock Ludwig (c) — Kurz Georg Michael (n)  
nadorez, 155/242 mm  
dli. »L. Rohbock delt.« ddi. »G. M. Kurz sculpt.«  
»NEMZETI MUZEUM PESTEN. NATIONAL MUSEUM IN  
PESTH.«  
t. 21 iz albuma »Magyarország és Erdély«  
5708 — G. 2627/21
122. BUDIMPEŠTA, obala Dunava u Pešti 1857—64  
Široka obala Dunava, lijevo niz viših kuća, u dnu palača, desno  
noćetak mosta s lavovima, u prednjem planu štafaža: seljaci,  
kola.  
Rohbock Ludwig (c) — Hablitschek Franz (n)  
nadorez, 155/242 mm  
dli. »L. Rohbock delt.« ddi. »F. Hablitschek sculpt.«  
»FELDUNASOR PESTEN. OBERE DONAUZEILE IN PESTH.«  
t. 2 iz albuma »Magyarország és Erdély«  
5708 — G. 2627/2
123. BUDIMPEŠTA, obala Dunava u Pešti 1857—64.  
Obala Dunava s pristaništem parobroda i mnogo čamaca, lijevo  
niz kuća s pravoslavnom crkvom na kraju, desno na brdu preko  
Dunava tvrđava Budim, sprijeda štafaža.  
Rohbock Ludwig (c) — Kolb Joseph Maximilian (n)  
nadorez, 155/242 mm

dli. »L. Rohbock delt.« ddi. »J. M. Kolb sculpt.«  
»ALDUNASOR PESTEN. UNTERE DONAUZEILE IN PESTH.«  
t. 3 iz albuma »Magyarország és Erdély«  
5708 — G. 2627/3

124. BUDIMPEŠTA, palača Ugarske akademije znanosti u Pešti 1857—64.  
Prostrani trg na obali Dunava, desno niz kuća, u sredini u dnu  
palača, lijevo Dunav i na drugoj obali Budim, sprijeda aleja i  
šetači.  
Lüders Hermann (c) — Steinicken Christian (n)  
nadorez, 155/242 mm  
dli. »H. Lüders delt.« ddi. »Chr. Steinicken sculpt.«  
»A MAGYAR T. AKADEMIA PALOTÁJA PESTEN. PALAST DER  
UNGARISCHEN AKADEMIE DER WISSENSCHAFTEN IN  
PEST.«  
t. 24 iz albuma »Magyarország és Erdély«  
5708 — G. 2627/24
125. BUDIMPEŠTA, Pešta i Ráczváros 1857—64.  
Pogled s budimske strane na Peštu s mnogim crkvenim tornje-  
vima, u prednjem planu mala crkva, vegetacija i berba u vino-  
gradu.  
Rohbock Ludwig (c) — Kurz Georg Michael (n)  
nadorez, 155/242 mm  
dli. »L. Rohbock delt.« ddi. »G. M. Kurz sculpt.«  
»PEST ÉS RÁCVÁROS. PESTH UND RAITZENSTADT.«  
t. 11 iz albuma »Magyarország és Erdély«  
5708 — G. 2627/11
126. BUDIMPEŠTA, Reduta u Pešti 1857—64.  
Zgrada Redute u nizu kuća na obali, gledana s Dunava, na vodi  
parobrod, manji brodovi i čamci, na obali mnogo šetača.  
Lüders Hermann (c) — Hess G. (n)  
nadorez, 155/242 mm  
dli. »H. Lüders delt.« ddi. »G. Hess sculpt.«  
»A REDOUTTEPÜLET PESTEN. DAS REDOUTENGEBAUDE  
IN PEST.«  
t. 22 iz albuma »Magyarország és Erdély«  
5708 — G. 2627/22
127. BUDIMPEŠTA, riblji trg i gradska župna crkva u Pešti 1857—64.  
Trg sa crkvom u dnu, sprijeda ribarnica pod šatorima, štafaža.  
Rohbock Ludwig (c) — Riegel Jobst (n)  
nadorez, 242/155 mm  
dli. »L. Rohbock delt.« ddi. »J. Riegel sculpt.«

- »HALTÉR S A VÁROSI EGYHÁZ PESTEN. FISCHPLATZ & STADTPFARRKIRCHE IN PESTH.«  
t. 17 iz albuma »Magyarország és Erdély«  
5708 — G. 2627/17
128. BUDIMPEŠTA, Sinagoga u Pešti 1857—64.  
Zgrada sinagoge s dva bočna krila i susjednim kućama, u prednjem planu štafaža: kočije, seljačka kola, konjanik, prolaznici, po fotografiji — Kurz Georg Michael (n)  
nadorez, 155/242 mm  
dli. »Nach Photographie.« ddi. »G. M. Kurz sculpt.«  
»AZ IZRAELITAK TEMPLOMA PESTEN. DER ISTRAELITISCHE TEMPEL IN PEST.«  
t. 19 iz albuma »Magyarország és Erdély«  
5708 — G. 2627/19
129. BUDIMPEŠTA, spomenik Hentzija u Budimu 1857—64.  
Prostran neravan trg, okružen višim zgradama, u sredini visok spomenik u neogotičkom stilu, sprijeda štafaža: seljačka kola, ljudi.  
Rohbock Ludwig (c) — Oeder L. (n)  
nadorez, 155/242 mm  
dli. »L. Rohbock delt.« ddi. »L. Oeder sculpt.«  
»HENTZI EMLÉKE BUDÁN. HENTZI DENKMAL IN OFEN.«  
t. 9 iz albuma »Magyarország és Erdély«  
5708 — G. 2627/9
130. BUDIMPEŠTA, stari Budim i plivajući mlinovi 1857—64.  
Posve u dnu stari Budim, lijevo obala s pristaništem, brodovima i splavima, u sredini na Dunavu više mlinova na splavima, sprijeda natovaren manji brod.  
Rohbock Ludwig (c) — Umbach Fredrich Julius (n)  
nadorez, 155/242 mm  
dli. »L. Rohbock delt.« ddi. »J. Umbach sculpt.«  
»ÓBUDA S A HAJÓMALMAK. ALT-OFEN & DIE SCHIFFMÜHLEN.«  
5708 — G. 2627/14
131. BUDIMPEŠTA, šumica u Pešti 1857—64.  
Prostrana vodena površina, okružena vegetacijom, u dnu desno kuća, posve u dnu lijevo brijeg, u prednjem planu štafaža: šetači.  
Rohbock Ludwig (c) — Hablitschek Franz (n)  
nadorez, 155/242 mm  
dli. »L. Rohbock delt.« ddi. »F. Hablitschek sculpt.«  
»VÁROSLIGET PESTEN. DAS STADTWÄLDCHEN IN PESTH.«  
t. 25 iz albuma »Magyarország és Erdély«  
5708 — G. 2627/25
132. BUDIMPEŠTA, trg sv. Trojstva i crkva Marijina uzašaća u Budimu 1857—64.  
Manji taracani trg okružen visokim kućama, u dnu lijevo crkva s jednim tornjem, u srednjem planu desno spomenik sa statuama, štafaža.  
Rohbock Ludwig (c) — Hess G. (n)  
nadorez, 242/155 mm  
dli. »L. Rohbock delt.« ddi. »G. Hess sculpt.«  
»SZENTHÁROMSÁG TERE ÉS NAGYBOLDOGASSZONY EGYHÁZA BUDÁN. DREIFALTIGKEITSPLATZ & MARIEN HIMMELFAHRTSKIRCHE IN OFEN.«  
t. 10 iz albuma »Magyarország és Erdély«  
5708 — G. 2627/10
133. BUDIMPEŠTA, tunel u Budimu, portal 1857—64.  
Desno obronak brežuljka s budimskom tvrđavom na vrhu, u sredini ulaz u tunel sa šiljatim lukom i dorskim stupovima, štafaža.  
Rohbock Ludwig (c) — Hess G. (n)  
nadorez, 155/242 mm  
dli. »L. Rohbock delt.« ddi. »G. Hess sculpt.«  
»A BUDAI ALAGÚT KAPUZATA. PORTAL DES TUNELS ZU OFEN.«  
t. 6 iz albuma »Magyarország és Erdély«  
5708 — G. 2627/6
134. BUDIMPEŠTA, tvrđava Budim i Krisztinaváros 1857—64.  
Pogled na čitav kompleks s višega, u srednjem planu lijevo naselje niskih kuća, posve u dnu lijevo brežuljci, desno Dunav s visećim mostom, u prednjem planu vinogradi i štafaža.  
Rohbock Ludwig (c) — Poppel Johann Gabriel Friedrich (n)  
nadorez, 155/242 mm  
dli. »L. Rohbock delt.« ddi. »Joh. Poppel sculpt.«  
»BUDAVAR ÉS KRISZTINAVÁROS. FESTUNG OFEN & CHRISTINENSTADT.«  
t. 7 iz albuma »Magyarország és Erdély«  
5708 — G. 2627/7
135. BUDIMPEŠTA, tvrđava Budim, pogled kroz vrata 1857—64.  
U prednjem planu otvorena vrata s krilima, cesta nizbrdo s malim kućama i dvije crkve, u dnu desno na brijegu utvrda, štafaža.  
Rohbock Ludwig (c) — Kolb Joseph Maximilian (n)  
nadorez, a) 270/190 mm, b) 242/155 mm  
dli. »L. Rohbock delt.« ddi. »J. M. Kolb sculpt.«  
»KIÁTÁS A VARKAPUBÓL BUDÁN. BLICK DURCHS BURGTHOR IN OFEN.«  
t. 8 iz albuma »Magyarország és Erdély«  
a) 5657 — G. 2576 b) 5708 — G. 2627/8

136. BUDIMPEŠTA, obala Franje Josipa i viseći most oko 1870.  
Pogled s višega, s budimske strane na most i Peštu.  
Rohbock Ludwig (c) — Riegel Jobst (n)  
nadorez, 190/270 mm  
dli. »L. Rohbock delt.« ddi. »J. Riegel sculpt.«  
»BUDA-PEST. (FRANZ JOSEFSQUAI UND KETTENBRÜCKE)«  
5707 — G. 2626
137. BUDIMPEŠTA, Reduta oko 1870.  
Fronta zgrade gradske Redute, s visokim kućama postrance,  
sprijeda na Dunavu parobrod i mali jedrenjak, uz obalu kupali-  
šte s kabinama.  
Rohbock Ludwig (c) — Heisinger C. (n)  
nadorez, 190/270 mm  
dli. »L. Rohbock delt.« ddi. »C. Heisinger sculpt.«  
»BUDAPEST. FÖVÁROSI VÍGADÓ. HAUPTSTÄDTISCHE RE-  
DOUTE.«  
5706 — G. 2625
138. BUDVA oko 1850.  
U dnu mjesto sa zidinama i tvrđavom, u daljini visoka gola brda,  
u prednjem planu more, sprijeda i lijevo stijene.  
Zeiss Friedrich (c) — Ahrens P. (n)  
nadorez, 219/309 mm  
dli. »F. Zeiss del.« ddi. »Stich u. Druck d. Kunst-Anst. d. Oestr.  
Lloyd in Triest. P. Ahrens sc.«  
»Budua«  
Feliks Ignjat, Zagreb — Kupljeno 1931.  
4586 — G. 1497
139. BUKUREŠT, dvor (Rumunjska) 1824.  
U dnu desno kompleks zgrada na brežuljku, u srednjem planu  
rijeka, lijevo most na drvenim stupovima, desno mlinovi, sprije-  
da pralje.  
bs. — bakrorez, 84/138 mm (p)  
»Schloss des Hospodare in Bukarescht.«  
vjerojatno iz knjige »Turkey und Griechenland«, sv. XIV iz serije  
»Miniaturgemälde aus der Länder- und Völkerkunde...«  
Dr Josip Brunšmid — Dar 1900.  
4436 — G. 1346
- CAIRO v. KAIRO
140. CALDARO (Italija) 1875—79.  
Mjesto na šumovitom obronku, iz daljega, u daljini planine, u  
prednjem planu štafaža: pastiri s kozama.  
Lange Julius (c) — Kurz Georg Michael (n)  
nadorez, 170/250 mm  
dli. »J. Lange delt.« ddi. »F. Hablitscheck sculpt.«
141. CARIGRAD, Justinijanov vodovod (Turska) 1824.  
Zidani akvedukt na dva kata lukova, naokolo vegetacija, sredi-  
nom teče plitka voda, lijevo sprijeda štafaža.  
bs. c. — Jung (b)  
bakrorez, 84/138 mm (p)  
ddi. »Jung sc.«  
»Ansicht eines Theil's der Justinianischen Wasserleitung.«  
iz knjige »Turkey und Griechenland« knj. 40, sv. XIV iz serije  
»Miniaturgemälde aus der Länder- und Völkerkunde...«  
Dr Josip Brunšmid — Dar 1900.  
4419 — G. 1329
142. CARIGRAD, kupalište u sultanovom zimskom haremu 1824.  
Dvorana s visokom krunolom na stupovima, u dnu lijevo sjedi  
sultan, naokolo zaposlene žene.  
bs. — bakrorez, 138/84 mm (p)  
»Badsaal im Winterharem des Sultans.«  
iz knjige »Turkey und Griechenland« knj. 38, sv. XIV iz serije  
»Miniaturgemälde aus der Länder- und Völkerkunde...«  
Dr Josip Brunšmid — Dar 1900.  
4406 — G. 1316
143. CARIGRAD, džamija sultana Selima 1844.  
Džamija u azijskom predgrađu Scutari, brojna štafaža.  
Reiss C. (c) — bs. n.  
nadorez, 199/293 mm  
dli. »C. Reiss del.« gdi. »CCCCLXXXI«  
»SULTAN SELIMS MOSCHEE in Constantinopel.«  
t. 491 iz XI sveska albuma »Meyer's Universum«  
5621 — G. 2540
- CARLOVICZ v. SREMSKI KARLOVCI  
CARLSTADT v. KARLOVAC
144. CASTELBELLO (Italija) 1875—79.  
Dvor na manjoj strmoj stijeni, okružen vegetacijom, u daljini  
visoka brda.  
Lange Julius (c) — Hablitschek Franz (n)  
nadorez, 170/250 mm  
dli. »J. Lange delt.« ddi. »F. Hablitscheck sculpt.«

- »SCHLOSS KASTELLBELL IM VINTSCHGAU IN TYROL«  
t. 108 iz albuma »Kaiserthum Oesterreich«  
5709 — G. 2628/108
145. CASTELLO DI VALLE (Italija) 1875—79.  
Lijevo na vrlo strmoj šumovitoj padini kompleks dvora, a povrh toga ruševna kula, u dnu desno u dolini rijeka, povrh toga brda. Lange Julius (c) — Poppel Johann Gabriel Friedrich (n)  
nadorez, 170/250 mm  
dli. »Gez. v. Jul. Lange« ddi. »Stahlst. v. Joh. Poppel«  
»WOLKENSTEIN UND KOLMANN IN TYROL«  
t. 111 iz albuma »Kaiserthum Oesterreich«  
5709 — G. 2628/111
- CASTELNUOVO v. HERCEGNOVI  
CATTARO v. KOTOR
146. CAVE DEL PREDIL i brdo Fünfspitz (Italija) 1875—79.  
U dolini mjesto, naokolo šumoviti obronci, u dnu visoko brdo. Perlberg Friedrich (c) — Rorich C. i sin (n)  
nadorez, 170/250 mm  
dli. »Perlberg delt.« ddi. »C. Rorich & Sohn sculpt.«  
»RAIBL UND DER FÜNFSPITZ. (KÄRNTHEN)«  
t. 128 iz albuma »Kaiserthum Oesterreich«  
5709 — G. 2628/128
147. CELOVEC (Austrija, Koruška) 1875—79.  
Grad iz daljine, posve u dnu lanci planina, sprijeda seljačke kuće i stoka. Perlberg Friedrich (c) — Rorich C. sin i Kolb M. (n)  
nadorez, 170/250 mm  
dli. »Perlberg delt.« ddi. »C. Rorich & Sohn & M. Kolb sculpt.«  
»KLAGENFURT IN KÄRNTHEN.«  
t. 122 iz albuma »Kaiserthum Oesterreich«  
5709 — G. 2628/122
148. CETINJE, samostan oko 1850.  
Samostan iz daljega, preko doline, posve u dnu planine, u prednjem planu štafaža u narodnoj nošnji. Schweinfurt Ernst (s) — Richter Johann (Christian?) (n)  
nadorez, 226/310 mm  
dli. »E. Schweinfurt pinx.« ddi. »Stich u. Druck d. Kunst-Anst. d. Oestr. Lloyd in Triest. J. Richter sc.«  
»Cettinje«  
Feliks Ignjat, Zagreb — Kupljeno 1931.  
4585 — G. 1496
149. CETINJE, samostan 1858.  
Samostan s trijemom, u dnu lijevo Lovćen, u prednjem planu štafaža.  
bs. — nadorez, 178/263 mm  
»Cettigne (Montenegro)«  
tabla iz XIX sveska albuma »Meyer's Universum«, kod str. 89  
3581 — G. 483
- CHERSO v. CRES
150. CHIUSA i samostan Säben (Italija) 1875—79.  
Gradić na obje obale rječice Isarco, malo na višem ruševna kula, u sredini dna na strmom brdu kompleks samostana, naokolo brda. Lange Julius (c) — Rohbock Ludwig (n)  
nadorez, 170/250 mm  
dli. »Delt. J. Lange« ddi. »sculpt. L. Rohbock«  
»STADT KLAUSEN UND KLOSTER SEBEN IM EISACKTHAL. (TYROL)«  
t. 86 iz albuma »Kaiserthum Oesterreich«  
5709 — G. 2628/86
151. CHURBURG, dvor kod Mallesa 1875—79.  
U sredini na maloj uzvisini dvor, naokolo vegetacija, u dnu brda. Lange Julius (c) — Richter Johann (Christian?) (n)  
nadorez, 170/250 mm  
dli. »J. Lange« ddi. »Stahlst. v. Joh. Richt.«  
»SCHLOSS SHURBURG MIT DEM ORTLES. BEI MALS. (TYROL)«  
t. 81 iz albuma »Kaiserthum Oesterreich«  
5709 — G. 2628/81
152. CLUJ (Rumunjska) 1857—64.  
Grad iz daljega, u prednjem planu žetva: snopovi, kola, volovi, u daljini brda. Rohbock Ludwig (c) — Gungel K. i Kolb Joseph Maximilian (n)  
nadorez, a) 190/270 mm b) 155/242 mm  
dli. »L. Rohbock delt.« ddi. »K. Gungel & J. M. Kolb sculpt.«  
»KOLOSVÁR. KLAUSENBURG.«  
t. 148 iz albuma »Magyarország és Erdély«  
a) 5693 — G. 2612 b) 5708 — G. 2627/148
153. CLUJ, nova protestantska crkva 1857—64.  
Desno crkva s dva tornja, u sredini široka cesta s gradskim vratima na kraju, u dnu više zvonika. Na cesti štafaža: kola, volovi, ljudi.



- Rohbock Ludwig (c) — Rottmann A. (n)  
nadorez, 155/242 mm  
dli. »L. Rohbock delt.« ddi. »A. Rottmann sculpt.«  
»KOLOSVAR. UJ REFORMATUS TEMPLOM. NEUE REFORMIRTE KIRCHE IN KLAUSENBURG.«  
t. 149 iz albuma »Magyarország és Erdély«  
5708 — G. 2627/149
154. CLUJ, Narodni muzej 1857—64.  
Desno zgrada muzeja s ravnim krovom i terasama, naokolo park, u prednjem planu štafaža, u dnu zvonici.  
Rohbock Ludwig (c) — Thümling L. (n)  
nadorez, 155/242 mm  
dli. »L. Rohbock delt.« ddi. »L. Thümling sculpt.«  
»KOLOSVAR, NEMZETI MUZEUM. KLAUSENBURG, NATIONAL-MUSEUM.«  
t. 150 iz albuma »Magyarország és Erdély«  
5708 — G. 2627/150.
155. CLUJ, groblje 1857—64.  
U prednjem planu groblje s nadgrobnim spomenicima i štafažom, u dnu lijevo krovovi i tornjevi grada.  
Rohbock Ludwig (c) — Kurz Georg Michael (n)  
nadorez, 155/242 mm  
dli. »L. Rohbock delt.« ddi. »G. M. Kurz sculpt.«  
»A KOLOSVARI TEMETŐ. KIRCHHOF IN KLAUSENBURG.«  
t. 151 iz albuma »Magyarország és Erdély«  
5708 — G. 2627/151
156. COLBERG, vijećnica (SR Njemačka, Bavarska) oko 1850.  
U sredini vijećnica sa zastavom na tornju, u prednjem planu brojna štafaža: ljudi i kola.  
bs. c. — Payne Albert Henry (n)  
nadorez. 204/301 mm  
ddi. »A. H. Payne sc.«  
»Das Rathhaus zu Colberg.«  
5628 — G. 2547
- CONSTANTINOPEL v. CARIGRAD  
CORFU v. KRF
157. CORTINA D' AMPEZZO i Cime di Lavaredo (Italija) 1875—79.  
U prednjem planu alpska koliba i štafaža: lovac, seljanka i dvije koze, u dnu visoko brdo.  
Rohbock Ludwig (c) — Umbach Friedrich Julius (n)  
nadorez, 170—250 mm
- dli. »L. Rohbock delt.« ddi. »J. Umbach sculpt.«  
»DIE DREI ZINNEN IM AMPEZZANER THAL. (TYROL)«  
t. 102 iz albuma »Kaiserthum Oesterreich«  
5709 — G. 2628/102
158. CRES, samostan oko 1820.  
Desno samostan i ulaz u crkvu sa štafažom, u dnu lijevo grad, luka i brodogradilište.  
Maures Hubert (c) — Wolf Franz (lit)  
litografija, 418/573 mm  
dli. »Maures del.« ddi. »Auf Stein gez. v. F. Wolf«  
»ISTRIEN. Convento S. Benedetto delle Monache und ein Theil der Stadt Cherso.«  
Taussig & Taussig, Prag — Kupljeno 1913.  
3583 — G. 485
- CSETATYE MARE v. SUBCETATE  
CSIKSOMOLYO v. SUMLEU CIUC
159. CSURGÓ, dvor (Mađarska) 1857—64.  
U sredini u dnu dvor s pobočnim zgradama, kula sa zastavom, naokolo park, u prednjem planu štafaža: šetači.  
Rohbock Ludwig (c) — Heisinger G. (n)  
nadorez, 155/242 mm  
dli. »L. Rohbock delt.« ddi. »G. Heisinger sculpt.«  
»A CSURGÓI KASTÉLY. CASTELL IN CSURGO.«  
t. 113 iz albuma »Magyarország és Erdély«  
5708 — G. 2627/113
- CURZOLA v. KORČULA
160. DALMACIJA, panorama obale od Pule do Budve 1851.  
Rieger Joseph (c) — bs. lit.  
litografija, žuto tonirana, 168/245 mm (složeno), dužina 11855 mm  
»PANORAMA della Costa e delle Isole di DALMAZIA nei viaggi dei Piroscafi del Lloyd Austriaco. Disegnato per ordine dello Stabilimento suddetto da Giuseppe Rieger. Trieste, Litografia di B. Linassi e Co. 1851« " qu. 8<sup>o</sup>  
Izidor Steiner, Zagreb — Kupljeno 1932.  
4743 — G. 1653
161. DALJ oko 1820.  
Mjesto na obali Dunava, u prednjem planu vegetacija i štafaža, na rijeci čamac sa četiri seljaka i robom.  
Alt Jakob (c) — Kunike Adolph Friedrich (lit)  
litografija, 410/573 mm  
dli. »Kunicke lithogr.«

- »SYRMIEN. Gegend bey Dalya.«  
iz serije »Donau-Ansichten...«  
Taussig & Taussig, Prag — Kupljeno 1913.  
3584 — G. 486
162. DEČIN, dvor (Čehoslovačka, Češka) 1875—79.  
Dvor na strmoj klisuri nad Labom, naokolo vegetacija. Na rijeci mali parobrod, u dnu šumovita brda.  
Köhler Karl Christian (c) — Oeder L. (n)  
nadorez, 170/250 mm  
dli. »Gez. v. C. Köhler« ddi. »Stahlst. v. L. Oeder«  
»DAS SCHLOSS ZU TETSCHEN IN DER BÖHMISCHEN SCHWEIZ«  
t. 153 iz albuma »Kaiserthum Oesterreich«  
5709 — G. 2628/153
163. DETUNATA GOALA (Rumunjska) 1857—64.  
Gorski pejzaž, lijevo visoke stijene s vertikalnim slojevima kamena, naokolo drveće, u daljini brda.  
Rohbock Ludvig (c) — Umbach Friedrich Julius (n)  
nadorez, a) 190/270 mm b) 155/242 mm  
dli. »L. Rohbock delt.« ddi. »J. Umbach sculpt.«  
»DETUNATA—GOLA. ERDÉLYBEN. IN SIEBENBÜRGEN.«  
t. 159 iz albuma »Magyarország és Erdély«  
a) 5696 — G. 2615 b) 5708 — G. 2627/159
- DEUTSCHWEISSKIRCHEN v. ALBESTI
164. DEVA s juga (Rumunjska) 1857—64.  
U srednjem planu grad s niskim kućama i crkvom, sprijeda lijevo groblje i vegetacija, posve u dnu lijevo tvrđava na visokom brdu.  
Rohbock Ludvig (c) — Heisinger G. (n)  
nadorez, 155/242 mm  
dli. »L. Rohbock delt.« ddi. »G. Heisinger sculpt.«  
»A DÉVAI VÁR DÉLI OLDALA. FESTUNG DEVA, MITTAGS-SEITE.«  
t. 163 iz albuma »Magyarország és Erdély«  
5708 — G. 2627/163
165. DEVA, tvrđava sa zapada 1857—64.  
Na osamljenom strmom brdu tvrđava, na padini put, naokolo vegetacija, štafaža. Posve u dnu u daljini dolina s rijekom i planine.  
Rohbock Ludwig (c) — Umbach Friedrich Julius (n)  
nadorez, 155/242 mm  
dli. »L. Rohbock delt.« ddi. »J. Umbach sculpt.«
- »A DÉVAI VÁR, NYUGATRÓL. FESTUNG DEVA, ABENDSEITE.«  
t. 164 iz albuma »Magyarország és Erdély«  
5708 — G. 2627/164
166. DEVIN, ruševina (Čehoslovačka, Slovačka) 1857—64.  
U dnu na osamljenoj strmoj hridi ruševine burga, u srednjem planu i desno Dunav s brodom, lijevo obala, vegetacija i štafaža.  
Rohbock Ludwig (c) — Fesca Adam (n)  
nadorez, a) 188/273 mm b) 155/242 mm  
dli. »L. Rohbock delt.« ddi. »A. Fesca sculpt.«  
»DÉVÉNY ROMJAI. RUINE THEBEN.« (Bei Pressburg. Ungarn)  
t. 57 iz albuma »Magyarország és Erdély«  
a) 5668 — G. 2587 b) 5708 — G. 2627/57
167. DIÓSGYÖR, ruševina (Mađarska) 1857—64.  
Na malom brežuljku ruševine burga sa četiri ugaone kule, posve u dnu lijevo naselje i brda, u prednjem planu veliko drvo i štafaža.  
Rohbock Ludwig (c) — Gungel K. i Kolb Joseph Maximilian (n)  
nadorez, 155/242 mm  
dli. »L. Rohbock delt.« ddi. »K. Gungel & J. M. Kolb sculpt.«  
»DIÓS—GYÖR. DIOS—GYÖR.«  
t. 82 iz albuma »Magyarország és Erdély«  
5708 — G. 2627/82
168. DOLOMITSCHLERN od Unterinna (Italija) 1875—79.  
Dolina s naseljem lijevo u dnu, s visokim brdom desno, u prednjem planu koliba, vegetacija i štafaža: pastir s kravama.  
Rohbock Ludwig (c) — Rorich C, sin i Kolb Joseph Maximilian (n)  
nadorez, 170/250 mm  
dli. »L. Rohbock delt.« ddi. »C. Rorich & Sohn & J. M. Kolb sculpt.«  
»DER DOLOMITSCHLERN VON UNTERINN AUS. (SÜD—TYROL)«  
t. 82 iz albuma »Kaiserthum Oesterreich«  
5709 — G. 2628/82
169. DRACHENFELS, burg nad Rajnom (SR Njemačka) oko 1850.  
Čitavom sredinom rijeka s različitim brodovima i splavima, lijevo obala s naseljem i štafažom: stoka, djeca. Posve u dnu na brdu burg.  
Witthöft Johann Wilhelm Friedrich (c) — Payne Albert Henry (n)  
nadorez, 205/298 mm  
dli. »J. Witthöft, del.« ddi. »A. H. Payne, sculpt.«

- »Drackenfels Verlag der Englischen Kunstanstalt von A. H. Payne in Leipzig«  
5629 — G. 2548.
170. DRESDEN (DR Njemačka) oko 1850.  
Od desna prema dnu rijeka Laba s više jedrenjaka i čamaca, po-  
sve u dnu most s mnogo lukova, lijevo grad, sprijeda obala sa  
štafažom.  
Henry A. (s) — Payne Albert Henry (n)  
nadorez, 206/298 mm  
dli. »A. Henry, pinx.« ddi »A. H. Payne, sc.«  
»Dresden Verlag der Englischen Kunstanstalt von A. H. Payne  
in Leipzig«  
5630 — G. 2549
171. DUBOVAC, gradina oko 1840.  
Lijevo gradina sa zastavom na glavnoj kuli, u dnu u sredini Kar-  
lovac, desno seljačke kuće i brda, sprijeda lijevo seljaci pod  
drvom.  
Nugent Artur (c) — bs. lit.  
litografija, žuto tonirana, 405/542 mm  
dli. »Lith. bei Malovich Triest« ddi. »Gez. von Ar(tur) Gr(af)  
N(ugent)«  
»SCHLOSS DUBOVAC BEI CARLSTADT.«  
Matija Juranić, Zagreb — Kupljeno 1938.  
4996 — G. 1906
172. DÜRRENSTEIN (Austrija, Gornja Austrija) 1875—79.  
Mjesto na obali Dunava, nad njim na strmom brežuljku burg, u  
prednjem planu rijeka, čamci i obala. U dnu brda u oluji.  
Ender Thomas (s) — Axmann Josef (n)  
nadorez, 170/250 mm  
dli. »Th. Ender pinxt«. ddi. »J. Axmann sculpt.«  
»DÜRRENSTEIN VON DER DONAUSEITE.«  
t. 53 iz albuma »Kaiserthum Oesterreich«  
5709 — G. 2628/53
173. DUNAVSKI VIR (Austrija) 1844.  
U srednjem planu rijeka s klisurom i virom, na drugoj obali  
šumovita brda, u prednjem planu obala sa štafažom i ruševinom.  
bs. — nadorez, 198/298 mm  
»DER DONAU-WIRBEL« gdi. »DIX«  
t. 509 iz XI sveska albuma »Meyer's Universum«  
5622 — G. 2541
174. EGER s juga (Mađarska) 1857—64.  
Grad iz daljega, u daljini brda, u prednjem planu vinograd i berba.  
Rohbock Ludwig (c) — Poppel Johann Gabriel Friedrich (n)  
nadorez, a) 184/275 mm b) 155/242 mm  
dli. »L. Rohbock delt.« ddi. »J. Poppel sculpt.«  
»EGER, DELRÖLL. ERLAU, MITTAGSSEITE.«  
t. 77 iz albuma »Magyarország és Erdély«  
a) 5675 — G. 2594 b) 5708 — G. 2627/77
175. EGER sa sjevera 1857—64.  
Grad s niskim kućama, crkvenim tornjevima, okružen zelenilom.  
Rohbock Ludwig (c) — Hess G. (n)  
nadorez, 155/242 mm  
dli. »L. Rohbock delt.« ddi. »G. Hess sculpt.«  
»EGER AZ ÉJSZAKI OLDALRÖL. ERLAU VON DER NORD-  
SEITE.«  
t. 78 iz albuma »Magyarország és Erdély«  
5708 — G. 2627/78
176. EGIPAT, mlin za konoplju oko 1815.  
Lijevo, između dva zidana stupa, konj pokreće vertikalnu osovinu,  
s koje se kretanje prenosi na nekoliko horizontalnih valjaka kroz  
koje jedan radnik provlači snopove konoplje.  
bs. — bakrorez, 83/138 mm (p)  
»Mühle zum Hanf-brechen.«  
vjerojatno iz knjige »Aegypten«, sv. IV iz serije »Miniatur-  
gemälde aus der Länder- und Völkerkunde ...«  
Dr Josip Brunšmid — Dar 1900.  
4404 — G. 1314
177. EGIPAT, sarkofag »Zdenac zaljubljenih« oko 1815.  
U apsidi ukrašenoj nizovima natpisa dugoljasti otvoreni sarko-  
fag, u prednjem planu još jedan, štafaža.  
bs. — bakrorez, 138/80 mm (p)  
»Sarcophag, genannt Brunnen der Liebenden.«  
vjerojatno iz knjige »Aegypten«, sv. IV iz serije »Miniaturgemälde  
aus der Länder- und Völkerkunde ...«  
Dr Josip Brunšmid — Dar 1900.  
4408 — G. 1318
178. EGIPAT, ruševine uz Nil oko 1815.  
Lijevo zid, ruševine i obelisk, obala završava desno rtom. Na  
vodi čamac sa više ljudi, na obali šator s grupom ljudi.  
bs. c. — Zutz Josef (b)  
bakrorez, 82/138 mm (p)  
ddi. »J. Z.« tekst ispod slike odrezan

vjerojatno iz knjige »Aegypten«, sv. IV iz serije »Miniaturgemälde aus der Länder- und Völkerkunde...«

Dr Josip Brunšmid — Dar 1900.

4409 — G. 1319

179. EHRENSTEIN, ruševine burga (DR Njemačka, Saska) oko 1820.  
U dnu na malom brdu ruševina, na podnožju selo okruženo drvećem.

bs. — bakrorez, 100/177 mm

gli. »Ruinen IV Bd.« gdi. »S. 45.«

»Ruinen der alten Burg Ehrenstein.«

5614 — G. 2533

180. EISENBRÜNNEL, kupalište kod Bratislave (ČSR, Slovačka) 1857—64.

U dnu kupališna zgrada, naokolo brežuljci, drveće, u prednjem planu most preko potoka, štafaža: djeca, koze.

Rohbock Ludwig (c) — Heisinger G. (n)

nadorez, 242/155 mm

dli. »L. Rohbock delt.« ddi. »G. Heisinger sculpt.«

»VASFÖRDÖ PORSON MELLETT. BAD EISENBRÜNNEL BEI PRESSBURG.«

t. 56 iz albuma »Magyarország és Erdély«

5708 — G. 2627/56

EISENMARKT v. HUNEDOARA

EISENSTADT v. ŽELJEZNO

ELLŐPATAK v. VILCELE

EPERJES v. PREŠOV

ERLAU v. EGER

ESSEGG, ESSEK, ESZÉK v. OSIJEK

ESZTERGOM v. OSTROGON

181. FAGARAS, tvrđava (Rumunjska) 1857—64.

Tvrđava s kulama i bedemima, okružena vodom, u dnu lijevo crkva i naselje, u prednjem planu desno obala s drvećem i štafažom.

Rohbock Ludwig (c) — Kolb Joseph Maximilian i Knopfmacher W. (n)

nadorez, 155/242 mm

dli. »L. Rohbock delt.« ddi. »J. M. Kolb direct. Knopfmacher sculpt.«

»FOGARAS VÁRA. FESTUNG FOGARAS,«

t. 175 iz albuma »Magyarország és Erdély«

5708 — G. 2627/175.

FEHÉREGYHÁZA v. ALBESTI

182. FIRMIANO, dvor kod Bolzana (Italija) 1875—79.  
Na vrlo strmoj osamljenoj hridini dvor, dijelom ruševan, na podnožju kuća, u dnu planine, u prednjem planu mala dolina s govedima

Lange Julius (c) — Kolb Joseph Maximilian (n)  
nadorez, 170/250 mm

dli. »J. Lange delt.« ddi. »J. M. Kolb sculpt.«

»SCHLOSS SIGMUNDSKRON BEI BOZEN. (TYROL)«

t. 98 iz albuma »Kaiserthum Oesterreich«

5709 — G. 2628/98

FIUME v. RIJEKA

FÖLDVÁR v. MARIENBURG

FOGARAS, FOGARASCH v. FAGARAS

183. FORCHTENAU I FORCHTENSTEIN burg (Austrija, Gradišće) 1857—64.

Desno u nizini mjesto, u dnu na višem brdu burg, svuda naokolo šumoviti brežuljci, u prednjem planu cesta, kola s volovima.

Rohbock Ludwig (c) — Hablitschek Franz (n)

nadorez, a) 190/270 mm b) 155/242 mm

dli. »L. Rohbock delt.« ddi. »F. Hablitschek sculpt.«

a) »FORCHTENAU UND SCHLOSS FORCHTENSTEIN, BEI OEDENBURG. (UNGARN)«

b) »FRAKNOVÁR. SCHLOSS FORCHTENAU.«

t. 133 iz albuma »Magyarország és Erdély«

a) 5688 — G. 2607 b) 5708 — G. 2627/133

184. FORNO ledenjak u području Ortler (Italija) 1875—79.  
Od dna desno prema sredini i lijevo veliki tok ledenjaka. U dnu lijevo visoka kamena planina, u prednjem planu turisti na konjima.

Rohbock Ludwig (c) — Rorich C. i sin (n)

nadorez, 170/250 mm

dli. »L. Rohbock delt.« ddi. »C. Rorich & Sohn sculpt.«

»DER FORNO GLETSCHER IM ORTLER GEBIET. (SÜD-TYROL)«

t. 83 iz albuma »Kaiserthum Oesterreich«

5709 — G. 2628/83

185. FÓTH, nova crkva (Mađarska) 1857—64.  
U dnu velika crkva s dva tornja, u prednjem planu seljačke kuće, drveće i štafaža.

Rohbock Ludwig (c) — Kurz Georg Michael (n)

nadorez, a) 272/190 mm b) 242/155 mm

dli. »L. Rohbock delt.« ddi. »G. M. Kurz sculpt.«

»A FÓTHI SZENTEGYHÁZ. DIE NEUE KIRCHE IN FOTH.«

t. 27 iz albuma »Magyarország és Erdély«  
5708 — G. 2627/27

FRAKNOVÁR v. FORCHTENSTEIN

186. FRANKFURT NA MAJNI (SR Njemačka) oko 1850.  
S lijeva prema dnu desno rijeka s mostom, jedrenjacima i  
čamcima, lijevo grad s kućama, crkvom i zidinama, desno na  
obali štafaža.  
Brenckmann (c) — Payne Albert Henry (n)  
nadorez, 205/298 mm  
dli. »Brenckmann del.« ddi. »A. H. Payne sc.«  
»Frankfort Published for the Proprietors by A. H. Payne Dresden  
and Leipzig.«  
5631 — G. 2550

FREISTADT v. HLOHOVEC

187. FRIBOURG (Švicarska, kt. Fribourg) oko 1850.  
Pogled na grad između dvije rijeke s višeg i daljeg. Na manjoj  
rijeci u prednjem planu zidani most, na većoj u dnu desno viseći  
most.  
Deroy Laurent (c) — Payne Albert Henry (n)  
nadorez, 201/298 mm  
dli. »Deroy del.« ddi. »A. H. Payne sc.«  
»Freyburg Verlag d. Englischen Kunstanstalt v. A. H. Payne  
Leipzig & Dresden«  
5632 — G. 2551

188. FRIEDBERG, burg (Austrija, Tirol) 1875—79.  
Na šumovitu brežuljku burg, daleko u dnu visoka brda, u  
prednjem planu strme litice i vegetacija.  
Lange Julius (c) — Kolb M. (n)  
nadorez, 250/170 mm  
dli. »J. Lange delt.« ddi. »M. Kolb dirt.«  
»BURG FRIEDBERG (IN TYROL)«  
t. 107 iz albuma »Kaiserthum Oesterreich«  
5709 — G. 2628/107

189. FRIESACH (Austrija, Koruška) 1875—79.  
Gradić s niskim kućama i više crkvenih tornjeva, u dnu na  
brežuljku ruševine burga i kapelica, posve u daljini brda.  
Rohbock Ludwig (c) — Rorich C i sin (n)  
nadorez, 170/250 mm  
dli. »L. Rohbock delt.« ddi. »C. Rorich & Sohn sculpt.«  
»FRIESACH IN KÄRNTHEN.«  
t. 124 iz albuma »Kaiserthum Oesterreich«  
5709 — G. 2628/124

FÜNFKIRCHEN v. PEČUJ  
GALGÓC v. HLOHOVEC

190. GARSTEN, samostan kod Steyera (Austrija, Gornja Austrija) 1875—79.  
Na obali rijeke kompleks samostana: velika crkva s dva tornja,  
višespratne zgrade, naokolo šumoviti brežuljci, u prednjem  
planu kuća.  
Rohbock Ludwig (c) — Kolb Joseph Maximilian (n)  
nadorez, 170/250 mm  
dli. »Gez. v. L. Rohbock« ddi. »Stahlst. v. J. M. Kolb«  
»DAS STIFT GARSTEN BEY STEYER«  
t. 65 iz albuma »Kaiserthum Oesterreich«  
5709 — G. 2628/65

GEREND v. GRIND

191. GERN Alpe (Italija) 1875—79.  
U dnu planine, u srednjem i prednjem planu pašnjaci s govedima.  
Grefe Conrad (c) — Riegel Jobst (n)  
nadorez, 170/250 mm  
dli. »C. Grefe delt.« ddi. »J. Riegel sculpt.«  
»ALPE GERN IN TYROL.«  
t. 84 iz albuma »Kaiserthum Oesterreich«  
5709 — G. 2628/84

GERNYESZEG v. GHEORGHYENY

192. GHEORGHYENY, dvor (Rumunjska) 1857—64.  
Desno dvor okružen drvećem, naokolo voda s dva labuda, na  
obali pasu konji.  
Rohbock Ludwig (c) — Kolb Joseph Maximilian i Knopfmacher  
W. (n)  
nadorez, 155/242 mm  
dli. »L. Rohbock delt.« ddi. »J. M. Kolb direct. Knopfmacher  
sculpt.«  
»A GERNYESZEGI KASTÉLY ERDÉLYBEN. KASTELL  
GERNYESZEG.«  
t. 199 iz albuma »Magyarország és Erdély«  
5708 — G. 2627/199

193. GIZEH, prva i druga piramida (UAR) oko 1815.  
U dnu dvije piramide, u prednjem planu više grupa vojnika.  
bs. — bakrorez, 83/137 mm (p)  
»Erste und Zweite Pyramide von Gizeh.«  
vjerojatno iz knjige »Aegypten«, sv. IV iz serije »Miniatur-

- gemälde aus der Länder- und Völkerkunde...«  
Dr Josip Brunšmid — Dar 1900.  
4413 — G. 1323
194. GIZEH, prva piramida — vrh oko 1815.  
Vrh piramide od velikih kamenih blokova, više oružanih ljudi,  
u dnu pustinja.  
bs. c. — Beyer Charles (b)  
bakrorez, 82/137 mm (p)  
dli. »C. Beyer sc.«  
»Gipfel der ersten Pyramide bey Gizeh.«  
vjerojatno iz knjige »Aegypten«, sv. IV iz serije »Miniatur-  
gemälde aus der Länder- und Völkerkunde...«  
Dr Josip Brunšmid — Dar 1900.  
4412 — G. 1322
195. GIZEH, unutrašnjost velike piramide oko 1815.  
Prostorija sa zidovima od velikih blokova kamena, u dnu  
otvoreni sarkofag, naokolo vojnici, neki s bakljama.  
bs. — bakrorez, 138/81 mm (p)  
»Gemach der grossen Pyramide von Gizeh.«  
vjerojatno iz knjige »Aegypten«, sv. IV iz serije »Miniatur-  
gemälde aus der Länder- und Völkerkunde...«  
Dr Josip Brunšmid — Dar 1900.  
4414 — G. 1324
196. GIZEH, ulaz u grobnicu kod Sfinge oko 1815.  
Desno visok otvoren ulaz u grobnicu, lijevo i u dnu strme  
stijene, u sredini lomača i štafaža.  
bs. — bakrorez, 131/84 mm (p)  
»Eingang des Begräbnisses bey der Sphinx.«  
vjerojatno iz knjige »Aegypten«, sv. IV iz serije »Miniatur-  
gemälde aus der Länder- und Völkerkunde...«  
Dr Josip Brunšmid — Dar 1900.  
4415 — G. 1325
197. GLENGARIFF (Velika Britanija, Škotska) 1856.  
Pogled s višega na jezero s mnogo hridina i jedrilica, u dnu  
lanac strmih planina, u prednjem planu cesta, vegetacija i  
štafaža.  
bs. c. — Wurster P. (n)  
nadorez, 210/263 mm  
dli. »1856.« ddi. »P. Wurster sc.« »5.«  
»Glengariff.«  
5650 — G. 2569
198. GMUNDEN s brda Kalvarije (Austrija, Gornja Austrija) 1875—79.  
Pogled na mjesto iz daljega, u daljini jezero Traunsee, posve u  
dnu planinski lanci, u prednjem planu vegetacija i štafaža:  
pastiri.  
Lange Julius (c) — Kolb Joseph Maximilian (n)  
nadorez, 170/250 mm  
dli. »J. Lange delt.« ddi. »J. M. Kolb dirt.«  
»GMUNDEN VOM CALVARIENBERG. (OBER-OESTERREICH).«  
t. 56 iz albuma »Kaiserthum Oesterreich«  
5709 — G. 2628/56
199. GÖDÖLLO, dvor (Mađarska) 1857—64.  
Fasada dvora s istaknutim srednjim dijelom: kupola, balkón.  
Okolo park, u prednjem planu štafaža: vrtlari, konjušar.  
Rohbock Ludwig (c) — Oeder L. (n)  
nadorez, a) 190/270 mm b) 155/242 mm  
dli. »gez. v. L. Rohbock.« ddi. »gest. v. L. Oeder.«  
»GÖDÖLLÖI KASTÉLY. CASTEL GÖDÖLLÖ.«  
t. 28 iz albuma »Magvarország és Erdély«  
a) 5660 — G. 2579 b) 5708 — G. 2627/28
200. GOLLING, slap (Austrija, Salzburg) 1875—79  
Čitavom visinom slap u kaskadama, naokolo strme stijene i  
nešto crnogorice, u prednjem planu štafaža: crtač s blokom i  
dječak.  
Rohbock Ludwig (c) — Rorich C. (n)  
nadorez, 250/170 mm  
dli. »L. Rohbock delt.« ddi. »C. Rorich sculpt.«  
»DER GOLLINGER WASSERFALL. (SALZBURG).«  
t. 74 iz albuma »Kaiserthum Oesterreich«  
5709 — G. 2628/74  
GRAN v. OSTROGON
201. GRAZ, opći pogled (Austrija, Štajerska) 1875—79.  
S lijeva prema dnu rijeka Mura s mostovima, lijevo obala s  
kućama, desno centar grada sa Schlossbergom, u prednjem  
planu skladišta.  
Rohbock Ludwig (c) — Kolb M. (n)  
nadorez, 170/250 mm  
dli. »L. Rohbock delt.« ddi. »M. Kolb sculpt.«  
»TOTALANSICHT VON GRATZ. (STEIERSMARK)«  
t. 133 iz albuma »Kaiserthum Oesterreich«  
5709 — G. 2628/133
202. GRAZ s Nikolaiplatza 1875—79.  
Centar grada i Schlossberg gledani preko Mure, na rijeci splavi,  
lijevo obala sa cestom i štafažom: natovarena kola, prolaznici.

