



Marijana Schneider

PORTRETI 1800—1870.

POVIJESNI MUZEJ HRVATSKE

POVIJESNI MUZEJ HRVATSKE  
ZAGREB

KATALOG MUZEJSKIH ZBIRKI  
IX

Urednik  
Dr Lelja Dobronić

Marijana Schneider

**PORTRETI**  
**1800 - 1870.**

ZAGREB

1973.

Fotografije:  
Ljerka Krtelj

## ZBIRKA PORTRETA POVIJESNOG MUZEJA HRVATSKE

Drugo razdoblje: 1800—1870.

Od samih prvih dana Narodnog muzeja u Zagrebu prikupljana su i likovnih djela, u prvome redu portreti, no oni su tokom čitavog postojanja Narodnog muzeja, kasnije Arheološko-historijskog odjela Hrvatskog narodnog muzeja i konačno Povijesnog muzeja Hrvatske, bili izlagani samo povremeno, u malom broju i najčešće uvijek isti, već poznati i omiljeni likovi. Kao cjelina portreti nisu bili nikada prikazani i objavljeni. Osim toga, nezgodni formati i velika osjetljivost ove vrste muzejskih predmeta bili su razlog da se tokom čitavog vijeka i četvrt ta zbirka gotovo stalno nalazila negdje uskladištena i to tako nepogodno da je praktički bila nepristupačna za proučavanje i obradu. U međuvremenu zbirka se bezbroj puta selila — samo od 1945. do 1968. godine četiri puta — a kod doseljenja Muzeja u današnju zgradu 1959. godine sabirali su se portreti iz pet različitih skladišta. Kronično nepostojanje trajnog izložbenog prostora ponukalo je druge srodne ustanove da uzmu iz Muzeja na dugogodišnju posudbu niz prvorazrednih portreta, bilo prema njihovim povijesnim, bilo umjetničkim kvalitetama. To je imalo za posljedicu da se s jedne strane kod posjetilaca uvriježila pomisao da ti portreti spadaju u te druge ustanove, a s druge strane ti su objekti ušli u stručnu literaturu i u enciklopedije kao vlasništvo tih ustanova, čime je zbirka Muzeja osiromašena i oštećena u očima javnosti.

Da bi se ubuduće onemogućilo ponavljanje sličnih slučajeva, zamišljeno je da se zbirka portreta objavi u cijelosti. Međutim, velika brojnost portreta koji se nalaze u Muzeju — samo ulja na platnu 617 komada — uslovlila bi veoma opsežnu ediciju, što bi bilo nepraktično, a osim toga običaj Muzeja da nakon objavljivanja svakog kataloga uslijedi izložba tog materijala, u ovom slučaju ne bi se mogao održati zbog nedostatka dovoljnog izložbenog prostora. Stoga je odlučeno da se zbirka portreta podijeli na tri odsjeka, od kojih će prvi obuhvaćati portrete

iz razdoblja do 1800. godine, drugi od 1800. do 1870, a treći one poslije 1870. godine. Isprva je podjela pošla od brojčanog stanja, pa su načinjene tri približno podjednako velike skupine. Međutim, pokazalo se uskoro da se ta podjela poklapa i sa promjenama koje i u političkom, kao i u kulturnom i umjetničkom smislu zacrtavaju razdoblja u našoj povijesti.

Oko 1800. godine, nakon velike buržoaske revolucije u Francuskoj i u vrijeme ratova koje vodi Napoleon Bonaparte, ti se događaji odražavaju i u Hrvatskoj. S jedne strane Austrija vodi s Napoleonom neprestane ratove u kojima sudjeluju mnogi naši ljudi. Nadalje, stvaranje Ilirskih provincija na području Dalmacije, Hrvatskog Primorja i sve do Save, podijelilo je hrvatske zemlje još jače nego što su to bile u austrijskoj upravi. U otporu protiv Napoleona posvuda u Evropi pojavljuju se narodni ustanci, koji se neposredno odražavaju u nacionalnim pokretima, što rezultira romantizmom. U likovnoj umjetnosti već koncem XVIII stoljeća klasicizam smjenjuje kitnjasti rokoko, a početkom XIX stoljeća utjecaj antike osjeća se jednako u kiparstvu kao i slikarstvu.

Na drugoj strani, oko 1870. godine zbivaju se u Evropi događaji koji se odražavaju i na prilike u Austrijskoj monarhiji. Ishod rata 1866. godine ojačao je Prusku i odveo je dalje u rat protiv Francuske, a oslabio je Austriju, tako da je morala dati ustupke sve jačim političkim težnjama Mađara. Nakon austro-ugarske nagodbe sklopljena je i ugarsko-hrvatska nagodba 1868. godine. U Hrvatskoj politički život dobiva nove oblike, jednako kao što i kultura dobiva nove poticaje. Možda je najjača promjena upravo na polju likovne umjetnosti. Iščezla je generacija istaknutih slikara pedesetih godina — Karas, Zsche; uskoro odlazi prvo iz Zagreba, zatim i iz Slavonije Mücke. Slikari nove generacije ne studiraju više u Beču nego na Münchenskoj i drugim njemačkim akademijama.

Za obradu i objavljivanje u katalogu, te za izlaganje odabrana je srednja skupina portreta, dakle oni koji su nastali između 1800. i 1870. godine. Učinjeno je to prvenstveno zbog toga jer je u historiografiji hrvatske umjetnosti tome razdoblju u posljednjih dvadesetak godina posvećena relativno daleko veća pažnja nego prije. Monografski su obrađeni pojedini slikari — Vjekoslav Karas, Mihael Stroy, Matija Brodnik, Karolina Mihanović, Albert Moses, Ivan Skvarčina — a pregledi cjelokupnog slikarstva XIX stoljeća u Hrvatskoj na istoimenoj izložbi, kao i minijaturnog slikarstva, dali su osnove za daljnja istraživanja. Osim toga, i u samome Muzeju već niz godina obrađivana je umjetnost XIX stoljeća u raznim svojim motivima: vedute u grafici, povijesno slikarstvo, te narodne nošnje u slikarstvu i grafici. Pri tome su se izdvojili pojedini dotada nepoznati likovni umjetnici i počele su se naslućiti

vati njihove međusobne veze i utjecaji. Prikazom portreta iz 70 godina XIX stoljeća ta se obrada zaokružuje, barem koliko se odnosi na zbirke Muzeja.

U čitavom se daljem izlaganju svi podaci odnose samo na taj srednji odsjek, na portrete nastale između 1800. i 1870. koji pripadaju Povijesnom muzeju Hrvatske.