- Rohbock Ludwig (c) — Rorich C, sin i Kolb Joseph Maximilian (n)  
nadorez, 170/250  
dli. »L. Rohbock delt.« ddi. »C. Rorich & Sohn & J. M. Kolb sculpt.«  
»GRATZ VOM NICOLAIPLATZ. (STEYERMARK)«  
t. 134 iz albuma »Kaiserthum Oesterreich«  
5709 — G. 2628/134
203. GRIND, dvor i selo (Rumunjska) 1857—64.  
U dnu selo sa crkvom i dvor okružen zelenilom, na obali široke i plitke rijeke, na obim obalama stoka koju prevoze skelom.  
Rohbock Ludwig (c) — Umbach Friedrich Julius (n)  
nadorez, 155/242 mm  
dli. »L. Rohbock delt.« ddi. »J. Umbach sculpt.«  
»GEREND, KASTÉLY ÉS HELYSÉG ERDÉLYBEN. KASTELL UND DORF GEREND IN SIEBENBÜRGEN.«  
t. 156 iz albuma »Magyarország és Erdély«  
5708 — G. 2627/156
204. GROSSGLOCKNER sa Pasterze (Austrija, Salzburg-Koruška) 1875—79.  
Masiv i okolni bregovi u dnu, u prednjem planu koliba, pastiri i koze.  
Rohbock Ludwig (c) — Umbach Friedrich Julius (n)  
nadorez, 170/250 mm  
dli. »L. Rohbock delt.« ddi. »J. Umbach sculpt.«  
»DER GROSSGLOCKNER VON DER PASTERZE. (SALZBURG-KÄRNTHEN)«  
t. 75 iz albuma »Kaiserthum Oesterreich«  
5709 — G. 2628/75  
GROSSWARDEIN v. ORADEA  
GÜNS v. KISEG  
GYERGYÓVAHEGY v. SUBCETATE
205. GYÖR (Mađarska) 1857—64.  
Lijevo na maloj uzvisini mjesto, desno rijeka, na vodi brodovi i čamci, na obali raznovrsna štafaža: seljaci, kola, konji.  
Rohbock Ludwig (c) — Kolb Joseph Maximilian i Knopfmacher W. (n)  
nadorez, 155/242 mm  
dli. »L. Rohbock delt.« ddi. »J. M. Kolb direct. Knopfmacher sculpt.«  
»GYÖR A KIS-DUNÁNAL. UFERPARTIE BEI RAAB.«  
t. 44 iz albuma »Magyarország és Erdély«  
5708 — G. 2627/44
206. GYÖR sa sjevera 1857—64.  
Mjesto s druge strane rijeke, na vodi brodovi i čamci, na obalama skladišta i štafaža.  
Rohbock Ludwig (c) — Foltz F. (n)  
nadorez, a) 190/270 mm b) 155/242 mm  
dli. »L. Rohbock delt.« ddi. »F. Foltz sculpt.«  
»GYÖR ÉJSZAKRÓL. RAAB, NORDSEITE.«  
t. 46 iz albuma »Magyarország és Erdély«  
a) 5665 — G. 2584 b) 5708 — G. 2627/46  
GYULAFEHÉRVÁR v. ALBA IULIA
207. HAAG (Nizozemska) oko 1850.  
Pogled na grad s višega, u prednjem planu voda, vegetacija i štafaža: šetači.  
bs. c. — Payne Albert Henry (n)  
nadorez, 203/302 mm  
dsri. »A. H. Payne sc.«  
»Haag Verlag der Englischen Kunstanstalt von A. H. Payne in Leipzig«  
5633 — G. 2552
208. HAINBURG na Dunavu, opći pogled (Austrija, Donja Austrija) 1875—79.  
Grad na obali Dunava, okružen zidinama i kulama, u dnu lijevo na brdu ruševine burga, u daljini planine, na Dunavu parobrod.  
Rohbock Ludwig (c) — Fesca Adam (n)  
nadorez, 170/250 mm  
dli. »L. Rohbock delt.« ddi. »A. Fesca sculpt.«  
»HAINBURG AN DER DONAU. (OESTERREICH UNTER DER ENNS)«  
t. 40 iz albuma »Kaiserthum Oesterreich«  
5709 — G. 2628/40
209. HAINBURG, Bečka vrata 1875—79.  
Utvrđena gradska vrata s visokim šiljatim lukom, sa strana zidane ograde, lijevo kuća, desno park, na cesti štafaža: kočija, ljudi.  
Rohbock Ludwig (c) — Müller F. (n)  
nadorez, 250/170 mm  
dli. »L. Rohbock gezeichnet.« ddi. »Müller gestochen.«  
»DAS WIENER THOR IN HAINBURG AN DER DONAU. (OESTERREICH UNTER DER ENNS)«  
t. 41 iz albuma »Kaiserthum Oesterreich«  
5709 — G. 2628/41

210. HAINBURG, burg 1875—79.  
U dnu lijevo, na strmu šumovitu brdu burg, desno pojedine kule u prednjem planu raskršće sa spomenikom, okolo njive i drveće.  
Rohbock Ludwig (c) — Knopfmacher W. (n)  
nadorez, 170/250 mm  
dli. »L. Rohbock delt.« ddi. »W. Knopfmacher sculpt.«  
»DAS SCHLOSS ZU HAINBURG.«  
t. 42 iz albuma »Kaiserthum Oesterreich«  
5709 — G. 2628/42
211. HALL AM INN (Austrija, Tirol) 1875—79.  
Grad na drugoj obali Inna, u daljini visoka strma brda, u prednjem planu obala sa cestom i štafažom.  
Lange Julius (c) — Würthle Friedrich (n)  
nadorez, 170/250 mm  
dli. »Gez. v. J. Lange« ddi. »Stahlst. v. F. Würthle«  
»HALL AM INN«  
t. 117 iz albuma »Kaiserthum Oesterreich«  
5709 — G. 2628/117
212. HALLE na Saali (DR Njemačka) oko 1850.  
U dnu grad s kućama strmih krovova, crkvenim tornjevima, u sredini rijeka, lijevo ruševine tvrđave.  
Hicks Lilburne (c) — Payne Albert Henry (n)  
nadorez, 206/300 mm  
dli. »L. Hicks Delt.« ddi. »A. H. Payne Sc.«  
»Die Moritzburg zu Halle«  
»Verlag der Englischen Kunstantalt von A. H. Payne in Leipzig«  
5634 — G. 2553
213. HALLSTADT (Austrija, Gornja Austrija) 1875—79.  
Mjesto na obronku šumovitog brda i na obali jezera, na vodi više čamaca, u daljini vrlo visoko i strmo brdo.  
Rohbock Ludwig (c) — Lang W. (n)  
nadorez, 250/170 mm  
dli. »Gez. v. L. Rohbock.« ddi. »Stahlst. v. W. Lang«  
»HALLSTADT (OBER-OESTERREICH)«  
t. 57 iz albuma »Kaiserthum Oesterreich«  
5709 — G. 2628/57
214. HAMBURG (SR Njemačka) 1856.  
Grad i luka gledani s višega, u prednjem planu mala luka s jedrilicama.  
bs. — nadorez, 209/264 mm  
dli. »1856.« ddi. »41.«  
»Hamburg«  
5651 — G. 2570
215. HEILIGENBLUT s Grossglocknerom (Austrija, Koruška) 1875—79.  
Desno mjesto sa crkvom na maloj uzvisini, lijevo i prema dnu dolina, naokolo niže i više planine.  
Rohbock Ludwig (c) — Kolb Joseph Maximilian (n)  
nadorez, 170/250 mm  
dli. »L. Rohbock delt.« ddi. »J. M. Kolb sculpt.«  
»HEILIGENBLUT MIT DEM GROSS-GLOCKNER. (KÄRNTHEN)«  
t. 125 iz albuma »Kaiserthum Oesterreich«  
5709 — G. 2628/125
216. HERCEGNOVI oko 1850.  
U dnu desno tvrđava i mjesto, lijevo grupa višeg drveća, u prvom planu niža vegetacija.  
Gurlitt Heinrich Louis Theodor (c) — Troitsch G. A. (n)  
nadorez, 226/310 mm  
dli. »L. Gurlitt del.« ddi. »Stich u. Druck d. Kunst-Anst. d. Oestr. Lloyd in Triest. — Troitsch sc.«  
»Castel Nuovo«  
Ignjat Feliks, Zagreb — Kupljeno 1931.  
4584 — G. 1495
217. HERCEGNOVI oko 1850.  
Pogled s mora na mjesto: nekoliko kuća uz obalu, iza njih šumoviti brežuljci, u dnu visoke kamene planine, na moru jedrenjak i čamci.  
Adelburg R. v. (c)  
višebojni tisak, 266/212 mm  
dli. »Typographischer Farbendruck von C. Bellmann in Prag.«  
ddi. »Nach d. Natur gezeichnet v. R. v. Adelburg.«  
»Küste von Dalmatien. Ein Theil von Castel-Nuovo, am Eingange der 'Bocche di Cattaro'.«  
Ignjat Feliks, Zagreb — Kupljeno 1931.  
4590 — G. 1501
- HERMANNSTADT v. SIBIU
218. HLOHOVEC, ruševina burga ((Čehoslovačka, Slovačka) 1857—64.  
U dnu na visokom i strmom brežuljku ruševina, na podnožju, uz rijeku malo naselje, u prednjem planu drveće, u vodi uz obalu goveda.  
Rohbock Ludwig (c) — Fesca Adam (n)



- nadorez, 155/242 mm  
dli. »L. Rohbock delt.« ddi. »Ad. Fesca sculpt.«  
»GALGÓCZ. GALGOTZ.«  
t. 64 iz albuma »Magyarország és Erdély«  
5708 — G. 2627/64
219. HNILEC, vodopad (Čehoslovačka, Slovačka) 1857—64.  
U planinskom krajoliku s velikim stijenama potok tvori razgr-  
nate kaskade, naokolo oskudna vegetacija.  
Rohbock Ludwig (c) — Fesca Adam (n)  
nadorez, a) 270/190 mm b) 242/155 mm  
dli. »L. Rohbock delt.« ddi. »A. Fesca sculpt.«  
a) »DIE KOHLBACHER WASSERFÄLLE IN DEN KARPATHEN.  
ZIPSER COMITAT. (UNGARN)«  
b) »KOHLBACHI ZUCHATAGOK. KOHLBACHER WASSER-  
FÄLLE IN DEN KARPATHEN.«  
t. 95 iz albuma »Magyarország és Erdély«  
a) 5679 — G. 2598 b) 5708 — G. 2627/95
220. HOFGASTEIN (Austrija, Salzburg) 1875—79.  
Trg u mjestu sa štafažom: ljudi, goveda, kočija, u dnu toranj  
crkve, u daljini brda, u prednjem planu drveni most i pralja.  
Rohbock Ludwig (c) — Kurz Georg Michael (n)  
nadorez, 250/170 mm  
dli. »Gez. v. L. Rohbock« ddi. »Stahlst. v. G. M. Kurz«  
»HOFGASTEIN«  
t. 72 iz albuma »Kaiserthum Oesterreich«  
5709 — G. 2628/72
221. HOHENEPPAN, burg kod Bolzana (Italija) 1875—79.  
Lijevo na visoku strmu brežuljku burg, desno u dnu nekoliko  
kuća, svuda naokolo bujna vegetacija.  
Lange Julius (c) — Riegel Jobst (n)  
nadorez, 250/170 mm  
dli. »J. Lange delt.« ddi. »J. Riegel sculpt.«  
»BURG HOHENEPPAN BEI BOZEN. (TYROL)«  
t. 85 iz albuma »Kaiserthum Oesterreich«  
5709 — G. 2628/85
222. HRADEK, dvor (Čehoslovačka, Slovačka) 1857—64.  
U širokoj dolini dvor s kulom i okolnim zgradama, u daljini li-  
jevo naselje, u prednjem planu pašnjak, cesta s kolima i potok  
s guskama.  
Rohbock Ludwig (c) — Kurz Georg Michael (n)  
nadorez, 155/242 mm
- dli. »L. Rohbock delt.« ddi. »G. M. Kurz sculpt.«  
»HRADEK VÁRA. SCHLOSS HRADEK.«  
t. 69 iz albuma »Magyarország és Erdély«  
5708 — G. 2627/69
223. HRADEK, željezara 1857—64.  
U dnu lijevo postrojenje, desno među drvećem crkveni toranj, u  
prednjem planu lijevo cesta, desno potok, u daljini planine.  
Rohbock Ludwig (c) — Foltz F. (n)  
nadorez, 155/242 mm  
dli. »L. Rohbock delt.« ddi. »F. Foltz sculpt.«  
»HRADEKI HÁMOR. HAMMERWERK HRADEK.«  
t. 70 iz albuma »Magyarország és Erdély«  
5708 — G. 2627/70
224. HUNEDOARA, burg s visine (Rumunjska) 1857—64.  
Burg gledan s obronka brda, naokolo i u dolini kuće i crkva,  
posve u daljini široka dolina s rijekom, na horizontu planinski  
lanac.  
Rohbock Ludwig (c) — Kurz Georg Michael (n)  
nadorez, a) 190/270 b) 155/242 mm  
dli. »L. Rohbock delt.« ddi. »G. M. Kurz sculpt.«  
»VAJDA-HUNYAD.«  
t. 165 iz albuma »Magyarország és Erdély«  
a) 5698 — G. 2617 b) 5708 — G. 2627/165
225. HUNEDOARA, burg iz doline 1857—64.  
Burg na strmoj klisuri, okružen potokom, desno na visokim  
zidanim stubovima pristupni most, lijevo u dnu naselje, sprijeda  
goveda.  
Rohbock Ludwig (c) — Poppel Johann Gabriel Friedrich (n)  
nadorez, 155/242 mm  
dli. »L. Rohbock delt.« ddi. »J. Poppel sculpt.«  
»VAJDA-HUNYAD. No II«  
t. 166 iz albuma »Magyarország és Erdély«  
5708 — G. 2627/166
226. HUST, ruševina burga (SSSR) 1857—64.  
Na manjem šumovitom brežuljku ruševina, u daljini dolina s  
rijekom i brda, u prednjem planu desno štafaža: pastiri.  
Rohbock Ludwig (c. i n)  
nadorez, 155/242 mm  
dli. »L. Rohbock delt. & sculpt.« ddi. »Druck & Verlag von  
G. G. Lange in Darmstadt.«  
»HUSZTI VÁR. SCHLOSSRUINE HUSZT.«  
t. 102 iz albuma »Magyarország és Erdély«  
5708 — G. 2627/102

227. IGHISUL VECHI, željezara (Rumunjska) 1857—64.  
U sredini postrojenje, sprijeda potok s dvije pralje.  
Rohbock Ludwig (c) — Hess G. (n)  
nadorez, 155/242 mm  
dli. »L. Rohbock delt.« ddi. »G. Hess sculptt.«  
»VAHÁSMOR OLAHFALU MELLETT. EISENHAMMER BEI OLAH-FALU.«  
t. 189 iz albuma »Magyarország és Erdély«  
5708 — G. 2627/189
228. ILOK 1840.  
Tvrđava i samostan gledani s druge obale, u prednjem planu  
pristanište, utovar robe i raznolika štafaža.  
Ender Thomas (c) — Sands James (n)  
nadorez, 156/241 mm  
dli. »Gez. v. Th. Ender« dsri. »Ausgeführt d. Black & Armstrong«  
ddi. »Gest. v. J. Sands.«  
»ILLOK. Hartleben's Verlag.«  
t. 24 iz II sveska albuma »Panorama der Oesterreichischen  
Monarchie«  
F. Schöningh — Kupljeno 1911.  
3603 — G. 505
229. ILOK 1850.  
Tvrđava i samostan gledani s obale na kojoj žene peru rublje, a  
djeca se igraju u plićaku, na vodi desno čamac s više ljudi.  
bs. c. — Bornicer (n)  
nadorez, 156/247 mm  
ddi. »Bornicer sc.«  
»SCHLOSS UND KLOSTER ILLOCK«  
»Aus d. Kunstanst. d. Bibl. Inst. in Hildbh. Eigenthum der  
Verleger.«  
t. 648 iz XIV sveska albuma »Meyer's Universum«  
3604 — G. 506  
Reprodukcija: Enciklopedija Leksikografskog zavoda 3/1958.  
str. 497
230. ILOK 1857—64.  
Tvrđava i samostan gledani s plitke obale, na podnožju više  
kuća, u plićaku čamac, desno pod drvećem stado goveda s  
pastirom.  
Rohbock Ludwig (c) — Hess G. (n)  
nadorez, 155/242 mm  
dli. »L. Rohbock delt.« ddi. »G. Hess sculptt.«  
»ÜJLAK. ILLOK.«  
t. 144 iz albuma »Magyarország és Erdély«  
5708 — G. 2627/144
231. INNSBRUCK, opći pogled (Austrija, Tirol) 1875—79.  
Grad gledan s višega, u daljini planine, u prednjem planu na  
obronku seljačka kuća i štafaža.  
Rohbock Ludwig (c) — Fesca Adam (n)  
nadorez, 170/250 mm  
dli. »L. Rohbock delt.« ddi. »A. Fesca sculptt.«  
»TOTALANSICHT VON INNSBRUCK. (TYROL)«  
t. 77 iz albuma »Kaiserthum Oesterreich«  
5709 — G. 2628/77
232. INNSBRUCK, spomenik Andreasa Hofera 1875—79.  
Ispred niše u crkvi, na širokom podnožju, ukrašenom reljefom,  
stojeći lik sa zastavom u desnici, natpis »ANDREAS HOFER  
MDCCCIX«.  
Mühlmann Josef (f) — Sonnenleitner Johannes (n)  
nadorez, 250/170 mm  
dli. »Jos. Mühlmann photogrt.« ddi. »Joh. Sonnenleitner sculptt.«  
»ANDREAS HOFER'S DENKMAL. IN INNSBRUCK.«  
t. 106 iz albuma »Kaiserthum Oesterreich«  
5709 — G. 2628/106
233. ISCHL od carske vile (Austrija, Gornja Austrija) 1875—79.  
Mjesto gledano s višega, u daljini planinski lanac.  
Rohbock Ludwig (c) — Fesca Adam (n)  
nadorez, 170/250 mm  
dli. »L. Rohbock delt.« ddi. »A. Fesca sculptt.«  
»ISCHL VON DER KAISERVILLA AUS. (OESTERREICH OB  
DER ENNS)«  
t. 58 iz albuma »Kaiserthum Oesterreich«  
5709 — G. 2628/58
234. ISCHL s brda Kalvarije 1875—79.  
Mjesto iz daljega, desno na obronku palača, u prednjem planu  
cesta sa štafažom, uz nju potok s mlinovima, u daljini planine.  
Rohbock Ludwig (c) — Poppel Johann Gabriel Friedrich (n)  
nadorez, 170/250 mm  
dli. »Gez. v. L. Rohbock« ddi. »Stahlst. v. Joh. Poppel.«  
»ISCHL VOM CALVARIENBERG. (OBER-OESTERREICH)«  
t. 59 iz albuma »Kaiserthum Oesterreich«  
5709 — G. 2628/59
- ISTAMBUL v. CARIGRAD
235. JAKOVLJE, dvor oko 1826.  
U dnu desno dvor, lijevo druge zgrade, u prednjem planu četiri  
seljakinje peru rublje na potoku kraj mosta, lijevo drveće.  
bs. — litografija, 178/268 mm

- »Schloss Jakovlye Eigenthum des Herrn v. Skerlecz und im Besitze des Herrn v. Voykovich«  
iz pokusne serije za zbirku »Lithographirte Ansichten adelicher Schlösser von Croatien...«  
Bertić, Zagreb — Kupljeno 1926.  
3754 — G. 668
236. JASI (Rumunjska) 1824.  
Mjesto u dolini i na okolnim obroncima, u dnu planine, u prednjem planu desno dio velike kuće.  
bs. c — Zutz Josef (b)  
bakrorez, 87/138 mm (p)  
ddi. »Jos. Zutz sc.«  
»Jassy«  
vjerojatno iz knjige »Türkey und Griechenland«, sv. XIV iz serije »Miniaturgemälde aus der Länder- und Völkerkunde...«  
Dr Josip Brunšmid — Dar 1900.  
4431 — G. 1341
- KÄSMARK v. KEŽMAROK
237. KAIRO, kanal (UAR) oko 1815.  
U sredini na kanalu mnogo čamaca s kabinom ili tendom, na drugoj obali brežuljci, most, vegetacija i veća zgrada desno, stafaža.  
Reinhold K. (c) — bs. b.  
bakrorez, 78/138 mm (p)  
dli. »K. Reinhold f.«  
»Bewässerung des Canals zu Cairo.«  
vjerojatno iz knjige »Aegypten«, sv. IV iz serije »Miniaturgemälde aus der Länder- und Völkerkunde...«  
Dr Josip Brunšmid — Dar 1900.  
4411 — G. 1321
238. KAIRO, trg Ezbekieh oko 1815.  
Vrlo prostran trg okružen kućama, u prednjem planu desno drveće, u zraku veliki prugasti balon, mnogo ljudi: Turci i dva Evropejca.  
bs. — bakrorez, 86/138 mm (p)  
»Der Platz Ezbekieh zu Cairo.«  
vjerojatno iz knjige »Aegypten«, sv. IV iz serije »Miniaturgemälde aus der Länder- und Völkerkunde...«  
Dr Josip Brunšmid — Dar 1900.  
4433 — G. 1343
239. KALNIK, ruševina 1844.  
U dnu brežuljak s ruševinom na vrhu, u prednjem planu cesta.  
Methudi Adolfo (c) — bs. lit.
- litografija, 174/223 mm  
dli. »Mth« dli. »Beilage zur Agramer Zeitung.«  
»RUINE DES EINSTMALIGEN KÖNIGS-SCHLOSSES KALNIK«  
prilog listu »Luna, Beiblatt zur Agramer politischen Zeitung«, 1844. br. 52  
H. Šnap — Kupljeno 1908.  
3606 — G. 508
240. KALNIK, ruševina 1859.  
U dnu brežuljak s ruševinom na vrhu, u prednjem planu cesta. Po mjestu odakle je crtano i u detaljima vrlo slično br. 239.  
bs. — litografija, a) 128/175 mm b) 111/137 mm  
a) »Veliki Kalnik.« b) »Veliki Kalnik« (olovkom)  
prilog almanahu »Leptir, Zabavnik za godinu 1859.« uz članak Ivana Kukuljevića Sakcinskog, Grad Veliki Kalnik  
a) Gjuro Trpinac, Zagreb — Kupljeno 1914.  
a) 3607 — G. 509 b) 5063 — G. 1979
- 240 a. KARLOBAG, iz posvete banu Jelačiću 1851.  
Grad oledan s mora, u pozadini strmi obronci Velebita, na moru nekoliko brodova i čamaca. — Iznad vedute posveta Jelačiću »Prigodom Nejegovog prvog dosaštja u karlobag dana 16. Rujna.«  
Naokolo različite figure koje tvore anagram imena, zatim figuralna i ornamentalna dekoracija, parobrod itd.  
bs. — litografija perom, a) 770/513 mm b) 905/670 mm  
c) kolorirana, 815/575 mm  
»Pogled Jugo Zapadni Starinske Skrisie a sadašnjeg od vremena Karla VI slobodnog tergovackog Grada Karlobaga.«  
dli. »Franz Alois Kruxich« (facsimile) ddi. »Lith. u. in Farben gedr. i. d. k. k. Hof u. Staatsdruckerei.«  
a) M. Schotten — Kupljeno 1901. b) Anka i Vera Jelačić — Dar c) Ratni muzej 559/4 NPG 512  
a) 3996 — G. 906/1 b) 3996 — G. 906/2 c) 5831
- KALTERN v. CALDARO  
KAMENITZ v. SREMSKA KAMENICA  
KARLBURG v. RUSOVCE
241. KARLOVAC s Dubovca 1860.  
Grad u dnu lijevo i desno, u srednjem planu zavoj rijeke, u prednjem planu cesta s drvoredom, više kuća i lijevo kapelica.  
Hühn Julije (f. i lit)  
litografija, a) žuto tonirana, 245/312 mm b) 230/270 mm  
c) 228/268 mm  
a) dsri. »Litografija, tisak i sklad od Julija Hühna u Zagrebu 1860.«  
»Karlovac po fotografiji«

b) ddi. »Lith. Anstalt von Jul. Hühn in Agram.«  
 »Carlstadt.«  
 c) ddi. »Litografijski zavod Julija Hühna u Zagrebu«  
 a)b) Julije Hühn, Zagreb — Kupljeno 1903. c) St. Basanec —  
 Kupljeno 1931.  
 a) 5611 — G. 513 b) 5612 — G. 514 c) 4633 — G. 1543  
 Reprodukcija: c) J. Horvat, Kultura Hrvata kroz 1000 godina,  
 sv. II Zagreb 1942. t. 71, sl. 121

KARLOWITZ v. SREMSKI KARLOVCI  
 KARLSBURG v. ALBA IULIA  
 KASCHAU v. KOŠICE  
 KASSA v. KOŠICE  
 KASTELBELL v. CASTELBELLO  
 KÉRKIRA v. KRF  
 KESMÁRK v. KEŽMAROK

242. KESZTHELY (Mađarska) 1857—64.  
 U dolini mjesto, na maloj uzvisini crkva i dvor, u prednjem  
 planu groblje s velikim raspelom i vegetacijom, štafaža.  
 Rohbock Ludwig (c) — Hess G. (n)  
 nadorez, 155/242 mm  
 dli. »L. Rohbock delt.« ddi. »G. Hess sculpt.«  
 »KESZTHELY.«  
 t. 120 iz albuma »Magyarország és Erdély«  
 5708 — G. 2627/120
243. KEŽMAROK i Karpati (Čehoslovačka, Slovačka) 1857—64.  
 Pogled s višega na mjesto, lijevo crkva, desno utvrđeni dvor,  
 posve u daljini lanac Karpata sa šiljatim vrhovima, sprijeda bara  
 i goveda.  
 Rohbock Ludwig (c) — Hablitschek Franz (n)  
 nadorez, a) 190/270 mm b) 155/242 mm  
 dli. »L. Rohbock delt.« ddi. »F. Hablitschek sculpt.«  
 a) »KÁSMARK UND DIE KARPATHEIN. ZIPSER COMITAT  
 (UNGARN)«  
 b) »KÉSMÁRK S A TÁTRA HEGYSÉG. STADT KESMÁRK UND  
 DIE KARPATHEIN.«  
 t. 92 iz albuma »Magyarország és Erdély«  
 a) 5677 — G. 2596 b) 5708 — G. 2627/92
244. KEŽMAROK, Tökölyev dvor 1857—64.  
 Dvor sa zidovima, kulama i obližnjim malim kućama, okružen  
 vegetacijom, u dnu šiljati vrhovi Karpata, u prednjem planu cesta  
 i štafaža.  
 Rohbock Ludwig (c) — Kurz Georg Michael (n)  
 nadorez, 155/242 mm

dli. »L. Rohbock delt.« ddi. »G. M. Kurz sculpt.«  
 »TÖKÖLY VÁRA KESMÁRKON. TÖKÖLY'S SCHLOSS IN  
 KESMÁRK.«  
 t. 91 iz albuma »Magyarország és Erdély«  
 5708 — G. 2627/91

KIRCHDORF v. SPIŠ  
 KIRCHDRAUF v. SPIŠSKÉ PODHRADIE  
 KISDISZNOD v. MICHELSBERG

245. KISEG (Mađarska) 1857—64.  
 Posve u dnu grad okružen zelenilom, u srednjem planu raskršće,  
 raspelo, na cesti štafaža.  
 Rohbock Ludwig (c) — Kolb Joseph Maximilian i Knopfmacher  
 W. (n)  
 nadorez, 155/242 mm  
 dli. »L. Rohbock delt.« ddi. »J. M. Kolb direct. Knopfmacher  
 sculpt.«  
 »KÖSZEG VÁROSA. STADT GÜNS.«  
 t. 126 iz albuma »Magyarország és Erdély«  
 5708 — G. 26 27/126
- KISMARTON v. ŽELJEZNO
246. KLADOVO oko 1850.  
 Lijevo selo na obali rijeke: kuće, bunar, štafaža: seljaci u nošnji,  
 desno na vodi brod, u dnu desno klisura.  
 Bartlett William Henry (c) — Griffiths Henry (n)  
 nadorez, 218/286 mm  
 dli. »W. H. Bartlett« ddi. »H. Griffiths«  
 »GLADOWA. Village of Gladova.«  
 »London: Published for the Proprietors by Geo. Virtue, 25, Ivy  
 Lane«  
 Taussig & Taussig, Prag Kupljeno 1914.  
 3594 — G. 496
- KLAGENFURT v. CELOVEC  
 KLAUSEN v. CHIUSA  
 KLAUSENBURG v. CLUJ
247. KNIN oko 1850.  
 Grad gledan s višega, lijevo na brdu tvrđava, u dolini mjesto,  
 naokolo lanci planina, u prednjem planu obronak sa štafažom.  
 Schweinfurt Ernst (c) — Obermeyer Eduard (n)  
 nadorez, 223/309 mm  
 dli. »F. Schweinfurt del.« ddi. »Stich u. Druck d. Kunst-Anst. d.  
 Oestr. Lloyd in Triest — E. Obermeyer sc.«  
 »Knin«  
 Ignjat Feliks, Zagreb — Kupljeno 1931.

KÖRMÖCBÁNYA v. KREMNICA

KÖSZEG v. KISEG

KOHLBACH v. HNILEC

KOLOZSVÁR v. CLUJ

248. KOMÁRNO s pješčanog brda (Čehoslovačka, Slovačka) 1857—64.  
Grad u dnu lijevo, na obali Dunava preko kojeg vodi most, na vodi više mlinova, na obali desno nekoliko čamaca, lijevo sprijeda kuća.  
Rohbock Ludwig (c) — Riegel Jobst (n)  
nadorez, a) 190/270 mm b) 155/242 mm  
dli. »L. Rohbock delt.« ddi. »J. Riegel sculptt.«  
»KOMÁROM A HOMOKHEGYRÖL. KOMORN VOM SANDBERGE.«  
t. 41 iz albuma »Magyarország és Erdély«  
a) 5663 — G. 2582 b) 5708 — G. 2627/41
249. KOMÁRNO i zvjezdasta utvrda 1857—64.  
U dnu, s druge strane Dunava grad okružen bedemima, na rijeci parobrod i više brodova, u prednjem planu bedemi, topovi i vojnici.  
Rohbock Ludwig (c) — Hess G. (n)  
nadorez, 155/242 mm  
dli. »L. Rohbock delt.« ddi. »G. Hess sculptt.«  
»KOMÁROM S A CSILLAGSÁNCZ. KOMORN UND DIE STERN-SCHANZE.«  
t. 42 iz albuma »Magyarország és Erdély«  
5708 — G. 2627/42
- KOMÁROM v. KOMÁRNO  
KOMORN v. KOMÁRNO
250. KOPAIS jezero (Grčka) 1824.  
Pogled kroz prirodni kameni luk svoda špilje na klisure sa štafažom, desno vijuga put, lijevo teče voda u pećinu.  
bs. c. — Zutz Jozef (b)  
bakrorez, 83/137 (p)  
ddi. »Jos. Zutz sc.«  
»Katabathron oder Abzug des See's Kopais.«  
vjerojatno iz knjige »Turkey und Griechenland«, sv. IV iz serije »Miniaturgemälde aus der Länder- und Völkerkunde...«  
Dr Josip Brunšmid — Dar 1900.  
4426 — G. 1336
251. KORČULA oko 1850.  
Grad gledan preko klisura, u daljini visoka brda.  
Biermann Eduard (s) — Obermeyer Eduard (n)

nadorez, 223/308 mm

dli. »F. Biermann pinx.« ddi. »Stich u. Druck d. Kunst-Anst. d.

Oestr. Lloyd in Triest — E. Obermeyer sc.«

»Curzola.«

Ignjat Feliks, Zagreb — Kupljeno 1931.

4592 — G. 1503

252. KOSTAJNICA oko 1840.  
Mjesto iz daljega, lijevo Hrvatska Kostajnica s većim brojem kuća, crkveni tornjevi, strmi brežuljak, u sredini rijeka s brodičem, otok na rijeci, desno malo udaljena Bosanska Kostajnica s džamijom.  
Zimmermann Carl (?) (c) — Matthey August (lit.)?  
litografija, 368/527 mm  
ddu. »C. Zimmermann« ddi. »Lith. artist. Anst. v. Aug. Matthey Graz.«  
»KOSTAJNICA.«  
Matija Juranić, Zagreb — Kupljeno 1964.  
5615 — G. 2534
253. KOŠICE (Čehoslovačka, Slovačka) 1857—64.  
Grad gledan iz daljine, u prednjem planu obronci, zelenilo i govedo, posve u dnu brda.  
Rohbock Ludwig (c) — Hablitschek Franz (n)  
nadorez, 155/242 mm  
dli. »L. Rohbock delt.« ddi. »Fr. Hablitschek sculptt.«  
»KASSA. KASCHAU.«  
t. 97 iz albuma »Magyarország és Erdély«  
5708 — G. 2627/97
254. KOŠICE, katedrala 1857—64.  
Prostran trg s bočnom stranom crkve u dnu, sa strana nizovi niskih kuća, na trgu drvoredi i šetači.  
Rohbock Ludwig (c) — Poppel Johann Gabriel Friedrich (n)  
nadorez, a) 190/270 mm b) 155/242 mm  
dli. »L. Rohbock delt.« ddi. »Joh. Poppel sculptt.«  
»KASSAI FÖEGYHÁZ. DOM IN KASCHAU.«  
t. 98 iz albuma »Magyarország és Erdély«  
a) 5680 — G. 2599 b) 5708 — G. 2627/98
255. KOŠICE, vojno učilište 1857—64.  
U dnu grad, u srednjem planu lijevo velika zgrada učilišta, u prednjem planu i desno vegetacija, posve u daljini planinski lanci.  
Rohbock Ludwig (c) — Richter Johann (n)  
nadorez, 155/242 mm  
dli. »L. Rohbock delt.« ddi. »J. Richter sculptt.«

- »KATONANÖVELDE KASSÁN. MILITAIR ERZIEHUNGSHAUS  
ZU KASCHAU.«  
t. 99 iz albuma »Magyarország és Erdély«  
5708 — G. 2627/99
256. KOTOR oko 1840.  
Grad sa zidinama uz more i na brdu, s tvrđavom na vrhu, gledan  
s mora, u luci više jedrenjaka, jedrilica i čamaca, desno groblje,  
u dnu brda.  
bs. — litografija, 123/276 mm  
dli. »174« ddi. »XXV. 12.«  
»CATTARO.«  
Paul Lehmann, Berlin — Kupljeno 1901.  
3617 — G. 519
257. KOTOR 1845.  
Grad sa zidinama i tvrđavom na brdu, gledan sa obale mora, na  
vodi više jedrilica, desno cesta i štafaža, u dnu visoka brda.  
bs. — nadorez, 126/158 mm  
»CATTARO.«  
iz IV sveska »Das kleine Universum« kod str. 257  
Paul Lehmann, Berlin — Kupljeno 1901.  
3618a — G. 521
258. KOTOR oko 1850.  
Pogled na grad s udaljene obale, na kojoj je pristanište s brodom  
i većom grupom ljudi u narodnom odijelu, u daljini grad, u dnu  
brda.  
bs. c. — Röhrich P. (n)  
nadorez, 192/242 mm  
dli. »C. W. Medau & Co in Prag.« ddi. »P. Röhrich grav.«  
»Ansicht von Cattaro.«  
F. Lehmann, Frankfurt a. M. — Kupljeno 1916.  
3616 — G. 518
259. KOTOR oko 1850.  
Grad gledan sa obale, desno most kao pristup do grada, lijevo  
pristanište, u prednjem planu štafaža, u dnu planine.  
Gurlitt Heinrich Louis Theodor (c) — Troitsch G. A. (n)  
nadorez, 220/310 mm  
dli. »L. Gurlitt del.« ddi. »Stich u. Druck d. Kunst-Anst. d. Oestr.  
Lloyd in Triest. — Troitsch sc.«  
»Marina di Cattaro.«  
Ignjat Feliks, Zagreb — Kupljeno 1931.  
4587 — G. 1498
260. KRAPINA oko 1850.  
Pogled s višega: desno u dolini kuće, na suprotnom obronku  
kula i ruševine zidova, u dnu šumovite padine brijega, sprijeda  
štafaža.  
Svoboda Karel (c) — Höfer Ernst Emil (n)  
nadorez, 200/258 mm  
dli. »C. Svoboda del.« ddi. »E. Höfer sc.«  
»KRAPINA.«  
»Verlag von Gottlieb Haase Söhne.«  
iz albuma »Das Panorama des Universums«  
G. L. Horvat — Kupljeno 1910.  
3620 — G. 533
261. KRÁSNA HÖRKA, dvor (Čehoslovačka, Slovačka) 1857—64.  
U srednjem planu selo sa crkvom, zakriveni drvećem, u dnu na  
brdu dvor s više kula, u prednjem planu lijevo potok, u sredini  
štafaža.  
Rohbock Ludwig (c) — Poppel Johann Gabriel Friedrich (n)  
nadorez, 155/242 mm  
dli. »L. Rohbock delt.« ddi. »Joh. Poppel sculpt.«  
»KRASZNAHORKA VÁR. SCHLOSS KRASZNAHORKA.«  
t. 86 iz albuma »Magyarország és Erdély«  
5708 — G. 2627/86
262. KREMNICA (Čehoslovačka, Slovačka) 1857—64.  
Gradić u maloj dolini, mnogo crkvenih tornjeva, u prednjem  
planu zelenilo, u dnu visoka brda.  
Rohbock Ludwig (c) — Hess G. (n)  
nadorez, 155/242 mm  
dli. »L. Rohbock delt.« ddi. »G. Hess sculpt.«  
»KÖRMÖCZ. BERGSTADT KREMNITZ.«  
t. 73 iz albuma »Magyarország és Erdély«  
5708 — G. 2627/73
263. KREMS (Austrija, Donja Austrija) 1875—79.  
Pogled s višega na gradić okružen zidinama, dvije velike crkve,  
u prednjem planu lijevo vinograd, desno grmlje, u dnu Dunav i  
brežuljci.  
Rohbock Ludwig (c) — Poppel Johann Gabriel Friedrich (n)  
nadorez, 170/250 mm  
dli. »Gez. v. L. Rohbock« ddi. »Stahlst. v. Joh. Poppel«  
»KREMS AN DER DONAU. (NIEDER-OESTERREICH)«  
t. 43 iz albuma »Kaiserthum Oesterreich«  
5709 — G. 2628/43

264. KREMS sa istoka 1875—79.  
Gradić gledan s druge obale Dunava, na vodi veći i manji brodovi i čamci, u daljini brijeg, u prednjem planu desno obala sa štafažom.  
Rohbock Ludwig (c) — Poppel Johann Gabriel Friedrich (n)  
nadorez, 170/250 mm  
dli. »Gez. v. L. Rohbock.« ddi. »Stahlst. v. Joh. Poppel.«  
»KREMS AN DER DONAU VON DER MORGENSEITE«  
t. 51 iz albuma »Kaiserthum Oesterreich«  
5709 — G. 2628/51
265. KREMSMÜNSTER opatija (Austrija, Gornja Austrija) 1875—79.  
Zgrade na obje strane rječice preko koje vodi most na dva luka, ukrašen statuama; lijevo dvokatnica, desno arkade sa štafažom.  
Willmann Eduard (c) — Poppel Johann Gabriel Friedrich (n)  
nadorez, 170/250 mm  
dli. »Gez. v. E. Willmann« ddi. »Stahlst. v. Joh. Poppel«  
»ABTEY KREMSMÜNSTER«  
t. 49 iz albuma »Kaiserthum Oesterreich«  
5709 — G. 2628/49
266. KRF (Grčka) 1825.  
Grad okružen zidinama, povrh njega na strmim brežuljcima tvrđave, u luci jedrenjaci, u daljini visoke strme planine.  
bs. — bakrorez, 85/138 mm (p)  
»Ansicht von Korfu.«  
iz knjige »Die Jonischen Inseln«, knj. 45, sv. XV iz serije »Miniaturgemälde aus der Länder- und Völkerkunde...«  
Dr Josip Brunšmid — Dar 1900.  
4437 — G. 1347
267. KRKA slapovi oko 1820.  
U dnu slapovi, u srednjem planu tok vode, lijevo kuća, desno na vodi čamci sa štafažom.  
bs. — litografija, 185/240 mm  
»Der Wasserfall der Kerka in Dalmatien.«  
Taussig & Taussig, Prag — Kupljeno 1913.  
3614 — G. 516
268. KROISBACH (Austrija, Gradišće) 1857—64.  
U srednjem planu mjesto: lijevo crkva, u sredini dvor, desno kućice, sprijeda seoski put sa štafažom, u daljini desno Nižidersko jezero.  
Rohbock Ludwig (c) — Terwen A. J. (n)  
nadorez, 155/242 mm  
dli. »L. Rohbock delt.« ddi. »A. J. Terwen sculpt.«
- »RAKOS A FERTÖNÉL. KROISBACH AM NEUSIEDLERSEE.«  
t. 129 iz albuma »Magyarország és Erdély«  
5708 — G. 2627/129
- KRONSTADT v. BRASOV
269. KÜHBACH, dvor kod Bolzana (Italija) 1875—79.  
Dvor na vrlo strmoj litici s jedne strane i blagim padom na desno, u prednjem planu vegetacija, u daljini lijevo gradić na rijeci, brda.  
Lange Julius (c) — Kolb Joseph Maximilian (n)  
nadorez, 170/250 mm  
dli. »J. Lange delt.« ddi. »J. M. Kolb sculpt.«  
»SCHLOSS KUEBACH BEI BOZEN. (TYROL)«  
t. 87 iz albuma »Kaiserthum Oesterreich«  
5709 — G. 2628/87
270. LANDECK (Austrija, Tirol) 1875—79.  
Mjesto na obali Inna, lijevo veći broj kuća, povrh njih na strmu brdu dvor, u sredini most, desno nekoliko kuća, u daljini planine.  
Lange Julius (c) — Riegel Jobst (n)  
nadorez, 170/250 mm  
dli. »Gez. v. J. Lange« ddi. »Stahlst. v. J. Riegel«  
»LANDECK IM OBER INNTHAL«  
t. 115 iz albuma »Kaiserthum Oesterreich«  
5709 — G. 2628/115
271. LANGBATH jezero (Austrija, Gornja Austrija) 1875—79.  
Manje planinsko jezero, okruženo crnogoricom, u prednjem planu na obali štafaža, na vodi čamac, u daljini kamene planine.  
Grefe Conrad (c) — Riegel Jobst (n)  
nadorez, 170/250 mm  
dli. »C. Grefe delt.« ddi. »J. Riegel sculpt.«  
»DER LANG-BATH SEE. (OBERÖSTERREICH)«  
t. 60 iz albuma »Kaiserthum Oesterreich«  
5709 — G. 2628/60
272. LASSING vodopad (Austrija, Štajerska) 1875—79.  
Čitavom visinom pad vode u kaskadama, na vrhu drveni mostić, s obje strane gusta i visoka crnogorična šuma.  
Wagner Eduard (c) — Heisinger G. (n)  
nadorez, 250/170 mm  
dli. »E. Wagner delt.« ddi. »G. Heisinger sculpt.«  
»DER LASSINGFALL IN STEYERMARK.«  
t. 135 iz albuma »Kaiserthum Oesterreich«  
5709 — G. 2628/135

273. LASTOVO 1841—47.  
S lijeve strane uz obalu ruševna kula, dalje prema dnu mjesto, desno na moru jedrilica, u daljini brda.  
Högelmüller Johann (c) — Sandmann Franz Joseph (lit)  
litografija, žuto tonirana, 298/366 mm  
dli. »Gez. v. Högelmüller.« dsri. »Gedr. b. J. Rauh« ddi. »Lith. v. Sandmann« gsri. »DALMATIEN.«  
»CASTEL LASTUA Wien bei L. T. Neumann«  
suhi žig u ovalu »Buchhandlung L. T. Neumann in Wien«  
t. 4 iz I sveska albuma »Erinnerung an Dalmatien...«  
Izidor Steiner — Kupljeno 1933.  
4778 — G. 1688
274. LAXENBURG, dvor kod Beča (Austrija, Donja Austrija) 1875—79.  
U sredini dvor sa kulama i tornjićima, okružen drvećem, u prednjem planu ribnjak sa čamcem i labudima, lijevo most na tri luka, štafaža.  
Willmann Eduard (c. i n)  
nadorez, 170/250 mm  
dli. »v. E. Willmann« ddi. »Stahlst. v. E. Willm.«  
»LAXENBURG BEI WIEN.«  
t. 38 iz albuma »Kaiserthum Oesterreich«  
5709 — G. 2628/38
275. LEDESMA, toplice — unutrašnjost (Grčka) 1824.  
Manja dvorana s bačvastim svodom, otvori na vrhu, u sredini basen s ležećim obučenim kupačima, na nogostupu momci pomažu, u dnu pumpa.  
bs. — bakrorez, 127/83 mm (p)  
»Warme Bäder bey Ledesma.«  
vjerojatno iz knjige »Turkey und Griechenland«, sv. XIV iz serije »Miniaturgemälde aus der Länder- und Völkerkunde...«  
Dr Josip Brunšmid — Dar 1900.  
4407 — G. 1317
276. LEIPZIG (DR Njemačka) oko 1850.  
Grad u daljini, u prvome planu vegetacija, goveda i pastiri.  
Payne Albert Henry (c. i n)  
nadorez, 204/299 mm  
dsri. »A. H. Payne del. et sc.«  
»Leipzig Verlag der Englischen Kunstanstalt von A. H. Payne in Leipzig«  
5635 — G. 2554
277. LEOPOLDOV I HLOHOVEC (Čehoslovačka, Slovačka) 1857—64.  
Pogled s višega: lijevo dvor s manjim zgradama i drvećem okolo, desno seoska cesta, u dnu široka dolina s rijekom Vah, tvrđa-

vom, većim i manjim naseljima, te planinskim lancima posve u daljini.