Kod odabiranja građe za ovo razdoblje postavila se dilema da li da se uvrste samo portreti osoba nastali u tome rasponu ili i njihovi portreti koji su nastali kasnije. Budući da je posve naravno da za niz ljudi postoje portreti nastali prije 1800. godine, ili poslije 1870. godine, a nisu uvršteni u ovaj pregled, postupljeno je na taj način: uvršteni su portreti koji su nastali u tom rasponu ili njihove doslovne kopije. Izuzeti su oni portreti koji su npr. krajem stoljeća kompilirani prema minijaturama ili drugim uzorima, a to se osobito odnosi na tzv. pukovnijske galerije. Uvršteno je nekoliko portreta iz 5. ulanske pukovnije u Varaždinu koji prikazuju pukovnike od 1849. do 1873. godine, jer pokazuju raznolikost u izradi, zbog koje postoji vjerojatnost da su rađeni po živom modelu. Nasuprot tome, niz slika pukovnika 53. zagrebačke pukovnije iz XVIII i XIX stoljeća, koje je izradio 1895/6. J. Kulnigg, isključen je iz ovog pregleda. Sve je to učinjeno zbog toga jer izneseni izbor portreta nema samo namjeru da prikaže ljude koji su živjeli u navedenom razdoblju, nego i umjetničku proizvodnju toga vremena.

Prvih godina nakon osnutka Narodnog muzeja u Zagrebu (1846) pristizali su u zbirku ponajviše portreti iz XVII i XVIII stoljeća, a rjeđe djela iz prve polovine XIX stoljeća ili radovi suvremenih umjetnika. O sastavu zbirke starina Narodnog muzeja daje zanimljivu sliku popis što ga je sastavio čuvar Muzeja Ljudevit Vukotinović 12. V 1858.

»Antiken Sammlung«

<i>Ugarski kraljevi od sv. Stjepana do Josipa II</i>	46
<i>Portreti banova i velikih župana u prirodnoj veličini</i>	6
<i>Njihova veličanstva Franjo I i Marija Terezija</i>	3
<i>Portreti članova starih hrvatskih obitelji</i>	64
<i>Druge starije slike, krajolici i genre-komadi</i>	17
<i>Dva oko 9 stopa duga stola sa staklenim poklopcima sadrže: staro oružje, ukrasne mozaike, vaze, urne, statuete, prstenje, pečatnjake itd. dijelom rimske, dijelom grčke i slavenske — zastave, standarte, oružje, kipove i drvoreze.</i>	
<i>Model fregate</i>	
<i>Ormarić sa kamejama</i>	62
<i>Stari prsteni, među njima dva zlatna</i>	12

*Ovdje se čuva također jedan od 12 stopa i jedan manji morski pas, jedan krokodil i jedna riba-čekić.*

*Zbirci slika treba pribrojiti još i portrete Njegovog carskog kraljevskog Apostolskog Veličanstva cara Franje Josipa, Njegove Eminencije kardinala Haulika i Njegove Ekselencije bana, koji se upravo izrađuju za Muzej.*

### *Herbarij u tri ormara*

*Folio svesci*  
*Omoti*

67  
26

Slike ugarskih kraljeva darovala je 1854. Josipa Kulmer rođena Oršić zajedno sa oko 20 portreta članova obitelji Kulmer, Oršić, Sermage, Keglević, Drašković i Zichy, s kojima je bila u rodu, a koji su sadržani u navedenih 64 portreta članova hrvatskih obitelji. Car Franjo I je muž Marije Terezije. Prema ovome popisu, 1858. godine Narodni muzej je posjedovao 109 portreta, a još tri bila su u radu kod Ivana Zaschea. Od tih 109 portreta samo 13 nastalo je iza 1800. godine.

Za razdoblje od osnutka Muzeja pa do 1899. godine postoje podaci o porijeklu 38 portreta, među kojima se neki mogu ubrojiti među najbolje i najzanimljivije što ih Muzej danas posjeduje. Prvi od njih prikazuje nepoznatu mladu Rimljanu s lutnjom, koju je naslikao Vjekoslav Karas za vrijeme svog boravka u Rimu i koju je Muzeju poklonio 1847. Naum Mallin. Slijedi 1851. portret Nikole Zdenčaja, dar njegova sina Skendera. Iz velike skupine portreta koju je 1854. darovala Josipa Kulmer samo tri pripadaju ovom razdoblju: portreti Josipa Sermagea, Josipa Keglevića i njegove žene rođene Oršić. Ban Josip Jelačić poklonio je 1856. svoj portret izrađen od Thuguta Heinricha, a zagrebačka županija predala je slike cara Franje I i bana Gyulaya.

U čitavoj povijesti Muzeja samo je pet portreta izrađeno sa svrhom da postanu svojina Muzeja: 1855. portret Dragutina Rakovca, 1858. portret Franje Josipa, Josipa Jelačića i Jurja Haulika, svi izrađeni od Ivana Zaschea, a 1871. portret Josipa Jurja Strossmayera od Josipa Franje Mückea. Sve su te slike plaćene sredstvima prikupljenim općim sabirnim akcijama, o kojima su sačuvani dokumenti sa popisima svih darovatelja.

Darovatelji su često pojedina nadležstva, kao Namjesničko vijeće, gradsko poglavarstvo u Zagrebu, Senju i Križevcima, Zemaljska vlada, ali i pojedinci, kao što je Artur Nugent koji je 1875. darovao veliki portret u ulju i poprsje u sadri svog oca Lavalu Nugenta, pa gospođa Očić



koja je 1874. darovala radove Mihaela Stroya, portrete opata Krizmanića i Tadije Ferića, a možda također i Pavla Stoosa i Ivana Vilima Burića.

U razdoblju između 1900. i početka I svjetskog rata nabavljen je velik broj portreta — 97 komada — gotovo isključivo malog formata: minijature, akvareli, mala ulja i sitne skulpture. Izvor bili su u manjoj mjeri privatnici, a pretežan dio potječe od zagrebačkog antikvara Moritza Schottena.

Godina nakon završetka I rata donosi u Muzej veći broj portreta koji su pripadali ustanovama, a osobito pojedinim pukovnijama na teritoriju Hrvatske, reprezentativne likove vladara i pukovnika. Do početka II svjetskog rata pristigla su 42 portreta iz razdoblja od 1800. do 1870.

Usprkos svim nastojanjima zasad nije točno ustanovljeno kada i kako je u Muzej dospjelo daljnjih 55 portreta, ali su posve sigurno ušli u prvih 75 godina od njegova osnutka.

Od 1945. godine do danas povećao se broj portreta za 50 komada, a od toga je gotovo polovina predana Muzeju od KOMZe.

Prilike u kojima se nalazio Muzej odrazile su se i na vođenju Inventara. Do 1945. godine inventirano je od 232 predmeta koji potječu iz razdoblja od 1800. do 1870. samo 107 komada i to sitna plastika, minijature, akvareli, ulja na drvu i limu, a od većih uljenih slika na platnu *samo dva*: portret Josipa Jelačića što ga je sâm darovao 1856. i portret Laze Mamule, darovan od potomaka 1924. godine. Situacija se prilično poboljšala nakon prelaska u vlastite, iako vrlo skućene prostorije. Od preostalih 125 neinventiranih portreta uvedeno je u knjige 85.

Kad su portreti nakon 1968. godine konačno smješteni u spremište muzejskih predmeta u zgradi u Matoševoj ulici 9 tako da su postali lakše pristupačni, dovršeno je inventiranje prije nabavljenih umjetnina — tek tada uvedeni su u Inventar Karasova »Rimljanka s lutnjom«, Stroyev »Muškarac s bijelim ovratnikom«, tom prilikom identificiran kao portret Đure Jelačića pa portret sestre Karoline Mihanović — kao i onih koje su kupljene ili predane iza 1945. godine.

Slijedeći stupanj u životu muzejskog predmeta — nakon njegove nabavke i inventiranja — restauriranje, izvršeno je u glavnom u tri navrata.

Jugoslavenska akademija, pod čijom se upravom tada nalazio Narodni muzej, dala je 1869. godine profesoru realke i slikaru Dragutinu Starku zadatak da pregleda muzejske slike i ustanovi njihovo stanje. Stark je 5. VIII dao ponudu za popravak 70 slika, te je zaključeno da se taj posao preporuči Zemaljskoj vladi (Arhiv JAZU, 1869/163). Potom je 7. II 1870. zaključeno »da se Štarku predadu slike muzejske, da ih svaku po 3 1/2 for popravi« (Arhiv JAZU, 1970/25). Međutim, Stark se

zbog bolesti očiju morao odreći toga posla prije nego li ga je i započeo. Nakon toga povjeren je popravak tih »30 slika naravske veličine« Josipu Franji Mückeu, koji je — prema izvještaju upravitelja Muzeja Šime Ljubića od 2. IV 1871. (Arhiv JAZU 1871/54) — izvršio posao »dosta dobro« i predao 2. IV 1870. račun na 175 forinti »koji se dostavlja« (Prilog I — nema u Arhivu). Ljubić napominje da Mückeov račun premašuje ponudu prof. Starka, ali da je prema cijenama u Beču povoljan. Mücke je obnovio najveće portrete, sve u prirodnoj veličini, prosječno po 6 for. 50 kr. komad. Na isplatu je morao čekati preko godinu dana, jer je tek 29. IV 1871. kr. drž. blagajna dobila nalog da mu isplati tih 175 forinti. Istodobno je Mücke pregledao i ostale muzejske slike, pa je ustanovio da treba popraviti još 76 komada i priložio predračun:

*Prilog II Predračun J. F. Mücke »Port: u Hist: Maler« 17. III 871.*

44 portreta hrvatskih kraljeva	176
15 portreta povijesnih osoba, poprsja	80
4 portreta povijesnih osoba do koljena u prirodnoj veličini	60
2 male povijesne slike	6
1 velika povijesna slika talijanske škole	35

---

76 komada slika ukupno 357 for

Iz ovih podataka saznajemo da se u Narodnom muzeju oko 1870. nalazilo više od stotinu uljenih slika koje su već bile u takovu stanju da ih je trebalo popraviti. Spomenutih 44 portreta hrvatskih kraljeva dar su Josipe Kulmer iz 1854, dvije male povijesne slike mogle bi biti one dvije kompozicije nejasnog sadržaja koje je izradio sam Mücke 1860. (M. Schneider, *Historijsko slikarstvo u Hrvatskoj*. Katalozi PMH III Zagreb 1969, br. 3 i 4) i izložio možda na izložbi 1864. no nije li to malo rano za popravak? Nije jasno što bi mogla biti »velika povijesna slika talijanske škole«, a 15 poprsja i 4 portreta do koljena povijesnih osoba vjerojatno su iz vremena prije 1800. Iz razdoblja 1800—1870. mogle su doći u obzir za popravak slike iz početka stoljeća, npr. portreti Josipa Keglevića i njegove žene r. Oršić, kao i Josipa Sermagea, sve darovi Josipe Kulmer 1854. Pretpostavljali bismo da slikama nastalim sredinom stoljeća nije bio potreban popravak, kad ne bismo iz Knjige prihoda i rashoda Narodnog muzeja 1867. saznali da je J. F. Mücke »za izpravljanje slike Jellačića bana« dobio 2 for. Tu se vjerojatno radi o slici Thuguta Heinricha, jer je to tada bio jedini banov portret u Mu-

zeju osim velikog platna Ivana Zachea iz 1858. Nije poznato da li je Mücke dobio i taj drugi posao i da li je popravio ostalih 76 slika Narodnog muzeja.

Za vrijeme I svjetskog rata slike Arheološko-historijskog odjela Narodnog muzeja počeo je popravljati Ferdo Goglia, restaurator slika Strossmayerove galerije, te je taj posao nastavio s prekidima sve do 1941. godine. Njegove pomno vođene knjige restauratorskih zahvata dragocjeni su izvor podataka o portretima, jedini dokument o mnogim izgubljenim signaturama, pa tako i o autorstvu pojedinih slikara, a često su poslužile za identifikaciju nekih prije neinventiranih portreta. Od 1917. godine na dalje Goglia je restaurirao ukupno 227 slika, pretežno portreta. Od tog broja 45 otpada na portrete iz vremena između 1800. i 1870. godine. Restauratorski je posao izveden vrlo solidno, tako da su portreti i nakon više od pedeset godina u dobrom stanju, pa da nije tokom desetljeća kod mnogih preseljenja došlo do mehaničkih oštećenja, ne bi bilo potrebno na njima gotovo ništa popravljati. To pokazuje kako je korisno takovo sistematsko i stalno restauriranje. Šteta da Goglia nije mogao taj posao dovršiti prema planu što je predložio.

Gotovo 25 godina nakon oslobođenja restauriranje slika u Povišesnom muzeju Hrvatske vršilo se samo povremeno i u vrlo malom broju i to u Restauratorskom zavodu JAZU: 1953. 12 portreta, a 1957. tri. Tek u okviru priprema za rad na ovome katalogu i izložbi posao je postao intenzivniji, ali razmjerno prema raspoloživim sredstvima mogli su se samo najdelikatniji ili najteži slučajevi dati na kompletno restauriranje u Restauratorski zavod JAZU (8 komada — Ivica Lončarić i Alma Orlić), dok je manje zahvate, kao krpanje, čišćenje i obnavljanje laka obavljao u improviziranoj radionici u samome Muzeju Bruno Bulić (65 komada). Minijature i akvarele restaurirala je ing. Vera Hršak u Laboratoriju za restauriranje papira JAZU (16 komada).