Rohbock Ludwig (c) — Fesca Adam (n)  
nadorez, a) 190/270 mm b) 155/242 mm  
dli. »L. Rohbock delt.« ddi. »Ad. Fesca sculpt.«  
»VÁGVÖLGYE LIPÓTVÁRA, — GALGÓCZ — S GRÓF ERDÖDY VÁRAVAL. WAGTHAL MIT DER FESTUNG LEOPOLDSTADT, GALGOTZ & DEM SCHLOSS DES GRAFEN ERDÖDY.«  
t. 58 iz albuma »Magyarország és Erdély«  
a) 5669 — G. 2588 b) 5708 — G. 2627/58

LEOPOLDSTADT v. LEOPOLDOV  
LEUTSCHAU v. LEVOČA

278. LEVOČA (Čehoslovačka, Slovačka) 1857—64.  
Grad na maloj uzvisini, s dvije veće crkve, dijelom gradskih utvrda, u srednjem planu manje seljačke kuće, sprijeda cesta sa štafažom, u daljini veće brdo sa kapelicom.  
Rohbock Ludwig (c) — Richter Johann (n)  
nadorez, 155/242 mm  
dli. »L. Rohbock delt.« ddi. »J. Richter sculpt.«  
»LEUTSCHAU. LÖCSE.«  
t. 88 iz albuma »Magyarország és Erdély«  
5708 — G. 2627/88
279. LIKAVA ruševina (Čehoslovačka, Slovačka) 1857—64.  
U srednjem planu na hridini ruševina, u prednjem planu oskudna šuma s velikim jelenom, u daljini lijevo manje mjesto, visoka brda naokolo.  
Rohbock Ludwig (c) — Heisinger G. (n)  
nadorez, 155/242 mm  
dli. »L. Rohbock delt.« ddi. »G. Heisinger sculpt.«  
»LIKAVA VÁRROM. RUINE LIKAVA.«  
t. 67 iz albuma »Magyarország és Erdély«  
5708 — G. 2627/67
280. LINZ, opći pogled (Austrija, Gornja Austrija) 1875—79.  
Grad na obje obale Dunava, most preko rijeke, na vodi parobrod, u prednjem planu cesta sa štafažom, u daljini lijevo brda.  
Perlberg Friedrich (c) — Rorich C. i sin (n)  
nadorez, 170/250 mm  
dli. »Perlberg delt.« ddi. »C. Rorich & Sohn sculpt.«  
»TOTALANSICHT VON LINZ. (OBER-OESTERREICH)«  
t. 54 iz albuma »Kaiserthum Oesterreich«  
5709 — G. 2628/54



281. LINZ, tržnica 1875—79.  
Prostrani trg okružen višekatnicama, u prednjem planu lijevo zdenac ukrašen kipom, prema dnu trga visok stup sa plastikom, brojna i raznolika štafaža: kočije, fijakeri, seljačka kola, seljaci, građani.  
Rohbock Ludwig (c) — Rorich C. (n)  
nadorez, 170/250 mm  
dli. »L. Rohbock delt.« ddi. »C. Rorich sculpt.«  
»DER MARKTPLATZ IN LINZ. (OBER-OESTERREICH)«  
t. 55 iz albuma »Kaiserthum Oesterreich«  
5709 — G. 2628/55  
LIPÓTVÁR v. LEOPOLDOV  
LÖCSE v. LEVOČA  
MAGYARSOLYMOŠ v. SOIMUS
282. MAINZ, katedrala (SR Njemačka) oko 1850.  
U srednjem planu katedrala, okružena kućama, naokolo trg s tržnicom, barake i šatori, vrlo brojna i raznolika štafaža: prodavači i kupci.  
bs. c. — Payne Albert Henry (n)  
nadorez, 190/257 mm  
dli. »A. H. Payne sc.«  
»Der Dom zu Mainz Verlag d. Englischen Kunstanstalt v. A. H. Payne Leipzig & Dresden«  
5636 — G. 2555
283. MALTATAL, veliki Elend ledenjak (Austrija, Koruška) 1875—79.  
U srednjem planu dolina s potokom, sprijeda lijevo karavana planinara: građani, vodiči, natovarene mazge, desno koliba, u daljini glečer.  
Rohbock Ludwig (c) — Rorich C. i sin (n)  
nadorez, 170/250 mm  
dli. »L. Rohbock delt.« ddi. »C. Rorich & Sohn sculpt.«  
»DER GROSSE ELENDEGLITSCHER IM MALTATHAL. (IN KÄRNTHEN)«  
t. 123 iz albuma »Kaiserthum Oesterreich«  
5709 — G. 2628/123
284. MANGART s Luscharia (Italija) 1875—79.  
U daljini masiv, u srednjem planu obronci s vegetacijom, sprijeda lijevo drvo napola oboreno.  
Rohbock Ludwig (c) — Riegel Jobst (n)  
nadorez, 170/250 mm  
dli. »L. Rohbock delt.« ddi. »J. Riegel sculpt.«  
»DIE MANGARTGRUPPE VOM LUSCHARI. (KRAIN)«  
t. 132 iz albuma »Kaiserthum Oesterreich«  
5709 — G. 2628/132
- MÁRAMAROSSZIGET, MÁRAMAROSCHSIGET v. SIGHET  
MARBURG v. MARIBOR  
MARIA BISTRIZ v. MARIJA BISTRICA
285. MARIAZELL, zavjetna crkva (Austrija, Štajerska) 1875—79.  
U srednjem planu crkva s tornjevima i kupolom, u prednjem planu male kuće s obje strane trga ili šire ulice, štafaža, u daljini brdo.  
Willmann Eduard (c) — Hablitschek Franz (n)  
nadorez, 250/170 mm  
dli. »Gez. v. E. Willmann« ddi. »Stahlst. v. F. Hablitschek«  
»DIE GRADENKIRCHE ZU MARIA-ZELL«  
t. 139 iz albuma »Kaiserthum Oesterreich«  
5709 — G. 2628/139
286. MARIBOR, kadetska škola  
U dnu trokatna zgrada škole u neoromaničkom stilu, ispred nje velika poljana s đacima u vježbi, u daljini oviše brdo, sprijeda potok i cesta.  
Machold Joseph (c) — bs. lit.  
litografija kolorirana, 447/622 mm  
dli. »J. Machold k. k. Oberlt. gez.« ddi. »Artist. Anst. v. Reif-  
fenstein & Rösch in Wien«  
»K. K. CADETTEN-INSTITUT MARBURG«  
t. 23 iz djela »Die k. k. Militair — Erziehungs — Anstalten«  
5655 — G. 2574
287. MARIENBURG ruševina (Rumunjska) 1857—64.  
U srednjem planu na brežuljku ruševina, u prednjem planu lijevo veća kuća okružena zidom, cesta i štafaža, u daljini dolina i daleka brda.  
Rohbock Ludwig (c) — Foltz F. (n)  
nadorez, 155/242 mm  
dli. »L. Rohbock delt.« ddi. »F. Foltz sculpt.«  
»FÖLDVÁR ROMJAI. RUINEN VON MARIENBURG.«  
t. 183 iz albuma »Magyarország és Erdély«  
5708 — G. 2627/183
288. MARIJA BISTRICA 1845.  
Crkva i okolne zgrade iz daljega, naokolo vegetacija, u dnu brežuljci.  
bs. — litografija, a) 136/178 mm b) 172/260 mm  
dli. »Beilage zur Agramer Zeitung«  
»MARIA BISTRIZ.«

- prilog listu »Luna, Beiblatt zur Agramer politischen Zeitung«, 1845. br. 19  
a) H. Šnap — Kupljeno 1908.  
a) 3626 — G. 539 b) 4630 — G. 1541
289. MARINO u Monte Albano (Italija) 1833.  
U dnu na uzvisini mala crkva, na podnožju basen s praljama, u daljini brda, u prednjem planu potok sa slapom, lijevo ruševina, desno drveće.  
Brandes Hans Heinrich Jürgen (s) — Busse Georg (b)  
bakropis, 225/400 mm  
dli. »gem. von H. Brandes gest. von Georg Busse«  
»GEGEND BEY MARINO IM ALBANER GEBIRGE«  
vjerojatno iz albuma »Italienische Ansichten nach O. Wagner und H. Brandes«, 1833.  
5616 — G. 2535
290. MARMOLADA (Italija) 1875—79.  
Mala dolina s oskudnim drvećem, kolibom i štafažom, u daljini lijevo kameniti masiv, djelomično pod ledom.  
Grefe Conrad (c) — Umbach Friedrich Julius (n)  
nadorez, 170/250 mm  
dli. »C. Grefe delt.« ddi. »J. Umbach sculpt.«  
»DIE MARMOLATA IN SÜDTYROL.«  
t. 88 iz albuma »Kaiserthum Oesterreich«  
5709 — G. 2628/88
- MAROSVASARHELY v. TÍRGUL MURES  
MARTINSBERG v. PANNONHALMA
291. MARTINSWAND kod Zirla (Austrija, Tirol) 1875—79.  
U dnu lijevo čitavom visinom okomita stijena, u prednjem planu široka mirna voda s trskom, okružena drvećem, desno u dnu crkva i brda.  
Lange Julius (c) — Rohbock Ludwig i Kolb M. (n)  
nadorez, 250/170 mm  
dli. »J. Lange delt.« ddi. »L. Rohbock & M. Kolb sculpt.«  
»DIE MARTINSWAND BEI ZIRL. (TYROL)«  
t. 89 iz albuma »Kaiserthum Oesterreich«  
5709 — G. 2628/89
292. MATTERS DORF, željeznički most (Austrija, Gradišće) 1857—64.  
U srednjem planu most na nizu lukova, na njem mali vlak, u prednjem planu vegetacija i štafaža, u dnu lijevo selo s velikom crkvom, a dalje desno na brežuljku dvor Mattersburg, posve u daljini brda.  
Rohbock Ludwig (c) — Umbach Friedrich Julius (n)
293. MEGA—SPILEON samostan (Grčka) 1824.  
Samostan i pomoćna zgrada iz daljega, iza njih strme stijene, naokolo i u prednjem planu vegetacija.  
bs. c. — Zutz Josef (b)  
bakrorez, 83/138 mm (p)  
ddi. »Jos. Zutz sc.«  
»Kloster von Mega-spoleon.«  
vjerojatno iz knjige »Turkey und Griechenland«, sv. XIV iz serije »Miniaturgemälde aus der Länder- und Völkerkunde...«  
Dr Josip Brunšmid — Dar 1900.  
4430 — G. 1340
294. MEHADIA, kupalište (Rumunjska) 1857—64.  
Prostrani trg s kaldromom, s obje strane nizovi niskih kuća, u sredini zdenac, u dnu kapelica, na trgu štafaža, u daljini planine.  
Rohbock Ludwig (c) — Heisinger G. (n)  
nadorez, a) 190/270 mm b) 155/242 mm  
dli. »L. Rohbock delt.« ddi. »G. Heisinger sculpt.«  
»A MEHÁDIA FÜRDŐ. BAD BEI MEHADIA.«  
t. 146 iz albuma »Magyarország és Erdély«  
a) 5692 — G. 2611 b) 5708 — G. 2627/146
295. MEHADIA, rimske ruševine 1857—64.  
Uz obalu male gorske rijeke ostaci akvedukta, desno u dnu strmo brdo, most preko rijeke, na bližoj obali cesta sa štafažom.  
Rohbock Ludwig (c. i n)  
nadorez, 155/242 mm  
dli. »L. Rohbock delt.« ddi. »L. Rohbock sculpt.«  
»RÓMAI ROMMARADVÁNYOK MEHADIÁBAN. RÖMISCHE UEBERBLEIBSEL IN MEHADIA.«  
t. 147 iz albuma »Magyarország és Erdély«  
5708 — G. 2627/147
296. MELK, samostan (Austrija, Donja Austrija) 1875—79.  
U dnu lijevo na brežuljku kompleks samostana, na podnožju mjesto uz obalu Dunava, na rijeci parobrod, u prvom planu obala sa štafažom.

- Willmann Eduard (c. i n)  
nadorez, 170/250 mm  
dli. »Gez. v. E. Willmann« ddi. »Stahlst. v. E. Willmann«  
»KLOSTER MOELK AN DER DONAU«  
t. 52 iz albuma »Kaiserthum Oesterreich«  
5709 — G. 2628/52
297. MENUF, zaliv Nila (UAR) oko 1815.  
U dnu u sredini toranj, na desno mjesto s džamijom i vegetacijom, u srednjem planu rijeka s jedrenjacima i čamcima, sprijeda obala sa štafažom.  
bs. c. — Beyer Charles (b)  
bakrorez, 82/138 mm (p)  
ddi. »C. Beyer sc.«  
»Bucht des Nils bey Menuf.«  
vjerojatno iz knjige »Aegypten«, sv. IV iz serije »Miniaturgemälde aus der Länder- und Völkerkunde...«  
Dr Josip Brunšmid — Dar 1900.  
4417 — G. 1327
298. MERANO (Italija) 1875—79.  
Gradić gledan s višega, s mnogo kula i crkvenih tornjeva, prema dnu dolina s rijekom, u daljini lanac visokih planina, sprijeda štafaža.  
Rohbock Ludwig (c) — Heisinger G. (n)  
nadorez, 170/250 mm  
dli. »L. Rohbock delt.« ddi. »G. Heisinger sculpt.«  
»MERAN IN TYROL.«  
t. 90 iz albuma »Kaiserthum Oesterreich«  
5709 — G. 2628/90
299. MICHELSBERG (Rumunjska) 1857—64.  
U sredini na strmom brežuljku utvrđena crkva, lijevo u dnu naselje s većom crkvom, u daljini brijeg, sprijeda vegetacija i srnać.  
Rohbock Ludwig (c) — Hess G. (n)  
nadorez, a) 190/270 mm b) 155/242 mm  
dli. »L. Rohbock delt.« ddi. »G. Hess sculpt.«  
»A KISDISZNÓDI TEMPLOM ERDÉLYBEN. MICHELSBERG IN SIEBENBÜRGEN.«  
t. 174 iz albuma »Magyarország és Erdély«  
a) 5701 — G. 2620 b) 5708 — G. 2627/1d4
300. MILANO, kazalište Scala (Italija) oko 1850.  
Na trgu s lijeve strane kazalište, između niza višekatnica, desno drugi niz kuća, na trgu štafaža: kola, konjanik, pješaci.
- bs. c. — Payne Albert Henry (n)  
nadorez, 205/292 mm  
ddi. »A. H. Payne Sc.«  
»Theater della Scala in Mailand. Verlag der Englischen Kunstanstalt von A. H. Payne in Leipzig«  
5637 — G. 2556
301. MIRA vodopad oko 1830.  
Pad vode preko hridine u kaskadama, na donjem kraju mlin, na gornjem kućica, gore desno još dvije zgrade, u pozadini vrlo strmi bregovi.  
Wett J. (c) — Leitner Anton (b)  
bakropis, 217/150 mm (p)  
dli. »J. W. del.« ddi. »Ant. Leitner sc.«  
»Fall der Mira«  
5617 — G. 2536
302. MISKOLC (Mađarska) 1857—64.  
Grad u srednjem planu u nizini, prema dnu široka dolina s rijekom, posve u daljini planine, u prednjem planu obronak, kapela i pastiri.  
Rohbock Ludwig (c) — Poppel Johann Gabriel Friedrich (n)  
nadorez, a) 190/270 mm b) 155/242 mm  
dli. »L. Rohbock delt.« ddi. »Joh. Poppel sculpt.«  
»MISKOLCZ. MISKOLTZ.«  
t. 81 iz albuma »Magyarország és Erdély«  
a) 5676 — G. 2595 b) 5708 — G. 2627/81
303. MITILENA (Grčka) 1836.  
Grad an obali mora i na obroncima brda, s tvrđavom na vrhu, gledan iz daljine, desno u dnu more, u daljini brda, sprijeda štafaža.  
bs. c. — Deifel J. L. (n)  
nadorez, 197/290 mm  
ddi. »L. Deifel sc. Nbg. 1836.« gdi. »CL«  
»MYTILENE Aus d. Kunstanst d. Bibliogr. Instit. in Hildbh. Eigenthum d. Verleger«  
t. 150 iz IV sveska albuma »Meyer's Universum« (1837)  
5623 — G. 2542
304. MÖRBISCH (Austrija, Gradišće) 1857—64.  
Mjesto u dnu lijevo, iza njega svom širinom Nižidersko jezero s vrlo dalekim brdima, u prednjem planu vegetacija, cesta i štafaža.  
Rohbock Ludwig (c) — Richter Johann (n)  
nadorez, 155/242 mm

- dli. »L. Rohbock delt.« ddi. »J. Richter sculpt.«  
 »MEDGYES A FERTÖNÉL. MÖRBISCH AM NEUSIEDLERSEE.«  
 t. 131 iz albuma »Magyarország és Erdély«  
 5708 — G. 2627/131
305. MONTAGIE od Luscharia (Italija) 1875—79.  
 U dnu visoki kameniti masiv, sa strana obronci, u dolini crnogorična šuma, sprijeda obronak sa štafažom desno.  
 Rohbock Ludwig (c) — Heisinger G. (n)  
 nadorez, 170/250 mm  
 dli. »L. Rohbock delt.« ddi. »G. Heisinger sculpt.«  
 »DER MONTAGIE VOM LUSCHARI AUS. (KÄRNTHEN)«  
 t. 127 iz albuma »Kaiserthum Oesterreich«  
 5709 — G. 2628/127
306. MONTE CRISTALLO (Italija) 1875—79.  
 U dnu kamenita brda, djelomično pod snijegom, u prednjem planu jezero okruženo slabo šumovitim obroncima, sprijeda uz obalu čamac i ljudi.  
 Rohbock Ludwig (c) — Umbach Friedrich Julius (n)  
 nadorez, 170/250 mm  
 dli. »L. Rohbock delt.« ddi. »J. Umbach sculpt.«  
 »DER MONTE CRISTALLO AN DER AMPEZZANER STRASSE. (TYROL)«  
 t. 103 iz albuma »Kaiserthum Oesterreich«  
 5709 — G. 2628/103
307. MONTMORENCY slap (Kanada) 1856.  
 U sredini vrlo strmi i visoki obronci, preko kojih s desna pada voda, na obali nekoliko kuća, lijevo i u dnu voda, sprijeda lijevo štafaža.  
 bs. c. — Wurster P. (n)  
 nadorez, 210/264 mm  
 dli. »1856.« ddi. »P. Wurster sc. 13.«  
 »Fall des Montmorency in Canada.« (olovkom)  
 5652 — G. 2571
308. MOSKVA, Peterska palača (SSSR) oko 1850.  
 U dnu kompleks palače, sa kupolama, tornjićima i ukrasima, naokolo park, u prednjem planu na livadi brojna štafaža.  
 Bydgoszcz D. (s) — Payne Albert Henry (n)  
 nadorez, 205/301 mm  
 dli. »D. Bydgoszcz, pinx« ddi. »A. H. Payne, sc.«  
 »Peterskoi Palast, Moscow. Verlag der Englischen Kunstanstalt von A. H. Payne in Leipzig«  
 5638 — G. 2557
- MÜHLBACH v. SEBES
309. MÜRZSTEG (Austrija, Štajerska) 1875—79.  
 Malo mjesto na obje strane rječice Mürtz, preko koje vodi most, naokolo livade i šumoviti obronci, u daljini brda, sprijeda štafaža.  
 Rohbock Ludwig (c) — Rorich C. i sin (n)  
 nadorez, 170/250 mm  
 dli. »L. Rohbock delt.« ddi. »C. Rorich & Sohn sculpt.«  
 »MÜRZSTEG IN STEYERMARK.«  
 t. 136 iz albuma »Kaiserthum Oesterreich«  
 5709 — G. 2628/136
310. MUKAČEVE tvrđava (SSSR) 1857—64.  
 U sredini na prilično strmu brežuljku burg okružen zidinama, sa brojnim kulama i tornjevima, u daljini brda, u prednjem planu drveće i štafaža: grupa konjanika. Gore lijevo u krugu poprsje Franje Rakošija, gore desno poprsje Jelene Zrinske, spojeni granama.  
 Rohbock Ludwig (c. i n)  
 nadorez, 155/242 mm  
 dli. »L. Rohbock delt. & sculpt.« ddi. »Druck & Verlag v. G. G. Lange in Darmstadt.« glu. »Rakoczy Ferencz« gdu. » Zrinyi. Ilona.«  
 »MUNKÁCS VÁRA. FESTUNG MUNKATSCH.«  
 t. 101 iz albuma »Magyarország és Erdély«  
 5708 — G. 2627/101
- MUNKÁCS, MUNKATSCH v. MUKAČEVE  
 NAGYÁG v. SACARIMB
311. NAGYMAROS (Mađarska) 1857—64.  
 U srednjem planu mjesto s većom crkvom, kroz njega vozi vlak, u dnu Dunav, a na drugoj obali više naselja i ruševina, sprijeda štafaža.  
 Rohbock Ludwig (c) — Fesca Adam (n)  
 nadorez, 155/242 mm  
 dli. »L. Rohbock delt.« ddi. »A. Fesca sculpt.«  
 »NAGY—MAROS.«  
 t. 36 iz albuma »Magyarország és Erdély«  
 5708 — G. 2627/36
- NAGYMARTON v. MATTERS DORF  
 NAGYSZEBEN v. SIBIU  
 NAGYUGRO CZ v. VELKÉ UHERCE  
 NAGYVÁRAD v. ORADEA
312. NASSFELD kod Gasteina (Austrija, Salzburg) 1875—79.  
 Od desna prema dnu lijevo plitki planinski potok i široka vododerina, u daljini visoka brda dijelom pod snijegom, sprijeda lijevo crtač uz štafelaj.

- Wagner Eduard (c) — Umbach Friedrich Julius (n)  
nadorez, 170/250 mm  
dli. »Ed. Wagner delt.« ddi. »J. Umbach sculpt.«  
»DAS NASSFELD BEI GASTEIN. (SALZBURG)«  
t. 73 iz albuma »Kaiserthum Oesterreich«  
5709 — G. 2628/73  
NEUSATZ v. NOVI SAD  
NEUSOHL v. BANSKÁ BYSTRICA
313. NEUSTIFT, samostan kod Bressanonea (Italija) 1875—79.  
Kompleks samostana s tornjem, kulom, okolnim zgradama, u dnu  
šumoviti obronci, u daljini visoko brdo, u prednjem planu pa-  
stiri s ovcama.  
Lange Ludwig (c) — Kurz Georg Michael (n)  
nadorez. 170/250 mm  
dli. »Gez. v. Ludwig Lange« ddi. »Stahlst. v. G. M. Kurz«  
»DAS KLOSTER NEUSTIFT BEI BRIXEN«  
t. 114 iz albuma »Kaiserthum Oesterreich«  
5709 — G. 2628/114  
NEUTRA v. NITRA
314. NIL, mjerilo vodostaja (UAR) oko 1815.  
Manja, ali visoka prostorija sa kupolom i nizom prozora u tam-  
buru, u malom basenu stoji visoki vitki stup, desno strme stube  
bez ograde vode u trijem koji okružuje gornji dio prostorije,  
štafaža.  
bs. — bakrorez, 138/80 (p)  
»Der Nilmesser oder Mekias.«  
vjerojatno iz knjige »Aegypten«, sv. IV iz serije »Miniaturge-  
mälde aus der Länder- und Völkerkunde...«  
Dr Josip Brunšmid — Dar 1900.  
4435 — G. 1344
315. NITRA (Čehoslovačka, Slovačka) 1875—64.  
U dnu mjesto s većim crkvama lijevo i u sredini, na brežuljku  
veći kompleks građevina okruženih bedemima, u daljini brda,  
sprijeda lijevo cesta i raspelo, desno pastir s ovcama.  
Rohbock Ludwig (c) — Umbach Friedrich Julius (n)  
nadorez, 155/242 mm  
dli. »L. Rohbock delt.« ddi. »J. Umbach sculpt.«  
»NYITRA. NEUTRA.«  
t. 71 iz albuma »Magyarország és Erdély«  
5708 — G. 2627/71
316. NOVI SAD i PETROVARADIN 1875—64.  
Čitavom sredinom prema dnu širok tok Dunava, s mostom izme-  
đu Novog Sada lijevo i desne obale sa tvrđavom na brdu desno,  
u prednjem planu šumovita obala sa štafažom.
- Rohbock Ludwig (c) — Gungel K. i Kolb Joseph Maximilian (n)  
nadorez, 155/242 mm  
dli. »L. Rohbock delt.« ddi. »K. Gungel & J. M. Kolb sculpt.«  
»ÚJVÍDEK S PÉTERVÁRAD. NEUSATZ UND FESTUNG PETER-  
WARDEIN.«  
t. 145 iz albuma »Magyarország és Erdély«  
5708 — G. 2627/145  
NYITRA v. NITRA
317. ODOREHEI (Rumunjska) 1857—64.  
U dnu mjesto s manjom crkvom lijevo i većom desno, u daljini  
manja brda, u prednjem planu među vegetacijom ruševni zidovi  
većeg zdanja.  
Rohbock Ludwig (c) — Hablitschek J. (n)  
nadorez. 155/242 mm  
dli. »L. Rohbock delt.« ddi. »J. Hablitschek sculpt.«  
»UDVARHELY.«  
t. 190 iz albuma »Magyarország és Erdély«  
5708 — G. 2627/190  
ÖDENBURG v. ŠOPRON  
OFEN v. BUDIMPEŠTA
318. OGULIN oko 1830.  
U dnu na vrhu strme stijene dvor, ispod njega špilja iz koje izlazi  
širok tok Dobre, sa strana strme hridine, sprijeda lijevo štafaža.  
bs. — litografija, 223/262 mm  
»DAS SCHLOSS OGULIN in CROATIEN.«  
Janko Mraović — Kupljeno 1945.  
5066 — G. 1982  
OLAHIVANFALVA v. IGNISUL VECHI  
OLMÜTZ v. OLOMOUC
319. OLOMOUC trg s vijećnicom (Čehoslovačka, Moravska) 1875—79.  
U sredini vijećnica s tornjem i vanjskim stubištem, desno spo-  
menik, naokolo trga kuće, lijevo barake i drugi spomenik, naokolo  
štafaža.  
Würbs Karl (c) — Poppel Johann Gabriel Friedrich (n)  
nadorez, 170/250 mm  
dli. »Gez. v. C. Würbs« ddi. »Stahlst. v. Joh. Poppel«  
»DER RING MIT DEM RATHHAUSE IN OLLMÜTZ«  
t. 157 iz albuma »Kaiserthum Oesterreich«  
5709 — G. 2628/157
320. OLOMOUC, crkva sv. Mauricija 1875—79.  
Visoka gotička crkva s potpornjima, prigradenim kapelama i  
nedovršenim tornjevima, lijevo kroz ulicu pogled na vijećnicu,  
štafaža.

- bs. — nadorez. 170/250 mm  
»DIE ST. MAURITIUSKIRCHE IN OLMÜTZ«  
t. 154 iz albuma »Kaiserthum Oesterreich«  
5709 — G. 2628/154
321. OMIŠ 1841—47.  
Iz dna lijevo prema desnoj strani Cetina, iza nje desno grad okružen zidinama, povrh njega tvrđava, u pozadini strma brda, sprijeda štafaža.  
Högel Müller Johann (c) — Sandmann Franz Joseph (lit)  
litografija, žuto tonirana, 295/366 mm  
dli. »Gez v. Högel Müller« dsri. »Ged. v. J. Rauh« ddi. »Lith. v Sandmann« (olovkom) gsri. »Dalmatien«  
»Almissa Abzug vor der Beschreibung« (olovkom)  
t. 18 iz V sveska albuma »Erinnerung an Dalmatien...«  
Izidor Steiner — Kupljeno 1933.  
4776 — G. 1686
322. ORADEA (Rumunjska) 1857—64.  
U dnu grad s većim zgradama i više crkvenih tornjeva, okružen drvećem, posve u daljini lijevo planine, sprijeda lijevo raspelo, štafaža.  
Rohbock Ludwig (c) — Kurz Georg Michael (n)  
nadorez, a) 190/270 mm b) 155/242 mm  
dli. »L. Rohbock delt.« ddi. »G. M. Kurz sculpt.«  
»NAGY VÁRAD. GROSSWARDEIN.«  
t. 104 iz albuma »Magyarország és Erdély«  
a) 5681 — G. 2600 b) 5708 — G. 2627/104
323. ORADEA, biskupska palača 1857—64.  
U srednjem planu lijevo dvokatna palača, desno veća crkva s dva tornja, sve okruženo drvećem i zidom, sprijeda kuće i drveće, štafaža.  
Rohbock Ludwig (c) — Kolb Joseph Maximilian i Knopfmacher W. (n)  
nadorez, 155/242 mm  
dli. »L. Rohbock delt.« ddi. »J. M. Kolb direct. Knopfmacher sculpt.«  
»A PÜSPÖK PALOTÁJA NAGY VÁRADON. BISCHÖFLICHES PALAIS IN GROSSWARDEIN.«  
t. 105 iz albuma »Magyarország és Erdély«  
5708 — G. 2627/105
- ORASUL v. BRASOV
324. ORAVA dvor (Čehoslovačka, Slovačka) 1857—64.  
U dnu na strmom brežuljku utvrđeni dvor, a na obronku nadesno prigradeno više prostranih zgrada, sve okruženo zidom, u daljini brda, u prednjem planu drveće i bara s govedima.

Rohbock Ludwig (c) — Hablitschek (n)  
nadorez, a) 190/270 mm b) 155/242 mm  
dli. »L. Rohbock delt.« ddi. »Hablitschek sculpt.«  
»ARVA. SCHLOSS ARVA.«  
t. 66 iz albuma »Magyarország és Erdély«  
a) 5673 — G. 2592 b) 5708 — G. 2627/66

OROSZVAR v. RUSOVCE

325. ORSOVA, rezidencija turskog paše (Rumunjska) 1843.  
U sredini zgrada s brojnim puškarnicama u prizemlju, širi gornji kat poduprt kosim gredama, istaknuta streha, lijevo u dnu pomoćne zgrade, desno u daljini Dunav i brda, sprijeda desno štafaža: Turci.  
Reiss C. (c) — bs. n.  
nadorez, 197/293 mm.  
dli. »C. Reiss del.« gdi. »CCCCXXVI«  
»DIE RESIDENZ DES TURKISCHEN PASCHA'S zu Orsova«  
»Aus d. Kunstanst. d. Bibliogr. Inst. in Hildbh. Eigenthum der Verleger.«  
t. 436 iz X sveska albuma »Meyer's Universum«  
5624 — G. 2543
326. OSIJEK, kapela 1861.  
Kapelica okružena drvećem i ogradom, ispred nje tri reda klesala, u prednjem planu žena i muškarac u narodnoj nošnji.  
Kotz Louise Freiin von (c) — Merklas V. (b)  
aquatinta, 150/124 (p)  
dli. »N. d. N. g. v. Louise B. Kotz« ddi. »V. Merklas sc.«  
»KAPELLE BEI ESSEK. (SLAVONIEN)«  
vjerojatno iz knjige: L. Kotz, Was ich erlebte! Was mir auffiel!  
Erinnerungen vermischten Inhalts, Prag 1861.  
Moritz Schotten, Zagreb — Kupljeno 1908.  
3642 — G. 555
327. OSTROGON (Mađarska) 1857—64.  
Pogled nizbrdo prema Dunavu, u prednjem planu seljačka kuća s pomoćnim zgradama, u dnu desno velika crkva, lijevo uz rijeku grad.  
Rohbock Ludwig (c) — Poppel Johann Gabriel Friedrich (n)  
nadorez, a) 190/272 mm b) 155/242 mm  
dli. »L. Rohbock delt.« ddi. »Joh. Poppel sculpt.«  
»ESZTERGOM. GRAN.«  
t. 38 iz albuma »Magyarország és Erdély«  
a) 5662 — G. 2581 b) 5708 — G. 2627/38

328. OSTROGON od trga katedrale 1857—64.  
Desno dolje prema Dunavu dio grada, rijeka posve desno prema dnu, lijevo u dnu plitka obala s drvećem, u daljini brda, sprijeda lijevo visok zid, štafaža.  
Rohbock Ludwig (c) — Poppel Johann Gabriel Friedrich (n)  
nadorez, 155/242 mm  
dli. »L. Rohbock delt.« ddi. »Joh. Poppel sculpt.«  
»ESZTERGOM A SZÉKESEGYHÁZ TERÉRÖL. GRAN VOM DOMPLATZ.«  
t. 39 iz albuma »Magyarország és Erdély«  
5708 — G. 2627/39
329. OSTROGON od Parkanya 1857—64.  
Grad s druge obale Dunava, stisnut između rijeke i strmog brda na kojem je velika crkva s kupolom na visokom tamburu, u prednjem planu na obali prekrcavanje robe s čamaca na seljačka kola, na vodi brodovi.  
Rohbock Ludwig (c) — Hablitschek Franz (n)  
nadorez, 155/242 mm  
dli. »L. Rohbock delt.« ddi. »F. Hablitschek sculpt.«  
»ESZTERGOM PARKÁNY FELÖL. GRAN VON PARKANY AUS.«  
t. 40 iz albuma »Magyarország és Erdély«  
5708 — G. 2627/40
330. OTOČAC 1861.  
Mjesto gledano s daljeg i višeg položaja, u sredini rijeka s mostom i otokom, kuće na obje obale, lijevo tvrđava s tri kule, desno na brdu ruševina, u daljini visoke planine.  
Brletić Mato (c) — K. A. (lit)  
litografija kolorirana, 450/620 mm  
dli. »tiskao Reiffenstein i Rösch u Beču.« ddi. »crtao i bojadisao g. 1861. Mato Brletić.« ddu. »A. K.«  
»OTOČAC Stotina forintih od čistoga dobitka namjenjena je kojoj učioni drage naše hrvatske domovine.«  
Dr Josip Brunšmid — Dar 1900.  
3628 — G. 541
331. PAKRAC prije 1826.  
Kroz trodjelni triumfalni luk s grbom Slavonije u arhivoltu pogled na mjesto na obje obale Pakre, u daljini brežuljci.  
Schmidt Augustin (c) — Neunlist Karl (b)  
bakrorez, 432/517 mm (p)  
dli. »Von August Schmidt gezeichnet.« ddu. »Von Karl Neunlist sc. in Wien.«  
»Wir Vorsteher und gesammte Meister der ehrsamen vereinigten privilegierten Zunft zu Pakracz im Königreich Slavonien Posega-

ner Comitatz bezeugen hiermit, dass gegenwärtiger (Kupfer Schmit) Gesell Namens (Nikola Vitas) von (Svojsko) gebürtig (Grichisch) Religion (21) Jahr alt (Mittler) Statur, (Blonde) Gesicht, (Schwarze) Haare, (Blaue) Augen, und (propor.) Nase, bey uns allhier — Jahre (11) Monath — Wochen in Arbeit gestanden, und sich unter dieser Zeit in seinem Betragen gut verhalten hat. Daher wir unsere sämtlichen Mitmeister geziemend ersuchen, diesen Gesellen nach Handwercks Gebrauch aller Orten zu befördern. Gegeben zu Pakracz im Königreich Slavonien den (12 8 bris) Anno 18(26).

Ober Vorsteher (Jos. Puhmajer) Unter Vorsteher (Jovo Markovich) Meister, wo der Gesell gearbeitet hat. (Stevan Bartarlija KupferSchmit Meister)« — Pisano goticom i latinicom, riječi u zagradi rukom. Između prva dva potpisa okrugli crveni pečat, vosak ispucan.

Stjepan Benić mlađi, Kloštar Ivanić — Dar 1899.

3643 — G. 556

Reprodukcija: srednji dio vedute — Gj. Szabo, Prilozi za povjesnu topografiju požeške županije, Vjesnik Hrvatskog arheološkoga društva NS XI/1910—11. sl. 11, str. 58.

332. PANNONHALMA, benediktinska opatija (Mađarska) 1857—64.  
U dnu na brežuljku kompleks opatijske, na obroncima drveće, u prednjem planu između zidova i stijena seoska cesta sa štafažom: ljudi, kola.  
Rohbock Ludwig (c) — Kolb Joseph Maximilian (n)  
nadorez, a) 270/190 mm b) 242/155 mm  
dli. »L. Rohbock delt.« ddi. »J. M. Kolb sculpt.«  
»A PANNONHALMI FÖAPÁTSÁG. BENEDICTINER—ABTEI ZU MARTINSBERG.«  
t. 45 iz albuma »Magyarország és Erdély«  
a) 5664 — G. 2583 b) 5708 — G. 2627/45
333. PARIZ, Notre Dame (Francuska) oko 1850.  
Katedrala u dnu trga, sa strana kuće, desno veća zgrada s portikom. u prednjem planu fijakeri, raznolika štafaža.  
Arnout Jean Baptiste (c) — Payne Albert Henry (n)  
nadorez, 205/299 mm  
dli. »J. Arnout del.« ddi. »A. H. Payne sc.«  
»Notre-Dame (in Paris) Verlag d. Englischen Kunstanstalt v. A. H. Payne Leipzig & Dresden«  
5639 — G. 2558
334. PARIZ, palača Luxembourg oko 1850.  
U dnu vrtna fasada palače, naokolo nasadi, basen, drveće, u prednjem planu desno povišena terasa sa klupom, naokolo brojna štafaža.

bs. c. — Payne Albert Henry (n)  
nadorez, 202/287 mm  
ddi. »A. H. Payne sc.«  
»Der Pallast der Pairskammer. Published for the Proprietors by  
A. H. Payne Leipzig & Dresden«  
5640 — G. 2559

PASSEYER TAL v. VAL PASSIRIA

335. PASUL TURNUL ROSU, zapadni kraj prelaza (Rumunjska) 1857—64.

Uska riječna dolina sa strmim šumovitim obroncima, u daljini brda u oblacima, u prednjem planu desno i na obali grupa zgrada i kula.

Rohbock Ludwig (c) — Falkner Johann Friedrich (n)  
nadorez, a) 190/270 mm b) 155/242 mm  
dli. »L. Rohbock delt.« ddi. »J. Falkner sculpt.«  
a) »DER ROTHE THURMPASS IN SIEBENBÜRGEN.«  
b) »A VERESTORONY-SZOROS, NYUGATI VÉGE. DER ROTHE-THURMPASS, WESTLICHES ENDE.«  
t. 171 iz albuma »Magyarország és Erdély«  
a) 5700 — G. 2619 b) 5708 — G. 2627/171

336. PASUL TURNUL ROSU, uz potok Litriora 1857—64.

Dolina sa strmim, djelomično šumovitim obroncima, u prednjem planu preko potoka most na dva luka, na obje obale kuće, na cesti goveda.

Rohbock Ludwig (c) — Fesca Adam (n)  
nadorez, 155/242 mm  
dli. »L. Rohbock delt.« ddi. »A. Fesca sculpt.«  
»A VERESTORONY-SZOROS A LOTRIORA PATAKNÁL. ROTHER THURMPASS AM LOTRIORA-BACH.«  
t. 172 iz albuma »Magyarország és Erdély«  
5708 — G. 2627/172

337. PASUL TURNUL ROSU, karantena 1857—64.

Naselje s malim kućama i drvećem, u daljini visoka brda, u prednjem planu štafaža: grupa putnika, seljaci.

Rohbock Ludwig (c) — Oeder L. (n)  
nadorez, 155/242 mm  
dli. »L. Rohbock delt.« ddi. »L. Oeder sculpt.«  
»VESZTEGLŐ A VERESTORONYI SZOROSBAN. KONTUMAZ IM ROTHENTHURMPASSE.«  
t. 173 iz albuma »Magyarország és Erdély«  
5708 — G. 2726/173

PÉCS v. PECUH

338. PECUH (Mađarska) 1857—64.

Opći pogled na grad u dnu doline, u pozadini brdo, u prednjem planu seoska cesta i štafaža: seljaci, kola s volovima velikih rogova.

Rohbock Ludwig (c) — Kurz Georg Michael (n)  
nadorez, a) 189/273 mm b) 155/242 mm  
dli. »L. Rohbock delt.« ddi. »G. M. Kurz sculpt.«  
»PÉCS VÁROSA. FÜNFKIRCHEN.«  
t. 136 iz albuma »Magyarország és Erdély«  
a) 5690 — G. 2609, b) 5708 — G. 2627/136

339. PECUH, katedrala — glavna fasada 1857—64.

U sredini fasada katedrale, predvorje sa šiljatim lukovima između visokih stupova, četiri tornja sa romaničkom dekoracijom i satovima.

Rohbock Ludwig (c. i n)  
nadorez, 155/242 mm  
dli. »L. Rohbock delt.« ddi. »L. Rohbock sculpt.«  
»A PÉCSI SZÉKESEGYHÁZ FŐ HOMLOKZATA. DOM IN FÜNFKIRCHEN, HAUPTFAÇADE.«  
t. 137 iz albuma »Magyarország és Erdély«  
5708 — G. 2627/137

340. PECUH, katedrala — bočna fasada 1857—64.

U dnu duža strana katedrale, sa šiljatim lukovima među visokim stupovima, četiri tornja, u nastavku s obje strane niže zgrade, park.

Rohbock Ludwig (c) — Poppel Johann Gabriel Friedrich (n)  
nadorez, a) 190/270 mm b) 155/242 mm  
dli. »L. Rohbock delt.« ddi. »J. Poppel sculpt.«  
»A PÉCSI SZÉKESEGYHÁZ. DOM IN FÜNFKIRCHEN.«  
t. 138 iz albuma »Magyarország és Erdély«  
a) 5691 — G. 2610 b) 5708 — G. 2627/138

341. PECUH, nekadašnja džamija 1857—64.

U sredini džamija sa kupolom, kraj nje visoki minaret, lijevo prigradena jednokatnica, desno drvo, sprijeda vrt sa bunarom i štafažom.