Gotovo sto godina od svog osnutka Muzej je bio Narodni muzej koji je dobivao materijal prvenstveno darovima, pa tako i zastarjele reprezentativne i službene portrete vladara, banova, biskupa i drugih predstavnika vlasti. Tako se zbirka portreta oblikovala kao odraz prilika i okolnosti u kojima se nalazila i sama Hrvatska i sam Muzej. Nadalje, po svom smještaju u glavnom gradu Hrvatske, Muzej je dobivao na dar ili na drugi način nabavljao portrete stanovnika glavnog grada i njegove bliže okolice. Udaljeniji su krajevi tendirali prema svojim lokalnim središtima. Tako je već Varaždin vrlo slabo zastupljen, Hrvatsko Primorje neznatno, a Slavonija samo posredno — dolaskom Mückea u Zagreb — dok je Dalmacija predstavljena jednim jedinim portretom.

Većina portretiranih osoba živjela je u Hrvatskoj. No, osim vladara, koji nisu možda nikada kročili ovamo, ima i drugih ljudi koji

nemaju izravne veze sa zemljom. Obitelji koje su se doselile u Hrvatsku iz drugih zemalja donijele su sa sobom portrete svojih predaka, pa su tako likovi predaka postali dio prošlosti, ako ne same zemlje, a ono njenih stanovnika.

Kod velike raznolikosti porijekla portreta koje sadrži ova zbirka nemoguće je prikazati neki razvoj portretne umjetnosti u Hrvatskoj u razdoblju od 1800. do 1870. To nije jedan povijesni tok nego više usporrednih, koji se kojiput susreću i isprepliću. Velik dio portreta nastao je izvan Hrvatske pa je u nju donesen. Autori uljenih slika, originala ili kopija, jesu:

Friedrich von Amerling, Francesco Beda, Jozsef Borsos, Agost Canci, Johann Daniel Donat, Anton Einsle, Karl Gsellhofer, (Karl Gutsch, Martin Herle, Johann Kilian Herrlein, Jean-Auguste-Dominiques Ingres, Louis Jenny, Barbara Krafft rođena Steiner, Johann Peter Krafft, Friedrich Krepp, Leopold Kupelwieser, Johann Baptist Lampi st., Béla Pallik, Josef Plank, Achaz Gottlieb Rähmel, Wilhelm August Rieder, Tommaso Da Rin, Franz Schrotzberg, Carl Gottlieb Schweikart, Karl Teibler, Johann Tiil, József Wilfing i Peter Wolf.

Akvarele i minijature naslikali su: Angerer, Wilhelm Friedrich Bauer, Burda, Andrea del Castro, Johann Friedrich Dietler, Franz Eybl, Anton Hoelperl, Maximilian Kallaus, Georg Koberwein, G. Koch, F. Kranich, Josef Kriehuber, Josef Perres von Perrez, August Prinzhofer, D. Rosa ili Rota, Heinrich Schödl, Adalbert Suchy, Karoly Popp de Szathmary i Josef Ernst Tunner.

Skulpture su djela Antonia Canove, Istvána Ferenczya ili Pompeja Marchesija, Antona Fernkorna i Eliasa Hüttera.

Niz djela nepoznatih autora, osobito iz početka stoljeća, vjerojatnije potječe od putujućih stranih slikara nego od nekih, dosad neutvrđenih domaćih, jer znamo da takovih nije bilo. Po imenu su poznati umjetnici koji su se kraće ili dulje vrijeme zadržali i izrađivali portrete. Od prvih godina XIX stoljeća živi i djeluje Antun Keller, koji se zadržao oko dva desetljeća u Hrvatskoj. Nije dokazano da li su u prvom desetljeću ovdje boravili Johann Kilian Herrlein i Achaz Gottlieb Rähmel. Ferdinand Georg Waldmüller radio je u Zagrebu oko 1813/14. godine. Oko 1830. slikali su portrete Christian von Mayr, Josef Ziegler i Johann Servus. Deset godina kasnije pojavljuju se Josip Malignani i Franz Wiehl, koji ostaje nekoliko godina u Hrvatskoj. Između 1843. i 1848. slika portrete Thugut Heinrich, a od 1844. do 1847. Josef Stroberger. Oko 1860. djeluje slikar Mayerwieser.

Od 1830. počinju zalaziti u Hrvatsku slikari iz susjedne Slovenije, prvo Mihael Stroy koji ostaje sve do 1842, a zatim Matija Brodnik koji djeluje samo nekoliko godina, do 1845. Portret Josipa Tominca nije na-

stao u Hrvatskoj, već je donesen kasnije. Isto tako nisu ovdje nastali portreti srpskih slikara Koste Jankovića, Laze Milića, Jovana Popovića i Novaka Radonića.

Porijeklom Slovenac je Jakov Stager, koji je glavni predstavnik tzv. »zagrebačkog kruga« u minijaturnom slikarstvu, a djeluje u čitavoj Hrvatskoj između 1840. i 1859. godine.

U Dalmaciji slika Ivan Skvarčina iz Zadra, koji kasnije posve prelazi u Italiju.

Četrdesetih se godina u Italiji školuje prvi »ilirski slikar« Vjekoslav Karas, koji se vraća u domovinu 1847. godine.

Početak pedesetih godina pojavljuju se u Zagrebu dva slikara iz Češke, Dragutin Stark i Ivan Zsche. Dok prvi slika povremeno i više se posvećuje pedagoškom radu, Zsche daje svoj pečat čitavom likovnom životu Zagreba i okolice sve do svoje prerane smrti 1863. godine. Nakon toga djeluje u Zagrebu Josip Franjo Mücke iz Mađarske, koji je niz godina slikao u Slavoniji, te ostaje sve do 1872. U Varaždinu i Zagrebu slika Varaždinac Albert Moses od 1854. godine dalje. Šezdesetih godina zanimljiva je pojava slikarice Karoline Mihanović-Szivessy.

Osim ovih školovanih umjetnika djeluju i amateri. Spominje se da su se slikanjem bavile Marija Stürmer-Bedeković i Ana Novak, ali njihovi portreti potječu od drugih autora. Autoportrete su izradili amater slikar Franjo Kružić i kipar Marko Badovinac.

## AUTORI PORTRETA 1800—1870.

**AMERLING** Friedrich von (Beč 1803 — Beč 1887)

Istaknuti bečki portretist, naslikao je oko 1000 portreta. Studirao je na bečkoj Akademiji kod Maurera i Gsellhofera, radio 1827. u Londonu u ateljeu Thomasa Lawrencea, na povratku u Parizu upoznao Horacea Verneta. Boravio je u Zagrebu kratko vrijeme u ljetu 1828. na oporavku kod svog strica Heinricha, ali izgleda da u to vrijeme nije slikao. Postao je pomodni slikar visoke aristokracije i otmjenog građanstva. Izradio je niz portreta članova aristokratskih obitelji koje su imale posjede u Hrvatskoj i Slavoniji: Keglević, Pejačević, Zichy, a osobito se ističu slike Marijane Hillebrand-Prandau i Alvine Hillebrand-Prandau udate Pejačević (Probszt br. 814) u Galeriji slika u Osijeku. U veljači 1851. izložio je u Beču portret grofa Lavala Nugenta (Probszt br. 743), po kojem su izrađene dvije kopije, jedna u Povijesnom i pomorskom muzeju u Rijeci, druga u PMH (br. 160). Cara Franju Josipa slikao je više puta (Probszt br. 430, 754, 1189), a prema jednom od tih portreta kopiran je izvrstan mladenački lik u Muzeju (br. 62). Utjecaj Amerlingov očituje se kod slikara Georga Koberweina, Augusta Cancija, a najviše kod Józsefa Borsosa.

Ausstellung des Oesterreichischen Kunst-Vereins. Wien Februar 1851, 11; W I/29—30; Hevesi 196—7; TB I/401—2; G. Probszt, Friedrich von Amerling, der Altmeister der wiener Porträtmalerei. Zürich—Leipzig—Wien 1927. (s katalogom djela od 1357 brojeva): HE I/371; ELU I/73; V. Zlamalik, Izbor djela Galerije slika u Osijeku i osječki krug. Povremena izložba Strossmayerove galerije, Zagreb 1961, br. 16, 17; FM 53—4

**ANGERER**

Nepoznati slikar, izradio minijaturni portret žene iz obitelji Galjuf 1819. (br. 45).

**BADOVINAC** Marko (Žumberak 1771 — Križevci 1851)

Kipar samouk, porijeklom iz Žumberka, zanimanjem grkokatolički svećenik. U dobi od 60 godina započinje u Križevcima rezbariti u drvu i

klesati u kamenu. Isprva su to križevi, prstenje i brnjice, kasnije ljudski likovi. Iz drva je izrezao spodobe križevačkog biskupa Smičiklasi i sebe kako sjede na divanu, a izradio je i autoportretno poprsje od kamena (br. 9).

M. Dimitriev, Marko Badovinac, hrvatski kipar. Neven III, Zagreb 1854, 45, 713—4; W I/115—6; SUJ 16—7; ZZH 15; HE II/93; BUH 42; ELU I/207

#### BAUER Wilhelm Gottfried

Slikar portreta, djeluje u Leipzigu početkom XIX stoljeća. Možda autor malog crteža raznobojnim olovkama potpukovnika Švabića 1820. u Osijeku (br. 220).

TB II/72

#### BEDA Francesco (Trst 1840—1900)

Talijanski slikar portreta, povijesnih i genre-prizora. Studirao je na Akademiji u Veneciji. Naslikao je na svojim putovanjima Austrijom, Ugarskom i Hrvatskom niz portreta. Spominje se portret J. J. Strossmayera, a u PMH nalazi se portret bana Ivana Mažuranića signiran »Canzio Darin Beda 1873« (Inv. 2776) i reprezentativni portret Lavala Nugenta u ornatu reda Zlatnog runa, signiran »F. Beda 1874.« (br. 161).

TB III/158; ELU I/301

#### BÖHM Josef Daniel (1794—1865)

Bečki majstor sitnih skulptura,

H 39—40

#### BORSOS József (Vesprim 1821 — Budimpešta 1883)

Mađarski slikar portreta i genre-prizora. Učio je prvo u Budimpešti, od 1842. na bečkoj Akademiji kod Kupelwiesera i Waldmüllera, a osjeća se i utjecaj Amerlinga. Slikao je portrete istaknutih aristokrata, najčešće Mađara, prvo u Beču, a zatim od 1861. u Budimpešti. Najznačajnija djela nalaze se u Budimpešti u javnim i privatnim zbirkama. Portret Franje Ottenfels-Gschwinda litografirao je 1845. Franz Eybl (PMH 21705). Za hrvatsku kulturnu povijest zanimljiv je portret tenora Franje Stegera-Stazića (iz 1854), koji je nastupio u praizvedbi opere »Ljubav i zloba« Vatroslava Lisinskog 1846. godine, sudjelovao na turnejama po Hrvatskoj i Srbiji, a kasnije postigao veliki ugled u bečkoj Dvorskoj operi i čitavoj Evropi (Narodna galerija, Budimpešta). U našoj se zemlji nalazi više Borsosovih portreta: u Vojvođanskom muzeju u Novom Sadu Portret nepoznatog višeg oficira sa čakovom iz 1863, u Muzejima Cetinja portret Petra II Petrovića Njegoša, a u PMH portreti Nikole Zdenčaja iz 1855. (br. 252) i Karla Khuen-Belasija (br. 118).

W II/78—9; TB IV/378; HE III/96

Ausstellung des Oesterreichischen Kunst-Vereins. Wien Dezember 1854, 30

**BRODNIK** Matija (Toplice kraj Novog Mesta, Slovenija 1814 — Zagreb 1845)

Dobio je 1839. godine putni list za jednogodišnji boravak u Rimu. Tamo je kopirao djela starih majstora i otišao je odatle 1841. Slijedeće se godine nastanio u Zagrebu, najavivši svoj dolazak oglasom u Agramer Zeitungu. Stanovao je prvo u Dugoj ulici br. 302 (19), zatim u Kuko-  
vićevoj kući na uglu Matoševe 6 i Kuševičeve 6, a 1843. na Harmici.

Slikao je portrete, kao što je lik Ljubice Kukuljević-Pisačić u Muzeju grada Varaždina, i minijature, kao lik mlade žene u modroj haljini u Muzeju za umjetnost i obrt. Prema njegovu prilično karakterističnom načinu postavljanja i slikanja modela pripisuju mu se osim replike portreta Ljubice Pisačić (br. 176) također i portreti Dimitrija i Marije Konjević iz Slavonske Požege (br. 131 i 132), kao i još neki u privatnom posjedu.

SUJ 43; Mal 61—2; ZZH 40; Steska 278; J. Mal, Iz torbe predmarčne birokratije. Glasnik muzejskega društva za Sloveniju 1931, 37—8; ELU I/505; A. Simić-Bulat, Matija Brodnik. Iz starog i novog Zagreba II, Zagreb 1960, 197—204

#### BURDA

O tom slikaru nema podataka u leksikonima i priručnicima. Osim crteža troje djece Đure Jelačića (br. 86) poznat mi je samo još mali portret časnika Artura Görgeya, crtež olovkom sign. »Burda n. e. Daguerrotip« (Grafička zbirka Narodnog muzeja u Budimpešti).