Rohbock Ludwig (c) — Rottmann A. (n)  
nadorez, 242/155 mm  
dli. »L. Rohbock delt.« ddi. »A. Rottmann sculpt.«  
»HAJDANI MECSET MINARETTEL PÉCS VÁROSABAN. EHEMALIGE MOSCHEE UND MINARET IN FÜNFKIRCHEN.«



- t. 139 iz albuma »Magyarország és Erdély«  
5708 — G. 2627/139
342. PEČUH, stupa za barut 1857—64.  
Djelomično gole padine, lijevo više zgrada, desno ruševina s ja-  
blanima, u daljini ravnica, u prednjem planu ostaci kule, **pastiri**  
i stado.  
Rohbock Ludwig (c) — Kurz Georg Michael (n)  
nadorez, 155/242 mm  
dli. »L. Rohbock delt.« ddi. »G. M. Kurz sculpt.«  
»A TETYE PÉCS MELLET. DIE PULVERSTAMPFE BEI FÜNF-  
KIRCHEN.«  
t. 140 iz albuma »Magyarország és Erdély«  
5708 — G. 2627/140
343. PEČUH, dvor 1857—64.  
U dnu desno jednokatni dvor sa kulama na uglovima, **neogotič-**  
kog stila, lijevo na brdu tvrđava i crkva, sprijeda kuće, **srome-**  
nik, potok, kola.  
Rohbock Ludwig (c) — Foltz F. (n)  
nadorez, 155/242 mm  
dli. »L. Rohbock delt.« ddi. »F. Foltz sculpt.«  
»PÉCSVÁRAD.«  
t. 141 iz albuma »Magyarország és Erdély«  
5708 — G. 2627/141
- PEITLER KOFEL v. SASS DE PUTIA
344. PERCHTHOLDSDORF, župna crkva (Austrija, Donja Austrija) 1875—79.  
Mjesto gledano s višega, male kuće, u dnu velika gotička crkva,  
masivni toranj, u daljini lijevo dvor, na horizontu niža brda.  
Rohbock Ludwig (c) — Hablitschek (n)  
nadorez, 170/250 mm  
dli. »L. Rohbock delt.« ddi. »Hablitschek sculpt.«  
»DIE PFARRKIRCHE IN PERCHTHOLDSDORF. (OESTER-  
REICH UNTER DER ENNS)«  
t. 44 iz albuma »Kaiserthum Oesterreich«  
5709 — G. 2628/44
- PEST v. BUDIMPEŠTA  
PÉTERVÁRAD v. PETROVARADIN  
PETERWARDEIN v. PETROVARADIN
345. PETRONELL (Austrija, Donja Austrija) 1875—79.  
U dnu lijevo mjesto sa crkvom i dvorom, okruženo drvećem, de-  
sno u dolini Dunav i odvojci, u daljini ravnica, sprijeda stado i  
pastir.  
Rohbock Ludwig (c) — Rorich C. (n)  
nadorez, 170/250 mm  
dli. »L. Rohbock delt.« ddi. »C. Rorich sculpt.«  
»PETRONELL AN DER DONAU. (NIEDEROESTERREICH)«  
t. 45 iz albuma »Kaiserthum Oesterreich«  
5709 — G. 2628/45
346. PETROVARADIN, cehovski list 1800—26.  
Ukrasni okvir: na stranama po dva stupa nose arhitrav urešen  
vazama i girlandama, u sredini grb grada Petrovaradina s tek-  
stom ispod, između svakog para stupova po jedna muška figura,  
u donjem dijelu veduta grada gledanog s druge obale Dunava, na  
vodi brodovi i vodenica, lijevo u posebnom okviru prizemnica,  
desno šuma.  
bs. — bakrorez, 395/498 mm  
»Wir Vorsteher, und sämmtliche Meister der bürgerlichen Mau-  
rer, und Zimmerleuthe in der Königlichen Gränz-Vestung Peter-  
wardein, in Syrmien bescheinigen hiemit, dass gegenwärtiger  
(...) Gesell Nahmens (Johann Schramm) von (Altona) gebürtig  
(23) Jahre alt. und von (...) Statur auch (...) Haaren ist pey  
uns alhier (...) Jahr (4) Wochen in Arbeit gestanden, und sich  
während dieser Zeit treu, fleissig, still, friedsam, und ehrlich, wie  
es einen jeden Gesellen gebühret verhalten hat, welches wir auch  
Attestiren, und desshalben unsere Mittmeister diesen Gesellen,  
nach Handwercks-Gebrauch überall zu befördern hiemit geziement  
ersuchen wollen. Peterwardein den (17. Januar) Anno 18 (26)  
Ober Vorsteher. (...) Unter Vorsteher. (...) Meister wo der Ge-  
sell gearbeitet. (...)« — Pisano gothicom i latinicom, riječi u za-  
gradi rukom, ali pretežno nečitljivo.  
»Allgemeines Kranckenhaus, der bürger. Maurer u. Zimmerl.«  
(iznad kuće) Ispod grba i povrh i ispod malih veduta poučni nje-  
mački stihovi.  
Mirko Breyer — Kupljeno 1923.  
3665 — G. 578
347. PETROVARADIN oko 1820.  
U dnu na uzvisini tvrđava, na obali kuće i crkva, u sredini na Du-  
navu i uz bližu obalu brodovi, u prednjem planu na obali desno  
složene daske i drvo, brojna štafaža u seljačkoj nošnji.  
Alt Jakob (c. i lit)  
litografija, 257/385 mm  
dli. »Gez. v. J. Alt« ddi. »Druck v. Kunike«

- »SYRMIEN Festung Peterwardein,«  
iz serije »Donau-Ansichten...«  
Kr. zem. arhiv u Zagrebu — Dar 1900.  
3663 — G. 576
348. PETROVARADIN oko 1820.  
Isto kao br. 347.  
Alt Jakob (c) — Both F. (b)  
bakropis, 167/217 (p)  
dli. »F. Both sc.«  
»PETERWARDEIN in Syrmien.«  
izrađeno prema litografiji Jakoba Alta iz serije »Donau-Ansichten...«  
Taussig & Taussig, Prag — Kupljeno 1913.  
3654 — G. 567
349. PETROVARADIN oko 1830.  
Posve u dnu na uzvisini tvrđava, lijevo Novi Sad, u srednjem planu Dunav, sprijeda obala s mnogo vegetacije, kuća i štafaža.  
bs. — litografija, 178/255 mm  
»Peterwardein in Ungarn.«  
Taussig & Taussig, Prag — Kupljeno 1913.  
3653 — G. 566
350. PETROVARADIN 1837.  
Pogled na tvrđavu preko Dunava, u prednjem planu lađe i štafaža.  
bs. — nadorez, 187/268 mm  
»FESTUNG PETERWARDEIN an der DONAU in Sirmien. Aus d. Kunstanst. d. Bibliogr. Instit. in Hildbh. Eigenthum d. Verleger.«  
t. 188 iz IV sveska albuma »Meyer's Universum«  
K. W. Hiersemann, Leipzig — Kupljeno 1901.  
3655 — G. 568
351. PETROVARADIN 1840.  
Tvrđava gledana s druge obale Dunava, lijevo most, na vodi veliki splav i čamci, na prednjoj obali štafaža.  
Ender Thomas (c) — Sands James (n)  
nadorez, 153/243 mm  
dli. »Gez. v. Th. Ender.« ddi. »Gest. v. Sands«  
»PETERWARDEIN. Hartleben's Verlag in Pesth.«  
t. 14 iz II sveska albuma »Panorama der Oesterreichischen Monarchie«  
F. Schöningh — Kupljeno 1911.  
3659 — G. 572
352. PETROVARADIN 1840—50.  
Dugoljasta ovalna veduta na zaglavlju listovnog papira: pogled s druge obale Dunava, tvrđava na uzvisini desno, čitavom sredinom uz obalu naselje, desno most, u prednjem planu na vodi parobrod.  
bs. — nadorez, 227/182 mm (p) 50/158 mm (oval)  
»Peterwardein« (goticom)  
M. Schotten, Zagreb — Kupljeno 1901.  
3658 — G. 571
353. PETROVARADIN oko 1850.  
Tvrđava i naselje gledani s druge obale Dunava, lijevo most, na rijeci brodovi i čamci, uz prednju obalu parobrod »Franz«, utovar robe.  
bs. c. — Harnisch Josef (n)  
nadorez, 127/194 mm  
dli. »C. W. Medau & Co in Prag« ddi. »Jos. Harnisch grav.«  
»Die Festung Peterwardein.«  
Taussig & Taussig, Prag — Kupljeno 1913.  
3662 — G. 575
- PETROVARADIN v. NOVI SAD
354. PEUTELSTEIN dvor i Monte Tofano kod Ampezza (Italija) 1875—79.  
U dnu u sredini na strmoj hridini dvor, naokolo obronci djelomično sa visokom crnogoricom, u daljini visoka i strma gola brda u oblacima.  
Grefe Conrad (c) — Richter Johann i Kolb M. (n)  
nadorez, 170/250 mm  
dli. »C. Grefe delt.« ddi. »J. Richter & M. Kolb sculpt.«  
»SCHLOSS PEUTELSTEIN MIT DEM MONTE TOFANO BEI AMPEZZA. (SÜDTIROL)«  
t. 92 iz albuma »Kaiserthum Oesterreich«  
5709 — G. 2628/92
355. PIEŠT'ANY kupalište (Čehoslovačka, Slovačka) 1857—64.  
U sredini i lijevo kompleks kupališta, gledan s male uzvisine, naokolo drveće, u prednjem planu i u dnu plitka vijugava rijeka, u daljini naselja i brda.  
Rohbock Ludwig (c) — Kurz Georg Michael (n)  
nadorez, 155/242 mm  
dli. »L. Rohbock delt.« ddi. »G. M. Kurz sculpt.«  
»PÖSTYÉNI FÜRDŐ. BAD PISTIAN.«  
t. 59 iz albuma »Magyarország és Erdély«  
5708 — G. 2627/59

356. PLUMS Alpe (Austrija, Tirol) 1875—79.  
U srednjem planu djelomično obrasli obronci, na desno tri kolibe, posve u daljini kameniti šiljati masiv, u prednjem planu štafaža.  
Rohbock Ludwig (c) — Heisinger G. (n)  
nadorez, 170/250 mm  
dli. »L. Rohbock delt.« ddi. »G. Heisinger sculpt.«  
»ALPE PLUMS IN TYROL. (UNTER-INNTHAL)«  
t. 93 iz albuma »Kaiserthum Oesterreich«  
5709 — G. 2628/93

PODSUSED v. SUSEDGRAD

357. PÖSTLINGBERG kod Linza, panorama s brda (Austrija, Gornja Austrija) oko 1865.  
Panorama od 360° na dva lista, u dnu pogled na Dunav, Linz i druga mjesta, u prednjem planu dijelovi burga, zidine, vegetacija, ispod slike shema sa imenima lokaliteta. Na maloj slici burg Pöstlingberg s kojeg je panorama rađena (1703), sa štafažom u prvom planu.  
Edlbacher Josef (c. i lit.)  
litografija, žuto tonirana, 310/785 mm (svaki od dva lista)  
»PANORAMA vom PÖSTLINGBERG bei Linz (Oberoesterreich).  
Nach der Natur u. auf Stein gezeichnet und der Stadtgemeinde  
Linz gewidmet vom Herausgeber JOSEF EDLBACHER Linz,  
Herrngasse 814.  
Druck v. Reiffenstein & Rösch in Wien.«  
5618 — G. 2537

PÖSTYEN v. PIEŠT'ANY  
POLA v. PULA  
POSZONY v. BRATISLAVA  
POŽUN v. BRATISLAVA

358. PRAG, Hradčani i Mala strana (Čehoslovačka, Češka) 1875—79.  
Pogled na grad s druge obale Vltave, na vodi velik splav, na obalama vegetacija.  
Rohbock Ludwig (c) — Riegel Jobst (n)  
nadorez, 170/250 mm  
dli. »L. Rohbock delt.« ddi. »J. Riegel sculpt.«  
»DER HRADSCHIN UND DIE KLEINSEITE IN PRAG.«  
t. 144 iz albuma »Kaiserthum Oesterreich«  
5709 — G. 2628/144

359. PRAG, Tynski hram 1875—79.  
U srednjem planu trg okružen višekatnim kućama sa arkadama u prizemlju, u pozadini visoka crkva s dva tornja, na trgu raznolika štafaža.  
Rohbock Ludwig (c) — Kolb M. (n)  
nadorez, 250/170 mm  
dli. »L. Rohbock delt.« ddi. »M. Kolb sculpt.«  
»DIE THEINKIRCHE IN PRAG.«  
t. 145 iz albuma »Kaiserthum Oesterreich«  
5709 — G. 2628/145

360. PRAG, vijećnica 1875—79.  
Na prostranu trgu u sredini vijećnica s masivnim tornjem lijevo, sa obje strane naokolo trga više kuće, na trgu raznolika štafaža.  
Würbs Karl (c) — Kolb Joseph Maximilian (n)  
nadorez, 170/250 mm  
dli. »C. Würbs delt.« ddi. »J. M. Kolb sculpt.«  
»DAS RATHHAUS IN PRAG.«  
t. 146 iz albuma »Kaiserthum Oesterreich«  
5709 — G. 2628/146

361. PRAG, crkva sv. Mikulaša 1875—79.  
Manji trg okružen višekatnicama, dijelom sa arkadama u prizemlju, u pozadini visoka crkva sa kupolom i tornjem, na trgu štafaža.  
Würbs Karl (c) — Kolb Joseph Maximilian (n)  
nadorez, 250/170 mm  
dli. »C. Würbs delt.« ddi. »J. M. Kolb sculpt.«  
»DIE ST NICOLAUSKIRCHE IN PRAG.«  
t. 147 iz albuma »Kaiserthum Oesterreich«  
5709 — G. 2628/147

362. PRAG, kraljevski dvor 1875—79.  
Kompleks dvora, lijevo s dva istaknuta krila i ogradom ispred dvorišta, desno prema dnu starije krilo, u prednjem planu trg sa štafažom.  
Lange Ludwig (c) — Poppel Johann Gabriel Friedrich (n)  
nadorez, 170/250 mm  
dli. »delt. L. Lange« ddi. »Sculpt. Joh. Popp«  
»DIE K. RESIDENZ IN PRAG«  
t. 148 iz albuma »Kaiserthum Oesterreich«  
5709 — G. 2628/148

363. PRAG, Mala strana — tornjevi Karlova mosta 1875—79.  
U srednjem planu utvrđeni prilaz mostu sa šiljatim lukom vra-  
tiju i dva tornja, nadesno uske visoke kuće, u daljini Hradčani, u  
prednjem planu most sa svetačkim kipovima na ogradi, raznolika  
štafaža  
bs. — nadorez, 170/250 mm  
»DIE BRÜCKENTHÜRME DER KLEINSEITE IN PRAG«  
t. 149 iz albuma »Kaiserthum Oesterreich«  
5709 — G. 2628/149

364. PRAG, Staro mesto — kula Karlova mosta i spomenik Karla IV  
1875—79.  
U dnu lijevo masivna kula sa šiljatim lukom vratiju, u daljini  
Mala strana, u prednjem planu trg sa zgradama sa strane, spo-  
menikom desno i raznolikom štafažom.  
Würbs Karl (c) — Poppel Johann Gabriel Friedrich (n)  
nadorez, 170/250 mm  
dli. »C. Würbs delt.« ddi. »J. Poppel sculpt.«  
»DER ALTSTÄDTER BRÜCKENPLATZ MIT DEM MONUMENTE  
CARL IV IN PRAG.«  
t. 150 iz albuma »Kaiserthum Oesterreich«  
5709 — G. 2628/150

365. PRAG, spomenik Radetzkog 1875—79.  
Na malom trgu, okruženom nižim kućama, na višem postolju  
grupa vojničkih figura okružuje podnožje glavne statue koja u  
ljevici drži barjak.  
Schwarz B. (f) — Baumann Johann Wilhelm (n)  
nadorez, 250/170 mm  
dli. »B. Schwarz photogrt.« ddi. »J. W. Baumann sculpt.«  
»DAS RADEZKY DENKMAL. IN PRAG.«  
t. 151 iz albuma »Kaiserthum Oesterreich«  
5709 — G. 2628/151

PRAHA v. PRAG  
PRASMAR v. PREJMER

366. PRAVČICKÁ BRÁNA (Čehoslovačka, Češka) 1875—79.  
U srednjem planu prirodni kameni luk velikih dimenzija, uz gor-  
nji rub ograda i štafaža, ispod luka stolovi, u daljini brda, spri-  
jeda drveće.  
Köhler Karl Christian (c) — Kurz Georg Michael (n)  
nadorez, 170/250 mm  
dli. »Gez. v. C. Köhler.« ddi. »Stahlst. v. G. M. Kurz.«

»DAS PREBISCHTHOR. IN DER BÖHMISCHEN SCHWEIZ.«  
t. 152 iz albuma »Kaiserthum Oesterreich«  
5709 — G. 2628/152

PREBISCHTOR v. PRAVČICKÁ BRÁNA

367. PREČEKA, tvrđava oko 1850.  
Pogled s višega prema moru, posve lijevo dio tvrđave i stražar;  
desno brežuljci.  
Gurlitt Heinrich Louis Theodor (c) — Troitzsch G. A. (n)  
nadorez, 220/310 mm  
dli. »L. Gurlitt del.« ddi. »Stich u. Druck d. Kunst-Anst. Oestr.  
Lloyd in Triest. Troitzsch sc.«  
»Fort Precieca.«  
Ignjat Feliks, Zagreb — Kupljeno 1931.  
4593 — G. 1504
368. PREJMER, crkva (Rumunjska) 1857—64.  
U sredini kompleks s dva tornja, okružen visokim zidovima i ku-  
lama sa strijelnicama, lijevo kuće, u prednjem planu štafaža.  
Rohbock Ludwig (c) — Rottmann A. (n)  
nadorez, 155/242 mm  
dli. »L. Rohbock delt.« ddi. »A. Rottmann sculpt.«  
A PRÁSMARI TEMPLOM ERDÉLYBEN. KIRCHE ZU TARTLAN  
IN SIEBENBÜRGEN.«  
t. 186 iz albuma »Magyarország és Erdély«  
5708 — G. 2627/186

PRESSBURG v. BRATISLAVA

369. PREŠOV (Čehoslovačka, Slovačka) 1857—64.  
Grad iz daljine, više crkvenih tornjeva, niske kuće, mnogo zele-  
nila, desno na brdu crkva, u daljini brda i burg, u prednjem pla-  
nu zelenilo.  
Rohbock Ludwig (c) — Fesca Adam (n)  
nadorez, 155/242 mm  
dli. »L. Rohbock delt.« ddi. »Ad. Fesca sculpt.«  
»EPÉRJES. EPERIES.«  
t. 96 iz albuma »Magyarország és Erdély«  
5708 — G. 2627/96

370. PRIELGEBIRGE kod Innerstodena (Austrija, Gornja Austrija)  
1875—79.  
Planinski pejzaž sa šumovitim obroncima u srednjem planu i da-  
lekim, visokim i strmim kamenitim planinama pod ledom i u ob-  
lacima.

- Grefe Conrad (c) — Heisinger C. (n)  
nadorez, 170/250 mm  
dli. »C. Grefe delt.« ddi. »C. Heisinger sculpt.«  
»DAS PRIELGEBIRGE BEI INNERTODEN. (OBEROESTER-  
REICH)«  
t. 62 iz albuma »Kaiserthum Oesterreich«  
5709 — G. 2628/62
371. PULA, arena 1805.  
Pogled s mora prema areni, naokolo zelenilo, na obali mora štafaža.  
Cassas Louis François (c) — Hall Thomas (b)  
aquatinta, žuto tonirana, 210/330 mm (p)  
gli. »Cassas's Travels, p. 25« ddi. »Hall sc.«  
»View of the Grand Amphitheatre at Pola.«  
t. II iz knjige: Cassas L. F. — Lavallée J. Travels in Istria and Dalmatia, London 1805.  
Antiqua Boekantiquariaat, Amsterdam — Kupljeno 1939.  
4999 — G. 1909/II
372. PULA, Porta Aurea ili slavoluk Sergijevaca 1805.  
Čitavom visinom slavoluk, u prednjem planu štafaža u narodnoj nošnji  
Cassas Louis François (c) — Hall Thomas? (b)  
aquatinta, žuto tonirana, 265/211 mm (p)  
bs.  
»VIEW OF THE TRIUMPHANT ARCH. at Pola, called Porta Aurea.«  
t. IV iz knjige: Cassas L. F. — Lavallée J. Travels in Istria and Dalmatia, London 1805.  
Antiqua Boekantiquariaat, Amsterdam — Kupljeno 1939.  
4999 — G. 1909/IV
- RAAB, RAB v. GYÖR
373. RABELJSKO JEZERO (Italija) 1875—79  
Planinsko jezero okruženo crnogoricom, u daljini kamenite planine.  
Grefe Conrad (c) — Umbach Friedrich Julius (n)  
nadorez, 170/250 mm  
dli. »C. Grefe delt.« ddi. »J. Umbach sculpt.«  
»DER RAIBLER SEE IN KÄRNTHEN.«  
t. 129 iz albuma »Kaiserthum Oesterreich«  
5709 — G. 2628/129
374. RADNA, samostan (Rumunjska) 1857—64.  
U dnu desno crkva s dva tornja i samostan, posve desno i u dolini lijevo manje kuće, u daljini lijevo dolina Muresa, sprijeda štafaža.  
Rohbock Ludwig (c) — Kurz Georg Michael (n)  
nadorez, 155/242 mm  
dli. »L. Rohbock delt.« ddi. »G. M. Kurtz sculpt.«  
»A RADNAI ZÁRDA. KLOSTER ZU RADNA.«  
t. 109 iz albuma »Magyarország és Erdély«  
5708 — G. 2627/109
375. RADNA, dvor (Rumunjska) 1857—64.  
U dnu lijevo dvor sa četiri ugaone kule, naokolo kuće i drveće, posve u daljini brda, u prednjem planu bara sa šašem i štafaža: stado.  
Rohbock Ludwig (c) — Kolb Joseph Maximilian i Knopfmacher W. (n)  
nadorez, 155/242 mm  
dli. »L. Rohbock delt.« ddi. »J. M. Kolb direct. Knopfmacher sculpt.«  
»RADNOTH.«  
t. 195 iz albuma »Magyarország és Erdély«  
5708 — G. 2627/195
- RADNOTH v. RADNA  
RAIBL v. CAVE DEL PREDIL  
RAIBLER SEE v. RABELJSKO JEZERO  
RÁKOS v. KROISBACH
376. RAKOVAC, samostan oko 1820.  
Samostan sa crkvom i okolne zgrade u dolini uz rijeku, u daljini i naokolo visoka šumovita brda, u prednjem planu lijevo dva kaluđera.  
Alt Jakob (c) — Kunike Adolph Friedrich (lit)  
litografija, 398/543 mm  
dli. »Kunicke lithogr.«  
»SYRMIEN. Griechisches Kloster Rakovatz.«  
iz serije »Donau-Ansichten...«  
Taussig & Taussig, Prag — Kupljeno 1913.  
3669 — G. 582  
Reprodukcija: Enciklopedija Jugoslavije VII/1968. str. 36
377. RAURIS, zlatni rudnik (Austrija, Salzburg) 1875—79.  
U visokom alpskom predjelu, u blizini ledenjaka zgrada prislonjena uz kameni obronak, u daljini ledenjak i planina, sprijeda štafaža.

- Grefe Conrad (c) — Riegel Jobst (n)  
nadorez, 170/250 mm  
dli. »C. Grefe delt.« ddi. »J. Riegel sculptt.«  
»DAS GOLDBERGWERK IN RAURIS. (SALZBURG)«  
t. 76 iz albuma »Kaiserthum Oesterreich«  
5709 — G. 2628/76
378. REICHENAU dolina (Austrija, Donja Austrija) 1875—79.  
Prostrana dolina s rijekom okruženom zelenilom, u dnu mjesto  
sa crkvom, desno mali dvor, šumoviti obronci, u daljini visoko  
brdo.  
Wagner Eduard (c) — Rorich C. i sin (n)  
nadorez, 170/250 mm  
dli. »Eduard Wagner delt.« ddi. »C. Rorich & Sohn sculptt.«  
»DAS THAL VON REICHENAU. (NIEDER-OESTERREICH)«  
t. 46 iz albuma »Kaiserthum Oesterreich«  
5709 — 2628/46
379. RIJEKA oko 1820.  
Lijeva obala s jednom velikom i nizom manjih kuća, u prednjem  
i srednjem planu desno po jedan zidan molo, na moru brod i ča-  
mac.  
bs. c. — Winkler Andreas (b)  
bakrorez, 132/186 mm  
dsri. »A. Winkler sc.«  
»Fiume.«  
Taussig & Taussig, Prag — Kupljeno 1913.  
3673 — G. 586
380. RIJEKA oko 1850.  
Devet veduta, od kojih centralna prikazuje grad gledan s mora,  
na kome je veći broj jedrenjaka i čamaca, u pozadini desno Trsat,  
lijevo brda. Manje vedute prikazuju detalje iz grada i okolice.  
Rieger Joseph (c) — Ahrens P. (n)  
nadorez, 240/333 mm  
dli. »Rieger del.« ddi. »Stich u. Druck d. Kunst Anst. d. Oestr.  
Lloyd in Triest. — Ahrens sc.«  
»Fiume.« 1. red: »Cartiera. Chiesa di S. Vito. Castello e Chiesa  
di Tersatto.« 2. red: »Fontana. Veduta della Città presa dal mare.  
Torre della Città.« 3. red: »Veduta della Città dalla Strada Lodo-  
vicca. Grande Molino di Zakayl. Il Corso veduto dal Teatro.«  
Taussig & Taussig, Prag — Kupljeno 1913.  
3671 — G. 584
381. RIJEKA 1860.  
Pogled na grad s mora, gotovo identičan sa centralnom vedutom  
br. 380. Na uzburkanim valovima lijevo parobrod i jedrilica, desno  
više jedrenjaka.  
bs. — nadorez, 183/256 mm  
dli. »Aus d. Kunstanst. d. Bibliogr. Instit. in Hildbh.« ddi. »Ei-  
genthum d. Verleger.«  
»FIUME«  
iz XXI sveska albuma »Meyer's Universum« kod str. 37  
F. Lehmann, Frankfurt a. M. — Kupljeno 1916.  
3672 — G. 585  
Reprodukcija: A. Nemčić, Putošnice Zagreb 1942, sv. I kod str.  
128
382. RIM, pogled s Gianicola (Italija) oko 1850.  
U sredini Tibar, u dnu lijevo Anđeoska tvrđava, grad naokolo do  
horizonta, sprijeda lijevo crkveni toranj, u sredini i desno obro-  
nak sa ogradom, vegetacijom i štafažom.  
bs. c. — Payne Albert Henry (n)  
nadorez, 206/275 mm  
ddi. »A. H. Payne Sc.«  
»Rom. Verlag der Englischen Kunstanstalt von A. H. Payne in  
Leipzig.«  
5641 — G. 2560
383. RÍSNÓV dvor (Rumunjska) 1857—64.  
Desno na vrhu strmog obronka burg sa ugaonim kulama i okol-  
nim zidom sa ulaznom kulom, lijevo strmo brdo, u daljini planine  
u oluji.  
Rohbock Ludwig (c) — Umbach Friedrich Julius (n)  
nadorez, a) 189/274 mm b) 155/242 mm  
dli. »L. Rohbock delt.« dd. »J. Umbach sculptt.«  
»ROSNYÓI VÁR ERDÉLYBEN. BURG ROSENAU. (SIEBEN-  
BÜRGEN.)«  
t. 181 iz albuma »Magyarország és Erdély«  
a) 5703 — G. 2622 b) 5708 — G. 2627/181
384. RIVA na jezeru Garda (Italija) 1875—79.  
U dnu na obali jezera mjesto s više crkvenih tornjeva, na vodi  
mali parobrod i čamci, lijevo sprijeda obronak i zid, u daljini  
brda.  
Rohbock Ludwig (c) — Rorich C. i sin (n)  
nadorez, 170/250 mm  
dli. »L. Rohbock delt.« ddi. »C. Rorich & Sohn sculptt.«

»RIVA AM GARDASEE. (TYROL)«  
t. 104 iz albuma »Kaiserthum Oesterreich«  
5709 — G. 2628/104

385. RONCOLO dvor kod Bolzana (Italija) 1875—79.  
U dnu na strmoj klisuri dvor sa kulama i zidinama, u prednjem planu dolina s rijetkom vegetacijom, a daljini dijelom šumoviti bregovi.  
Lange Julius (c) — Riegel Jobst (n)  
nadorez, 250/170 mm  
dli. »delt. J. Lange« ddi. »sculpt. J. Riegel«  
»RUNGELSTEIN BEI BOZEN. (TYROL)«  
t. 95 iz albuma »Kaiserthum Oesterreich«  
5709 — G. 2628/95

ROSENAU v. RİSNOV  
ROSENAU v. ROŽNAVA  
ROSENBERG v. RUŽOMBEROK  
ROSNYÓI VÁR v. RİSNOV  
ROTER TURMPASS v. PASUL TURNUL ROSU

386. ROVERETO (Italija) 1875—79.  
Grad u dolini, gledan iz daljega, u pozadini na obroncima pojedine kuće, u daljini brdski lanci, u prednjem planu desno vegetacija.  
Lange Ludwig (c) — Kurz Georg Michael (n)  
nadorez, 170/250 mm  
dli. »Gez. v. Ludw. Lange« ddi. »Stahlst. v. G. M. Kurz«  
»ROVEREDO. (TYROL)«  
t. 94 iz albuma »Kaiserthum Oesterreich«  
5709 — G. 2628/94

RÓZSAHEGY v. RUŽOMBEROK  
ROZSNYÓ v. ROŽNAVA

387. ROŽNAVA (Čehoslovačka, Slovačka) 1875—64.  
Mjesto gledano iz daljeg i višeg položaja, u daljini lijevo šira dolina okružena nižim brdima, u prednjem planu drveće.  
Rohbock Ludwig (c) — Poppel Johann Gabriel Friedrich (n)  
nadorez, 155/242 mm  
dli. »L. Rohbock delt.« ddi. »J. Poppel sculpt.«  
»ROZSNYÓ. ROSENAU.«  
t. 85 iz albuma »Magyarország és Erdély«  
5708 — G. 2627/85

RUNKELSTEIN v. RONCOLO

388. RUSOVCE dvor (Čehoslovačka, Slovačka) 1875—64.  
U sredini dvor s dva pokrajna krila oko dvorišta, na centralnoj kuli zastava, naokolo park, u prednjem planu štafaža.  
Rohbock Ludwig (c) — Fesca Adam (n)  
nadorez, 155/242 mm  
dli. »L. Rohbock delt.« ddi. »A. Fesca sculpt.«  
»AZ OROSZVÁRI KASTÉLY. KASTELL IN KARLSBURG.«  
t. 43 iz albuma »Magyarország és Erdély«  
5708 — G. 2627/43
389. RUST na Nižiderskom jezeru (Austrija, Gradišće) 1875—64.  
Malo mjesto s dvije crkve, okruženo drvećem i vinogradima, u u daljini jezero okruženo niskim brežuljcima, u prednjem planu štafaža.  
Rohbock Ludwig (c. i n)  
nadorez, 155/242 mm  
dli. »L. Rohbock delt. & sculpt.« ddi. »Druck & Verlag von G. G. Lange in Darmstadt.«  
»RUSZT A FERTŐNÉL. RUST AM NEUSIEDLER SEE.«  
t. 130 iz albuma »Magyarország és Erdély«  
5708 — G. 2627/130
390. RUŽOMBEROK (Čehoslovačka, Slovačka) 1875—64.  
U daljini mjesto u maloj dolini okruženoj brdima, posve daleko visoka brda, u prednjem planu štafaža: krcanje sijena na kola.  
Rohbock Ludwig (c) — Umbach Friedrich Julius (n)  
nadorez, 155/242 mm  
dli. »L. Rohbock delt.« ddi. »J. Umbach sculpt.«  
»RÓZSAHEGY VÁROSA. STADT ROSENBERG.«  
t. 68 iz albuma »Magyarország és Erdély«  
5708 — G. 2627/68
391. SACARÍMB (Rumunjska) 1875—64.  
Mjesto gledano s višega, razasuto po obroncima oko male rijeke, u dnu na strmoj hridi burg, u daljini doline i brda, sprijeda štafaža.  
Rohbock Ludwig (c) — Hess G. (n)  
nadorez, 155/242 mm  
dli. »L. Rohbock delt.« ddi. »G. Hess sculpt.«  
»NAGYÁG.«  
t. 160 iz albuma »Magyarország és Erdély«  
5708 — G. 2627/160
- SÄBEN v. CHIUSA

392. SALERNO (Italija) oko 1850.  
Pogled na grad i zaliv iz daljega sa obale, lijevo cesta na strmoj obali, desno na moru jedrenjaci, u daljini visoka brda u oblacima. bs. c. — Payne Albert Henry (n)  
nadorez, 204/300 mm  
ddi. »A. H. Payne sc.«  
»Salerno Verlag der Englischen Kunstanstalt von A. H. Payne in Leipzig.«  
5642 — G. 2561
393. SALZBURG s Kapuzinerberga (Austrija, Salzbug) 1875—79.  
U sredini Hohensalzburg, na podnožju dio grada na istoj obali Salzacha, na rijeci splavi, u daljini prostrana ravnica i niz planina.  
Rohbock Ludwig (c) — Fesca Adam (n)  
nadorez, 170/250 mm  
dli. »L. Rohbock gezeichnet.« ddi. »A. Fesca gestochen.«  
»SALZBURG VOM KAPUZINERBERGE.«  
t. 69 iz albuma »Kaiserthum Oesterreich«  
5709 — G. 2628/69
394. SALZBURG, Mozartov spomenik 1875—79.  
Na trgu okruženu višim kućama, spomenik: pravokutno podnožje ukrašeno reljefima, na vrhu čitava figura ogrnuta plaštem.  
Segl (f) — Wagner Eduard (n)  
nadorez, 250/170 mm  
dli. »Segl. photogrt.« ddi. »E. Wagner sculpt.«  
»DAS MOZART STANDBILD. IN SALZBURG.«  
t. 70 iz albuma »Kaiserthum Oesterreich«  
5709 — G. 2628/70
395. SAMOBOR 1860.  
Mjesto gledano s visine, u daljini brežuljci, u prednjem planu vinogradi.  
Hühn Julije (f. i lit)  
litografija, žuto tonirana, 244/310 mm  
dsri. »Litografija, tisak i sklad od Julija Hühn-a u Zagrebu 1860.«  
»Samobor po fotografiji.«  
Julije Hühn, Zagreb — Kupljeno 1903.  
3675 — G. 588
396. SAMOBOR 1860.  
Pogled prema starom gradu u dnu na uzvisini, u srednjem i prednjem planu u sredini cesta sa štafažom, lijevo Gradna i drveće, desno kuće i u daljini brežuljci.  
Hühn Julije (f. i lit)  
litografija, žuto tonirana, 244/308 mm

dsri. »Litografija, tisak i sklad od Julija Hühn-a u Zagrebu 1860.«  
»Samobor po fotografiji.«  
Julije Hühn, Zagreb — Kupljeno 1903.  
3676 — G. 589

397. S. LORENZO (Italija) 1875—79.  
U dnu mjesto s dva crkvena tornja, u srednjem planu rijeka s mostom, lijevo cesta i stube prema kućama, desno hridi, u daljini brda.  
Lange Julius (c) — Hablitschek Franz (n)  
nadorez, 170/250 mm  
dli. »Gez. v. J. Lange« ddi. »Stahlst. v. F. Hablitscheck.«  
»ST. LORENZEN IN TYROL«  
t. 116 iz albuma »Kaiserthum Oesterreich«  
5709 — G. 2628/116  
ST. BENEDEK v. SVATY BENEDIK
398. ST. GILGEN sa Schafbergom (Austrija, Gornja Austrija) 1875—79.  
U srednjem planu mjesto gledano malo s visine, iza njega Wolfgangsee i posve u daljini Schafberg, u prednjem planu drveće i štafaža.  
Riegel Jobst (c. i n)  
nadorez, 170/250 mm  
ddi. »J. Riegel delt. et sculpt.«  
»ST. GILGEN MIT DEM SCHAFBERG. (OBER-OESTERREICH)«  
t. 61 iz albuma »Kaiserthum Oesterreich«  
5709 — G. 2628/61
399. ST. LEONHARD na prijevoju Ljubelj (Austrija, Koruška) 1875—79.  
U dnu na maloj uzvisini crkva, sa strana šumoviti obronci, u srednjem i prednjem planu lijevo cesta, desno potok, u daljini visoka gola brda.  
Wagner Eduard (c) — Rorich C. i sin (n)  
nadorez, 170/250 mm  
dli. »Ed. Wagner delt.« ddi. »C. Rorich & Sohn sculpt.«  
»NEU ST. LEONHARD AM LOIBL. (KÄRNTEN)«  
t. 126 iz albuma »Kaiserthum Oesterreich«  
5709 — G. 2628/126  
ST. LORENZEN v. S. LORENZO
400. ST. WOLFGANG (Austrija, Gornja Austrija) 1875—79.  
Mjesto na obali jezera, gledano malo s višega, u dnu jezero, posve u daljini lanci visokih planina, u prednjem planu drveće i štafaža.  
Riegel Jobst (c. i n)



- nadorez, 170/250 mm  
ddi. »J. Riegel delt. et sculpt.«  
»ST. WOLFGANG IN OBER-OESTERREICH.«  
t. 68 iz albuma »Kaiserthum Oesterreich«  
5709 — G. 2628/68
401. SASS DE PUTIA u zapadnim Dolomitima (Italija) 1875—79.  
U daljini strmo kamenito brdo, djelomično pod ledom, u prednjem planu na obronku desno dvije planinske kolibe, u sredini štafaža.  
Rohbock Ludwig (c) — Heisinger G. (n)  
nadorez, 170/250 mm  
dli. »L. Rohbock delt.« ddi. »G. Heisinger sculpt.«  
»DER PEITLER KOFEL IM VILLNÖSSTHAL. (SÜD-TYROL)«  
t. 91 iz albuma »Kaiserthum Oesterreich«  
5709 — G. 2628/91
402. SCENA dvor i selo kod Merana (Italija) 1875—79.  
Čitavom visinom na osamljenoj hridini dvor, naokolo na padinama kuće među drvećem, u sredini na strmoj obali kuća s mostom preko potoka.  
Lange Julius (c) — Kolb Joseph Maximilian (n)  
nadorez, 250/170 mm  
dli. »J. Lange delt.« ddi. »J. M. Kolb sculpt.«  
»SCHLOSS U. DORF SCHÖNNA BEI MERAN (TYROL)«  
t. 96 iz albuma »Kaiserthum Oesterreich«  
5709 — G. 2628
- SCHÄSSBURG v. SIGHISOARA  
SCHEMNITZ v. BANSKÁ ŠTIAVNICA  
SCHLAGENDORF v. SLAVEC
403. SCHLOSSHOF carski dvorac (Austrija, Donja Austrija) 1875—79.  
U dnu lijevo dvorac okružen kućama, zidom i zelenilom, u srednjem planu njiva, desno cesta s drvoredom, lijevo štafaža.  
Rohbock Ludwig (c) — Rottmann A. (n)  
nadorez, 170/250 mm  
dli. »L. Rohbock delt.« ddi. »A. Rottmann sculpt.«  
»KAISERLICH OESTERREICHISCHES LUSTSCHLOSS SCHLOSSHOF. (OESTERREICH UNTER DER ENNS)«  
t. 47 iz albuma »Kaiserthum Oesterreich«  
5709 — G. 2628/47
- SCHMECKS v. STARY SMOKOVEC  
SCHMÖLLNITZ v. SMOLNÍK
404. SCHÖNBRUNN, carski dvorac (Austrija, Donja Austrija) oko 1820.  
U dnu vrtna fasada dvorca, naokolo nasadi i vegetacija, u prednjem planu raznolika štafaža: u uniformi, civilu i istočnjačkoj nošnji.  
bs. — bakrorez kolorirani, 328/440 mm (u okviru pod staklom)  
»(Oesterreich) K. K. SCHLOSS SCHÖNBRUNN von der Garten Seite — PALAIS. Imp. de SCHÖNBRUNN du coté du Jardin (Autriche)  
Vienne chez Artaria et Comp.«  
5600 — G. 2519
405. SCHÖNBRUNN, carski dvorac 1875—79.  
Pogled sa Gloriette na vrtnu fasadu dvorca, u prednjem planu nasadi, sa strana šuma, posve u daljini mjesto, ravnica i na kraju brda.  
Rohbock Ludwig (c) — Rorich C. (n)  
nadorez, 170/250 mm  
dli. »L. Rohbock delt.« ddi. »C. Rorich sculpt.«  
»DAS KAISERLICHE LUSTSCHLOSS SCHÖNBRUNN. (OESTERREICH UNTER DER ENNS)«  
t. 35 iz albuma »Kaiserthum Oesterreich«  
5709 — G. 2628/35
406. SCHÖNBRUNN, Neptunov basen i Glorietta 1875—79.  
U prednjem planu fontana ukrašena kipovima, ispred nje štafaža, u pozadini na brežuljku vidikovac okružen drvećem.  
Rohbock Ludwig (c) — Rorich C. (n)  
nadorez, 170/250 mm  
dli. »L. Rohbock delt.« ddi. »C. Rorich sculpt.«  
»DAS NEPTUNBASSIN IM KAISERLICHEN SCHLOSSGARTEN ZU SCHÖNBRUNN BEI WIEN.«  
t. 36 iz albuma »Kaiserthum Oesterreich«  
5709 — G. 2628/36
407. SCHÖNBÜCHEL, dvor i samostan (Austrija, Donja Austrija) 1875—79.  
Od prednjeg plana desno prema dnu lijevo teče Dunav, na vodi šlep, čamac i parobrod, desno na obali na jednom brdu dvor, na drugom samostan, u prednjem planu lijevo na obali štafaža.  
Willmann Eduard (c. i n)  
nadorez, 170/250 mm  
dli. »Gez. v. E. Willmann« ddi. »Stahlst. v. E. Willmann«  
»SCHLOSS UND KLOSTER SCHÖNBÜCHEL AN DER DONAU«  
t. 50 iz albuma »Kaiserthum Oesterreich«  
5709 — G. 2628/50

SCHÖNNA v. SCENA

408. SCHOTTWIEN s Göstritzom (Austrija, Donja Austrija) 1875—79.  
Trgovište u uskoj dolini uz rijeku, sa strana strmi šumoviti obronci, sprijeđa hridine, uz daljini dolina s naseljima i visoko brdo.  
Rohbock Ludwig (c) — Fesca Adam (n)  
nadorez, 170/250 mm  
dli. »L. Rohbock gezeichnet.« ddi. »A. Fesca gestochen.«  
»MARKT SCHOTTWIEN MIT DEM GÖSTRITZ. (OESTERREICH UNTER DER ENNS)«  
t. 48 iz albuma »Kaiserthum Oesterreich«  
5709 — G. 2628/48

409. SCHROFFENSTEIN, ruševina kod Landecka (Austrija, Tirol) 1875—79.  
U srednjem planu lijevo na osamljenoj strmoj hridini ruševina, u prednjem planu drveće, u dnu dolina s rijekom, oko visoka brda.  
Lange Julius (c) — Richter Johann (n)  
nadorez, 170/250 mm  
dli. »J. Lange delt.« ddi. »J. Richter sculpt.«  
»RUINE SCHROFFENSTEIN BEI LANDECK (TYROL OBER-INNTHAL)«  
t. 97 iz albuma »Kaiserthum Oesterreich«  
5709 — G. 2628/97

SCHÜMEG v. SÜMEG

410. SCHWAZ, župna crkva (Austrija, Tirol) 1875—79.  
U dnu, čitavom visinom masivna gotička crkva, u prednjem planu ulica s uskim visokim kućama i vrlo raznolikom štafažom.  
Lange Julius (c) — Richter Johann (n)  
nadorez, 250/170 mm  
dli. »Gez. v. J. Lange« ddi. »Stahlst. v. J. Richter«  
»DIE PFARRKIRCHE IN SCHWATZ«  
t. 121 iz albuma »Kaiserthum Oesterreich«  
5709 — G. 2628/121

SCUTARI v. SKADAR

411. SEBES (Rumunjska) 1857—64.  
U dnu u dolini mjesto okruženo drvećem, u prednjem planu sjenoškoša i orač na njivi, posve u daljini planinski lanci i vrhovi.  
Rohbock Ludwig (c) — Hablitschek Franz (n)  
nadorez, 155/242 mm

dli. »L. Rohbock delt.« ddi. »F. Hablitschek sculpt.«  
»SZASZ—SEBES. MÜHLBACH.«  
t. 162 iz albuma »Magyarország és Erdély«  
5708 — G. 2627/162

412. SEBES, trg i crkva 1857—64.  
U dnu crkva s tornjem, okružena zidom i kućama, u prednjem planu trg s nizom kuća lijevo, raznolika štafaža: prodavači, kupci, kola.  
Rohbock Ludwig (c) — Poppel Johann Gabriel Friedrich (n)  
nadorez, a) 190/270 mm b) 155/242 mm  
dli. »L. Rohbock delt.« ddi. »J. Poppel sculpt.«  
»SZASZVAROS, FÖPIACZ ÉS TEMPLOM. MÜHLBACH, MARKT UND KIRCHE.«  
t. 161 iz albuma »Magyarország és Erdély«  
a) 5697 — G. 2616 b) 5708 — G. 2627/161

SEGESVÁR v. SIGHISOARA  
SELMECBANYA v. BANSKÁ ŠTIAVNICA  
SEMLIN v. ZEMUN  
SEPSISZENTGYÖRGY v. SFÎNTUL GHEORGHE

413. SFÎNTUL GHEORGHE (Rumunjska) 1857—64.  
U sredini ruševina, iza nje crkva, u dnu lijevo mjesto, posve u daljini visoka brda, u prednjem planu cesta, kod ruševine stado.  
Rohbock Ludwig (c) — Richter Johann (n)  
nadorez, 155/242 mm  
dli. »L. Rohbock delt.« ddi. »J. Richter sculpt.«  
»SEPSI SZ. GYÖRGY.«  
t. 187 iz albuma »Magyarország és Erdély«  
5708 — G. 2627/187

SHARINGRAD v. ŠARENGRAD

414. SIBIU (Rumunjska) 1857—64.  
U dnu mjesto s mnogo crkvenih tornjeva, okruženo drvećem, u daljini brda, u prednjem planu široka voda i štafaža: kola, stado.  
Rohbock Ludwig (c) — Richter Johann (n)  
nadorez, 155/242 mm  
dli. »L. Rohbock delt.« ddi. »J. Richter sculpt.«  
»NAGY—SZESEN. HERMANNSTADT.«  
t. 167 iz albuma »Magyarország és Erdély«  
5708 — G. 2627/167

415. SIBIU, evangelička crkva 1857—64.  
U dnu na maloj uzvisini prostrana crkva s masivnim tornjem, naokolo kuće, u prednjem planu ulica s niskim kućama i raznolikom štafažom.