**CANCI** Agost Elek (Canci August Alexius) (Baden kod Beča 1808 — Budimpešta 1866)

Zvao se zapravo Martin Kanz. Studirao je u Stuttgartu, od 1834. kod Ingesa u Parizu, živio u Beču i Parizu, a od 1846. do smrti u Budimpešti. Naslikao je brojne portrete, ispočetka minijature i akvarele, kasnije u ulju.

W XXIII/371; L 232; R. v. Reinöhl, Gedenkblatt an den Maler August Canzi. Wien 1911; TB V/532

S ovim se podacima ne podudaraju bilješke u zagrebačkim novinama i časopisima. U Listku »Vienca« iz 1873. (br. 68, 768) piše: »Od slikara Canzia koji nam je nedavno sliku našeg svietloga bana izložio, ima opet u Galanterijskoj trgovini Krešičevoj u Stankovićevoj kući izložena slika naše osjećanjem dične Hrvatice Minke plemićke Berezinke, rođene grofice Vojkovićeve Klokočke.« (portret bana Ivana Mažuranića signiran »Canzio Darin Beda 1873« nalazi se u PMH, 2776). Zatim, u izvještaju o izložbi u Narodnom domu 1874. piše Ladislav Mrazović: »Iz zavoda g. Canzia bijaše izložena portretna slika grofa Nugenta. Sliku ovu dao je izraditi Canzio po nekom vještom slikaru u Italiji i pod svoje prodavati.



Starac je predstavljen u naravnoj veličini u sjajnom ornatu viteza Zlatnog runa. Toli obraz i ruke, koli bogati ornat izveden je vještim kistom — koji nije ni nalik onim mazalom, kojim je g. Canzio obasuo Zagreb!« (Obzor IV, Zagreb 1874, 296, 1—2) I, konačno, u izvještaju o daru Artura Nugenta Narodnom muzeju, slici Lavala Nugenta, piše »Vienac« 1875: »Izvor je slikan po Amerlingu, a snimili ga slikari de Rin i Cancio« (br. 17, 280). O životu Francesca Bede i njegovu autorstvu Nugentova portreta u ruhu viteza Zlatnog runa nema spora. Međutim, ako je Canci umro 1866, kako je mogao slikati još 1873. i izlagati 1874? Možda je rješenje tog pitanja u navodu »iz zavoda g. Canzia«, da je možda postojalo neko poduzeće koje se bavilo izradom kopija. Svakako, veliki portret izložen 1874. u Narodnom domu, djelo je samo F. Bede.

CANOVA Antonio (Possagno kod Trevisa 1757 — Venecija 1822)

Najznačajniji talijanski kipar klasicizma. U njegovu se radu osjeća jak utjecaj antike, ali i venecijanskog settecenta. Izrađuje mitološke likove, nadgrobne spomenike i portrete, najčešće obitelji Bonaparte. Poprsje Napoleona kao prvog konzula nastalo je vjerojatno 1802. nakon što je kipar dugo oklijevao da portretira osobu koja mu nije bila simpatična. Od nekoliko portreta iz tog vremena poprsje u PMH (br. 18) odlikuje se većom individualnošću od ostalih (Possagno, Firenca). Drugi portret u Muzeju nastao je dvadesetak godina kasnije, a prikazuje Josipa brauna Vrkljana (br. 242).

TB V/515—521; Hevesi 35—6; HE III/598; ELU I/573; FM 29; M. Schneider. Canova u Povijesnom muzeju Hrvatske. Telegram 7. II 1969, 19

CASTRO Andrea del (Piran ? — ?)

Slikar minijaturnih portreta iz Pirana, djeluje oko 1820—1850. u Trstu, a vjerojatno i putuje. Osim minijature Anke pl. Stanković iz Zagreba (br. 196) poznati su minijaturni portreti Markiza Bone i Sorgo-Sorkočevića iz Dubrovnika, Portret mlade dame u zbirci N. Sadnikara u Kamniku, Portret djeteta iz ostavštine Antona grofa Wolkensteina i Polufigura starijeg gospodina iz 1838. (na dražbi u Beču 1912), Portret dame na Ausstellung des Altertums-Vereins Mannheim.

TB VI/172; Leo Schidlof Katalog 1920/4, 360; Steska 301; 1953/209, 211  
Stantovich, Notizie degli istriani viventi nel 1829. Parenzo 1884; Schidlof, Bildnisminiatur in Frankreich. Wien 1911, 274

DIETLER Johann Friedrich (Solothurn 1804 — Bern ? 1847)

Švicarski slikar portreta, učio u Solothurnu i Parizu (kod Grosa), gdje ostaje još 11 godina. Od 1833. putuje Italijom (Venecija, Firenca, Rim), a nakon 1835. do smrti djeluje u Bernu, kao profesor na Kunsthalle i kao slikar. Izradio u ulju, još više u akvarelu i minijaturi preko 5000

portreta, zatim krajolike, genre-prizore i pučke tipove iz okolice Berna. Njegova se djela nalaze u muzejima u Bernu, Solothurnu, Zürichu i Baselu. U Hrvatsku su njegovi portreti došli vjerojatno sa Cecilijom d'Affry, koja se udala za Moritza Ottenfels-Gschwinda oko 1845, jer potječu iz dvorca Bežanca: portret njene majke Lucie d'Affry iz 1850. (br. 1), Moritza Ottenfels-Gschwinda ? (br. 169), te Portret dviju djevojčica sa cvijećem u krajoliku, sign. »Dietler 1845« u Muzeju za umjetnost i obrt u Zagrebu.

TB IX/256

DONAT Johann Daniel (Neuzelle kod Frankfurta na Odri 1744 — Budimpešta 1830)

Slikar portreta, učenik bečke Akademije od 1766. kod Meytensa i Schmutzera. Radi do 1812. u Beču, nakon toga se nastani u Pešti gdje djeluje do smrti. Veoma omiljen portretist zbog dobrog karakteriziranja modela i ukusa u bojama, izradio je velik broj slika i istaknutih osoba Ugarske svog vremena. Sastavio je popis slika za 60 godina svoje aktivnosti, u kojem spominje svoje oltarne slike u Bačkoj i Banatu, kao i sliku sv. Regine, izrađenu za Zagreb, što je možda slika u kućnoj kapelici dvorca Golubovca. U posjedu Ivana Kukuljevića Sakcinskog nalazio se portret vlasnice Golubovca Regine Drašković iz 1789. godine. Donat je portretirao guvernera Rijeke Klobušickog i vladiku Putnika iz Karlovaca 1782. a u Dijecezanskom muzeju u Đakovu nalazi se portret biskupa Aleksandra Rudnaya iz 1823. godine.