- Rohbock Ludwig (c) — Kolb i Knopfmacher (n)  
nadorez, a) 270/190 mm b) 242/155 mm  
dli. »L. Rohbock delt.« ddi. »Kolb direct. Knopfmacher sculpt.«  
»EVANG. SZENTEGYHÁZ NAGY—SZEKENBEN. EVANG. KIR-  
CHE ZU HERMANNSTADT.«  
t. 168 iz albuma »Magyarország és Erdély«  
a) 5699 — G. 2618 b) 5708 — G. 2627/168
416. SIBIU, crkva i samostan uršulinki 1857—64.  
U dnu kompleks samostana sa crkvom, naokolo manje kuće, u  
prednjem planu lijevo više drveće, u sredini štafaža, desno kuća.  
Rohbock Ludwig (c) — Kolb Joseph Maximilian i Knopfmacher  
W. (n)  
nadorez, 155/242 mm  
dli. »L. Rohbock delt.« ddi. »J. M. Kolb direct. Knopfmacher  
sculpt.«  
»NAGY—SZEKEN, AZ ORSOLYASZÜZEK TEMPLOMA ÉS KO-  
LOSTORA. HERMANNSTADT, KIRCHE UND KLOSTER DER  
URSULINER NONNEN.«  
t. 169 iz albuma »Magyarország és Erdély«  
5708 — G. 2627/169
417. SIGHET (Rumunjska) 1857—64.  
U dnu u široj dolini mjesto, u prednjem planu drveće i cesta sa  
štafažom, u daljini brežuljci, a na horizontu brda.  
Rohbock Ludwig (c) — Hess G. (n)  
nadorez, 155/242 mm  
dli. »L. Rohbock delt.« ddi. »Hess sculpt.«  
»MÁRMAROS—SZIGET.«  
t. 103 iz albuma »Magyarország és Erdély«  
5708 — G. 2627/103
418. SIGHISOARA (Rumunjska) 1857—64.  
U dnu, na vrhu i obroncima manjeg brda mjesto, okruženo zidi-  
nama i kulama, s više crkvenih tornjeva, u prednjem planu li-  
jevo cesta s malim kućama i štafažom, desno rječica okružena  
zelenilom.  
Rohbock Ludwig (c) — Kurz Georg Michael (n)  
nadorez, a) 190/270 mm b) 155/242 mm  
dli. »L. Rohbock delt.« ddi. »G. Hess sculpt.«  
»SEGESVÁR. STADT SCHÄSSBURG.«  
t. 194 iz albuma »Magyarország és Erdély«  
a) 5705 — G. 2624 b) 5708 — G. 2627/194
419. SIGHISOARA, spomenik generala Skarjatina 1857—64.  
Lijevo na visoku podnožju, ukrašenu gotičkim ornamentima, spa-  
vajući lav, ispred spomenika grupa promatrača, u daljini mjesto  
okruženo obroncima brda.  
Rohbock Ludwig (c) — Kurz Georg Michael (n)  
nadorez, 155/242 mm  
dli. »L. Rohbock delt.« ddi. »G. M. Kurz sculpt.«  
»SKARIATINE OROSZ TÁBORNOK EMLÉKE SEGESVÁRNÁL.  
DENKMAL DES GENERAL SKARIATINE BEI SCHÄSSBURG.«  
t. 193 iz albuma »Magyarország és Erdély«  
5708 — G. 2627/193
- SIGMUNDSKRON v. FIRMIANO
420. SIKLÓS (Mađarska) 1857—64.  
U dnu na manjem brežuljku dvor okružen zidom s kulama, de-  
sno na padini selo, u daljini niža brda, u prednjem planu livada  
i ciganska čerga.  
Rohbock Ludwig (c) — Rohrig C. (n)  
nadorez, 155/242 mm  
dli. »L. Rohbock delt.« ddi. »C. Rohrig sculpt.«  
»SIKLÓS VÁRA. SIKLÓS.«  
t. 142 iz albuma »Magyarország és Erdély«  
5708 — G. 2627/142
421. SIKLÓS, nekadašnja džamija 1857—64.  
Poligonalna dvokatna građevina velikih prozora, s desna vanjsko  
natkriveno stubište, naokolo niske zgrade i štafaža.  
Rohbock Ludwig (c) — Heisinger G. (n)  
nadorez, 155/242 mm  
dli. »L. Rohbock delt.« ddi. »G. Heisinger sculpt.«  
»HAJDANI MECSET SIKLÓSON. EHEMALIGE MOSCHEE IN  
SIKLÓS.«  
t. 143 iz albuma »Magyarország és Erdély«  
5708 — G. 2627/143
422. SIRIA (Rumunjska) 1857—64.  
U dnu desno mjesto, u daljini brda, na jednom vrhu ruševina dvo-  
ra, u prednjem planu potok s mostom preko kojeg vozi trojka  
kola s bačvom.  
Rohbock Ludwig (c) — Kurz Georg Michael (n)  
nadorez, a) 190/270 mm b) 155/242 mm  
dli. »L. Rohbock delt.« ddi. »G. M. Kurz sculpt.«  
»VILÁGOS.«  
t. 107 iz albuma »Magyarország és Erdély«  
a) 5683 — G. 2602 b) 5708 — G. 2627/107

423. SIRIA, ruševina dvora 1857—64.  
U dnu desno na vrhu brda ruševina, u prednjem planu stijene i stado, u daljini prostrana ravnica, posve na horizontu brda.  
Rohbock Ludwig (c) — Kurz Georg Michael (n)  
nadorez, 155/242 mm  
dli. »L. Rohbock delt.« ddi. »G. M. Kurz sculpt.«  
»VILÁGOSVÁR. SCHLOSS VILÁGOS.«  
t. 108 iz albuma »Magyarország és Erdély«  
5708 — G. 2627/108

SIROK v. ŠIROKÉ

424. SKADAR, obala i karavanseraj (Albanija) 1844.  
U dnu na obronku grad s većim i manjim kućama i velikom džamijom, u prednjem planu uz obalu više brodova, kuće i štafaža.  
bs. — nadorez, 180/263 mm  
»KAY UND CARAVANSERAI in Scutari.« gdi. »DXIII«  
»Aus d. Kunstanst. d. Bibliogr. Instit. in Hildbh. Eigenthum der Verleger.«  
t. 513 iz XI sveska albuma »Meyer's Universum«  
Taussig & Taussig, Prag — Kupljeno 1913.  
3692 — G. 605

425. SKADAR oko 1850  
Grad gledan iz veće udaljenosti i visine, u prednjem planu obronak i štafaža, u daljini rijeka, a lijevo visoka brda.  
Schweinfurth Ernst (c) — Riegel Jobst (n)  
nadorez, 225/310 mm  
dli. »F. Schweinfurt del.« ddi. »Stich u. Druck d. Kunst-Anst. d. Oestr. Lloyd in Triest. — J. Riegel sc.«  
»Scutari«  
Ignjat Feliks, Zagreb — Kupljeno 1931.  
4589 — G. 1500

426. SLAVEC i Karpati (Čehoslovačka, Slovačka) 1857—64.  
U dnu mjesto s rijetkim kućama među zelenilom, u daljini strmi i visoki lanac Karpata.  
Rohbock Ludwig (c) — Hablitschek Franz (n)  
nadorez, a) 190/270 mm b) 155/242 mm  
dli. »L. Rohbock delt.« ddi. »G. Heisinger sculpt.«  
a) »DIE TATRA MIT SCHLAGENDORF. ZIPSER COMITAT (UNGARN)«  
b) »A TATRA, SZALÓKRÖL. DIE TATRA VON SCHLAGENDORF GESEHEN.«  
t. 93 iz albuma »Magyarország és Erdély«  
a) 5678 — G. 2597 b) 5708 — G. 2627/93

427. SMOLNÍK (Čehoslovačka, Slovačka) 1857—64.  
U dnu mjesto, okruženo šumovitim obroncima, u srednjem planu lijevo hridina, kuće uz potok, u sredini groblje, desno cesta sa štafažom, u daljini visoka brda.  
Rohbock Ludwig (c) — Heisinger G. (n)  
nadorez, 155/242 mm  
dli. »L. Rohbock delt.« ddi. G. Heisinger sculpt.«  
»SZOMOLNOK. SCHMÖLLNITZ.«  
t. 87 iz albuma »Magyarország és Erdély«  
5708 — G. 2627/87

428. SOIMUS ruševina (Rumunjska) 1857—64.  
Lijevo na uzvisini ruševina dvora, na obronku stado, u dnu desno, u dolini Muresa mjesto Lipova, a desno na obronku samostan Radna. (br. 374).  
Rohbock Ludwig (c) — Fesca Adam (n)  
nadorez, 155/242 mm  
dli. »L. Rohbock delt.« ddi. »A. Fesca sculpt.«  
»A SÓLYMOSI VÁR KILÁTÁSSAL LIPPA-ÉS RADNÁRA. RUINEN VON SOLYMOS MIT AUSSICHT AUF LIPPA UND RADNA.«  
t. 110 iz albuma »Magyarország és Erdély«  
5708 — G. 2627/110

429. SOLDA i Königsspitze (Italija) 1875—79.  
U daljini visoka kamenita brda, pretežno pod ledom i u oblaci-  
ma, u srednjem i prednjem planu među velikim kamenjem teče potok Solda.  
Wagner Eduard (c) — Umbach Friedrich Julius (n)  
nadorez, 170/250 mm  
dli. »Ed. Wagner delt.« ddi. »J. Umbach sculpt.«  
»KÖNIGSSPITZE UND SULDNER-FERNER. IN ORTLERGEBIET (TYRÖL)«  
t. 109 iz albuma »Kaiserthum Oesterreich«  
5709 — G. 2628/109

430. SONNENBERG kod St. Lorenza (Austrija, Gradišće) 1875—79.  
U dnu na strmu brežuljku dvor okružen zidom i kulama, na podnožju, uzduž ceste desno nekoliko kuća, u prednjem planu rijeka, lijevo most.  
Lange Julius (c) — Hablitschek Franz (n)  
nadorez, 170/250 mm  
dli. »Gez. v. J. Lange« ddi. »Stahlst. v. Fr. Hablitschek«  
»SONNENBERG BEI ST. LORENZEN«  
t. 138 iz albuma »Kaiserthum Oesterreich«  
5709 — G. 2628/138

SOPRON v. ŠOPRON  
SPALATO, SPALATRO v. SPLIT

431. SPIŠ, dvor i mjesto (Čehoslovačka, Slovačka) 1857—64.  
U ravnici mjesto s više crkvenih tornjeva, u dnu na visoku brdu kompleks utvrđenog grada sa zidovima i kulama naokolo, u prednjem planu mali trg na rubu grada, sa raspelom i štafažom.  
Rohbock Ludwig (c) — Kurz Georg Michael (n)  
nadorez, 155/242 mm  
dli. »L. Rohbock delt.« ddi. »G. M. Kurz sculptt.«  
»SZEPESVÁR ÉS VÁRALIA. ZIPSER SCHLOSS UND KIRCHDORF.«  
t. 89 iz albuma »Magyarország és Erdély«  
5708 — G. 2627/89
432. SPIŠSKÉ PODHRADIE 1857—64.  
U sredini crkva s dva tornja, okružena zidom sa kulama, u okolici kuće, u prednjem planu cesta sa štafažom, u daljini na brdu dvor Spiš.  
Rohbock Ludwig (c) — Kolb Joseph Maximilian i Knopfmacher W. (n)  
nadorez, 155/242 mm  
dli. »L. Rohbock delt.« ddi. »J. M. Kolb direct. Knopfmacher sculptt.«  
»SZEPESVÁRALIA. KAPITEL KIRCHDRAUF.«  
t. 90 iz albuma »Magyarország és Erdély«  
5708 — G. 2627/90
433. SPLIT, obala i palača 1805.  
Od dna lijevo prema srednjem planu desno morska fasada Dioklecijanove palače, s nizom malih kućica uz nju, u prednjem planu lijevo more s privezanim brodovima, desno obala s raznom štafažom.  
Cassas Louis François (c) — Hall Thomas (b)  
aquatinta, žuto tonirana, 211/275 mm (p)  
gdi. »No 2 Vol. 1.« ddi. »Hall Sc.«  
»Reimains of the Palace of Dioclesian at Spalatro.«  
t. V iz knjige: Cassas L. F. — Lavallée J. Travels in Istria and Dalmatia, London 1805.  
Antiqua Beokantiquariaat, Amsterdam — Kupljeno 1939.  
4999 — G. 1909/V
434. SPLIT, katedrala sa sjeveroistoka 1805.  
Lijevo i u sredini kompleks katedrale gledan prema aspidi, to-

ranj i portik, u dnu desno lukovi peristila, u prednjem planu štafaža.

- Cassas Louis François (c) — Hall Thomas? (b)  
aquatinta, žuto tonirana, 210/275 mm (p)  
»Outside of the Temple of Jupiter, at Spalatro.«  
»Published Jan. 1805, by Richard Phillips, 6, New Bridge Street.«  
t. VI iz knjige: Cassas L. F. — Lavallée J. Travels in Istria and Dalmatia, London 1805.  
Antiqua Boekantiquariaat, Amsterdam — Kupljeno 1939.  
4999 — G. 1909/VI
435. SPLIT, krstionica 1805.  
U sredini krstionica, prije Eskulapov hram, sa stubama i štafažom, sa strana više kuće, u pozadini visok romanički toranj.  
Cassas Louis François (c) — Hall Thomas (b)  
aquantinta, žuto tonirana, 323/211 mm  
ddi. »Hall Sc.«  
»View of the Temple of Esculapius at Spalatro.«  
t. VII iz knjige: Cassas L. F. — Lavallée J. Travels in Istria and Dalmatia, London 1805.  
Antiqua Boekantiquariaat, Amsterdam — Kupljeno 1939.  
4999 — G. 1909/VII
436. SPLIT sa Sustjepana oko 1850.  
U dnu lijevo grad, u sredini i desno more s jedrenjacima, u prednjem planu lijevo zidine, drveće i kućica, desno obronak s agavama, posve u daljini lijevo brda.  
Biermann Eduard (c) — Ahrens P. (n)  
nadorez, 223/309 mm  
dli. »E. Biermann del.« ddi. »Stich u. Druck d. Kunst-Anst. d. Oestr. Lloyd in Triest. P. Ahrens sc.«  
»Spalato«  
Ignjat Feliks, Zagreb — Kupljeno 1931.  
4588 — G. 1499
437. SPLIT, katedrala sa portika oko 1850.  
U prednjem planu i prema dnu portik oko katedrale, s južne strane, u dnu donji dio zvonika, lijevo dio peristila, desno vanjski zid crkve, posve sprijeda lijevo pred pragom kuće slikar i promatrač.  
Alt Franz (s) — Sandmann Franz Joseph (lit)  
litografija, žuto tonirana, 434/309 mm  
dli. »F. Alt pinx.« ddi. »Sandmann lith.«  
»RUINEN DES JUPITER TEMPELS IN SPALATO IN DALMATIEN. RUINES DU TEMPLE DE JUPITER A SPALATO EN DALMATIE. THE RUINS OF THE TEMPLE OF JUPITER OF SPALATO IN DALMATIE.«

- možda iz albuma »Malerische Ansichten aus Oesterreich«  
M. Schotten — Kupljeno 1902.  
3697 — G. 610
438. SREMSKA KAMENICA oko 1820.  
Čitavom sredinom teče Dunav, na vodi manji brod, na drugoj  
obali među bujnim zelenilom mjesto s više crkvenih tornjeva, u  
prednjem planu na obali lijevo drveće i grmlje, desno štafaža.  
Alt Jakob (c. i lit)  
litografija, 228/420 mm  
dli. »Gez. v. J. Alt« ddi. »Druck v. Kunike«  
»SYRMIEN. Markt Kamenitz.«  
iz serije »Donau-Ansichten...«  
Kr. zem. arhiv u Zagrebu — Dar 1900.  
3609 — G. 511
439. SREMSKI KARLOVCI oko 1820.  
U dnu na obali Dunava mjesto, lijevo rijeka, u srednjem planu  
lijevo prema rijeci niža vegetacija, desno drveće i cesta s kolima.  
Alt Jakob (c. i lit)  
litografija, 330/427 mm  
dli. »Gez. v. J. Alt« ddi. »Druck v. Kunike«  
»SYRMIEN. Markt Carlowitz.«  
iz serije »Donau-Ansichten...«  
Kr. zem. arhiv u Zagrebu — Dar 1900.  
3610 — G. 512
440. STAATZ, ruševina burga (Austrija, Donja Austrija) oko 1830.  
U dnu na strmu brežuljku burg, okružen zidinama i kulama, na  
podnožju selo sa crkvom desno, okruženo njivama, u prednjem  
planu desno kuće, lijevo štafaža: pastiri i stado.  
Wett J. (c) — Mehl A. S. (b)  
bakrorez, 128/194 mm  
dli. »Wett del.« ddi. »Mehl sc.«  
»Die Ruine von Staatz.«  
5619 — G. 2538
441. STARY SMOKOVEC (Čehoslovačka, Slovačka) 1857—64.  
U sredini mjesto s pojedinim odijeljenim kućama, u pozadini vi-  
soki masiv Karpata, desno i u prednjem planu lijevo drveće, spri-  
jeda cesta sa štafažom.  
Rohbock Ludwig (c) — Kurz Georg Michael (n)  
nadorez, 155/242 mm  
dli. »L. Rohbock delt.« ddi. »G. M. Kurz sculpt.«  
»TATRAFÜRED. BAD SCHMECKS.«
- t. 94 iz albuma »Magyarország és Erdély«  
5708 — G. 2627/94
- STEINAMANGER v. SZOMBATHELY
442. STEYER, opći pogled (Austrija, Gornja Austrija) 1875—79.  
Grad gledan s višeg položaja, na obje obale rijeke, s mostom u  
sredini, u daljini planinski lanac, u prednjem planu vegetacija  
i staza.  
nadorez, 170/250 mm  
dli. »Gez. v. L. Rohbock.« ddi. »Stahlst. v. Joh. Poppel.«  
»TOTALANSICHT VON STEYR. (OBER-OESTERREICH)«  
t. 63 iz albuma »Kaiserthum Oesterreich«  
5709 — G. 2628/63
443. STEYER sa zapada 1875—79.  
U dnu lijevo dio grada s velikom crkvom, srednjim planom teče  
manja rijeka, preko nje vodi drveni most na drugu obalu s drve-  
ćem i štafažom desno.  
Rohbock Ludwig (c) — Kolb Joseph Maximilian (n)  
nadorez, 170/250 mm  
dli. »Gez. v. L. Rohbock« ddi. »Stahlst. v. J. M. Kolb«  
»STADT STEYER VON DER ABENDSEITE.«  
t. 64 iz albuma »Kaiserthum Oesterreich«  
5709 — G. 2628/64
444. STOCKHOLM s mora (Švedska) oko 1850.  
Grad gledan s morske strane, u luci parobrod i jedrenjaci, u pred-  
njem planu uzburkana površina.  
Clerget Hubert (c) — Payne Albert Henry (n)  
nadorez, 204/300 mm  
dli. »H. Clerget del.« ddi. »A. H. Payne sc.«  
»Stockholm (v. d. Hafenseite)«  
»Verlag d. Englischen Kunstanstalt v. A. H. Payne Leipzig &  
Dresden«  
5643 — G. 2562
445. STOLNI BIOGRAD (Mađarska) 1857—64.  
U dnu u ravnici grad s više velikih crkvi, okružen zelenilom, u  
srednjem planu livade i put, u prednjem lijevo drveće, desno  
štafaža  
Rohbock Ludwig (c) — Kurz Georg Michael (n)  
nadorez, 155/242 mm  
dli. »L. Rohbock delt.« ddi. »G. M. Kurz sculpt.«  
»SZÉKESFEJÉRVÁR. STUHLWEISSENBURG.«  
t. 112 iz albuma »Magyarország és Erdély«  
5708 — G. 2627/112

446. STREČNO, ruševina burga (Čehoslovačka, Slovačka) 1857—64.  
U dnu lijevo, na strmom visokom brdu ruševina, desno mjesto, od dna prema prednjem planu vijuga cesta i rijeka, sprijeda kola i konjanik.  
Rohbock Ludwig (c) — Hablitschek (n)  
nadorez, a) 188/275 mm b) 155/242 mm  
dli. »L. Rohbock delt.« ddi. »Hablitschek sculpt.«  
a) »ASZTRECSNÓI VÁR. RUINE STRETSCHNO.«  
b) »A VARINI VÁRROM. RUINE VARIN.«  
t. 65 iz albuma »Magyarország és Erdély«  
a) 5672 — G. 2591 b) 5708 — G. 2627/65
447. STRUMBODING slap kod Innerstodena (Austrija, Gornja Austrija) 1875—79.  
Čitavom visinom ruši se bujica preko velikih gromada kamena, među strmim obalama, na vrhu šumoviti obronci, na litici desno štafaža.  
Grefe Conrad (c) — Heisinger G. (n)  
nadorez, 250/170 mm  
dli. »C. Grefe delt.« ddi. »G. Heisinger sculpt.«  
»DER STRUMBODINGFALL BEI INNERSTODEN. (OBER—OESTERREICH)«  
t. 66 iz albuma »Kaiserthum Oesterreich«  
5709 — G. 2628/66
448. STUBBENKAMMER, gostionica na brdu (SR Njemačka, otok Rügen) oko 1840.  
U dnu desno gostionica s drvenom verandom na prvom katu i plitkim krovom, lijevo druga kuća, u prednjem planu među visokim drvećem stolovi i klupe i brojna štafaža: izletnici i konobar.  
Rossmässler H. W. (c. i n)  
nadorez, 200/280 mm  
dli. »Rossmäsler...« ddi. nečitljivo  
»Gasthaus auf Stubbenkammer«  
vjerojatno iz albuma »Preussen in landschaftlichen Darstellungen nach eigenen Zeichnungen in Stahl gestochen von H. W. Rossmässler«, Berlin 1834—44. (15 svezaka)  
5620 — G. 2539
449. STUBIČKE TOPLICE 1814.  
U sredini kompleks kupališta, okružen drvećem, u pozadini brežuljkasti pejzaž sa mjestimičnim šumama.  
Strüff Franjo v. (c) — bs. b.  
bakropis, 160/247 mm  
dli. »Nach der Natur gezeichnet« ddi. »Von Fr. v. Strüff, K. K.

Hptm. im St. Georger Rt.«  
»Das Bad Stubicza von der Agramer Seite«  
ispod naslova legenda od br. 1 do 21, objašnjenje objekata i brda i ilustracija iz knjige: Skitich J. v. Physisch-chemische Beschreibung des im löblichen Agramer Comitate befindlichen Stubitzer Bades, Zagreb 1814. i knjige: Hartig A. Physisch-chemische Untersuchung der Mineralquellen von Stubicza in Croatien, Zagreb 1820.  
novi otisak izradio prof. Branko Šenoa sa ploče u zbirci muzeja (inv. br. 1010)  
Ivan Pajlok, učitelj — Dar 1899.  
5699 — G. 612 (5 komada)  
Reprodukcija: M. Despot, Dnevnik Maksimilijana Vrhovca kao izvor za historiju zdravstva u Hrvatskoj početkom XIX stoljeća, Acta Historica Medicinae Pharmaciae Veterinae, god. VI/1966. br. 1—2, str. 23.

450. STUIBEN vodopad u Ötztalu (Austrija, Tirol) 1875—79.  
Čitavom visinom s vrha lijevo pada bujica preko strmog obronka u kaskadama, sprijeda desno crnogorica, u daljini desno brda pod šumom.  
Grefe Conrad (c) — Richter Johann i Kolb M. (n)  
nadorez, 250/170 mm  
dli. »C. Grefe delt.« ddi. »J. Richter & M. Kolb sculpt.«  
»DER STUIBENFALL IM ÖTZTHAL. (TIROL)«  
t. 99 iz albuma »Kaiserthum Oesterreich«  
5709 — G. 2628/99

#### STRUHLWEISSENBERG v. STOLNI BIOGRAD

451. SUBCETATE (Rumunjska) 1857—64.  
Strme nazubljene stijene, mjestimično probijene otvorima u obliku vrata i prozora, u prednjem planu lijevo nekoliko drveta.  
Rohbock Ludwig (c. i n)  
nadorez, 155/242 mm  
dli. »L. Rohbock delt. & sculpt.«  
»CSETÁTYE MARE VÖRÖSPATAKNAL ERDÉLYBEN. CSETÁTYE MARE BEI VÖRÖSPATAK IN SIEBENBÜRGEN.«  
t. 158 iz albuma »Magyarország és Erdély«  
5708 — G. 2627/158
452. SÜMEG (Mađarska) 1857—64.  
U dnu, na kraju prostrane doline, mjesto s dvije crkve, a iza nje, na strmu brdu ruševina velikog burga, posve u daljini planinski lanac, u prednjem planu lijevo kuća među drvećem, u sredini kola, desno bunar.

Rohbock Ludwig (c) — Kolb Joseph Maximilian (n)  
nadorez, a) 190/270 mm b) 155/242 mm  
dli. »L. Rohbock delt.« ddi. »J. M. Kolb sculpt.«  
a) »SÜMEG. SCHÜMEG AM PLATTENSEE (UNGARN)«  
b) »SÜMEG. SCHÜMEG.«  
t. 122 iz albuma »Magyarország és Erdély«  
a) 5685 — G. 2604 b) 5708 — G. 2627/122

#### SULDEN v. SOLDA

453. SUMLEU CIUC (Rumunjska) 1857—64.  
U dnu lijevo, na kraju doline, mjesto: dvije crkve i dugačke niske kuće, povrh toga na brdu kapela, u daljini brda, u prednjem planu raspelo i štafaža.  
Rohbock Ludwig (c) — Kolb Joseph Maximilian i Knopfmacher W. (n)  
nadorez, 155/242 mm  
dli. »L. Rohbock delt.« ddi. »J. M. Kolb direct. Knopfmacher sculpt.«  
»CSIK—SOMLYÓ.«  
t. 188 iz albuma »Magyarország és Erdély«  
5708 — G. 2627/186
454. SUSEDGRAD ruševina oko 1826.  
U dnu lijevo ruševina burga na brežuljku, u srednjem planu desno strme stijene, ispred njih kapelica s predvorjem i štafaža, drveće.  
bs. — litografija, 190/265 mm  
»Schloss Pod Szuszed Eigenthum des Grafen Sermage und im Besitze des Grafen Féstetits.«  
iz pokusne serije za zbirku »Lithographirte Ansichten adelicher Schlösser von Croatien. . .«  
Bertić, Zagreb — Kupljeno 1926.  
3756 — G. 670
455. SVATY BENEDIK, crkva (Čehoslovačka, Slovačka) 1857—64.  
U dnu na uzvisini crkva s dva tornja i susjednom zgradom, naokolo drveće, desno kula i vrata, kuće, u prednjem planu cesta i štafaža.  
Rohbock Ludwig (c) — Heisinger G. (n)  
nadorez, 155/242 mm  
dli. »L. Rohbock delt.« ddi. »G. Heisinger sculpt.«  
»SZENT-BENEDEKI TEMPLOM. KIRCHE ZU ST. BENEDEK.«  
t. 76 iz albuma »Magyarország és Erdély«  
5708 — G. 2627/76

456. SV. STEFAN i zaliv Budve 1841—47.  
Pogled na čitav zaliv s veće visine, daleki horizont sa otocima i rtovima, lijevo sv. Stefan, u prednjem planu štafaža u narodnoj nošnji.  
Högel Müller Johann (c) — Sandmann Franz Joseph (lit)  
litografija, žuto tonirana, 299/363 mm  
dli. »Gez. v. J. Högel Müller« dsri. »Gedr. b. Rauh« ddi. »lith. v Sandmann«  
»24. Die Bucht zwischen Budua, und St. Stefano in Albanien Abzug vor der Beschreibung« gsri. »Dalmatien« (sve olovkom)  
t. 24 iz VI sveska albuma »Erinnerung an Dalmatien...«  
Izidor Steiner — Kupljeno 1933.  
4777 — G. 1687

#### SZALÖK v. SLAVEC

457. SZARVAS (Mađarska) 1857—64.  
U sredini mjesto, nekoliko rijetkih kuća oko crkve, lijevo cesta, desno rijeka, u dnu na strmoj hridini ruševina burga, daleka brda.  
Rohbock Ludwig (c) — Kurz Georg Michael (n)  
nadorez, 155/242 mm  
dli. »L. Rohbock delt.« ddi. »G. M. Kurz sculpt.«  
»SZARVASKÖ. SZARVASKOE.«  
t. 79 iz albuma »Magyarország és Erdély«  
5708 — G. 2627/79

#### SZÁSZSEBES v. SEBES

458. SZEGED, željeznički most (Mađarska) 1857—64.  
Iz srednjeg plana desno prema dnu lijevo most preko rijeke na lukovima, na njem željeznica, mjesto na drugoj obali, na vodi čamac, na bližoj obali u prednjem planu raznolika štafaža i drveće.  
Rohbock Ludwig (c) — Riegel Jobst (n)  
nadorez, a) 190/270 mm b) 155/242 mm  
dli. »L. Rohbock delt.« ddi. »J. Riegel sculpt.«  
»SZEGEDIN. SZEGED.«  
t. 106 iz albuma »Magyarország és Erdély«  
a) 5682 — G. 2601 b) 5708 — G. 2627/106

SZÉKELYUDVARHELY v. ODORHEI  
SZÉKESFEHÉRVÁR v. STOLNI BIOGRAD  
SZENTBENEDEK v. SVATY BENEDIK  
SZEPESVÁR v. SPIŠ  
SZEPESVÁRALIA v. SPIŠSKÉ PODHRADIE



459. SZIGLIGET (Mađarska) 1857—64.  
U dnu lijevo, na brežuljku šumovitim obronaka, ruševina burga, od nje prema naprijed desno vodi cesta, lijevo utovar sijena, u daljini desno brda.  
Rohbock Ludwig (c) — Foltz F. (n)  
nadorez, 155/242 mm  
dli. »L. Rohbock delt.« ddi. »F. Foltz sculpt.«  
»SZIGLIGET A BALATONNÁL. SZIGLIGET AM PLATTENSEE.«  
t. 123 iz albuma »Magyarország és Erdély«  
5708 — G. 2627/123
460. SZOMBATHELY (Mađarska) 1857—64.  
U dnu u ravni grad s više crkvi, prema prednjem planu lijevo vodi cesta s postajama križnog puta i štafažom, sprijeda drveće i grmlje.  
Rohbock Ludwig (c) — Hablitschek J. (n)  
nadorez, a) 190/270 mm b) 155/242 mm  
dli. »L. Rohbock delt.« ddi. »J. Hablitschek sculpt.«  
»SZOMBATHELY. STEINAMANGER.«  
t. 125 iz albuma »Magyarország és Erdély«  
a) 5686 — G. 2605 b) 5708 — G. 2627/125
- SZOMOLNOK v. SMOLNÍK
461. ŠARENGRAD oko 1820.  
U daljini, na obali Dunava mjesto, a povrh njega ruševina grada, u prednjem planu lijevo i desno obronci i vegetacija, u sredini stado.  
Alt Jakob (c. i lit)  
litografija, 380/555 mm  
dli. »Gez. v. J. Alt« ddi. »Druck v. Kunike«  
»SYRMIEN. Markt und Ruinen des Schlosses Sharingrad.«  
iz serije »Donau-Ansichten . . .«  
Kr. zem. arhiv u Zagrebu — Dar 1900.  
3704 — G. 617
462. ŠESTINE i Medvedgrad 1854.  
Sprijeda lijevo župna crkva, malo više nje dvor sa okolnim zgradama, desno kapelica, u dnu šumovita Medvednica s ruševinama Medvedgrada.  
Bogović Mirko (c) — Hochbaum Louis (lit)  
litografija, 168/250 mm  
dli. »Risao i snimio Mirko Bogović.« ddi. »rezao i lithogr. Louis Hochbaum.«  
»ŠESTINE S MEDVEDNICOM snimljeno s brda: Dubravska Krčevina.«
- »Placer i ort. u Zagrebu.«  
iz članka: I. Kukuljević. Događaji Medvedgrada, Arkiv za povjestnicu jugoslavensku I/1854.  
Dr Josip Brunšmid — Dar 1900.  
3705 — G. 618  
Reprodukcija: V. Heneberg, Gradine i gradišta po Medvednici, Narodna starina 1929. sv. 20, knj. VIII, br. 3, str. 135
463. ŠIROKÉ. ruševina (Čehoslovačka, Slovačka) 1857—64.  
Na osamljenu brežuljku u dnu lijevo ruševina, ispred nje u dolini mjesto sa crkvom, u prednjem planu lijevo drveće i križ, desno potok.  
Rohbock Ludwig (c) — Umbach Friedrich Julius (n)  
nadorez, 155/242 mm  
dli. »L. Rohbock delt.« ddi. »J. Umbach sculpt.«  
»SIROKI VÁRROM. RUINE SIROK.«  
t. 80 iz albuma »Magyarország és Erdély«  
5708 — G. 2627/80
464. ŠOPRON (Mađarska) 1857—64.  
Grad u dolini okruženoj brežuljcima, na jednom od njih vjetro-njača, od dna prema desno naprijed cesta, sprijeda štafaža: stado i šetači.  
Rohbock Ludwig (c) — Foltz F. (n)  
nadorez, 155/242 mm  
dli. »L. Rohbock delt.« ddi. »F. Foltz sculpt.«  
»SOPRONY. OEDENBURG.«  
t. 127 iz albuma »Magyarország és Erdély«  
5708 — G. 2627/127
465. SOPRON, crkva sv. Mihajla 1857—64.  
U dnu gotička crkva s jednim tornjem, okružena zidom, naokolo kuće, u prednjem planu lijevo vinograd i berba, u sredini cesta i kola.  
Rohbock Ludwig (c) — Hess G. (n)  
nadorez, a) 270/190 mm b) 232/155 mm  
dli. »L. Rohbock delt.« ddi. »G. Hess sculpt.«  
»SZ. MIHÁLY TEMPLOMA SOPRONYBAN. DIE ST. MICHAELS-KIRCHE IN OEDENBURG.«  
t. 128 iz albuma »Magyarország és Erdély«  
a) 5687 — G. 2606 b) 5708 — G. 2627/128
466. TALMÁCS (Rumunjska) 1857—64.  
Selo oko crkve masivna tornja, niske kuće, gospodarske zgrade, u dnu na brežuljku ruševina burga, u prednjem planu bara i cesta sa štafažom.

Rohbock Ludwig (c) — Poppel Johann Gabriel Friedrich (n)  
nadorez, 155/242 mm  
dli. »L. Rohbock delt.« ddi. »J. Poppel sculpt.«  
»TALMÁCS. TALMATSCH.«  
t. 170 iz albuma »Magyarország és Erdély«  
5708 — G. 2627/170

TARTLAN v. PREJMER  
TÁTRAFÜRED v. STARY SMOKOVEC  
TEMESVÁR v. TEMIŠVAR

467. TEMIŠVAR (Rumunjska) 1857—64.  
Prostrani trg sa kaldrmom, u sredini visoki spomenik gotičkog ukrasa, u dnu višekatne kuće, na trgu štafaža, seljaci, vojnici, kola.  
Rohbock Ludwig (c) — Oeder L. (n)  
nadorez, 155/242 mm  
dli. »L. Rohbock delt.« ddi. »L. Oeder sculpt.«  
»TEMESVÁR.«  
t. 111 iz albuma »Magyarország és Erdély«  
5708 — G. 2627/111

468. TEMZA ušće (Velika Britanija) 1842.  
Široko ušće rijeke sa uzburkanom vodom, u prednjem planu dva čamca s robom i putnicima, lijevo u daljini brojni usidreni brodovi.  
bs. — nadorez, 187/290 mm  
»DIE MÜNDUNG DER THEMSE« ddi. »CCCLXXXVII«  
»Aus d. Kunstanst. d. Bibliogr. Instit. in Hildbh. Eigenthum der Verleger.«  
t. 397 iz IX sveska albuma »Meyer's Universum«  
5625 — G. 2544

469. TEPLICE (Čehoslovačka, Češka) 1842.  
U sredini grad, gledan s višega, lijevo više tornjeva i vegetacija, u daljini rijeka i brežuljci, u prednjem planu drveće i štafaža.  
bs. — nadorez, 187/293 mm  
»TÖPLITZ« gdi. »CCCLXXXV«  
»Aus d. Kunstanst. d. Bibliogr. Inst. in Hildbh. Eigenthum d. Verleger.«  
t. 385 iz IX sveska albuma »Meyer's Unversum«  
5626 — G. 2545

TETSCHEN v. DEČIN  
THEBEN v. DEVIN  
THORDA v. TURDA

470. TIHANY, opatija na Blatnom jezeru (Mađarska) 1857—64.  
U sredini na uzvisini kompleks opatije sa okolnim zgradama, u dnu desno jezero, u daljini brda, u prednjem planu desno raspelo, štafaža.  
Rohbock Ludwig (c) — Poppel Johann Gabriel Friedrich (n)  
nadorez, a) 190/270 mm b) 155/242 mm  
dli. »L. Rohbock delt.« ddi. »J. Poppel sculpt.«  
a) »DIE ABTEI TIHANY AM PLATTENSE. (UNGARN)«  
b) »A TIHANYI APÁTSÁG. ABTEI TIHANY.«  
t. 119 iz albuma »Magyarország és Erdély«  
a) 5684 — G. 2603 b) 5708 — G. 2627/119

TIMISOARA v. TEMIŠVAR

471. TÍRGUL MURES (Rumunjska) 1857—64.  
U sredini mjesto s više crkvenih tornjeva, u prednjem planu lijevo rijeka i splav, desno obala s drvećem i štafaža, u daljini bregovi.  
Rohbock Ludwig (c) — Poppel Johann Gabriel Friedrich (n)  
nadorez, 155/242 mm  
dli. »L. Rohbock delt.« ddi. »Joh. Poppel sculpt.«  
»MAROS-VÁSÁRHELY. MAROS-VÁSÁRHELY.«  
t. 196 iz albuma »Magyarország és Erdély«  
5708 — G. 2627/196

472. TÍRGUL MURES, glavni trg 1857—64.  
Prostrani trg sa kaldrmom, u dnu desno crkva s dva tornja, u pozadini lijevo druga s jednim tornjem, na trgu lijevo paviljon, štafaža.  
Rohbock Ludwig (c) — Oeder L. (n)  
nadorez, 155/242 mm  
dli. »L. Rohbock delt.« ddi. »L. Oeder sculpt.«  
»MAROS-VÁSÁRHELY, FŐPIACZ. MAROS-VÁSÁRHELY, MARKT-PLATZ.«  
t. 198 iz albuma »Magyarország és Erdély«  
5708 — G. 2627/198

473. TÍRGUL MURES, glavni, trg i samostan piarista 1857—64.  
Druga strana trga s kaldrmom, okružena niskim kućama, u pozadini na uzvisini među drvećem samostan, na trgu desno spomenik, štafaža.  
Rohbock Ludwig (c) — Kolb Joseph Maximilian i Knopfmacher W. (n)  
nadorez, 155/242 mm  
dli. »L. Rohbock delt.« ddi. »J. M. Kolb direct. Knopfmacher sculpt.«

- MAROS-VÁSÁRHELY, FÖPIACZ ÉS A KEGYESRENDÜCK ZÁRDÁJA MARKTPLATZ UND PIARISTEN-KLOSTER IN MAROS-VÁSÁRHELY.«  
t. 197 iz albuma »Magyarország és Erdély«  
5708 — G. 2627/197
474. TIROLO, dvor kod Merana (Italija) 1875—79.  
U dnu, na osamljenoj hridini dvor sa kulom, a posebno druga zgrada, u daljini visoka strma brda, u prednjem planu desno cesta i vrata.  
Lange Julius (c) — Hablitschek Franz i Kolb M. (n)  
nadorez, 170/250 mm  
dli. »J. Lange delt.« ddi. »Fr. Hablitschek & M. Kolb sculpt.«  
»SCHLOSS TYROL BEI MERAN. (TYROL)«  
t. 100 iz albuma »Kaiserthum Oesterreich«  
5709 — G. 2628/100
- TÖPLITZ v. TEPLICE, v. VARAŽDINSKE TOPLICE  
TÖRCSVAR, TÖRZBURG v. BRAN  
TORDA v. TURDA
475. TORINO (Italija) oko 1850.  
Pogled na grad u dolini s višeg položaja, u daljini visoka brda, djelomično pod snijegom, u prednjem planu vegetacija i štafaža  
bs. c. — Payne Albert Henry (n)  
nadorez, 203/299 mm  
ddi. »A. H. Payne Sc.«  
»Turin Verlag der Englischen Kunstanstalt von A. H. Payne in Leipzig«  
5644 — G. 2563
- TORNA v. TURNA  
TOROCZKÓ, TOROCZKÓSZENTGYÖRGY v. TRASCAU-SÎNTGIORGIU
476. TRASCAU-SÎNTGIORGIU (Rumunjska) 1857—64.  
Posve lijevo u nizini mjesto, u dnu prostrana ravnica, s višim brdom na kraju, na vrhu ruševina burga, u daljini visoki planinski lanac, u prednjem planu desno djelomično ruševna kuća i štafaža: pastir.  
Rohbock Ludwig (c) — Richter Johann (n)  
nadorez, 155/242 mm  
dli. »L. Rohbock delt.« ddi. »J. Richter sculpt.«  
»THOROCZKÓ — SZ. GYÖRGY.«  
t. 155 iz albuma »Magyarország és Erdély«  
5708 — G. 2627/155
477. TRATZBERG, dvor (Austrija, Tirol) 1875—79.  
Lijevo, visoko na strmu obronku, prostran dvor s više kula, podno njega druge zgrade, naokolo vegetacija, u prednjem planu rijeka i štafaža: lovac.  
Lange Julius (c) — Richter Johann (n)  
nadorez, 250/170 mm  
dli. »Gez. v. J. Lange« ddi. »Stahlst. v. J. Richter«  
»TRATZBERG IN TYROL«  
t. 112 iz albuma »Kaiserthum Oesterreich«  
5709 — G. 2628/112
478. TRAUNKIRCHEN sa Spitzelsteinom (Austrija, Gornja Austrija) 1875—79.  
U dnu, na obali jezera mjesto na malom rtu, u daljini visoka strma brda, u sredini jezero, u prednjem planu obala s drvećem i štafažom.  
Lange Julius (c) — Kolb Joseph Maximilian (n)  
nadorez, 170/250 mm  
dli. »Gez. v. J. Lange« ddi. »Stahlst. v. J. M. Kolb«  
»TRAUNKIRCHEN MIT DEM SPITZELSTEIN (OBER-OESTERREICH)«  
t. 67 iz albuma »Kaiserthum Oesterreich«  
5709 — G. 2628/67
- TRENCSÉN v. TRENČÍN
479. TRENČÍN i Dolina Váha (Čehoslovačka, Slovačka) 1857—64.  
Posve u dnu prostrane doline rijeka Váh, desno na obali mjesto, a na brežuljku povrh njega dvor, u daljini visoka brda, u prednjem planu lijevo drveće, desno njiva sa oračem.  
Rohbock Ludwig (c) — Poppel Johann Gabriel Friedrich (n)  
nadorez, 155/242 mm  
dli. »L. Rohbock delt.« ddi. »Joh. Poppel sculpt.«  
»A VAGVÖLGYE TRENCSÉN MELLETT. DAS WAAGTHAL BEI TRENTSCHIN.«  
t. 62 iz albuma »Magyarország és Erdély«  
5708 — G. 2627/62
480. TRENČÍN 1857—64.  
U srednjem planu desno mjesto s gradskim vratima, u dnu lijevo na strmu brežuljku prostrani utvrđeni dvor, u prednjem planu lijevo cesta sa štafažom, desno most preko rječice, vegetacija.  
Rohbock Ludwig (c) — Richter Johann (n)  
nadorez, a) 189/272 mm b) 155/242 mm  
dli. »L. Rohbock delt.« ddi. J. Richter sculpt.«

»TRENCSÉNY. TRENTSCHIN.«  
t. 63 iz albuma »Magyarország és Erdély«  
a) 5671 — G. 2590 b) 5708 — G. 2627/63

481. TRENTO (Italija) 1875—79.  
U dnu, na obalama rijeke grad, u sredini most s više lukova i kulom na kraju desno, u daljini obronci s naseljima, daleka brda, u prednjem planu rijeka i lijevo dio obale sa štafažom: ribiči.  
Lange Ludwig (c) — Poppel Johann Gabriel Friedrich (n)  
nadorez, 170/250 mm  
dli. »Gez. v. Ludw. Lange« ddi. »Stahlst. v. Joh. Poppel«  
»TRIENT INNERE ANSICHT«  
t. 120 iz albuma »Kaiserthum Oesterreich«  
5709 — G. 2628/120

TRENTSCHIN v. TRENČÍN  
TRIENT v. TRENTO  
TRIEST, TRIESTE v. TRST

482. TRST, opći pogled (Italija) 1805.  
Grad i luka gledani s visine sa zapada, u dnu lijevo grad i tvrđava, u sredini luka s jedrenjacima, u daljini Tršćanski zaliv s Koprom lijevo, daleka brda, u prednjem planu vegetacija i zid sa štafažom.  
Cassas Louis François (c) — Hall Thomas (b)  
aquatinta, žuto tonirana, 211/325 mm (p)  
ddi. »Hall sc.« gli. »Cassas's Travels p. 34.«  
»View of Trieste & the Coast of Istria«  
t. III iz knjige: Cassas L. F. -Lavallée J. Travels in Istria and Dalmatia, London 1805.  
Antiqua Boekantiquariaat, Amsterdam — Kupljeno 1939.  
4999 — G. 1909/III

483. TRST, opći pogled oko 1850.  
Grad i luka gledani sa zapada, s manje visine nego br. 482, u dnu lijevo i u sredini grad, u srednjem planu luka, sprijeda obala sa kućama i manjom lukom, terasa okružena vegetacijom, štafaža.  
bs. c. — Payne Albert Henry (n)  
nadorez, 206/300 mm  
ddi. »A. H. Payne sc.«  
»Triest Verlag der Englischen Kunstanstalt von A. H. Payne in Leipzig«  
5645 — G. 2564

484. TRST, opći pogled 1875—79.  
Grad i luka gledani sa zapada, s visine kao br. 482, u dnu mnogo veća površina grada, luka posve desno, u pozadini zaliv i brda, u prednjem planu obronak sa štafažom lijevo i cestom desno  
Rohbock Ludwig (c) — Fesca Adam (n)  
nadorez, 170/250 mm  
dli. »L. Rohbock delt.« ddi. »A. Fesca sculpt.«  
»TOTALANSICHT VON TRIEST.«  
t. 140 iz albuma »Kaiserthum Oesterreich«  
5709 — G. 2628/140

485. TRST, luka 1875—79.  
U dnu, uz obalu mora i na obroncima grad, posve u daljini brda, u prednjem planu luka sa usidrenim brodovima desno, lijevo parobrod.  
Perlberg Friedrich (c) — Rorich C, sin i Kolb M. (n)  
nadorez, 170/250 mm  
dli. »Perlberg delt.« ddi. »C. Rorich & Sohn & M. Kolb sculpt.«  
»TRIEST. HAFENANSICHT.«  
t. 141 iz albuma »Kaiserthum Oesterreich«  
5709 — G. 2628/141

486. TRST, trg Burze 1875—79.  
U srednjem planu desno zgrada Burze, lijevo prema dnu velika višekatnica, u sredini spomenik na stupu i zdenac, raznolika štafaža.  
Rohbock Ludwig (c) — Rorich C. (n)  
nadorez, 170/250 mm  
dli. »L. Rohbock delt.« ddi. »C. Rorich sculpt.«  
»DER BÖRSENPLATZ IN TRIEST.«  
t. 142 iz albuma »Kaiserthum Oesterreich«  
5709 — G. 2628/142

487. TRST, dvorac Miramare 1875—79.  
U dnu, na poluotoku dvorac sa pristaništem, parkom na lijevoj strani, u prednjem planu i u daljini desno more s više jedrilica.  
Rohbock Ludwig (c) — Fesca Adam (n)  
nadorez, 170/250 mm  
dli. »L. Rohbock delt.« ddi. »A. Fesca sculpt.«  
»SCHLOSS MIRAMARE BEI TRIEST.«  
t. 143 iz albuma »Kaiserthum Oesterreich«  
5709 — G. 2628/143

488. TULLN, romanička kapela (Austrija, Donja Austrija) 1875—79.  
Desno okrugla kapela s velikim portalom, u dnu lijevo visoka gotička apsida crkve, između građevina i u prednjem planu križevi groblja.

- Rohbock Ludwig (c) — bs. n.  
nadorez, 170/250 mm  
dli. »L. Rohbock gezeichnet.«  
»DIE ROMANISCHE KAPELLE IN TULLN (OESTERREICH UN-  
TER DER ENNS)«  
t. 39 iz albuma »Kaiserthum Oesterreich«  
5709 — G. 2628/39
489. TURDA, klisura iz daljine (Rumunjska) 1857—64.  
Posve u dnu brdo, koje je lijevo vertikalno presječeno klisurom,  
u srednjem planu ravnica i polja, sprijeda lijevo cesta s kolima,  
desno bara sa stokom, štafaža, visoko drveće.  
Rohbock Ludwig (c) — Kolb Georg Michael i Knopfmacher  
W. (n)  
nadorez, 155/242 mm  
dli. »L. Rohbock delt.« ddi. »G. M. Kolb direct. Knopfmacher-  
sculpt.«  
»A TORDAI HASADÉK. BERGSPALTE BEI THORDA.«  
t. 152 iz albuma »Magyarország és Erdély«  
5708 — G. 2627/152
490. TURDA, ulaz u klisuru 1857—64.  
U dnu čitavom širinom vertikalne, gole i nazubljene stijene kli-  
sure, u srednjem planu vegetacija i potok, sprijeda desno mlin,  
drveće.  
Rohbock Ludwig (c) — Poppel Johann Gabriel Friedrich (n)  
nadorez, 155/242 mm  
dli. »L. Rohbock delt.« ddi. »J. Poppel sculpt.«  
»A TORDAI HASADÉK ELEJE. BERGSPALTE BEI THORDA,  
EINGANG.«  
t. 153 iz albuma »Magyarország és Erdély«  
5708 — G. 2627/153
491. TURDA, klisura 1857—64.  
U sredini klisura, okružena vrlo strmim, golim i nazubljenim sti-  
jenama, u daljini visoko kameno brdo, sprijeda bujica i stijene.  
Rohbock Ludwig (c) — Poppel Johann Gabriel Friedrich (n)  
nadorez, a) 270/190 mm b) 242/155 mm  
dli. »L. Rohbock delt.« ddi. »J. Poppel sculpt.«  
»A TORDAI HASADÉK. BERGSPALTE BEI THORDA.«  
t. 154 iz albuma »Magyarország és Erdély«  
a) 5694 — G. 2613 b) 5708 — G. 2627/154.
- TURIN v. TORINO
492. TURNA (Čehoslovačka, Slovačka) 1857—64.  
Čitavom sredinom ravnica, u daljini desno na strmu brdu burg,  
lijevo mjesto sa crkvom, planine, u prednjem planu most preko  
rječice.  
Rohbock Ludwig (c) — Knopfmacher W. (n)  
nadorez, 155/242 mm  
dli. »L. Rohbock delt.« ddi. »Knopfmacher sculpt.«  
»TORNA.«  
t. 83 iz albuma »Magyarország és Erdély«  
5708 — G. 2627/83
493. TURNA 1857—64.  
U dnu, na maloj uzvisini mjesto sa crkvom, okruženo vegetaci-  
jom, u daljini na strmu brdu ruševina burga, u prednjem planu  
voda.  
Rohbock Ludwig (c) — Kolb Joseph Maximilian i Knopfmacher  
W. (n)  
nadorez, 155/242 mm  
dli. »L. Rohbock delt.« ddi. »J. M. Kolb direct. Knopfmacher  
sculpt.«  
»TORNA. No. II«  
t. 84 iz albuma »Magyarország és Erdély«  
5708 — G. 2627/84
- UDVARHÉLY v. ODOREHEI  
ÚJLAK v. ILOK  
ÚJVIDÉK v. NOVI SAD
494. VÁC (Mađarska) 1857—64.  
Grad uzduž obale Dunava, gledan s druge obale, više velikih crkvi,  
u pozadini niža brda, na rijeci splav i parobrod, sprijeda štafaža.  
Rohbock Ludwig (c) — Poppel Johann Gabriel Friedrich (n)  
nadorez, a) 190/270 mm b) 155/242 mm  
dli. »L. Rohbock delt.« ddi. »Joh. Poppel sculpt.«  
»VÁCZ A DUNA FELÖL. WAIZEN (DONAUSEITE).«  
t. 31 iz albuma »Magyarország és Erdély«  
a) 5661 — G. 2581 b) 5708 — G. 2627/31
495. VÁC 1857—64.  
Grad gledan s iste obale: u dnu kuće i crkve između drveća, lijevo  
Dunav, u daljini brda, u prednjem planu desno crkva, lijevo pa-  
stir.  
Rohbock Ludwig (c) — Umbach Friedrich Julius (n)  
nadorez, 155/242 mm  
dli. »L. Rohbock delt.« ddi. »J. Umbach sculpt.«

»VÁCZ. WAITZEN.«  
t. 32 iz albuma »Magyarország és Erdély«  
5708 — G. 2627/32

496. VÁC, katedrala 1857—64.  
U sredini katedrala s portikom i kupolom, u dnu lijevo kuće i  
drveće, desno veće zgrade, u prednjem planu trg sa štafažom.  
Rohbock Ludwig (c) — Poppel Johann Gabriel Friedrich (n)  
nadorez, 155/242 mm  
dli. »L. Rohbock delt.« ddi. »Joh. Poppel sculpt.«  
»SZÉKESEGYHAZ VÁCZON. CATHEDRALE IN WAIZEN.«  
t. 33 iz albuma »Magyarország és Erdély«  
5708 — G. 2627/33

VAJDAHUNYAD v. HUNEDOARA

497. VAL PASSIRIA, kuća Andreasa Hofera (Italija) 1875—79.  
U srednjem planu desno prostrana kuća plitka krova, sa okolnim  
zgradama, u dnu lijevo mjesto sa crkvom, u daljini visoka brda.  
Lange Julius (c) — Kurz Georg Michael (n)  
nadorez, 170/250 mm  
dli. »Gez. v. Julius Lange« ddi. »Stahlst. v. G. M. Kurz«  
»ANDREAS HOFER'S WOHNHAUS IM PASSEYER THAL IN  
TYROL«  
t. 113 iz albuma »Kaiserthum Oesterreich«  
5709 — G. 2628/113

498. VARAŽDIN oko 1826.  
U dnu lijevo grad s više zvonika, s lijeva prema dnu gradski be-  
dem sa štafažom, u sredini jarak s vodom, desno kućice u pred-  
građu.  
bs. — litografija perom, 177/266 mm  
»Stadt Warasdin in Croatien«  
iz pokusne serije za zbirku »Lithographirte Ansichten adelicher  
Schlösser von Croatien...«  
Bertić, Zagreb — Kupljeno 1926.  
3758 — G. 672

499. VARAŽDIN, stari grad oko 1826.  
U dnu utvrđeni grad sa kulama i okolnim zgradama, desno u da-  
ljini krovovi gradskih kuća, u prednjem planu lijevo dio šanca,  
štafaža.  
bs. — litografija perom, 176/267 mm  
»Schloss Warasdin in Croatien des Herrn Grafen v: Erdödy«  
iz pokusne serije za zbirku »Lithographirte Ansichten adelicher

Schlösser von Croatien...«  
Bertić, Zagreb — Kupljeno 1926.  
3759 — G. 673

500. VARAŽDIN 1844.  
Citavom širinom u dnu grad sa crkvenim tornjevima, među dr-  
većem, u srednjem planu djelomično pokošene livade, desno ce-  
sta sa štafažom.  
bs. — litografija, 172/263 mm  
dli. »Beilage zur Agramer-Zeitung.«  
»KÖNIGL. FREYSTADT VARASDIN in Croatien.«  
prilog listu »Luna, Beiblatt zur Agramer politischen Zeitung«,  
1844. br. 103  
Taussig & Taussig, Prag — Kupljeno 1913.  
3719 — G. 632

501. VARAŽDINSKE TOPLICE oko 1826.  
U srednjem planu mjesto sa crkvom u sredini i manjim kućama  
na obronku desno, drveće, njiva i vegetacija sprijeda, desno u  
daljini brdo.  
bs. — litografija perom, 183/268 mm  
»Schloss Töplitz nächst Warasdin in Croatien des Hochwürdig-  
sten Domkapitals zu Agram«  
iz pokusne serije za zbirku »Lithographirte Ansichten adelicher  
Schlösser von Croatien...«  
Bertić, Zagreb — Kupljeno 1926.  
3757 — G. 671

502. VARAŽDINSKE TOPLICE, devet veduta u dekorativnom okviru  
oko 1870.  
po fotografiji? — Albrecht Dragutin (lit)?  
litografija, žuto bojadisana, 426/590 mm  
ddi. »Tiskom Drag. Albrechta u Zagrebu.«  
1. red. »Grad. Schloss. Ulaz u perivoj. Eingang in den Park. Ve-  
lika gostiona. Grosses Gasthaus.« 2. red: »Konstantinova kupelj.  
Constantins Bad. Varaždinske Toplice. Warasdiner Töplitz. Zase-  
lak Tonimir. Villa Tonimir.« 3. red: »Pučka kupelj. Das Volksbad.  
Vrelo. Quelle. Imanje Pišćanovec. Gut Pišćanovec.«  
Gj. Trpinac — Kupljeno 1914.  
3717 — G. 630

VÁRDOTFALVA v. SUMLEU CIUC  
VARIN v. STREČNO  
VASFÖRDÖ v. EISENBRÜNNEL  
VECZE v. VETA  
VELDES v. BLED

503. VELKÉ UHERCE, dvorac (Čehoslovačka, Slovačka) 1857—64.  
U sredini jednokatni neogotički dvorac sa okruglim kulama na uglovima, u dnu lijevo krovovi malih kuća, sprijeda park s jele-  
nima i vodom.  
Rohbock Ludwig (c) — Steinicken Christian (n)  
nadorez, 155/242 mm  
dli. »L. Rohbock delt.« ddi. »Chr. Steinicken sculptt.«  
»NAGY-UGRÓCZY KASTELY. KASTELL ZU NAGY-UGRO CZ.«  
t. 72 iz albuma »Magyarország és Erdély«  
5708 — G. 2627/72

504. VENECIJA iz ptičje perspektive (Italija) oko 1840.  
Pogled na grad iz visine, od Lida prema kopnu, u dnu desno ma-  
niji otoci s naseljima, na moru, u luci i kanalima mnogo brodova.  
bs. c. — Winkles Henry (n)  
nadorez, 223/288 mm  
ddi. »H. Winkles sc.«  
»Venedig.«  
Stjepan Čimić, Zagreb — Dar 1929.  
4569 — G. 1480

505. VENECIJA, crkva sv. Marka, unutrašnjost oko 1850.  
Pogled u unutrašnjost crkve od sjevera kroz poprečni krak s tri  
kupole, u sredini brojna štafaža: svećenici i vjernici.  
bs. c. — Payne Albert Henry (n)  
nadorez, 205/299 mm  
ddi. »A. H. Payne sc.«  
»Das Innere der St. Marcuskirche in Venedig.«  
Verlag der Englischen Kunstanstalt von A. H. Payne in Leipzig«  
5646 — G. 2565

VENEDIG, VENEZIA v. VENECIJA

506. VERACRUZ (Meksiko) oko 1850.  
Posve u dnu lijevo grad i luka, u čitavom srednjem i prednjem  
planu jako uzburkano more, sprijeda veća barka, spašavanje bro-  
dolomaca.  
Mayer Auguste Étienne François (c) — Payne Albert Henry (n)  
nadorez, 202/302 mm  
dli. »A. Mayer del.« ddi. »A. H. Payne sc.«  
»Vera-Cruz.«  
Verlag d. Englischen Kunstanstalt v. A. H. Payne Leipzig & Dres-  
den«  
5647 — G. 2566

VERESTORONY-SZOROS v. PASUL TURNUL ROSU

507. VESZPRÉM (Mađarska) 1857—64.  
U dnu, na strmu kamenitu brdu, grad okružen zidovima i kulama,  
dalje desno crkva, u prednjem planu cesta, lijevo drveće, desno  
kuće.  
Rohbock Ludwig (c) — Oeder L. (n)  
nadorez, 155/242 mm  
dli. »L. Rohbock delt.« ddi. »L. Oeder sculptt.«  
»VESZPRÉM. VESZPRIM.«  
t. 115. iz albuma »Magyarország és Erdély«  
5708 — G. 2627/115

508. VESZPRÉM s juga 1857—64.  
U dnu grad s više crkvenih zvonika, ispred njega niz brežuljaka  
bez vegetacije, lijevo zid i crkva, u prednjem planu cesta, kuće  
i šuma.  
Rohbock Ludwig (c) — Fesca Adam (n)  
nadorez, 155/242 mm  
dli. »L. Rohbock delt.« ddi. »A. Fesca sculptt.«  
»VESZPRÉM DÉLI OLDALA. VESZPRIM, MITTAGSEITE.«  
t. 116 iz albuma »Magyarország és Erdély«  
5708 — G. 2627/116

509. VETA (Rumunjska) 1857—64.  
Na šumovitu obronku u dnu crkva i utvrđeni dvor, u srednjem  
i prednjem planu plitka široka rijeka sa čamcima i govodima-  
Rohbock Ludwig (c) — Hablitschek Franz (n)  
nadorez, 155/242 mm  
dli. »L. Rohbock delt.« ddi. »F. Hablitschek sculptt.«  
»VECS. ERDÉLYBEN. VECS IN SIEBENBÜRGEN.«  
t. 200 iz albuma »Magyarország és Erdély«  
5708 — G. 2627/200

510. VETERANIJEVA PEĆINA izvana oko 1820.  
U strmom kamenom obronku zasvedeni ulaz u pećinu, u sred-  
njem planu plitka obala Dunava s nešto vegetacije, sprijeda va-  
lovi i kamenje.  
Alt Jakob (c) — Kunike Adolph Friedrich (lit)  
litografija, 378/443 mm  
dli. »lithogr. v. Kunike«  
»SYRMIEN. Ansicht der Veteranischen Hoehle.«  
iz serije »Donau-Ansichten...«  
Ignjat Feliks — Kupljeno 1931.  
4609 — G. 1520

VILÁGOS v. SIRIA

511. VÍLCELE (Rumunjska) 1857—64.  
Kupališno mjesto gledano sa uzvisine, u sredini mali trg, u dnu crkva, u pozadini niža i viša brda, sprijeda drveće i štafaža. Rohbock Ludwig (c) — Poppel Johann Gabriel Friedrich (n) nadorez, 155/242 mm  
dli. »L. Rohbock delt.« ddi. »J. Poppel sculpt.«  
»ELÖPATAK ERDÉLYBEN. ELÖPATAK, BADEORT IN SIEBEN-BÜRGEN.«  
t. 185 iz albuma »Magyarország és Erdély«  
5708 — G. 2627/185
512. VISEGRAD (Mađarska) 1857—64.  
U dnu u sredini, na obali Dunava mjesto, povrh njega zidine i kula, desno na strmu brijegu ruševina burga, u prednjem planu desno obala s kapelom među drvećem, lijevo u plićaku grupa ko-njanika i lađa. Rohbock Ludwig (c) — Fesca Adam (n) nadorez, 155/242 mm  
dli. »L. Rohbock delt.« ddi. »A. Fesca sculpt.«  
»VISSEGRÁD A DUNÁNÁL. VISSEGRAD AN DER DONAU.«  
t. 34 iz albuma »Magyarország és Erdély«  
5708 — G. 2627/34
513. VISEGRAD, Salamonova kula 1857—64.  
U sredini masivna kula sa zidom koji se pruža uzbrdo lijevo prema drugoj manjoj kuli, u dnu Dunav, u daljini druga obala i brda, u prednjem planu lijevo cesta, desno drveće i obronak, štafaža. Rohbock Ludwig (c) — Hablitschek Franz (n) nadorez, 155/242 mm  
dli. »L. Rohbock delt.« ddi. »F. Hablitschek sculpt.«  
»SALAMON TORNAYA VISSEGRÁDON. DER SALOMONTHURM IN VISSEGRAD.«  
t. 35 iz albuma »Magyarország és Erdély«  
5708 — G. 2627/35
514. VUKOVAR oko 1820.  
Mjesto na plitkoj obali Dunava, gledano s druge obale, na vodi brodovi, splavi i vodenica, u prednjem planu vegetacija i štafaža. Alt Jakob (c) — Kunike Adolph Friedrich (lit) litografija, 383/558 mm  
dli. »Kunicke lithogr.«  
»SYRMIEN. Markt Vukovar.«  
iz serije »Donau-Ansichten...«  
Taussig & Taussig, Prag — Kupljeno 1913.  
3721 — G. 634

WAITZEN v. VÁC  
WALACHISCH EIBESDORF v. IGHISUL VECHI  
WARASDIN v. VARAŽDIN

515. WEINZETTELWAND na pruzi kod Semmeringa (Austrija, Štajerska) 1875—79.  
U dnu strma stijena u koju je ugrađena željeznička pruga, u prednjem planu mala dolina okružena crnogoricom, štafaža: pastir. Rohbock Ludwig (c) — Fesca Adam (n) nadorez, 170/250 mm  
dli. »L. Rohbock delt.« ddi. »A. Fesca sculpt.«  
»DIE WEINZETTELWAND AUF DER SEMMERINGBAHN. (STEIERMARKE)«  
t. 137 iz albuma »Kaiserthum Oesterreich«  
5709 — G. 2628/137
- WESPRIM v. VESZPRÉM  
WIEN v. BEČ  
WIENER NEUSTADT v. BEČKO NOVO MJESTO  
WOLKENSTEIN v. CASTELLO DI VALLE
516. ZADAR 1840.  
U dnu grad okružen zidinama, u srednjem i prednjem planu uzburkano more, čamci, jedrilice i desno parobrod. Ender Thomas (c) — Sands James (n) nadorez, 158/246 mm  
dli. »Gez. v. Th. Ender« dsri. »Ausgeführt d. Black & Armstrong«  
ddi. »Gest. v. J. Sands«  
»ZARA Hartlebens Verlag«  
t. 14 iz III sveska albuma »Panorama der Oesterreichischen Monarchie«  
F. Schöningh — Kupljeno 1911  
3722 — G. 635
517. ZAGREB s juga 1804—20.  
Ukrasni okvir, gore u sredini između dva lava ovalni štit sa četiri grba: Zagreb, Trojedna kraljevina, Mađarska i četvrti s kulom. U gornjem dijelu dugoljasta panorama grada s brežuljcima u pozadini. bs. — drvorez, 453/535 mm (veduta 113/390 mm)  
»Aufnahms-Schein. Urkund dessen sind (der Herr Johann Schaller) als Freund und Mitglied bey einer bürgerlichen Schützen-Gesellschaft der königlichen Freystadt Agram an und aufgenommen, wie auch in das Protocoll sämmtlicher Schützen und Schützen-Freunde eingetragen worden. Zu dessen Beweise, wie auch zum



- Denkmale unseres innigsten Dankes und unbegrenzten Verehrung dieses Zeugnis hiemit ausgefertigt wird. Signatum Agram den (25ten April) 18(29.)  
Per bürgerlichen Schützen-Gesellschaft der dormalige Oberschützenmeister (Franz Kann)« — Pisano gothicom, riječi u zagradi rukom i latinicom.  
na gornjem rubu suhi žig »Dr. NIKO GERŽETIĆ C. K. NADLIEČNIK«  
3747 — G. 660
518. ZAGREB s juga, cehovski list 1804—20.  
U donjem dijelu lista panorama grada od današnje Frankopanske do Palmotićeve ulice, s Gričem, Kaptolom i šumovitim brežuljcima u pozadini. U prednjem planu lijevo ruševina i sjedeći putnik, valjda putujući djetić, u sredini na višem postolju nacrti, na podu različiti alati, desno triumfalni luk. Povrh teksta u oblaci ma Atena s grbom Trojedne kraljevine.  
bs. — bakropis, 386/462 mm  
»Wir Vorsteher- und andere Meister des Handwerks deren bürgl. ... in der K. Frey und Hauptstadt Agram bescheinigen hiermit dass gegenwärtiger ... Gesell Nahmens ... von ... gebürtig ... Religion ... Standes ... Jahr alt ... Statur ... Gesichts ... Haare ... Augen und ... Nase bey unserem Mitmeister Heeren ... Jahr ... Monath ... Tage in Arbeit gestanden sey, und sich auch während dieser Zeit getreu und friedsam verhalten habe, wie es einen jeden dieser Gesellen wohl anstechet und geziemet. Dacher haben wir ihm dieses gegewärtig glaubwürdige Zeugniuss seines Verhaltens ertheilet und empfehlen ihn bey Jedermann nach Standesgebühr zu dessen besten und weitem Fortkommen. Mit beygedruckten Handwerks: Insiegel gegeben  
Agram den ... ten ... 18 ..«  
novi otisak načinio dr. Branko Šenoa sa ploče u zbirci muzeja (inv. br. 1007) — papir s vodenim znakom »M B M (FRANCE)«  
3736 — G. 649  
Reprodukcija: Katalog kulturno-historijske izložbe grada Zagreba, Zagreb 1925.  
Gj. Szabo, Stari Zagreb, Zagreb 1941. t. 48
519. ZAGREB s juga, iz mape zagrebačke biskupije 1822.  
Panorama grada od Mesničke ulice do crkve sv. Petra.  
Szemán Joseph (c) — Karacs Ferenc (b)  
bakrorez, 510/672 mm  
(signirano na t. IX čitave mape) »Delineata per Josephum Szemán, Hungarum Cassoviensem Incltyti Co(mi)t(a)tus Zagrabien-sis, Navigationis Savanae, & Almi Episcopatus ejusden Nominis
- Iuratum Ordinarium Geometram, et Sedis Iusdiciariae Assessorum. Fr. Karacs scuptl.«  
»Prospectus L. R. Civitatis Zagradiensis ad meridiem.« legenda na latinskom od br. 1 do 19. objašnjenje objekata.  
t. III iz »Mappa Dioecesis Zagradiensis.«  
Anto Jusa — Kupljeno 1906.  
3742 — G. 655  
Reprodukcija: Katalog kulturno-historijske izložbe grada Zagreba, Zagreb 1925.  
Gj. Szabo, Stari Zagreb, Zagreb 1941. t. 29
520. ZAGREB, katedrala i biskupski dvor 1844.  
U dnu južna i istočna fasada biskupskog dvora sa ugaonim kulama, iza nje visoki krov i toranj katedrale, naokolo vrt, sprijeda zid sa vratima lijevo, te malom kućom desno, ispred nje vodovodni stup.  
bs. — litografija, 171/222 mm  
dli. »Beilage zur Agramer Zeitung.«  
»DIE BISCHÖFLICHE RESIDENZ. in Agram.«  
prilog listu »Luna, Beiblatt zur Agramer politischen Zeitung«, 1844. br. 79  
H. Šnap — Kupljeno 1908.  
3729 — G. 642
521. ZAGREB, samostan milosrdne braće 1844.?  
Sjeverna i istočna fasada dvokatne zgrade, gledana sa Harmice, u prednjem planu neravna površina trga.  
bs. — litografija, 162/208 mm  
dli. »Beylage zur Agramer Zeitung.«  
»DAS KLOSTER DER BARMHERZIGEN BRÜDER in Agram.«  
prilog listu »Luna, Beiblatt zur Agramer politischen Zeitung«, 1844?  
H. Šnap — Kupljeno 1908.  
3731 — G. 644
522. ZAGREB s juga 1844.  
Panorama grada od današnjeg Pantovčaka do katedrale, u prednjem planu livade i grupe drveća, u daljini šumoviti obronci Medvednice.  
bs. c. — Bogner Anton (b)  
bakropis, 260/464 mm  
dlu. »A. Bogner sc.« ddi. »Wernigk impt. Vienna«  
»AGRAM.«  
možda je to veliki prilog listu »Luna Beiblatt zur Agramer politischen Zeitung«, najavljen u br. 52 iz 1844.

- Taussig & Taussig, Prag — Kupljeno 1913.  
3727 — G. 640  
Reprodukcija: Gj. Szabo, Stari Zagreb, Zagreb 1941. prilozi
523. ZAGREB, ljetnikovac biskupa Haulika u Maksimiru 1845.  
U sredini ljetnikovac, lijevo gospodarska zgrada, naokolo vegetacija, desno golubinjak, u prednjem planu travnjak s dvije rode lijevo.  
Methudi Adolfo (c) — bs. lit.  
litografija, 168/265 mm  
dli. »Beylage zur Agramer Zeitung«  
»ANSICHT DES LUSTHAUSES sr. Excellenz des Agramer Bischofes Georg v. Haulik in dem Parke Jurjaves.«  
prilog listu »Luna, Beiblatt zur Agramer politischen Zeitung«, vjerojatno 1845. br. 47, uz članak »Der Park und die Anlagen in Jurjavés (Maximir)«  
3740 — G. 653  
Reprodukcija: M. Schneider, »Dvorane zagrebačke karte«, Zbornik iz starog i novog Zagreba II, Zagreb 1960. t. 38
524. ZAGREB, streljana oko 1845.  
U dnu zgrada streljane, okružena nasadima, sa sporednim zgradama, posve desno streljačke mete, s lijeva cesta, u pozadini padine i drveće.  
bs. c. — Sandmann Franz Joseph (lit)  
litografija, a) 138/194 mm b) 160/240 mm  
dli. »Lith. v. Sandmann« ddi. »Gedr. bei J. Höfelich«  
»Izvanja slika građanskoga strélišta u Zagrebu. Ansicht der bürgerlichen Schiessstätte zu Agram.«  
možda prilog listu »Luna...« oko 1845.  
a) H. Šnap — Kupljeno 1908. b) J. Fuchs, Zagreb — Dar 1928.  
a) 3730 — G. 643 b) 4558 — G. 1469  
Reprodukcija: Gj. Szabo, Stari Zagreb, Zagreb 1941. t. 56
525. ZAGREB, gornji i donji grad oko 1845.  
Pogled s juga na gornji grad u dnu, u srednjem planu niz kuća oko Ilice, desno drvored jablanova, u sredini sabiranje sijena, sprijeda mala grupa vojnika.  
Lechner J. (c) — bs. lit.  
litografija, 185/253 mm  
dli. »Gez. v. J. Lechner Z. Pr.« ddi. »Ged. b. Horegschj.«  
»GORNJI VAROS. DIE OBERE STADT.«  
H. Šnap — Kupljeno 1908.  
3732 — G. 645  
Reprodukcija: Gj. Szabo, Stari Zagreb, Zagreb 1941. t. 51
526. ZAGREB, Kaptol i biskupski dvor oko 1845.  
U dnu s lijeva: dio kuća na istočnom kraju Gornjeg grada, Kaptol sa zvonnicima sv. Marije i franjevačke crkve, biskupski dvor s katedralom, niz malih kuća i jedna visoka, u daljini brdo, sprijeda pastir i goveda.  
Lechner J. (c) — bs. lit.  
litografija, 191/257 mm  
dli. »Gez. v. J. Lechner z. Pr.« ddi. »Ged. b. Horekschj.«  
»DOLNJI VAROS. DIE UNTERE STADT.«  
H. Šnap — Kupljeno 1908.  
3733 — G. 646
527. ZAGREB, »Palajinka« i Sjeverno šetalište oko 1845.  
U dnu lijevo zgrada i iza nje Popov toranj i susjedna zgrada, desno manje kuće i drveće, u prednjem planu šetalište i šetači.  
bs. — litografija, 173/260 mm  
»Pallains Halle auf der Nord Promenade in Agram.«  
H. Šnap — Kupljeno 1908.  
3734 — G. 647  
Reprodukcija: A. Schneider, Perivoji, vrtovi i šetališta u starom Zagrebu, Narodna starina 1929. sv. 20, knj. VIII, br. 3, str. 177
528. ZAGREB, Maksimir — glavni ulaz 1852.  
U prednjem planu portal: četiri zidana stuba s vazama na vrhu i rešetkama, u dnu šuma s glavnom alejom prema dnu, raznolika štafaža.  
Zasche Ivan (c. i lit)  
litografija, žuto tonirana, 340/453 mm  
dlu. »Joh: Zasche 1852.« dsri. »Gedr. b. J. Rauh in Wien.«  
»HAUPTTEINGANG des Parkes Jurjavés nächst Agram in Croa-tien«  
t. II iz albuma »Park Jurjavés«  
a) M. Schotten — Kupljeno 1900. b) Petar Šegedin, Zagreb — Zamjena 1965.  
a) 3786 — G. 701 b) 5648 — G. 2567  
Reprodukcija: A. Schneider, Perivoji, vrtovi i šetališta u starom Zagrebu, Narodna starina 1929. sv. 20, knj. VIII, br. 3, str. 163
529. ZAGREB, Maksimir — pogled prema kiosku 1852.  
U dnu malo desno kiosk, u srednjem planu lijevo i desno visoko drveće, u prednjem planu desno kip seljančice, lijevo ograda mosta.  
Zasche Ivan (c. i lit)  
litografija, žuto tonirana, 340/453 mm  
dlu. »Joh: Zasche Joh: Zasche 1852.« dsri. »Gedr. b. J. Rauh in Wien.«

- »ANSICHT VOM LANDMÄDCHEN AUS, im Parke Jurjavés nächst Agram in Kroatien.«  
t. III iz albuma »Park Jurjavés«  
a) M. Schotten — Kupljeno 1900. b) Petar Šegedin — Zamjena 1965.  
a) 3786 — G. 701 b) 5648 — G. 2567
530. ZAGREB, Maksimir — pogled s donje terase kioska 1852.  
Pogled preko livada prema zapadu, posve u daljini katedrala i dvor, desno crkvice sv. Jurja, u srednjem planu sa strana visoko drveće, u prednjem planu ograda terase.  
Zasche Ivan (c. i lit)  
litografija, žuto tonirana, 340/453 mm  
dlu. »Joh: Zasche 1852.« dsri. »Gedr. b. J. Rauh in Wien.«  
»AUSSICHT VON ERSTEN STOCK DES KIOSKES im Parke Jurjavés nächst Agram in Croatien.«  
t. IV iz albuma »Park Jurjavés«  
a) M. Schotten — Kupljeno 1900. b) Petar Šegedin — Zamjena 1965.  
a) 3786 — G. 701 b) 5648 — G. 2567
531. ZAGREB, Maksimir — pogled s vrha kioska 1852.  
Pogled prema jugu preko dva donja jezera okružena visokim drvećem, na horizontu brežuljci, u prednjem planu ograda terase.  
Zasche Ivan (c. i lit)  
litografija, žuto tonirana, 340/453 mm  
dlu. »Joh: Zasche 52.« dsri. »Gedr. b. J. Rauh in Wien.«  
»FERNSICHT VOM GIPFEL DES KIOSKE'S, im Parke Jurjavés nächst Agram in Kroatien.«  
t. V iz albuma »Park Jurjavés«  
a) M. Schotten — Kupljeno 1900. b) Petar Šegedin — Zamjena 1965.  
a) 3786 — G. 701 b) 5648 — G. 2567
532. ZAGREB, Maksimir — švicarska kućica 1852.  
U srednjem planu lijevo kućica s drvenim prvim katom, okruženi balkonom, puzavice na potpornim stupovima, ispred kuće djevojka hrani živad, desno grupa crnogorice, u daljini Medvednica.  
Zasche Ivan (c. i lit)  
litografija, žuto tonirana, 340/453 mm  
ddu. »Joh: Zasche 1852.« dsri. »Gedr. b. J. Rauh in Wien.«  
»DAS SCHWEIZERHAUS UND DESSEN AUSSICHT GEGEN DAS GEBIRGE im Parke Jurjavés nächst Agram in Kroatien.«  
t. VI iz albuma »Park Jurjavés«

- a) M. Schotten — Kupljeno 1900. b) Petar Šegedin — Zamjena 1965.  
a) 3786 — G. 701 b) 5648 — G. 2567  
Reprodukcija: A. Schaneider, Perivoji, vrtovi i šetališta u starom Zagrebu, Narodna starina 1929. sv. 20. knj. VIII, br. 3, str. 165
533. ZAGREB, Maksimir — pogled iz Mirne kolibe 1852.  
Pogled preko voćnjaka i drveća prema Medvednici, sprijeda drveni stupovi i ograda balkona, obrasli vinovom lozom.  
Zasche Ivan (c. i lit)  
litografija, žuto tonirana, 340/453 mm  
dlu. »Joh: Zasche 1852.« dsri. »Gedr. b. J. Rauh in Wien.«  
»AUSSICHT AUS DER STILLEN-HÜTTE im Parke Jurjavés nächst Agram in Croatien.«  
t. VII iz albuma »Park Jurjavés«  
a) M. Schotten — Kupljeno 1900. b) Petar Šegedin — Zamjena 1965.  
a) 3786 — G. 701 b) 5648 — G. 2567  
Reprodukcija: A. Schneider, Perivoji, vrtovi i šetališta u starom Zagrebu, Narodna starina 1929. sv. 20, knj. VIII, br. 3, str. 167
534. ZAGREB, Maksimir — pogled iz vidikovca prema sjeveru 1852.  
Pogled iz vidikovca preko livada, šume, Mirne kolibe u dnu, prema Medvednici, sa strana u srednjem planu visoko drveće, u prednjem planu drvena konstrukcija i ograda vidikovca, obrasli pužavica.  
Zasche Ivan (c. i lit)  
litografija, žuto tonirana, 340/453 mm  
dlu. »Joh: Zasche 1852.« dsri. »Gedr. b. J. Rauh in Wien.«  
»AUSSICHT VOM BELLEVUE im Park Jurjavés nächst Agram in Croatien.«  
t. VIII iz albuma »Park Jurjavés«  
a) M. Schotten — Kupljeno 1900. b) Petar Šegedin — Zamjena 1965.  
a) 3786 — G. 701 b) 5648 — G. 2567
535. ZAGREB, Maksimir — pogled od ljetnikovca prema zapadu 1852.  
U srednjem planu među nasadima skulptura i štafaža, u dnu među drvećem u sredini »Volks-Tempel«, desno kiosk, u prednjem planu stube ljetnikovca, ukrašene sa strana velikim vazama s agavama.  
Zasche Ivan (c. i lit)  
litografija, žuto tonirana, 340/453 mm  
ddu. »Joh: Zasche 1852.« dsri. »Gedr. b. J. Rauh in Wien.«  
»AUSSICHT VOM SOMMERHAUSE im Parke Jurjavés nächst Agram in Croatien.«

- t. IX iz albuma »Park Jurjavés«  
a) M. Schotten — Kupljeno 1900. b) Petar Šegedin — Zamjena 1965.  
a) 3786 — G. 701 b) 5648 — G. 2567
- 536 ZAGREB, Maksimir — donje jezero 1852.  
U dnu lijevo među drvećem »Latern-Tempel«, na obali među vrbama kućica, desno kip ribiča, u prednjem planu na vodi dva labuda i patke.  
Zasche Ivan (c. i lit)  
litografija, zelenkasto tonirana, 340/453 mm  
ddu. »Joh: Zasche 1852.« dsri. »Gedr. b. J. Rauh in Wien.«  
»ANSICHT DES UNTEREN TEICHES im Parke Jurjavés nächst Agram in Croatien.«  
t. X iz albuma »Park Jurjavés«  
a) M. Schotten — Kupljeno 1900. b) Petar Šegedin — Zamjena 1965  
a) 3786 — G. 701 b) 5648 — G. 2567  
Reprodukcija: A. Schneider, Perivoji, vrtovi i šetališta u starom Zagrebu, Narodna starina 1929. sv. 20, knj. VIII, br. 3, str. 163
537. ZAGREB, Maksimir — Dolina dalija 1852.  
U sredini livade, sa strana visoko drveće, u dnu obelisk i kućica, u daljini obronci, u prednjem planu lijevo gredice cvijeća.  
Zasche Ivan (c. i lit)  
litografija, žuto tonirana, 340/453 mm  
dlu. »Joh: Zasche 1852.« dsri. »Gedr. b. J. Rauh in Wien.«  
»DAS DAHLIEN-THAL im Parke Jurjavés nächst Agram in Kroatien.«  
t. XI iz albuma »Park Jurjavés«  
a) M. Schotten — Kupljeno 1900. b) Petar Šegedin — Zamjena 1965.  
a) 3786 — G. 701 b) 5648 — G. 2567  
Reprodukcija: A. Schneider, Perivoji, vrtovi i šetališta u starom Zagrebu, Narodna starina 1929. sv. 20, knj. VIII, br. 3, str. 168  
Slikarstvo XIX stoljeća u Hrvatskoj, Katalog izložbe, Zagreb 1961. sl. 139, kat. br. 189
538. ZAGREB, Maksimir — pogled s jugoistoka 1852.  
Perivoj u dnu čitavom širinom, u daljini Medvednica, u prvom planu prostrano žitno polje, dijelom požnjeveno, štafaža: žeteoci u nošnji.  
Zasche Ivan (c. i lit)  
litografija, žuto tonirana, 340/453 mm  
dlu. »Joh: Zasche 1852.« dsri. »Gedr. b. J. Rauh in Wien.«
- »ANSICHT DES PARKES JURJAVÉS nächst Agram in Croatien; von der Hauptstrasse aus.«  
t. XII iz albuma »Park Jurjavés«  
a) M. Schotten — Kupljeno 1900. b) Petar Šegedin — Zamjena 1965.  
a) 3786 — G. 701 b) 5648 — G. 2567
539. ZAGREB, katedrala i biskupski dvor s jugoistoka 1853.  
U dnu u sredini katedrala i dvor, lijevo Kaptol i dio Gornjeg grada, od dvora na desno drvored jablana, u prednjem planu sjeno-koša.  
Zasche Ivan (c. i lit)  
litografija, žuto tonirana, 340/453 mm  
ddu. »Joh: Zasche 1853.« dsri. »Gedr. b. J. Rauh in Wien.«  
»PARK JURJAVÉS« »ANSICHT DER METROPOLITANKIRCHE und Erzbischöflichen Residenz von Agram in Croatien.«  
»In Commission bei Carl Gerold & Sohn in Wien.«  
naslovna strana albuma »Park Jurjavés«  
a) M. Schotten — Kupljeno 1900. b) Petar Šegedin — Zamjena 1965.  
a) 3786 — G. 701 b) 5648 — G. 2567
540. ZAGREB sa sjevera 1859.  
Pogled na Kaptol i Gornji grad od po prilici današnje Gupčeve zvijezde, posve u daljini na horizontu brežuljci, u prednjem planu park sa tužnim vrbama oko jezera, preko koga vodi zasvedeni mostić.  
Daubači-Brlić Fanny (c) — Hühn Julije (lit?)  
litografija, žuto tonirana, 426/543 mm  
dli. »Litografski zavod Julija Hühna u Zagrebu.« ddi. »Po naravi risala F. Daubači-Doljska.«  
»ZAGREB« sa sjevera. Agram von der Nordseite.«  
Dr Josip Brunšmid — Dar 1900.  
3726 — G. 639  
Reprodukcija: Gj. Szabo, Stari Zagreb, Zagreb 1941. t. 62  
Slikarstvo XIX stoljeća u Hrvatskoj, Katalog izložbe, Zagreb 1961. sl. 142, kat. br. 28
541. ZAGREB, Jelačićev trg 1860.  
Trg gledan s jugoistočnog ugla, u dnu lijevo početak Ilice, desno niz niskih kuća na sjevernoj strani trga, povrh njih zgrade na gornjem gradu, na trgu desno zdenac, vrlo brojna i raznolika štafaža.  
Hühn Julije (f. i lit)  
litografija, kolorirana, a) 217/280 mm b) 244/309 mm

- dsri. »Lithographie, Druck und Verlag von Julius Hühn in Agram 1860.«  
 »Der Jellačićplatz. Nach einer Photographie.«  
 iz časopisa »Naše gore list« I/1861. br. 2, str. 13  
 a) A. Bertić, Zagreb — Kupljeno 1926.  
 a) 3760 — G. 674 b) 4898 — G. 1808  
 Reprodukcijska: Gj. Szabo, Stari Zagreb, Zagreb 1941. t. 29
542. ZAGREB, katedrala 1860.  
 Pogled na katedralu sa sjeveroistoka, s lijeve strane fasada dvora s dvije kule na uglovima, prema desno zid, a ispred njega crnogorica, u prednjem planu park.  
 Hühn Julije (f. i lit)  
 litografija, žuto tonirana, 240/312 mm  
 dsri. »Lithographie, Druck u. Verlag von Julius Hühn i. Agram 1860.«  
 »Der Dom zu Agram. Nach einer Photographie.«  
 Julije Hühn, Zagreb — Kupljeno 1903.  
 3728 — G. 641 (2 komada)  
 Reprodukcijska: R. Horvat, Slike iz hrvatske povijesti, Zagreb 1910. sl. 112
543. ZAGREB, devet veduta u dekorativnom okviru sa figurama 1861.  
 Hühn Julije (f. i lit)  
 litografija, žuto tonirana, 448/563 mm  
 ddi. »Tisak i kamenopis, světlopis, sklad i vlastitost Julia Hühna u Zagrebu 1861.«  
 »ZAGREB po fotografiji.«  
 1. red: »Ulaz u perivoj Maksimir. Eingang des Parkes Maximir. Stolna crkva i nadbiskupska palača. Dom und bischöfl. Residenz. Švajcarska koliba u Maksimiru. Schweizerhaus im Parke Maximir.« 2. red: »Stolna crkva. Domkirche. Zagreb od istoka. Agram von Osten. Piac sv. Marka sa gospodskom ulicom. Markusplatz und Herrengasse.« 3. red: »Kaptolska vrata. Kapitelthor. Trg Jellačića-bana. Jellačićplatz. Kamenita vrata. Steinthor.«  
 vedute »Ulaz u perivoj« i »Švajcarska kuća« izrađene su prema istim prikazima u albumu »Park Jurjavés« (br. 528 i 532)  
 Julije Hühn, Zagreb — Kupljeno 1903.  
 3739 — G. 652
544. ZAGREB s juga 1861.?  
 Panorama grada od današnje zgrade Sveučilišta posve lijevo do katedrale s biskupskim dvorom posve desno, u sredini Gornji grad, u daljini šumoviti obronci Medvednice, u prednjem planu njive, livade, grmlje, desno seljačka kuća, u sredini cesta sa šta-
- fažom i potok.  
 Zasche Ivan (c. i lit)  
 litografija, kolorirana, 607/866 mm  
 ddi. »Lithographirt v. Johann Zasche.« ddi. »Gedr. b. Reiffenstein & Rösch in Wien.«  
 »ZAGREB. AGRAM. Eigenthum des Johann Zasche.«  
 3738 — G. 651  
 Reprodukcijska: Gj. Szabo, Stari Zagreb, Zagreb 1941. t. 57
545. ZAGREB, Maksimir — crkvice sv. Jurja 1864.  
 Neogotička kapelica sa zvonikom na preslicu, okružena željeznom ogradom, u pozadini visoko drveće, sprijeda raznolika štafaža.  
 Albrecht Dragutin (c. i lit) ?  
 litografija, kolorirana, 500/350 mm  
 ddi. »Kamenot. kod Drag. Albrechta u Zagrebu.«  
 »Uspomena na svetčanu posvetbu crkvice sv. Jurja u Jurjavesi dne 2. listopada 1864.«  
 Dr Josip Brunšmid — Dar 1900.  
 3741 — G. 654.  
 Reprodukcijska: Gj. Szabo, Stari Zagreb, Zagreb 1941. t. 111
546. ZAGREB, Prva gospodarska izložba 1864.  
 U dnu današnja zgrada Svučilišta, ukrašena nad ulazom grbom Trojedne kraljevine i zastavama na više mjesta, u srednjem i prednjem planu izložba: drveni paviljoni, gospodarski strojevi, vrlo bogata i raznolika štafaža.  
 Weidner Heinrich (c) — bs. lit.  
 litografija, 595/763 mm  
 ddi. »gezeichnet v. Heinrich Weidner.« ddi. »Lithographie v. Leykam's Erben in Graz.«  
 »POGLED párve dalm: hrv: slav: izložbe godine 1864. VEDUTA della prima Esposizione dalmato-croata & schiav: a Zagabria nell'anno 1864. ANSICHT der ersten dalm. croat. slav. Ausstellung zu Agram im Jahre 1864.«  
 Dr Josip Brunšmid — Dar 1900.  
 3743 — G. 656  
 Reprodukcijska: Gj. Szabo, Stari Zagreb, Zagreb 1941. t. 91  
 J. Horvat, Kultura Hrvata kroz 1000 godina, II, Zagreb 1942. t. 58, sl. 97
547. ZAGREB god. 1639. oko 1865.  
 Pogled na grad s juga, u dnu lijevo utvrđeni Gradec, desno utvrđeni Kaptol, u srednjem planu lijevo više kuća, desno obrađena zemlja.  
 Albrecht Dragutin (c. i lit) ?  
 litografija, 185/253 mm  
 ddi. »Albrecht u Zagrebu.«

- »Grad Zagreb god. 1639.«  
legenda od br. 1 do 11, objašnjenje važnijih objekata  
izrađeno prema crtežu iz zbirke Montecucculi, u nekadašnjem  
Ratnom arhivu u Beču (v. Gj. Szabo, Stari Zagreb, Zagreb 1941.  
t. 11)  
Ignjat Feliks, Zagreb — Kupljeno 1931.  
4581 — G. 1492
548. ZAGREB god. 1639. oko 1865.  
Slično kao br. 547, samo u pozadini šumovita Medvednica, a u  
prednjem planu sjenokoša i pastir sa stadom; u ovalu s dekori-  
ranim uglovima.  
litografija, žuto tonirana, a) 307/375 mm b) 329/415 mm  
ddu. »C. Albrecht Zagreb.«  
»Grad Zagreb god. 1639.«  
legenda od br. 1 do 11, objašnjenje važnijih objekata  
Ignjat Feliks, Zagreb — Kupljeno 1931.  
4572 — G. 1483 (2 komada)
549. ZAGREB s juga oko 1865.  
Panorama grada od tadašnje plinare do Petrinjske ulice, u po-  
zadini šumoviti obronci Medvednice, u prvom planu između dvije  
ceste čitavom širinom njiva sa žeteocima i volovskim kolima.  
Hühn Julije (f. i lit)  
litografija, kolorirana, 396/524 mm  
dli. »Lithographie, Druck u. Verlag v. Jul. Hühn in Agram.«  
»AGRAM von der Saveseite. (nach einer Photographie.)«  
Julije Hühn, Zagreb — Kupljeno 1903.  
3735 — G. 648  
Reprodukcija: Gj. Szabo, Stari Zagreb, Zagreb 1941. prilozi
550. ZAGREB, pogled na Donji grad  
Panorama Donjeg grada sa kule na Dvercima, posve lijevo crkva  
sv. Katarine, iza nje katedrala i biskupski dvor, u prednjem pla-  
nu dio palače Buratti, a prema desno krošnje kestenova, u dnu  
desno Medulićeva ulica i Tvornica duhana u Klaićevoj, na hori-  
zontu brežuljci.  
Methudi Maksimilijan (c. i lit. ?)  
litografija, zeleno tonirana, 497/870 mm  
dsri. »Risao M. Methudi.« ddi. »Vlasništvo i naklada M. Methu-  
dia.«  
»DOLNJI GRAD ZAGREB.«  
na gornjem rubu lijevo suhi žig »MAXIMILIAN METHUDI«  
Ignjat Feliks, Zagreb — Kupljeno 1931.  
4582 — G. 1493  
ZARA v. ZADAR
551. ZECHNER vodopad (Austrija, Koruška) 1875—79.  
Čitavom visinom vodopad, u donjem dijelu preko vertikalnih sti-  
jena, u gornjem dijelu između obronaka obraslih crnogoricom.  
Rohbock Ludwig (c) — Rorich C. i sin (n)  
nadorez, 250/170 mm  
dli. »L. Rohbock delt.« ddi. »C. Rorich & Sohn sculpt.«  
»DER ZECHNERFALL IN KÄRNTEN.«  
t. 130 iz albuma »Kaiserthum Oesterreich«  
5709 — G. 2628/130
552. ZEMUN oko 1820.  
U daljini grad na obali Save, s brežuljkom u pozadini, u srednjem  
planu rijeka, sprijeda obala s nešto vegetacije, lijevo uz obalu ča-  
mac sa štafažom u turskoj odjeći, desno brod, na obali seljaci.  
Alt Jakob (c. i lit)  
litografija, 332/430 mm  
dli. »Gez v. J. Alt« ddi. »Druck v. Kunike«  
»SYRMIEN. Stadt Semlin.«  
iz serije »Donau-Ansichten...«  
Kr. zem. arhiv, Zagreb — Dar 1900.  
4746 — G. 659
553. ZEMUN 1839.  
Gotovo identično s br. 552. osim štafaže u čamcu lijevo i na obali.  
bs. — nadorez, 183/262 mm  
dli. »Aus der Kunstanst. des Bibli. Inst. in Hildburghausen.« ddi.  
»Eigenthum der Verleger.«  
»SEMLIN« gdi. »CCXXX«  
izrađeno prema litografiji Jakoba Alta (br. 552) s drugom šta-  
fažom  
t. 240 iz VI sveska albuma »Meyer's Universum«  
Paul Lehmann, Berlin — Kupljeno 1901.  
3744 — G. 657
554. ZEMUN 1840.  
Pogled na grad sa Save, zgrade duž obale sa brdom u pozadini, na  
vodi lijevo niz šlepova, u sredini čamci, desno parobrodi.  
Ender Thomas (c) — Sands F. (n)  
nadorez, 158/243 mm  
dli. »Gez. v. Th. Ender.« ddi. »Gest. v. F. Sands«  
»ILLOK.« (olovkom: »Semlin«) »Hartleben's Verlag in Pesth.«  
t. 20 iz II sveska albuma »Panorama der Oesterreichischen Mo-  
narchie«  
F. Schöningh — Kupljeno 1911.  
4745 — G. 658

555. ZENOBURG kod Merana (Italija) 1875—79.  
U dnu, na strmoj hridini burg, na podnožju prema desno rijeka, u daljini obronci i visoka brda, lijevo i sprijeda cesta sa štafažom.  
Lange Julius (c) — Richter Johann i Kolb M. (n)  
nadorez, 170/250 mm  
dli. »J. Lange delt.« ddi. »J. Richter & M. Kolb sculpt.«  
»DIE ZENOBURG BEI MERAN IN TYROL«  
t. 101 iz albuma »Kaiserthum Oesterreich«  
5709 — G. 2628/101
- ZIPS v. SPIŠ
556. ZIRC, opatija (Mađarska) 1857—64.  
U dnu kompleks opatije s većom crkvom, u srednjem planu krovovi mjesta, u daljini niža brda, u prednjem planu vegetacija i cesta s kolima.  
Rohbock Ludwig (c) — Oeder L. (n)  
nadorez, 155/242 mm  
dli. »L. Rohbock delt.« ddi. »L. Oeder sculpt.«  
»A ZIRCZI APÁTSÁG. ABTEI ZIRCZ.«  
t. 124 iz albuma »Magyarország és Erdély«  
5708 — G. 2627/124
557. ZSÁMBÓK, ruševina crkve (Mađarska) 1857—64.  
U sredini ruševina romaničke crkve s dva tornja, lađe skoro nema, nizbrdo desno mjesto s manjom crkvom, u daljini brda i oluja, sprijeda raskršće s različitim štafažom.  
Rohbock Ludwig (c) — Fesca Adam (n)  
nadorez, 155/242 mm  
dli. »L. Rohbock delt.« ddi. »A Fesca sculpt.«  
»A ZSAMBÉKI TEMPLOM. RUINE DER KIRCHE ZU ZSAMBÉK.«  
t. 30 iz albuma »Magyarország és Erdély«  
5708 — G. 2627/30
558. ŽELJEZNO (Austrija, Gradišće) 1857—64.  
U dnu lijevo veća gotička crkva, okružena malim kućama, desno velika zgrada vojnog učilišta, u daljini šumovita brda, sprijeda cesta sa štafažom.  
Rohbock Ludwig (c) — Hablitschek Franz (n)  
nadorez, 155/242 mm  
dli. »L. Rohbock delt.« ddi. »F. Hablitschek sculpt.«  
»KIS MARTON. EISENSTADT.«  
t. 134 iz albuma »Magyarország és Erdély«  
5708 — G. 2627/134

559. ŽELJEZNO, palača Eszterhazy 1857—64.  
U dnu desno višespratna prostrana palača, okružena parkom, pred njom prostrani trg s raznolikom štafažom: kočije, kola, seljaci itd.  
Rohbock Ludwig (c) — Rorich C. (n)  
nadorez, a) 190/270 mm b) 155/242 mm  
dli. »L. Rohbock delt.« ddi. »C. Rorich sculpt.«  
»H. ESZTERHÁZY PALOTÁJA KIS-MARTONBAN. PALAIS ESZTERHAZY IN EISENSTADT.«  
t. 135 iz albuma »Magyarország és Erdély«  
a) 5689 — G. 2608 b) 5708 — G. 2627/135
560. ŽELJEZNO, vojno učilište 1860.  
U dnu desno na maloj uzvisini trokatna zgrada škole u neoromaničkom stilu, u srednjem planu na obronku park s drvoredima, u daljini lijevo grad s tornjevima crkvi, u prednjem planu cesta i vinogradi.  
Doderer Wilhelm v. (c) — bs. lit.  
litografija, kolorirana, 424/554 mm  
dli. »Doderer gez.« ddi. »Artist. Anst. v. Reiffenstein & Rösch in Wien.«  
»K. K. CADETTEN INSTITUT zu Eisenstadt jetzt Militär-Unterrichtsschule«  
t. 22 iz djela »Die k. k. Militair-Erziehungs-Anstalten«  
Kadetska škola u Kamenici — Predala 1919  
5656 — G. 2575

- N G. K. Nagler, Neues allgemeines Künstler-Lexikon oder Nachrichten von dem Leben und den Werken der Maler, Bildhauer, Kupferstecher, Formschneider, Lithographen... München 1832—52. (III izd. 1904—14)
- W C. von Wurzbach, Biographisches Lexikon des Kaiserthums Oesterreich, Beč 1856—91.
- ADB Allgemeine deutsche Biographie, Leipzig 1875—1910.
- H L. Hevesi, Oesterreichische Kunst im 19. Jahrhundert, I—II, Leipzig 1903. (Geschichte der modernen Kunst sv. II—III)
- TB U. Thieme — F. Becker, Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler von der Antike bis zur Gegenwart, Leipzig 1907—50.
- B E. Bénézit, Dictionnaire critique et documentaire des Peintres, Sculpteurs, Dessinateurs et Graveurs... s. I. 1948—55. (novo izdanje)
- OBL Oesterreichisches Biographisches Lexikon 1815—1950, Graz-Köln 1957—65 (do slova K)
- ELU Enciklopedija likovnih umjetnosti, Zagreb 1959—66.