Portret Cecilije Jelačić (br. 82) pripisujem Donatu nakon usporedbe sa slijedećim slikama koje se nalaze u Budimpešti: Portret žene, možda Donatove supruge, iz 1818. (Kiscelli Muzeum), Portret žene iz 1819. (Narodna galerija), žena Lörinca Maroczibányia, iz 1824. (Kiscelli Muzeum) i Dama sa harfom (Narodna galerija).

M. v. Kunits, Johann Donat, akademischer Historien — Landschaft — und Porträt-Mahler in der königlichen Freistadt Pesth. Topographische Beschreibungen des Königreiches Ungarn und seiner einverleibten Provinzen I, Pesth 1824, 265—273; N IV/34; TB IX/420; Lyka 509; K. Garas, Magyarországi festészet a XVIII. században. Budapest 1955, 213; ÖBL I/194; ZG I/554

EINSLE Anton (Beč 1801 — Beč 1871)

Austrijski slikar portreta. S 13 godina počinje studij na bečkoj Akademiji, djeluje kasnije u Ugarskoj kao dvorski slikar palatina Josipa. Godine 1838. postaje dvorski slikar, slika članove carske obitelji, osobito mladog Franju Josipa: od prosinca 1848. do prosinca 1850. oko 30 puta. Od ostalih portreta: carica Elizabeta, ban Jelačić i maršal Radetzki. Jedan od ranih portreta Franje Josipa, vjerojatno iz 1849, kopiran je kao službeni portret (br. 63). U dvorcu Trakošćanu nalazi se Einsleov Portret

mladog čovjeka u crnom, za koji se smatra da prikazuje grofa Janka Draškovića u mlađim danima, ali to nije moguće zbog njegove dobi.

W IV/15, XXIV/400, XXVIII/330; Hevesi 88; TB X 423—426

EYBL Franz (Beč 1806 — Beč 1880)

Austrijski slikar i litograf. Od 1853. kustos bečke galerije Belvedere. Jedan od glavnih predmartovskih slikara prizora iz građanskog i seljačkog života. Uz Kriehubera najznačajniji portretni litograf; izradio preko 400 listova: članove carske kuće, aristokraciju, književnike i umjetnike. U Muzeju Slavonije nalazi se akvarelni Portret dame u bijelom iz 1844, u Galeriji slika u Osijeku uljeni Portret muškarca, u Gradskom muzeju u Varaždinu akvarelni Portret nepoznatog mladića iz 1848, a u PMH portret Jurice Jelačića u dobi od 7 godina iz 1850. (br. 99). Od litografskih portreta poznat je lik Ljudevita Gaja iz 1848.

W IV/119; Hevesi 73; L 200; TB IX/126—8; ELU II/239; FM 61

FERENCZY István (Rimaszombat 1792 — Rimaszombat 1856)

Mađarski kipar, studirao na bečkoj Akademiji, od 1818—24. u Rimu u radionici Thorwaldsena, a osjeća se i utjecaj Canove. Izradio je niz portretnih statua i poprsja. Možda je autor mramornog poprsja Sofije Jelačić (br. 103).

TB XI/39—40; ELU II/261

FERNKORN Anton vitez (Erfurt 1813 — Beč 1878)

Bečki kipar sredinom XIX stoljeća. Započeo je raditi u ljevaonici u Münchenu, a istodobno je učio u ateljeu Schwanthalera 1838—40. Od 1840. u Beču izvodi isprva manje zadatke, a zatim čitave cikluse brončanih figura. Početkom 1850-tih godina izradi konjanički kip sv. Jurja u borbi sa zmajem, od kojeg je jedan odljev u Zagrebu, kao i konjanički spomenik bana Jelačića, postavljen 1866, kip Madone pred Katedralom i figuru Merkura (danas na zgradi hotela »Dubrovnik«). Prema Fernkornovu kipu Jelačića izrađivana su mala poprsja (br. 93 i 94). Poprsje Lavala Nugenta u nadnaravnoj veličini (br. 162) izradio je u sadri 1864. godine, a nije nikad lijevano u bronci.

W IV/188—190; Hevesi 158, 160; TB XI/428—9; Mitteilungen der Österreichischen Galerie 23—24, Wien 1958; I. Bach, Fernkornova djela u Hrvatskoj i Sloveniji. Vijesti muzealaca i konzervatora VIII, Zagreb 1959, 2, 56—7; ELU II/262—3

GSELLHOFER Karl (Beč 1779 — Beč 1858)

Slikar portreta, krajolika i povijesnih kompozicija, bakropisac. S 11 godina upisuje se 1790. na bečku Akademiju, a 1819. iza odlaska H. Maurera postaje profesorom na istoj ustanovi, gdje djeluje do 1851.

Portretirao je cara Franju I 1815. (Vojnopovijesni muzej u Beču), velikog župana grofa Almassya (Vojvodanski muzej u Novom Sadu), a portret Johanna Goberta Aspremonta kopirao je Johann Till (br. 5).

W V/403; TB XV/159

### GUTSCH Karl

Bečki slikar iz sredine XIX stoljeća. Portretirao je više puta cara Franju Josipa: 1849. (privatni posjed u Beču), 1859/60. (Vojnopovijesni muzej u Beču) i 1862. (br. 67). Slika još 1891. portret Franza Schallböcka (Povijesni muzej grada Beča).

TB XV/358; Die österreichische Militärgrenze 1535 — 1871. Katalog izložbe. Beč 1971, 109—110