AHRENS P., nadorezac, djeluje sredinom XIX stoljeća, radi naročito za izdavača G. G. Langea u Darmstadtu.  
U zbirci PMH: vedute Budve, Rijeke i Splita u izdanju »Kunstanstalt des Oesterreichischen Lloyd in Triest«.

Literatura: TB I/144

ALBRECHT DRAGUTIN (CARL) (1826 — 1887), zagrebački stampar i litograf. Rodom iz Saske, dolazi najprije 1845. godine u Varaždin kao pomoćni litograf u radionici Josipa Platzera, prvoj u Hrvatskoj. Kasnije preuzima radionicu i prenosi je 1850. godine u Zagreb, a 1853. godine osniva i stampariju. Iste godine poziva za pomoćnika u litografiji svog zemljaka Julija Hühna, koji se osamostaljuje 1858. godine.

U zbirci PMH: vedute Zagreba 1639. godine prema crtežu iz zbirke Montecucculi u Beču, crkvice sv. Jurja u Maksimiru, Varaždinske toplice. Listovi nisu svi kompletno signirani, pa se može samo pretpostaviti da ih je litografirao, a možda i crteže izradio sam Albrecht.

ALT FRANZ (1821—19 ?), austrijski slikar, djeluje od 1844. godine u Beču. Sin i učenik Jakoba Alta, slika portretne studije, arhitekturu i pejzaž, naročito akvarelom. Broj radova do 1906. godine iznosi preko 2700.

U zbirci PMH: katedrala u Splitu  
Literatura: W I/16, H 324, TB I/338

ALT JAKOB (1789—1872), austrijski pejzažist (ulje, akvarel, litografija), glava poznate slikarske obitelji. Djeluje u Beču od 1811. godine, osobito zaslužan na području vedutne litografije. Već 1818. godine započinje pripreme za veliku mapu »Donau-Ansichten...« ili »Malerische Donaureise«, koja izlazi 1819—28, po nekima do 1836. godine. Zatim radi »Bilder aus den Alpen der österreichischen Monarchie« i »Ansichten von Wien und dessen Umgebungen«. Boravi više puta u Italiji, a 1840. godine putuje Dalmacijom, pa s tih putovanja donosi brojne akvarele. U zbirci PMH: 11 veduta iz serije »Donau-Ansichten...«, iz dijelova »Syrmien« i »Türkey«

Literatura: N I/76, W I/15, H 188, TB I/339

ALT RUDOLF VON (1812—1905), austrijski pejzažist, sin i učenik Jakoba Alta. Studira na bečkoj Akademiji, a od 1828. godine prati oca na putovanjima, te slika i sam mnogo, najviše akvarele, prema kojima kasnije izrađuje uljene slike. Od 1831. godine nastaje više veduta dalmatinskih gradova i pejzaža, naročito na putu Dalmacijom povodom velike narudžbe za ilustrirano djelo o austrijskoj monarhiji. Odlikuje ga vanredna sigurnost u perspektivi i tehnika akvarela.



U zbirci PMH: više veduta iz Beča, reproduciranih u litografiji i nadorezu  
Literatura: W I/15-6, H 187, TB I/339, ELU I/58-9

ARNOU JEAN-BAPTISTE (1788— ? ), francuski slikar i litograf. Kao pejzažist izlaže od 1819—65. godine u akvarelu i sepiji vedute gradova i arhitekture Francuske, Belgije, Italije i Španije. Jedan je od osnivača litografije u Francuskoj i vrlo plodan litograf (serije veduta Pariza, francuske katedrale, scene itd).

U zbirci PMH: Notre-Dame u Parizu, vjerojatno iz »Payne's Orbis Pictus« ili neke duge serije istog izdavača  
Literatura: TB II/146

AXMANN JOSEF (1793—1873), austrijski bakrorezac i nadorezac. Prvo uči u rodnom Brnu historijsko slikarstvo kod Weidlicha, od 1811. godine u Beču na Akademiji grafiku kod Bartscha i Blanschkea. Izumi 1829. godine način visokog jetkanja na kositru i bakru, a 1843. godine pokušava jetkati daguerreotipije. Kao grafičar radi pretežno prema tuđim crtežima: vedute, portreti, ilustracije, kostimi — ukupno preko 500 listova, kao i novčanice.

U zbirci PMH: Dürrenstein s Dunava  
Literatura: N I/203, W I/96-7, TB II/287, OBL I/39

BALDINGER FRANZ HEINRICH (1827—1887), arhitekt rođen u Švicarskoj. Od 1838. godine studira na Politehničkom institutu u Beču, zatim radi u radionici za popravak katedrale sv. Stjepana. Izrađuje vrlo precizne snimke detalja za potrebe restauriranja, kao i vedutu čitave katedrale. Vraća se u Švicarsku 1859, a 1866. godine postaje profesor Građevinske škole u Stuttgartu. Specijalnost su mu arhitektonske ilustracije različitih djela iz povijesti umjetnosti, naročito djela Lübkea.  
U zbirci PMH: katedrala sv. Stjepana u Beču  
Literatura: TB II/393-4

BARTLETT WILLIAM HENRY (1809—1854), engleski crtač arhitekture i topografije. Nakon izrade crteža za »Picturesque Antiquities of English Cities« poduzima više putovanja na Istok i u Ameriku, s kojih donosi brojne crteže koji su objavljeni u nadorezu: »Das malerische und romantische Nordamerika« (nadorezi A. H. Payne), Leipzig 1840. i niz drugih albuma.

U zbirci PMH: Beograd kod Carigrada i Kladovo, iz neutvrđenih zbirki  
Literatura: TB II/554

BAUMANN JOHANN WILHELM, reproduktivni bakrorezac sredinom XIX st. u Münchenu.  
U zbirci PMH: spomenik Radetzki u Pragu  
Literatura: TB III/78

BEYER CHARLES (CARL TRAUGOTT) (1792— ? ), bakrorezac i nadorezac. Studirao u Dresdenu od 1806. godine prvo slikarstvo, zatim grafičke tehnike. Najkasnije od 1820. započinje svoju decenijama dugu djelatnost kao ilustrator u Parizu. Njegovi listovi objavljeni su u Parizu i Londonu: bitke, portreti, genre-scene itd.

U zbirci PMH: dva mala bakroreza (Vrh: prve piramide u Gizehu i zaliv Nila kod Menufa), vjerojatno iz knjige »Aegypten« iz velike serije putopisa »Miniaturgemälde aus der Länder- und Völkerkunde...«  
Literatura: TB III/565

BIERMANN EDUARD (1803—1892), njemački pejzažist, jedan od osnivača starijeg berlinskog pejzažnog slikarstva. Putuje Švicarskom i Italijom, a 1852. godine Dalmacijom, odakle donosi skice za 16 akvarela »koji po prvi puta otvaraju divlju romantičnu draž te brdovite zemlje umjetničkoj obradi«.

U zbirci PMH: Split i Korčula (nadorezi u izdanju »Kunstanstalt des Oesterreichischen Lloyd in Triest«)  
Literatura: TB IV/12

BOGNER ANTON (1812—1859), bečki crtač i bakrorezac, učenik Franza Stöbera. Izrađuje listove prema tuđim crtežima: vedute, scene i dr.  
U zbirci PMH: velika veduta Zagreba, možda priloga listu »Luna« 1844.  
Literatura: TB IV/219

BOGOVIĆ MIRKO (1816—1893), hrvatski književnik, ilirac, sudionik svih rodoljubnih i kulturnih zbivanja svog vremena.  
U zbirci PMH: »risao i snimio« Šestine s Medvedgradom, objavljeno kao litografija u: I. Kukuljević, Dogodjaji Medvedgrada  
Literatura: Znameniti i zaslužni Hrvati, Zagreb 1925, str. 31

BRANDES HANS HEINRICH JÜRGEN (1803—1868), njemački pejzažist, student Münchenske Akademije 1824—5. godine, pod utjecajem Petra Corneliusa. Odlazi 1830. godine u Italiju i dvije godine boravi pretežno u Rimu. Kasnije djeluje u Braunschweigu do kraja života.

U zbirci PMH: Marino u Monte Albano  
Literatura: N II/152, TB IV/530

BRLETIĆ MATO, učitelj u Otočcu oko 1860. godine.

U zbirci PMH: Otočac, kolorirana litografija prema njegovu koloriranu crtežu  
Izvor: Izvod iz knjige ocjenjivanja škole u Otočcu 1858. ( u Hrvatskom školskom muzeju)

BUSSE GEORG (1810—1868), njemački slikar, bakrorezac i bakropisac. Studira grafičke tehnike u Dresdenu. Od 1838—44. godine boravi u Italiji i izrađuje pejzaže. Ponovno na putovanjima 1857—8: Pariz, Alžir, Malta, Italija. Naročito ga privlače talijanski pejzaži, pa ih osim u

ulju, izrađuje u grafici: »Italienische Ansichten nach O. Wagner und H. Brandes«, 1833. i »Malerische Radierungen verschiedener Gegenden Italiens«, 3 sveska, 1840—46.

U zbirci PMH: Marino u Monte Albano (prema H. Brandesu) iz jedne od gornjih zbirki

Literatura: N II/311, TB V/291

CASSAS LOUIS-FRANÇOIS (1756—1827), francuski pejzažist i slikar arhitekture, ilustrator i putopisac, crtač i bakropisac. Studira u Parizu, a zatim prvo proputuje čitavu Italiju slikajući pejzaže i starine u izvrsnim akvarelima, koji posluže kao podloga za velike bakropise kasnije objavljenog djela. Na putovanju Istrom i Dalmacijom 1782. godine izrađuje crteže za ilustracije velikog djela »Voyage pittoresque de l'Istrie et de la Dalmatie«, Paris X/1802. Na kasnijim putovanjima u Tursku, Siriju, Palestinu i Egipat priprema ilustracije za planirano djelo »Voyage pittoresque de la Syrie et de la Phénicie«, od koje izađe 1799. godine samo 30 sveščića. Kasnije postaje učitelj crtanja u manufakturi goblena u Parizu. Njegovi bakropisi po vlastitim crtežima vrlo su rijetki, obično ih izrađuju drugi bakropisci.

U zbirci PMH: 6 veduta po njegovim crtežima za englesko izdanje »Travels in Istria and Dalmatia« iz 1805.

Literatura: N II/496-7, TB VI/125-6

CHANDELIER JULES MICHEL (1813—1871), francuski pejzažist, slikar i litograf. Između 1836. i 1868. godine redovito izlaže u pariskom Salonu, pretežno akvarelne vedute, prvenstveno iz Francuske. Izrađuje litografije s modnim i kazališnim kostimima.

U zbirci PMH: Alžir

Literatura: TB VI/360

CLERGET HUBERT (1818—1899), francuski slikar arhitekture i pejzaža, bakropisac i litograf. Između 1843. i 1873. godine često izlaže u Salonu vedute, većinom u akvarelu, iz Francuske, Italije, Švedske i Njemačke. Kao litograf radi za album »Souvenirs de Jérusalem«, Paris 1862.

U zbirci PMH: Stockholm

Literatura: TB VII/89

DAUBACHY-DOLJSKA u. BRLIĆ FRANCISKA (FANNY) (1830—1883), hrvatska slikarica, učenica T. Heinricha, D. Starka i I. Zaschea. Radi portrete i pejzaže u akvarelu.

U zbirci PMH: Zagreb sa sjevera, objavljeno 1859. godine

Literatura: ELU II/12, Slikarstvo XIX stoljeća u Hrvatskoj, Katalog izložbe, Zagreb 1961. str. 200

DEIFFEL J. L. bakrorezac i nadorezac, djeluje sredinom XIX st.

U zbirci PMH: Mitilena iz »Meyer's Universum«

Literatura: TB VIII/558

DEROY ISIDORE LAURENT (1797—1886), francuski akvarelist i litograf, učenik Cassasa i Félixia, debitira u Salonu 1822. godine s nizom crteža sepijom, većinom arhitekture, a 1827. godine izlaže svoje prve litografije, uglavnom iz Brazila. Od 1826. na dalje objavljuje čitav niz »Voyages pittoresques«: Škotska, Alsace, Švicarska, Hudson, Brazil; iz Francuske: obale Seine i Loire, prikazi krunisanja, nizovi veduta spomenika, građevina itd. Kasnijih godina radi sa sinom Augustom, također litografom i ilustratorom.

U zbirci PMH: Fribourg

Literatura: N III/497, TB IX/99

DODERER WILHELM VON (1825—1900), austrijski arhitekt. U Beču radi na Arsenalu, od 1866. godine je profesor na Tehničkoj visokoj školi. Izdavač velikog djela s vedutama svih austrijskih vojnih učilišta, za koje i sam crta objekte: »Die k. k. Militair-Erziehungs-Anstalten«, Beč 1860.

U zbirci PMH: dvije vedute zavoda u Bečkom Novom Mjestu i jedna iz Željeznog

Literatura: TB IX/358

EDLBACHER JOSEF, savjetnik gradske uprave u Linzu i slikar-ama-ter. Izradi nakon višegodišnjih priprema i 82 uspona na brijeg veliku kružnu panoramu s Pöstlingberga kod Linza, prvo u litografiji, zatim u ulju (prije 1865).

U zbirci PMH: panorama u dva lista

Literatura: W XXIV/399

ENDER THOMAS (1793—1875), bečki pejzažist i bakropisac. Nakon studija na bečkoj Akademiji putuje čitavom Austrijom od 1810—16, a 1817. godine odlazi s austrijskom ekspedicijom kneza Metternicha u Brazil, odakle donosi preko 700 crteža i akvarela: portreti, figure, građevine, vedute. Prati kneza Metternicha 1819. u Italiju, gdje zatim ostaje i studira u Rimu do 1822. godine. Po povratku u Beč radi po naružbi mnogo veduta. Radovi su mu realistički, tehnički dotjerani, boje svježije, a vješto upotrebljava svjetlosne efekte. Mnoge od više stotina njegovih veduta, osobito veliki niz »Donaureise«, rezali su u čelik engleski reproduktivni grafičari: J. Shury, J. Sands, Varral, Dawson, Th. Havons, Radcliffe i dr. Veći broj njegovih radova objavljen je u »Die Wundermappe der Donau«, 1839. (nadorezi) i »Das pittoreske Oesterreich«, 1840—46. (kolorirane litografije). Od 1837—51. godine profesor je pejzažnog slikarstva na bečkoj Akademiji.

U zbirci PMH: Ilok, Petrovaradin, Zadar i Zemun iz albuma »Panorama der Oesterreichischen Monarchie« i Dürrenstein iz albuma »Das Kaiserthum Oesterreich«

Literatura: N IV/319-20, W IV/41-3, H 93, TB X/516, OBL I/247

FALKNER JOHANN FRIEDRICH (1828—1866), njemački crtač, bakrorezac i bakropisac. Učenik F. Geisslera, od 1851. godine radi u Münchenu, boravi u Veneciji 1853—4. godine. Pored vlastitih crteža s vedutama (osobito niz veduta Nürnberga) izrađuje gravire prema R. v. Altu, J. Ch. Erhardu, J. Ernstu i dr.

U zbirci PMH: vedute iz Rumunjske  
Literatura: TB XI/234

FESCA AD(AM?), reproduktivni bakrorezac i nadorezac oko 1850. godine. Među ostalim surađuje na mapi veduta »Städteansichten«, Hanau 1886.

U zbirci PMH: veći broj nadoreza prema crtežima raznih majstora  
Literatura: TB XI/500

FIEDLER BERNHARD (1816—1904), njemački slikar. Uči na berlinskoj Akademiji i isprva slika portrete. Putuje Italijom 1843. godine, zatim Dalmacijom, Grčkom i Istokom, 1853. radi za sultana vedutu Arsenala u Carigradu. Od 1860. godine živi u Trstu. Pedantan je crtač, izvrstan akvarelist i odličan slikar. Izradio je čitav niz veduta naših primorskih gradova od Pule do Boke (popis kod Wurzbacha).

U zbirci PMH: Boka  
Literatura: W IV/225-6, TB XI/537, OBL I/311

GREFE CONRAD (1823—1907), austrijski pejzažist i bakropisac. Od 1837. godine studira na bečkoj Akademiji, među ostalim kod Th. Endera. Nakon niza šumskih pejzaža u ulju 1844—46. godine, prelazi na bakropis i objavljuje s L. Schönom »Monatshefte landschaftlicher Radierungen«, a od 1855. godine izrađuje i akvarele. Suosnivač je bečkog umjetničkog udruženja »Eintracht« kao i publikacije »Wiener Künstler Album« (započet 1857). Kasnije sve više prelazi na prikaz starina, pa izdaje u mapama bakropise stare austrijske arhitekture.

U zbirci PMH: niz alpskih pejzaža  
Literatura: W V/321-4, TB XIV/574

GRIFFITHS HENRY (?—1849), engleski slikar i bakrorezac. Radi genre-scene, ilustracije i vedute prema tuđim crtežima (Th. Allom, W. Bartlett i dr.).

U zbirci PMH: Kladovo  
Literatura: TB XV/29

GURLITT HEINRICH LOUIS THEODOR (1812—1897), njemački pejzažist i grafičar. Boravi od 1851—59. u Beču, odakle poduzima putovanja u Dalmaciju, Ugarsku, Italiju i Grčku, a istih godina izlaže niz ulja s vedutama iz Dalmacije (popis kod Wurzbacha).

U zbirci PMH: motivi iz Dalmacije  
Literatura: W VI/38-40, TB XV/348, ELU II/487

HABLITSCHKEK FRANZ (1824—1867), bakrorezac i nadorezac iz Nürnberga, uči u Münchenu kod J. Poppela. Reže vedute po tuđim crtežima (C. Mayer, L. Rohbock, F. Würthle itd.), mnogo radi za poduzeća Heideloffs Ornamentik i Triester Lloyd. Suraduje na mapi nadoreza »Das Kurfürstenthum Hessen«, Darmstadt 1850, za izdanja Bibliografskog instituta u Hildburghausenu i dr.

U zbirci PMH: veći broj nadoreza prema crtežima raznih majstora  
Literatura: TB XV/504

HALL THOMAS, engleski slikar i grafičar, djeluje oko 1800. Možda identičan sa slikarom T. Hallom koji od 1796—1801. godine izlaže vedute Westminstera u londonskoj Kraljevskoj akademiji. Bakropise izrađuje prema tuđim predlošcima.

U zbirci PMH: 6 veduta — Pula, Split i Trst prema Cassasu za »Travels in Istria and Dalmatia«  
Literatura: TB XV/510

HICKS LILBURNE (?—1861), engleski slikar. Izlaže od 1830—60. godine u Londonu, pretežno genre-scene.

U zbirci PMH: Halle  
Literatura: TB XVII/48

HÖFER ERNST EMIL, njemački nadorezac, djeluje oko 1830—50. godine. Izrađuje brojne, dijelom rukom kolorirane nadoreze, vedute jugozapadnih njemačkih gradova prema tuđim crtežima. Suraduje u mapi »Rheinansichten«, Mainz 1852. i dr.

U zbirci PMH: Der Hohe Markt u Beču (kolorirani nadorez) i Krapina  
Literatura: TB XVII/190

HÖGELMÜLLER JOHANN, austrijski oficir, vjerojatno slikar-amater, autor mape litografija »Erinnerung an Dalmatien«, štampane oko 1845. u Beču.

U zbirci PMH: tri vedute primorskih krajeva iz spomenute mape  
Izvor: Danica horvatsko-slavonsko-dalmatinska XIII/1847, br. 52, str. 207/8

HOFFMEISTER LOUIS, njemački crtač i nadorezac. Nakon studija u Karlsruhe kod Frommela djeluje u Münchenu od 1832. godine. Suraduje na mapama veduta, kao »Erinnerungen an München«, 1854. (nadorezi, uz Poppela, Riegela, Kolba itd.), »Original-Ansichten von Wien« i dr.

U zbirci PMH: vedute iz Beča  
Literatura: TB XVII/287

HÜHN JULIJE (1830—1896), zagrebački litograf i fotograf, rođen u Saskoj. Djeluje u Zagrebu od 1853. godine, prvo kao litografski pomoćnik kod Dragutina Albrechta, a zatim 1858. godine od njega kupi lito-

grafski alat i uredi vlastitu radionicu, štampariju s knjigovežnicom, te otvori prvu papirnicu u Zagrebu. Kod litografija isprva radi čitav proces, od crteža do štampanja sam, kasnije samo umjetnički dio. Na poticaj I. Kukuljevića izvodi portrete značajnih suvremenika i historijskih osoba, ali je poznatiji po litografijama koje priprema po vlastitim fotografijama.

U zbirci PMH: niz veduta hrvatskih gradova, najviše Zagreba  
Literatura: ELU IV/676, Slikarstvo XIX stoljeća u Hrvatskoj, Katalog izložbe, Zagreb 1961. str. 202

KARACS FERENC (KARATS FRANZ) (1769—1838), mađarski bakrorezac i kartograf. Tehniku bakroreza njeguje već u kolegiju u Debreceu, kasnije u Pešti i Beču usavršava. Od 1796. godine stalno djeluje u Pešti, pretežno kao kartograf (izvršna velika karta Ugarske u 4 lista započeta 1813. godine, zatim atlas Evrope u 24 lista) i kao ilustrator.

U zbirci PMH: karta zagrebačke biskupije s vedutom  
Literatura: W X/454, TB XIX/548

KÖHLER KARL CHRISTIAN (1827—1890), njemački slikar i izdavač. Prvo uči za knjižara, ali i crta. Od 1848. godine radi u New Yorku za ujaka, poznatog izdavača G. G. Langea iz Darmstadta, koji želi otvoriti filijalu. Ponovno u Evropi, uz rad na filijali u Ostendeu, mnogo crta po naravi, a zatim studira slikarstvo na poticaj drugog ujaka, slikara Juliusa Langea. Dok u Londonu opet radi za Verlag Lange, nauči akvarel i otada radi isključivo tom tehnikom. U Darmstadtu oženi kćerku G. G. Langea i osnuje trgovinu umjetninama i knjigama. Prema njegovim i drugim crtežima izdaje kuća Lange album »Das Kurfürstenthum Hessen«, 1850. Za Verlag Lange radi čitav štab izvršnih umjetnika pa nastaju albumi: »Das Königreich Sachsen, Thübingen...« 1857—62. (crtači: L. Rohbock, C. Köhler itd.), »Der Rhein«, »Salzburger Alpen«, »Thübingenwald« i dr. Njegov rad za ove albume, kao i ostali pojedinačni listovi stavljaju Köhlera među prve akvareliste njegova vremena. Kad zbog sljepila ne može više slikati, izdaje knjigu »Technik der Aquarellmalerei«.

U zbirci PMH: dva pejzaža iz Češke Švice  
Literatura: TB XXI/123

KOLB JOSEPH MAXIMILIAN, bakrorezac i nadorezac druge pol. XIX st. u Münchenu. Radi u atelieru J. Poppela, režući pretežno vedute prema tuđim crtežima, ali crta i sam. Vrlo često radi na pojedinom listu s nekim drugim nadorescem: Gungel, Rorich, Hablitschek, Richter i dr.).

U zbirci PMH: 46 nadoreza  
Literatura: TB XXI/223-4

KOTZ LUISE Freiin von (?—1863), spisateljica iz Češke. Na čestim putovanjima kroz sjevernu Njemačku, Italiju, Tirol i Ugarsku crta mnoge vedute. Neke šalje Alexandru von Humboldt, koji joj u pismu od

21. VII 1857. zahvaljuje za radost koju mu je priredila svojim »dražesnim vedutama«. Svoje uspomene objavila je u spisu: Was ich erlebte! Was mir auffiel! Erinnerungen vermischten Inhalts (3 dijela s mnogo slika) Prag 1861.

U zbirci PMH: dvije vedute  
Literatura: W XIII/44

KUNIKE ADOLPH FRIEDRICH (1777—1838), bečki slikar i litograf, porijeklom iz Njemačke. Učenik bečke Akademije, zatim u Rimu 1808—10. specijalizira historijsko slikarstvo. U Münchenu 1816. godine uči litografiju kod Senefeldera, koji ga naziva »utemeljiteljem trećeg razdoblja austrijske litografije«. Dobiva 1817. dozvolu da u Beču otvori litografski zavod koji uz Litografski institut postaje najznačajnija i najproduktivnija bečka štamparija u ranom razdoblju litografije, iako već iza 1820. godine gubi na značenju. Naročitu pažnju posvećuje papiru, jer je specijalni iz Basela vrlo skup, dok domaći ne odolijeva bjelilu (Bleiche). Problem je u tome da papir, crtež i tisak moraju stalno ostati kao prvobitno. Prve njegove poznate litografije potječu iz 1817. godine. To su većinom portreti slabije kvalitete. Slijede nizovi moralizirajućih scena, zatim »Maklerische Darstellung aller vorzüglichen Schlösser und Ruinen der österreichischen Monarchie«, 1833. »Museum für topographische Vaterlandskunde des österreichischen Kaiserstaates«, 1836/7. Ali najvažnije djelo izdavačke kuće i štamparije Kunike predstavlja velika zbirka od 264 litografije: »Donau-Ansichten von ihrem Ursprunge bis zum Ausflusse in's schwarze Meer« (140 listova u qu. fol.) Beč 1822—28. Od toga posebni ciklus 32 lista s vedutama turskih tvrđava. Listovi su izrađeni od Jakoba Alta, a kasnije Ludwiga Erminya, Franza Wolfa i Alexandra von Saara. To je zapravo jedino što je izašlo od velikog planiranog djela »Malerische Reise durch ganz Oesterreich«. Osim izdavačkog rada, Kunike ima zasluge i kao odgajivač podmlatka. Kod njega uče i rade kasniji direktor bečkog Litografskog instituta Kühne, praški litograf Machek i štampar Kaiser iz Graza. Kunike izdaje knjigu »Elementarbuch« o litografiji.

U zbirci PMH: iz serije »Donauansichten«  
Literatura: N VIII/117, W XIII/377, TB XXII/105

KURZ (KURTZ) GEORG MICHAEL (1815—1883), njemački bakrorezac. Kao crtač veduta i pejzaža samouk. Od 1845. godine suradnik Johanna Poppela u Münchenu kod rada na »Gallerie europäischer Städte«, kasnije njegov ortak. Suraduje i na »Meyer's Universum«, radi za izdavača Langea u Darmstadtu među ostalim na »Casseler Ansichten« i »Das Kurfürstenthum Hessen«, 1850, a također i za izdavača Franza u Münchenu. Objavljuje kolorirane nadoreze s vedutama bavarskih Alpi i predjela Rajne, a izrađuje i reprodukcije Rottmanovih fresaka itd.

U zbirci PMH: 36 nadoreza  
Literatura: TB XXII/135

LANGE JULIUS (1817—1868), njemački pejzažist, brat izdavača Gustava Georga i arhitekta Ludwiga. Od 1834. godine priprema se na Münchenskoj Akademiji za historijsko slikarstvo, boravi u Düsseldorfu, a nakon susreta s Karlom Rottmannom obraća se pejzažu. Poduzima studijska putovanja u Švicarsku i Italiju, boravi 1854—57. godine u Milanu, od 1858. godine se nastani u Münchenu. Postane bavarski dvorski slikar i počasni član Akademija u Milanu i Veneciji. Radi planinske pejzaže s teatralnom rasvjetom, a studije su mu slikarski vrlo dobre. Reproducirani su u »Die grosse deutsche Landschaftsschule«, Darmstadt 1860.

U zbirci PMH: 27 nadoreza prema njegovim crtežima, pretežno iz južnog Tirola

Literatura: ADB XVII/644-5, TB XXII/327

LANGE LUDWIG (1808—1868), njemački arhitekt, slikar pejzaža i arhitekture, brat Gustava Georga i Juliusa. Suraduje na djelu »Originalansichten der vornehmsten Städte in Deutschland« koje izda 1832. godine Gustav Georg u svom poduzeću. Zajedno s braćom Juliusom i Gustavom Georgom počinje izdavanje velikog djela »Originalansichten der historisch-merkwürdigsten Städte in Deutschland, ihrer Dome, Kirchen und sonstigen Baudenkmale«, koje je izlazilo 1832—55. u 6 svezaka s ca. 1500 izvrsnih nadoreza (E. Rauch, J. Poppel i dr.). »Malerische Ansichten der merkwürdigsten... Kathedralen etc. der gotischen Baukunst am Rhein, Main, Lahn«. Frankfurt am Main 1833 ff. Niz od 6 veduta Münchena i panorama Kölna (nadorezac Poppel). U Münchenu upozna Karla Rottmanna i počne se baviti slikanjem pejzaža, pa s njim ide u Grčku 1834. Po narudžbi kralja Otta radi nacрте za crkvu Spasitelja u Ateni (nije izvedeno), postaje profesor crtanja na atenskoj gimnaziji i grčki građevni savjetnik. Na povratku u München zadrži se 1838/9. u Italiji, gdje proučava bizantinsku i romaničku arhitekturu.

U zbirci PMH: 5 nadoreza prema njegovim crtežima iz južnog Tirola i jedan iz Praga

Literatura: ADB XVII/645-7, TB XXII/327-8

LAUFBERGER FERDINAND JULIUS WILHELM (1829—1881), austrijski slikar, bakropisac i litograf. Đak praške i bečke Akademije 1852—59. godine. Od 1855. do oko 1863. godine crtač u Xylographische Anstalt u Beču, vlasnik R. v. Waldheim. Izrađuje ilustracije za ilustrirane časopise. Za II dio »Album zur Erinnerung an die Donau«, u izdanju Oesterreichischer Lloyd u Trstu, načinio je 1855. godine na putovanju Dunavom do Rumunjske predcrteže za nadoreze. Osim toga radi realističke genre-scene, religiozne slike, portrete i pejzaže. Od 1850. godine poduzima česta studijska putovanja preko Alpa, 1862—64. godine putuje zapadnom Evropom (1863. Paris), 1864. godine opet u Beču, postaje 1867. Akademie-Rat, umjesto L'Allemanda, 1868. profesor figuralnog crtanja

na Kunstgewerbeschule. Posvećuje se sve više dekorativnom slikarstvu (npr. freske u Oester. Museum).

U zbirci PMH: Beograd

Literatura: W XIV/220-1, H 229, 276, TB XXII/435-6

LEITNER ANTON, bakrorezac u Grazu, zajedno s A. Bognerom reže nekoliko listova prema crtežima J. Wetta za »Darstellung der k. k. Haupt- und Residenzstadt Wien« (I izdanje 1832). Kasnije radi listove pobožnog sadržaja, kao i vedute poznatih prošteništa.

U zbirci PMH: Vodopad Mira

Literatura: TB XXIII/3

LÜDERS HERMANN (1836—1908), njemački slikar historije i genre, ilustrator i pisac. Djeluje od 1862—65. godine kao ilustrator u jednom budimpeštanskom poduzeću, zatim u Berlinu. Sudjeluje u ratovima 1866. i 1870/1. godine. Suradnik »Illustrierte Zeitung« i »Gartenblau«. Putuje kao pratilac cara Vilima I, prijestolonasljednika Friedricha i cara Vilima II (Italija, Francuska, Španija, Rusija). Objavio nekoliko knjiga uspomena.

U zbirci PMH: zgrada Redute u Pešti

Literatura: TB XXIII/448-9

MACHOLD JOSEPH (1824—? ), austrijski oficir i slikar. Učenik J. Schnorr v. Carolsfelda. Studirao u Albertini crteže i grafiku, crta i sam. Bio 1848. godine oficir u 12 bitaka. Pozvan 1851. godine na Geografski institut u Beču, predviđen za izradu mapa Dalmacije, ali tada se osnivaju vojna učilišta pa postane profesor Kadetskog instituta u Hainburgu od 1852—57. godine. Slika scene iz austrijske povijesti. Od 1857. godine radi na Vojnoj akademiji u Bečkom Novom Mjestu. Izrađuje nizove akvarela: Roland, Otokar, San ljetne noći. Radi scene, ilustracije, svečane diplome za cara i sličnu opremu. Machold-Album, Beč 1862. 13 listova.

U zbirci PMH: kadetska škola u Mariboru

Literatura: W XVI/206-9, TB XXIII/514

MAURES HUBERT (1738—1818), njemački slikar, potkraj života u Beču.

U zbirci PMH: samostan u Cresu

Literatura: TB XIV/279-80

MAYER AUGUSTE ÉTIENNE FRANÇOIS (1805—1890), francuski slikar marina, pejzaža, figura i portreta. Putuje u Holandiju, Švedsku i Norvešku.

U zbirci PMH: Veracruz

Literatura: TB XXIV/463, B VI/17

MEHL A. S., bečki bakrorezac oko 1846. godine. Izrađuje bečke i druge vedute prema crtežima J. Wetta.

U zbirci PMH: Staatz ruševina

Literatura: TB XXIX/337

METHUDI ADOLFO (1810?—1892), zagrebački slikar i crtač. Nakon studija na bečkoj Akademiji dolazi u Zagreb 1842. godine, gdje je učitelj crtanja na gimnaziji do 1861. godine, a zatim u drugim školama i privatnim zavodima, a poučava i privatno. Od brojnih privatnih učenika treba spomenuti barem Isidora Kršnjavoga i građevinskog savjetnika Augustina, zatim admirala Tegethova i grolicu Aleksandrinu Kulmer. Za razvoj grafičke vedute kod nas važno je da je Methudi izradio crteže za neke litografske vedute koje su objavljivane kao prilog »Luni« 1844. i 1845. godine.

U zbirci PMH: Kalnik (signiran »Mth«) i ljetnikovac biskupa Haulika u Maksimiru (podatak iz popratnog članka)

Izvor: Der Park und die Anlagen in Jurjaves (Maximir), Luna, Beiblatt zur Agramer politischen Zeitung, 1845. br. 47

Nekrolog, Narodne novine LVIII/1892. br. 101 od 3. V, str. 2

METHUDI MAKSIMILIJAN, vjerojatno sin Adolfa, također učenik bečke Akademije. U nekrologu Adolfa spominje se da ima sina koji je također učio na bečkoj Akademiji, a potpomogla ga je udova kraljevna Štefanija, kupivši jednu njegovu sliku, ali da je od oko 1886. godine činovnik kod željeznice i građevnog odsjeka. No iste godine Maksimilijan Methudi oglašava svoj »Artistički atelier i risaonicu«.

U zbirci PMH: Zagreb, panorama donjeg grada oko 1885. godine (risao, vlasništvo i naklada)

Izvor: Obrtnik, 1886, str. 98

MÜHLMANN JOSEF (1805—1865), austrijski slikar, kasnije fotograf. Studira slikarstvo u Münchenu kod Petera Corneliusa. Djeluje u Tirolu i slika u ulju i fresko, restaurira slike. Poznatiji kao fotograf nego kao slikar.

U zbirci PMH: spomenik Andreasa Hofera u Innsbrucku

Literatura: W XIX/316-7, TB XXV/215

NUGENT ARTUR, austrijski kapetan, jedan od sinova grofa Lavala Nugenta, koji među ostalim posjedima ima i gradinu Dubovac.

U zbirci PMH: Dubovac

OBERMEYER EDUARD (1831—1916), njemački bakrorezac i nadorezac. Uči kod J. Poppela u Münchenu i R. Pfuora u Parizu (1855—70). Izrađuje grafike arhitekture i pejzaža.

U zbirci PMH: Knin i Korčula

Literatura: TB XXV/549

PAYNE ALBERT HENRY (1812—1902), engleski slikar, ilustrator i reproduktivni nadorezac. Djeluje od 1838. godine u Leipzigu, gdje 1845.

postaje i građanin. Osniva izdavačko poduzeće »Englische Kunstanstalt« koje objavljuje različite serije. Ilustrirana djela: »Payne's Roy«, Dresden 1845, »Payne's illustrated«, London 1846, »Payne's Orbis Pictus«, Dresden-Leipzig 1851, »Paune's Panorama des Wissens und der Gewerbe«, Leipzig 1859. itd.

U zbirci PMH: dvadesetak nadoreza pretežno prema tuđim crtežima, vjerojatno iz serije »Orbis Pictus«

Literatura: TB XXVI/325

PERLBERG FRIEDRICH (1848—1921), njemački slikar arhitekture i pejzaža, pretežno akvarelom. Studira na Akademijama u Nürnbergu i Parizu 1868—75. godine. Putuje na Orient i u Afriku, pa objavljuje putopis 1896. godine. Slika vedute Nürnberga.

U zbirci PMH: 11 veduta, osobito arhitekture Beča

Literatura: TB XXVI/419

POPPEL JOHANN GABRIEL FRIEDRICH (1807—1882), njemački slikar arhitekture i pejzaža u ulju i akvarelu, nadorezac i bakrorezac. Uči u Nürnbergu i kod Frommela u Karlsruhe, često boravi u Engleskoj. Spada među najbolje nadoresce, u Münchenu otvori vlastiti atelier. Izrađuje listove pojedinačno i u velikim zbirkama, kao: Gallerie europäischer Städte, nach der Natur gezeichnet, gestochen und herausgegeben von Johann Poppel und Georg Michael Kurz, München 1845. i dalje, (6 svezaka). Suraduje i na mnogim drugim serijama veduta iz Njemačke, Austrije, Ugarske i drugih zemalja, kao »Meyer's Universum« i dr

U zbirci PMH: 36 nadoreza prema crtežima raznih slikara

Literatura: N XIII/135-6, TB XXVII/266

REISS C., crtač više veduta Dunava u izdanju Meyera u Hildburghausenu.

U zbirci PMH: Carigrad i Oršova

Literatura: N XIV/106

RICHTER JOHANN, reproduktivni bakrorezac i drvorezac, r. 1823, djeluje u Münchenu. ili

RICHTER JOHANN CHRISTIAN, bakrorezac i nadorezac u Dresdenu, brat poznatijeg crtača, pejzažista i ilustratora Carla Augusta (1770—1848).

U zbirci PMH: 15 nadoreza, izrađenih dijelom zajedno s M. Kolbom

Literatura: N XIV/438, TB XXVIII/293 i 294

RIEGEL J., bakropisac i nadorezac u Kasselu. Radi 1850. zajedno s L. Rohbockom i drugima nadoreze za veliko djelo »Das Kurfürstenthum Hessen« i druge slične publikacije. Možda identičan s

RIEGEL JOBST (1821—1878), njemački akvarelist i bakrorezac pejzaža, učenik J. Poppela.

U zbirci PMH: 19 nadoreza, djelomično prema vlastitim crtežima  
Literatura: TB XXVIII/326

RIEGER JOSEPH (1822— ? ), austrijski slikar marina i pejzaža. Uči 1835. na bečkoj Akademiji, izlaže 1842. slike »Oluja s olupinom broda« i »Obala Grignana kod Trsta«.

U zbirci PMH: kompozicija od devet malih devuta Rijeke i panorama čitave naše obale od Pule do Budve u dužini od skoro 12 m, obje za Austrijski Lloyd u Trstu.

Literatura: W XXVI/134, TB XXVIII/327

ROHBOCK LUDWIG, njemački crtač i nadorezac, rođen i djeluje u Nürnbergu. Suraduje na nizu velikih zbirki veduta, kao »Das Kurfürstenthum Hessen«, 1850, »Das Königreich Sachsen — Thübingen...« 1857—62, »Der Harz, nach der Natur aufgenommen von Ludwig Rohbock«, Darmstadt 1853. (43 nadoreza), »Ungarn und Siebenbürgen...«, Darmstadt 1857—64, »Das Kaiserthum Oesterreich...«, Darmstadt 1875—79. i dr.

U zbirci PMH: 276 crteža za nadoreze drugih majstora, nekoliko izradi sam

Literatura: TB XXVIII/520

ROHRICH (RORICH, ROHRIG) C., njemački nadorezac oko 1850. godine. Izrađuje prema tuđim crtežima nadoreze, djelomično sa sinom, djelomično s J. M. Kolbom, neke s obojicom.

U zbirci PMH: 41 nadorez prema tuđim crtežima

Literatura: TB XXVIII/527

ROSSMÄSLER H. W., njemački crtač i nadorezac, vrlo plodan. Prvo u Leipzigu, zatim Münchenu i Berlinu, radi portrete, historijske i genre-scene, pejzaže, ilustracije. Izradi album »Preussen in landschaftlichen Darstellungen nach eigenen Zeichnungen in Stahl gestochen von H. W. Rossmäsler«, Berlin 1834—44. (15 svezaka, svaki s 4 lista s tekstom).

U zbirci PMH: Stubbenkammer, gostionica na brdu u Rügenu

Literatura: N XV/213-4, TB XXIX/77

ROTTMANN LEOPOLD (1812—1888), njemački slikar i litograf, bavarski dvorski slikar. Živi u Münchenu od 1830, od 1840. učitelj litografije na tamošnjoj Akademiji. Izrađuje pejzaže u ulju i akvarelu. Za djele »Das Herzogtum Sachsen und seine Angränzungen...« izradio je 90 pejzaža, 40 arheoloških objekata i 36 nošnja.

U zbirci PMH: Karlova crkva u Beču

Literatura: N XV/250-1, TB XXIX/102-3

SANDMANN FRANZ JOSEPH (1805—1856), njemački akvarelist i litograf, živi i radi u Beču od 1841. godine. U njegovim slikama pejzaža i arhitekture ističe se sjajna igra boja. Više je poznat po litografijama

za albume koje su izdavali bečki trgovci umjetninama L. T. Neumann i A. Paterno, kao »Malerische Ansichten aus Oesterreich« prema crtežima R. Alta, Högera, Gerstbeyera, Barbarinia i dr. i »Erinnerung an Dalmatien...« prema J. Högelmülleru, oba izdao Neumann.

U zbirci PMH: tri vedute iz primorskih krajeva (prema J. Högelmülleru), jedna iz Splita (prema F. Altu) i Streljana u Zagrebu

Literatura: W XXVIII/183-4, TB XXIX/395

SANDS JAMES, engleski arhitekt i bakrorezac. Djeluje u Londonu 1811—41. godine i reže vedute i portrete prema tuđim crtežima. Vedute objavljene u albumima »Panorama der Oesterreichischen Monarchie«, Pesth 1840. »The Rhine, Italy and Greece«, do 1841. izašla 4 sveska, zatim vedute otoka i obala Mediterana, njemačko izdanje Braunschweig 1843. itd.

U zbirci PMH: vedute iz »Panorama...«

Literatura: N XVI/131, TB XXIX/399

SCHMIDT AUGUSTIN (1770—1837), švicarski slikar. Prvo uči za geodeta u Švicarskoj i u Beču, a od 1797. godine crtanje u Luzernu. Izrađuje vedute, scenografske skice i dr.

U zbirci PMH: cehovski list s vedutom Pakraca

Literatura: N XVII/271, TB XXX/135

SCHWEINFURTH ERNST (1818—1877), njemački pejzažist i bakropisac. Prvo radi u Karlsruhe s Frommelom, a od 1821. na Münchenskoj Akademiji. Poduzima 1852. godine studijsko putovanje u Dalmaciju, a od 1853. do kraja života boravi u Rimu. Slika pejzaže, često s arhitekturom.

U zbirci PMH: vedute gradova u našem primorju i zaleđu (nadorezi raznih majstora u izdanju Austrijskog Lloyda)

Literatura: N XVIII/127-8, TB XXX/376

SONNENLEITNER JOHANNES (1825—1907), reproduktivni bakrorezac i nadorezac. Rođen u Nürnbergu i školovan za bakroresca, od 14. godine, prvo učenik, zatim suradnik u poznatom poduzeću Karla Meyera (1839—45). Znanje dopunjuje u Leipzigu i Dresdenu, a od 1852—54. godine preuzima upravu »Kunstanstalt des Oesterreichischen Lloyd« u Trstu, koje je osnovano zbog jačanja njemačkog utjecaja u tom gradu. Radovi su mu čisti i čvrsto rezani. Od 1854. godine do smrti živi u Beču, gdje postaje 1880. član, a od 1882—95. godine učitelj na Akademiji likovnih umjetnosti.

U zbirci PMH: spomenik Andreasa Hofera u Innsbrucku

Literatura: W XXXV/343-5, H 269, TB XXXI/279

STEINICKEN CHRISTIAN ( ? —1896), slikar veduta i nadorezac u Münchenu. Prema tuđim crtežima reže vedute.

U zbirci PMH: četiri nadoreza

Literatura: TB XXXI/568

STRÜFF FRANJO VON, major u Đurđevačkoj krajiškoj pukovnji. Kao kapetan crta po prirodi vedutu Stubičkih toplica koja je prvo objavljena u knjizi: J. Skitich, Physisch-chemische Beschreibung des im löblichen Agramer Comitatie befindlichen Stubitzer Bades, Zagreb 1814, a zatim u knjizi: A. Hartig, Physisch-chemische Untersuchung der Mineralquellen von Stubicza zu Croatia, Zagreb 1820. Minijaturni portret njegov i njegove žene, signirani »Kallaus pinx. 819.«, kao i njegove pomajke, navodno majke, a ljubavnice cara Josipa II, markize Mansi, rođene grofice Niempach, nalaze se u zbirci minijatura PMH (br. 1109, 1110 i 1113).

SVOBODA KAREL (SVOBODA KARL) (1824—1870), češki slikar, litograf i bakropisac. Studira u Pragu i Beču, prvo filozofiju, zatim historijsko slikarstvo. Njegova žena, kćerka kompozitora Jelena, kao rodoljubna Čehinja, potiče ga da se posveti nacionalnim motivima, jer bi htjela da on postane prvi slavenski slikar. Tako ga zapaža Ljudevit Gaj, te naručuje od njega ilustracije za svoje veliko djelo o Iliriji. Slikar putuje u Hrvatsku, Slavoniju i Vojnu krajinu da na licu mjesta izradi studije i skice, a nakon pola godine započinje izradu slika iz života Južnih Slavena kojima stiče slavu. Kasnije se ponovo vraća historijskom slikarstvu, a od 1865. godine mnogo radi reproduktivne drvoreze.

U zbirci PMH: veduta Krapine

Literatura: N XX/203, W XLI/67-74, H 195, TB XXXII/355

SZEMÁN JOSEF, »Mađar iz Košica«, po vlastitim riječima »Incltyi Comitatus Zagrabiensis, Navigationis Savanae & Almi Episcopatus ejusdem Nominis Juratus Ordinarius Geometer, et Sedis Iudiciariae Assesor«.

U zbirci PMH: karta zagrebačke biskupije sa vedutom Zagreba

THÜMLING L., njemački bakrorezac i nadorezac sredine XIX stoljeća. Radi nadoreze za izdavača G. G. Langea, kao »Originalansichten historisch-merkwürdigsten Städte in Deutschland« i dr.

U zbirci PMH: dva nadoreza iz Sedmogradske

Literatura: N XXI/67

UMBACH FRIEDRICH JULIUS (1815—1877), njemački nadorezac. Studira u Frankfurtu, a od 1836. godine do kraja života živi i radi u Darmstadtu. Reže osobito vedute i pejzaže. Među ostalim, surađuje na djelu »Das Kurfürstenthum Hessen«, Darmstadt 1850. (prema crtežima L. Richtera, P. Webera i dr.).

U zbirci PMH: 20 nadoreza s vedutama iz Austrije i Ugarske

Literatura: N XXI/472, TB XXXIII/566

VARRAL (VARALL) J. C. (1805— ? ), engleski nadorezac. Izrađuje ilustracije za »Views of England and Wales«, London 1831, »Views of cities and scenery in Italy, France and Switzerland«, »Tomblesons Thames« i dr.

U zbirci PMH: veduta Bratislave

Literatura: N XXII/153

WALLIS ROBERT (1794—1878), engleski bakrorezac i nadorezac, jedan od najplodnijih predstavnika engleskog pejzaža u linijskoj maniri. Djeluje u drugoj polovici XIX st. i ilustrira putopisna djela, kao »Southern Coast of England«, »Rivers of France«, »England and Wales«, »Heath's Picturesque Annual«, »Ireland Picturesque«, zatim različita književna djela.

U zbirci PMH: Beograd kod Carigrada, brana u šumi

Literatura: N XXIII/474, TB XXXV/102

WETT J., crtač veduta koje režu u čelik A. S. Mehl i Anton Leitner.

U zbirci PMH: Staatz ruševina i vodopad Mira

Literatura: TB XXXV/460

WILLMANN EDUARD (1820—1877), njemački crtač, bakrorezac i nadorezac. Učenik C. L. Frommela, djeluje u Stuttgartu, Darmstadtu, Londonu i Parizu, gdje je ujedno i basist carske kapele u Tuillerijama. Od 1870. godine u Karlsruhe dvorski bakrorezac i profesor Akademije. Reže vedute prema vlastitim, kao i po tuđim crtežima i slikama, reproducira umjetničke slike, ilustrira knjige. Radi za djelo »Königreich Württemberg nebst den hohenzollernschen Fürstentümern in ihren Naturschönheiten«, bečke vedute po R. Altu itd.

U zbirci PMH: 5 veduta, od kojih tri sam rezao u čelik

Literatura: N XXIV/413, W XLVI/193, TB XXXVI/32

WINKLER ANDREAS (1793—1832), austrijski slikar i bakrorezac. Studira u Innsbrucku i Beču, izrađuje vedute prema tuđim predlošcima, kao za »Bildermagasin für allgemeine Weltkunde« F. Malvena, Budimpešta i Leipzig 1834.

U zbirci PMH: mali bakrorez Rijeka

Literatura: N XXIV/438, W LVI/284, TB XXXVI/62

WINKLES HENRY, engleski slikar arhitekture, crtač, bakrorezac i nadorezac. Djeluje u I polovici XIX st. prvo u Londonu gdje izlaže 1819—23. i 1832. godine. U Karlsruhe otvara 1824. godine radionicu za nadoreze zajedno s C. L. Frommelom, čime otvara put ovoj tehnici u Njemačkoj. Ovaj umjetnički zavod je vrlo poznat i odgaja niz učenika na koje vrši jak utjecaj. Winkles izrađuje velik broj listova, pojedinačne vedute i ilustracije knjiga, kao za: »Tomblesons Views of the Rhine«,



London 1832, »Carl Frommels pittoreskes Italien«, Leipzig 1836. i dalje, »La Suisse pittoresque«, 1838, Leipzig i okolica, 1839. i dalje.

U zbirci PMH: veduta Venecije

Literatura: N XXIV/441-2, TB XXXVI/69

WITTHÖFT JOHANN WILHELM FRIEDRICH (1816—1874), njemački slikar, crtač i grafičar. Od oko 1835. godine studira u Dresdenu, neko vrijeme radi u Münchenu, od 1845. godine živi u Berlinu. Izrađuje crteže za litografije djela »Ansichten sächsischer und thüringischer Orte, Ruinen und Schlösser«, (IV svezak Sommerove »Saxonije« 1839), zajedno s engleskim nadorescima priprema ilustracije za »Wanderungen durch das Riesengebirge«, Leipzig 1841. izdavača G. Wiganda.

U zbirci PMH: Drachenfels

Literatura: N XXIV/492, TB XXXVI/134-5

WOLF FRANZ, austrijski litograf, djeluje u Beču 1820—40. godine. Prema tuđim crtežima i slikama litografira veći broj suvremenih i historijskih scena, kao »Hauptmomente aus dem Leben des Kaisers Franz I«, zatim portrete i vedute, kao »Die Bäder Böhmens... gezeichnet und herausgegeben von Franz Wolf«, Beč s. a.

U zbirci PMH: samostan u Cresu

Literatura: N XXIV/546, W LVIII/13-4, H 98, TB XXXVI/196

WÜRBS CARL (1807—1876), praški slikar i crtač, nadorezac i litograf. Studira na praškoj Akademiji kod F. Ch. Waldherra od 1823. godine slikanje pejzaža i arhitekture. Putuje 1829. godine u Nizozemsku. Od 1858. postaje inspektor Galerije, a zatim profesor Akademije u Pragu. Slika pejzaže, arhitekturu i vedute gradova (Prag, Češka, Moravska, Njemačka) tačno, ali malo suho, pa mu je veći značaj za topografiju. Veće zbirke: »Bilder aus Böhmens Vorzeit. Burgvesten und Ritterschlösser in Original-Ansichten dargestellt«, Prag 1842, »Ansichten deutscher Städte«, Darmstadt 1852, ilustracije za uspomene L. Kotz v. Dobrž, Was ich erlebte... (1859). Prema njegovim crtežima radi čitav niz poznatih nadorezaca i litografa, kao A. Fesca, E. Grünwald, J. Poppel, J. Richter, J. Rybička, F. Würthle i dr.

U zbirci PMH: 5 veduta iz Praga i Brna

Literatura: N XXV/82, W LVIII/224-6, TB XXXVI/292

WÜRTHLE FRIEDRICH (1820— ? ), njemački slikar pejzaža, bakropisac i nadorezac. Studira u Karlsruhe kod Frommela, od 1840. godine u Münchenu. U Salzburgu postaje 1860. godine fotograf i snima izvrsne pejzaže. Suraduje na djelima »Das Königreich Bayern in seinen alterthümlichen geschichtlichen, artistischen und malerischen Schönheiten«, München 1840. i dalje, niz veduta Rajne prema E. Emmingeru, Mainz 1852, »Malerische Ansichten von Süd- und Nord-Tirol nach der Natur gezeichnet«, Salzburg 1852—55. (40 listova sam crtao i rezao), najljepše

vedute Gornje Austrije, Salzkammerguta i Gasteina za izdavača G. Baldia u Saizburgu, zatim pejzaže u litografiji i bakropisu, također i prema tuđim predlošcima.

U zbirci PMH: Maria am Gestade u Beču, Hall am Inn

Literatura: N XXV/83, W LVIII/233-4, TB XXXVI/298

ZASCHE IVAN (1826—1863), Slovak, slikar i litograf. Uči na bečkoj Akademiji 1846—48, 1850. godine na poziv nadbiskupa Haulika dolazi u Zagreb gdje ostaje do kraja života. Radi crteže i po njima 12 velikih litografija veduta iz parka Jurjaves (datirane 1852, štampane kao album 1853. u Beču), kao i ulja s istim motivima. Na putovanju kroz Liku i Hrvatsko primorje s J. Sloserom i Lj. Vukotinovićem izrađuje izvrsne crteže i akvarele pejzaža i narodnih nošnji. Slične motive izrađuje i u okolini Zagreba, slika u ulju portrete, scene i sakralne motive.

U zbirci PMH: album »Park Jurjaves« i velika kolorirana litografija Zagreba prema vlastitom crtežu

Literatura: ELU IV/603. Slikarstvo XIX stoljeća u Hrvatskoj, Katalog izložbe, Zagreb 1961. str. 218

ZEISS FRIEDRICH, slikar pejzaža iz Münchena, od 1856. godine živi u Berlinu.

U zbirci PMH: veduta Budve

Literatura: TB XXXVI/440

ZIMMERMANN CARL FRIEDRICH (1796—1820), njemački slikar i ilustrator. Putuje kroz Moravsku, Kranjsku, gornju Italiju, Salzburg, Tirol, slikajući pejzaže. Iz ostavštine objavljeno je 1825. u Berlinu 10 litografija.

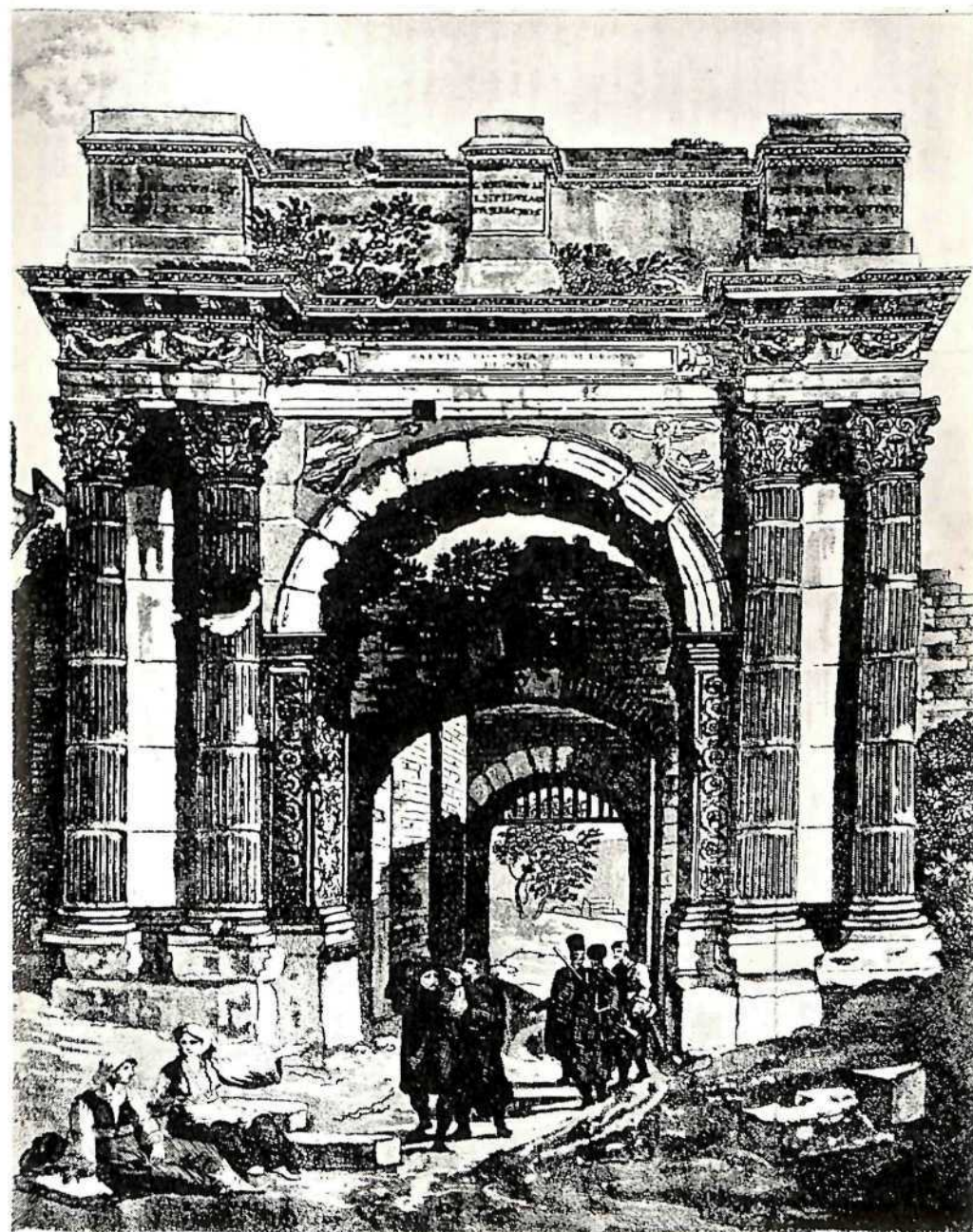
U zbirci PMH: veduta Kostajnice

Literatura: N XXV/279-80, TB XXXVI/514

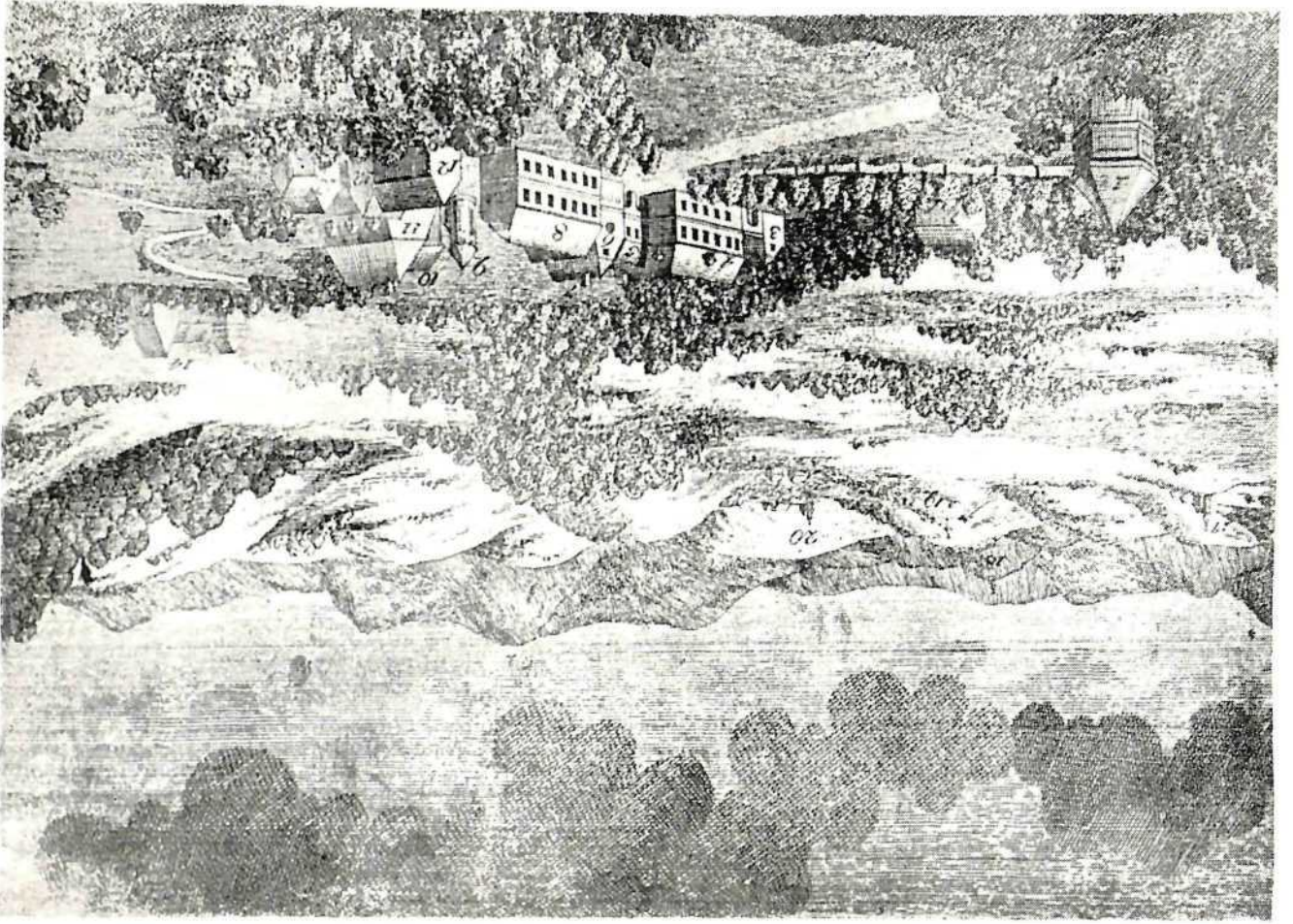
ISPRAVAK

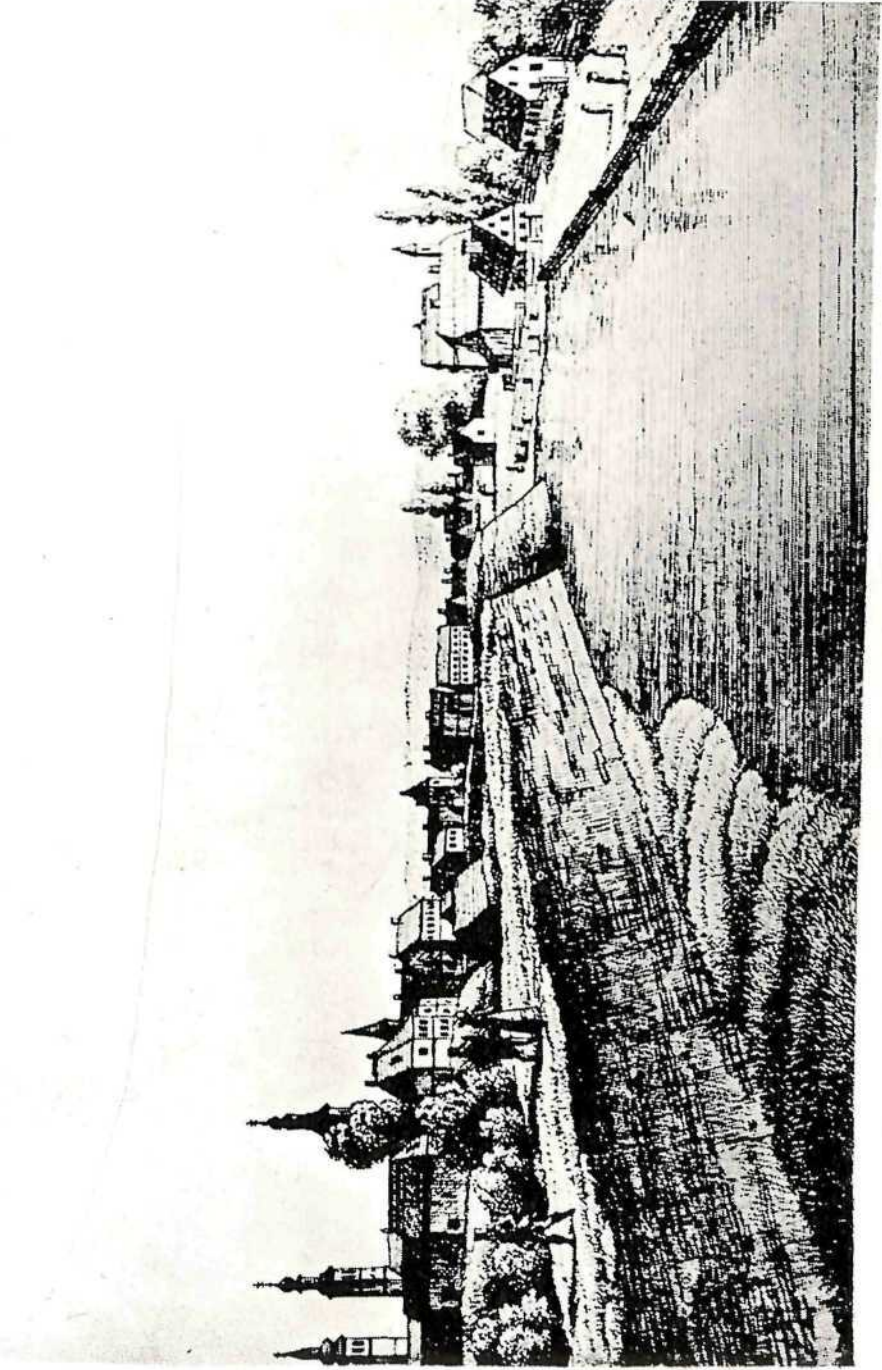
Str.	Red	Stoji	Treba
8.	3. odg.	imna	imena
10.	3. odd.	pidružuju	pidružuje
16.	19. odg.	Hilmburghausen	Hildburghausen
17.	21. odg.	ostalo	ostale
20.	10. odd.	1926	1826
21.	13. odg.	Toplice	Teplice
21.	18. odg.	bibliteci	biblioteci
23.	10. odg.	Jurjavéc	Jurjavés
32.	7. odd.	Spinnerim	Spinnerin
47.	1. odg.	BRASSÓ	»BRASSÓ
47.	20. odg.	A . . . WALACHISCHE	»A . . . WALLACHISCHE
53.		9. i 10. red odd. treba da	zamijene mjesto
54.	1. odg.	AZ	»AZ
56.	11. odd.		t. 14 iz albuma »Magyarország és Erdély«
61.	20. odg.	Malleša	Malleša (Italija)
61.	17. odd.	SHURBURG	CHURBURG
62.	1. odd.	170-250	170/250
83.	20. odg.	Nejegovog	Njegovog
94.	17. odd.	glečer	ledenjak
95.	11. odg.	GRADENKIRCHE	GNADENKIRCHE
98.	4. odd.	2627/1d4	2627/174
111.	23. odg.	ist pey	ist bey
117.	18. odd.	»Magöarország	»Magyarország
117.	7. odd.	ée	és
118.	4. odg.	INNERTODEN	INNERSTODEN
140.	20. odg.	2627/186	2627/188
143.	2. odg.	Kukuljević.	Kukuljević,
144.	17. odd.	ddi.	gdi.
145.	9. odd.	glavni,	glavni
146.	1. odg.	MAROS	»MAROS
146.	2. odg.	ZÁRDÁJA	ZÁRDÁJA.

Str.	Red	Stoji	Treba
159.	6. odg.	Anto	Anton
163.	4. odg.	Schaneider	Schneider
168.	15. odd.	grad	grad oko 1885.
180.	16. odg.	Litratura	Literatura
185.	4. odg.	»Paune's	»Payne's
195.	16. odg.	57, 66	57, 59, 66,
195.	2. odd.	541	451
196.	1. odg.	491, 493,	491, 492, 493

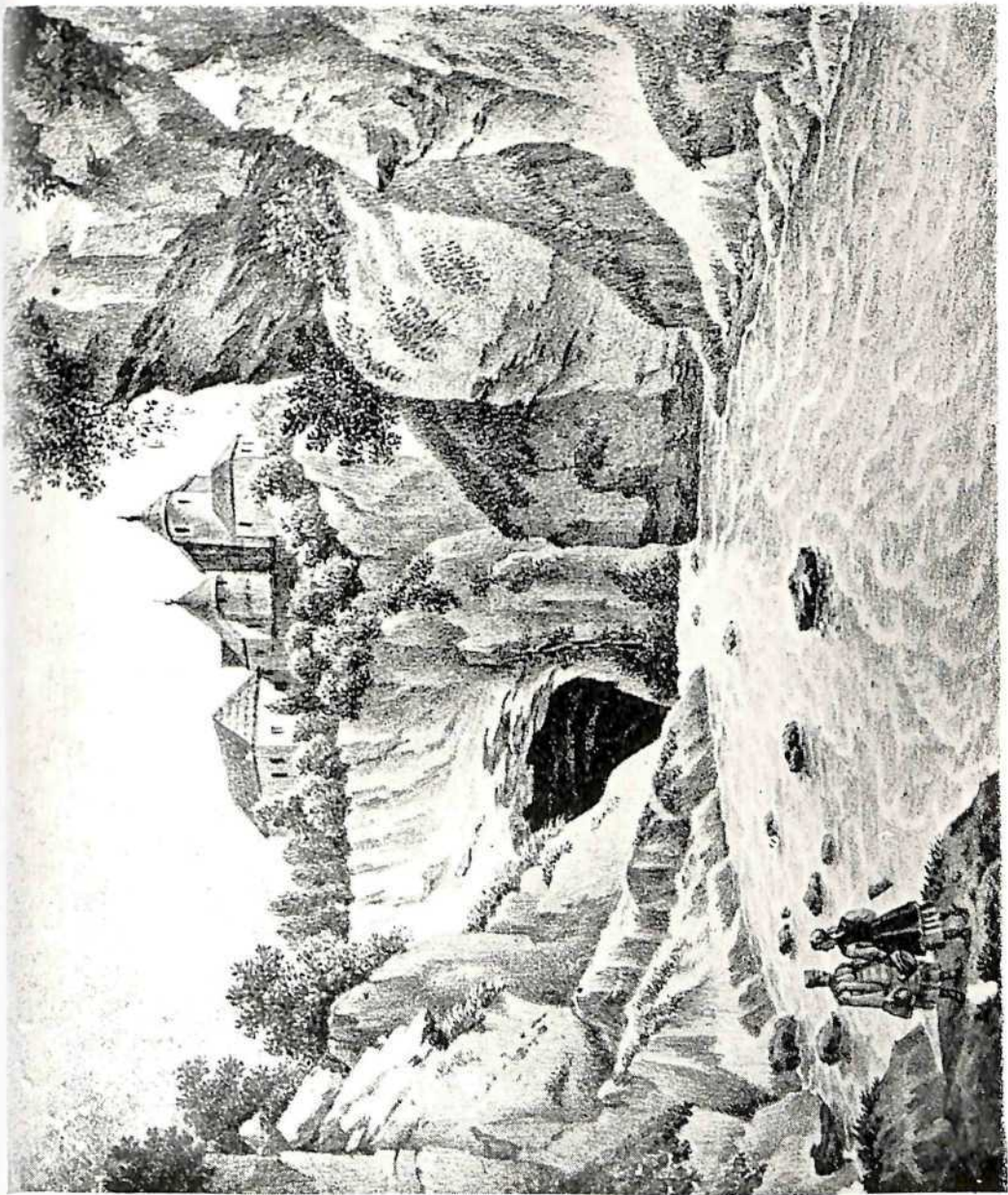


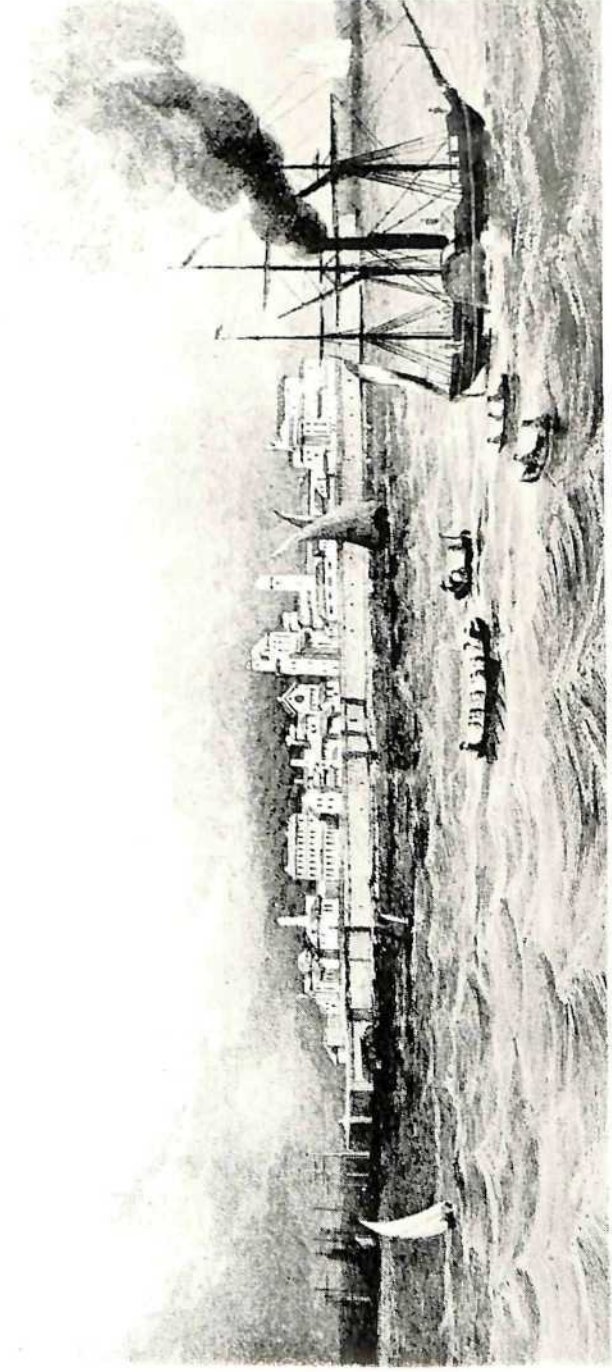
Sl. 1.



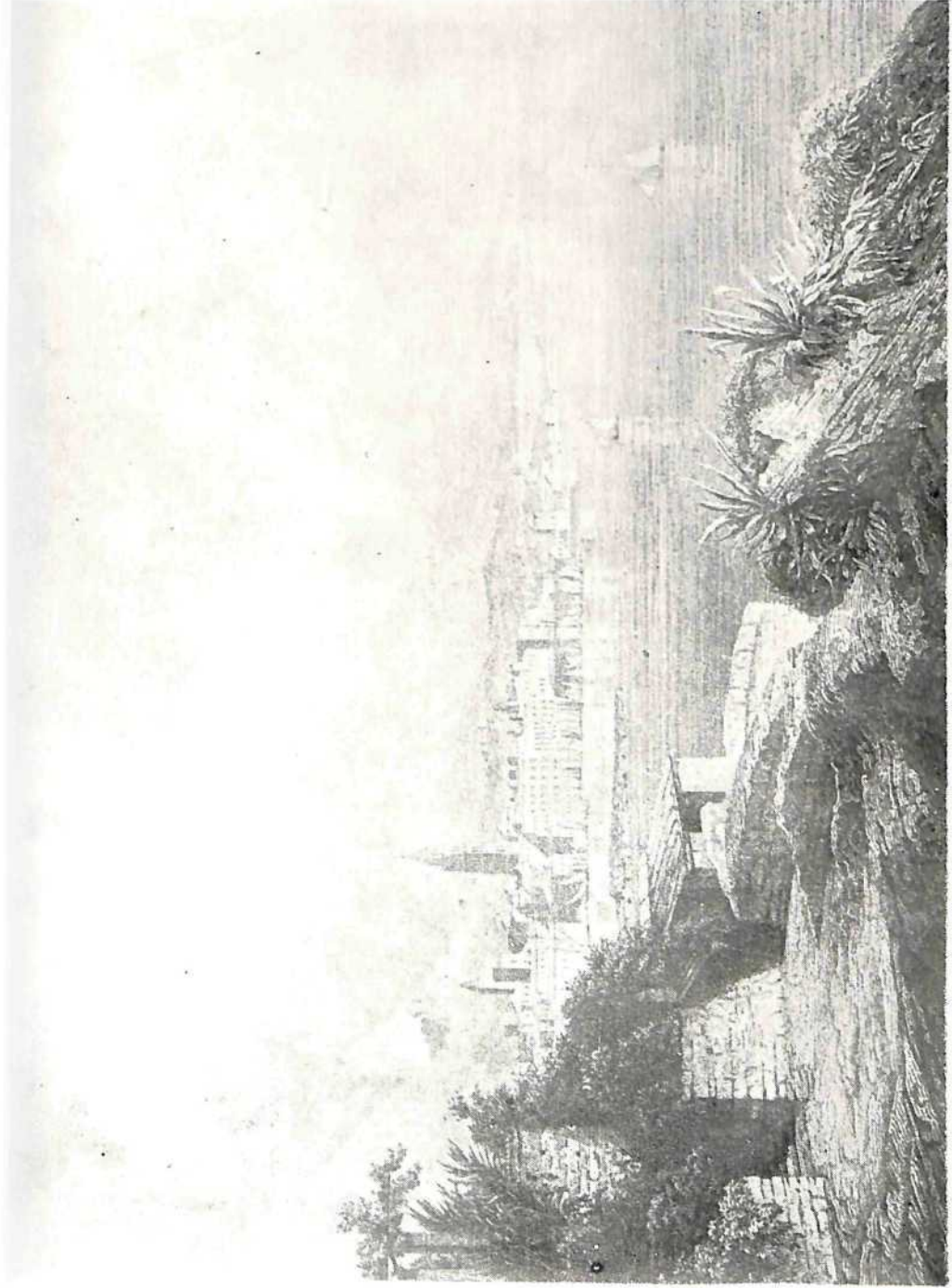


Sl. 4.



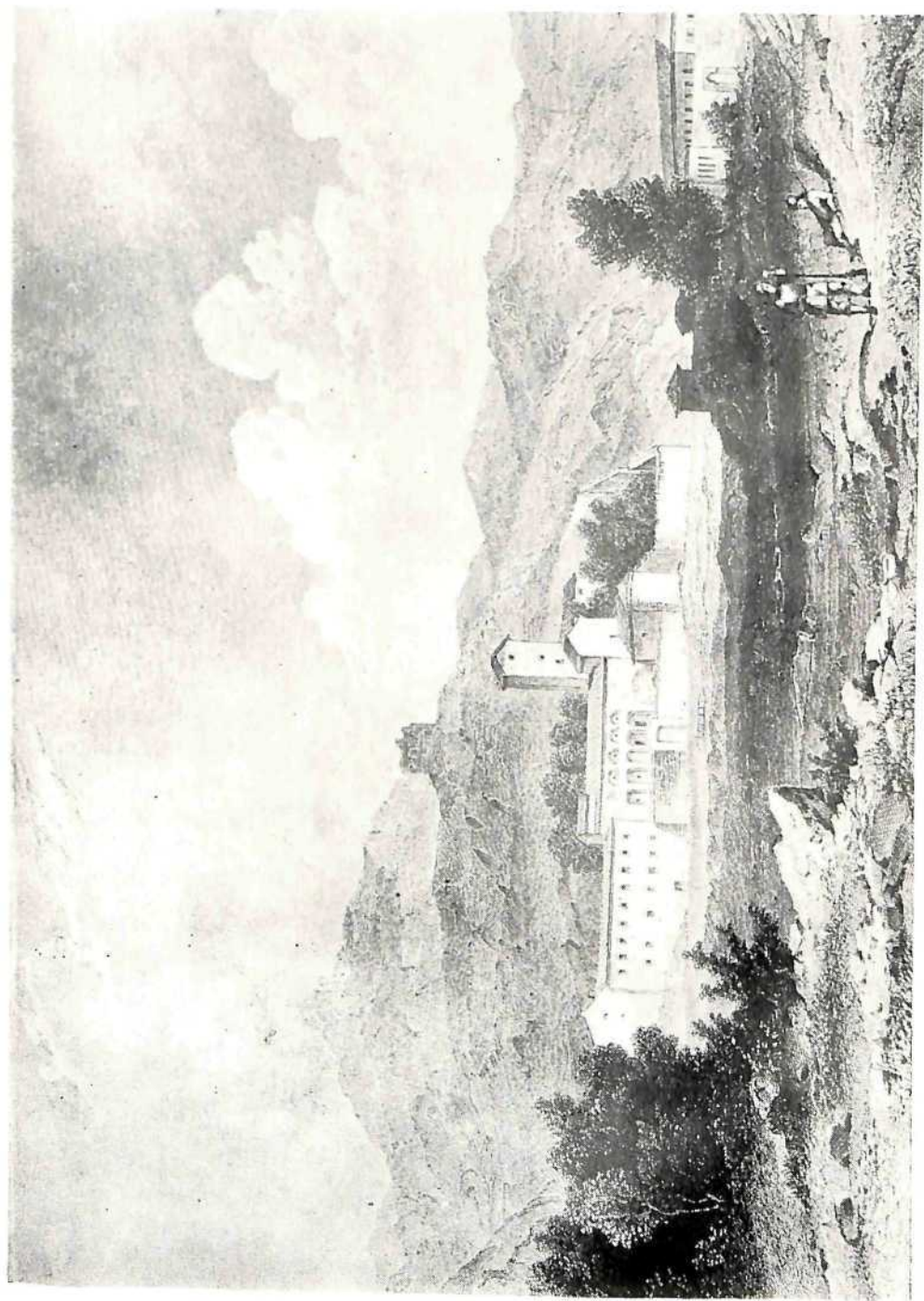


Sl. 6.

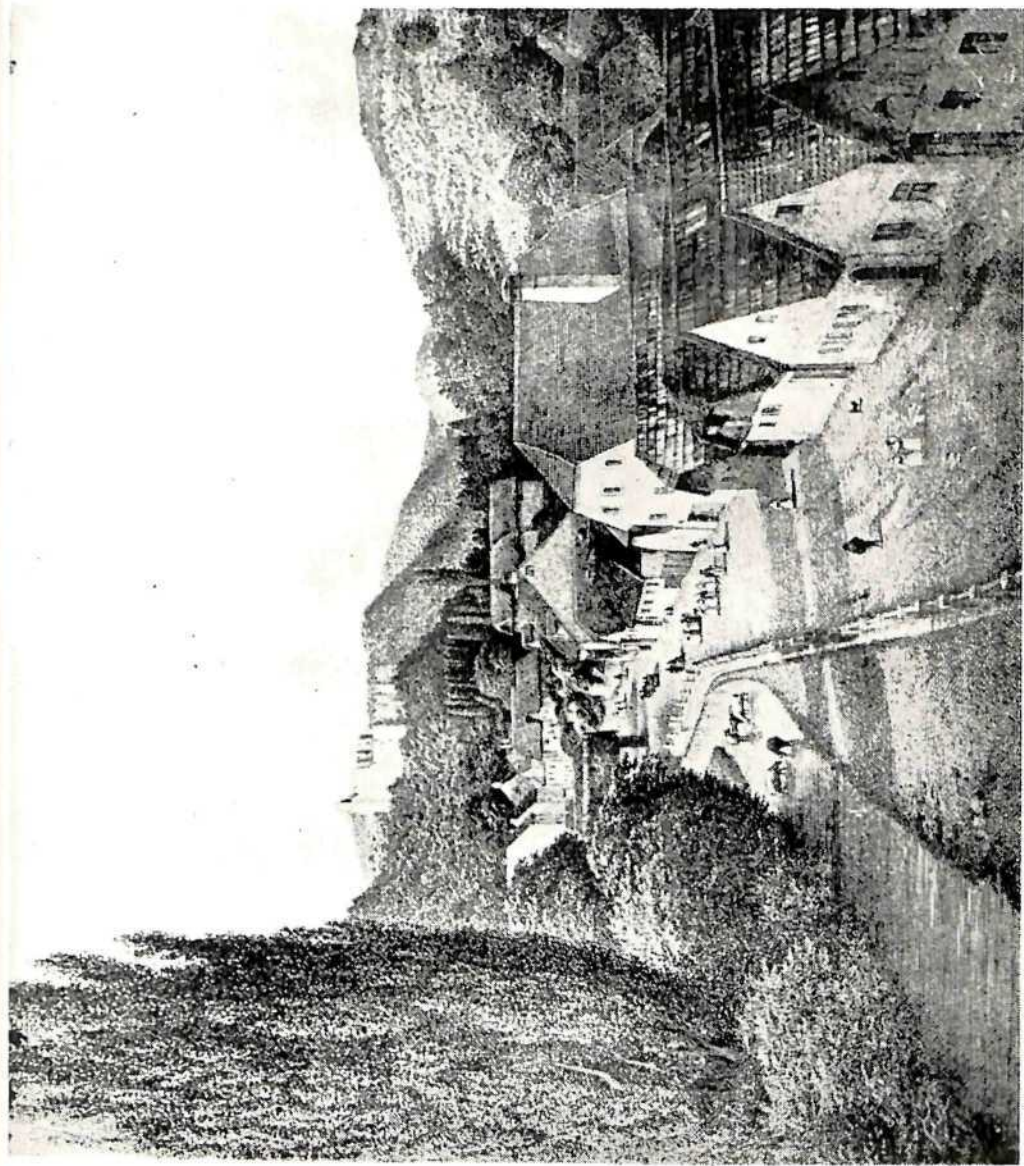


Sl. 11.





Sl. 13.



Sl. 15.