### HEINRICH Thugut (Bonifaz) (Beč 1800 — ?)

Slikar portreta, radi pretežno u akvarelu. Djeluje od 1829. u Budimu, gdje izrađuje portrete Ferenca Kazinczya i grofa Jozsefa Brunsvicka, koje prenose u grafiku Ehrenreich, Rohn i drugi. Odlazi 1831. u München, gdje također portretira aristokraciju. Od 1843. može se pratiti njegova djelatnost u Zagrebu. Portretira 1843. Ljudevita Gaja (danas nepoznato gdje je), kancelara Ljudevita Bedekovića za križevačku županiju (danas u Gradskom muzeju u Varaždinu), 1844. do 1847. biskupa Jurja Haulika (Nadbiskupski dvor u Zagrebu), 1846. članove obitelji Rakovac i Krieger (u posjedu obitelji), Ivana Kukuljevića Sakcinskog (crtež, privatni posjed), sudjeluje savjetom kod izrade velikog vezenog saga za baruna Franju Kulmera, što ga 1843. vezu rodoljubne gospođe, a 1848/9. slika portret bana Jelačića (br. 96). Nakon 1850. radi u Beču portrete i genre-prizore, koje je izložio 1859. u Kunstvereinu. — Jelačićev portret signiran je »M. Herle« i već se kustosi Muzeja krajem prošlog stoljeća pitaju »što je s Thugutom?«, jer je poznato iz suvremenih novina da je Jelačić poklonio »izvornu sliku svoju po Thugutu Heinrichu učinjenu« (Gospodarski list IV, Zagreb 1856, 42, 193, što prenose Narodne novine XXII, Zagreb 1856, 240, 795). Cuvaj spominje da je Heinrich u veljači 1849. otišao u Beč da nadzire litografiranje te slike. Litografiju je izradio M. Stohl (PMH G. 250), a signirana je ovako: »Nach dem Leben gez. v. Th. Heinrich«, »Lithografirt v. M. Stohl.«, te »Herausgegeben v. Th. Heinrich . . .« Na litografiji Jelačić je prikazan od bokova, u pukovničkoj odori, bez odlikovanja, zaogrnut bijelom kabanicom i naslonjen na top, a u pozadini je nebo puno dima od bitke. Na uljenoj slici ima oznake podmaršala i odlikovanje reda Marije Terezije, koje je dobio 1849. a prikazan je do pasa. Možda je redosljed nastanka ovih portreta bio ovaj: prvo crtež, još u ratno vrijeme 1848, zatim litografija, pa tek onda uljeni portret. Naime, uljena slika pokazuje takove kvalitete slikarske vještine, koje se može zapaziti na najboljim Heinrichovim slikama, da je posve nevjerojatno da je to mogao naslikati slabo poznati Martin Herle. Možda

objašnjenje ovog problema moramo tražiti u restauratorskim zahvatima koji su vršeni na tom portretu. Spominje se 1867. da je J. F. Mücke popravljao Jelačićev portret, ali nije zabilježeno koji. Budući da je Heinrichova slika starija nego Zascheova, vjerojatnije je da je ona popravljena, pa je možda došlo do promjene signature, koja je mogla glasiti »Th. Heinr...« a ne »J. M. Herle«.

W VIII/231; L 225; Lyka 113, 510; TB XVI/305; Cuvaj 1248; Jiřík 78; Eber I/449; Toman II/589; Sl. XIX/202; ZG II/361

#### HERLE Martin

Bečki slikar, izložio u rujnu 1854. sliku ženske glave, živi još 1862. Prema signaturi imao bi biti autor portreta Josipa Jelačića (br. 96).

W VIII/370; TB XVI/480

#### HERRLEIN Johann Kilian (Küenshofen u Würzburgu 1765 ? — ?)

Slikar porijeklom iz Würzburga, sin slikara Petra, nećak i nasljednik Andreasa Herrleina (oko 1839 — Ljubljana 1817), učitelja risanja u Ljubljani 1778—1804. i slikara portreta i crkvenih slika. Kilian se upisao na bečku Akademiju 1787. s 22 godine, tamo uči još 1792, a kasnije radi u Beču. Nije poznato kako su započele njegove poslovne veze sa Hrvatskom, možda posredstvom strica Andrije, no prvi spomen je zanimljivo i pomalo šaljivo pismo koje upućuje 12. svibnja 1800. zagrebačkom Magistratu. Pet godina prije pogodio se sa zagrebačkim sapunarom Augustinom Schnepfom da mu za 5 dukata popravi i obnovi portret prirodne veličine koji je prikazivao cara Leopolda, pa da iz toga napravi portret cara Franje. Nakon što je tri puta pisao Schnepfu neka preuzme i plati sliku, koja se nalazi kod Herrleinove šurjakinje i smeta joj, a on mora otputovati 18. lipnja 1800. u London, predao je sliku i svoj zahtjev bečkoj policiji. Ujedno moli pomoć Magistrata da bi došao do svoje zarade. Potpis: »Kilian: Herrlein Mahler der freyen biltenden Künsten wohnhaft in goltschmitgassell bein golten Rehbhentell N 632 in 4t stock«. Magistrat na sjednici 16. svibnja odlučuje da se Schnepf u roku od 15 dana mora odazvati zahtjevu. — Nema nikakvih podataka o tome da li je Kilian Herrlein boravio u Hrvatskoj, ali priličan broj njegovih portreta govori u prilog tome. Izradio je 1801. likove članova vojničke obitelji Knežević, braće Jurja (br. 122), Karla Ivana (br. 123) i Vinka (br. 124), te Vinkove žene Karoline rođene Stöger (br. 125), kao i portret grofa-revolucionara Đure Draškovića (br. 33). Možda su i portreti članova karlovačke obitelji Duquenois iz 1809. također njegovo djelo. — Kilianov portret od Johanna Endera (oko 1820) nalazi se u Povijesnom muzeju grada Beča.

Acta politica 1800. br. 536, Protocolla 1800. — Historijski arhiv grada Zagreba; Andreas: SUJ 113—4; W VIII/370; Steska 160—169; TB XVI/545—6; Sl. XIX/202; ELU II/531; Slovenska slikarstvo 19. veka. Beograd 19, 25

HOELPERL Anton (Schlaggenwald 1820 — Prag 1888)

Češki slikar, od 1835. uči slikanje u tvornici porcelana Chodau. Nije primljen na bečku Akademiju 1840. zbog nedovoljne spremne. Djeluje od 1851. u Karlovim Varyma, od 1853. u Pragu. Slika portrete, seljačke tipove i prizore. U Muzeju se nalazi mali portret Anke Paulić iz Zagreba (br. 170).

TB XVI/204

HÜTTER Elias (Beč 1775 — Beč iza 1863)

Bečki kipar, od 1788. uči na bečkoj Akademiji, a od 1789. stalno radi u bečkoj Manufakturi porcelana, prvo kao naučnik, nakon smrti Grassija kao glavni modelar. Izrađivao je poprsja prema prirodi, osobito poznat po biskvitnim poprsjima članova carske kuće, koja je radio kroz 20 godina. Vjerojatno su poprsja cara Franje I (br. 58) i Ferdinanda V (br. 55) njegovi radovi.

W IX/409; Hevesi 41; TB XVIII/75; FM 90

INGRES Jean-Auguste-Dominique (Montauban 1780 — Pariz 1867)

Francuski slikar i crtač. Učio prvo na Akademiji u Toulouseu, zatim kod Davida od 1796. Slika povijesne kompozicije, ponajviše s motivima iz antike, prizore s orijentalnim motivima, a osobito je odličan kao portretist, bilo u crtežu, bilo u ulju. Portret gospođe iz obitelji Salis-Seevis oko 1815—20. (br. 190), pokazuje u načinu slikanja lica i odjeće karakteristike zbog kojih tu sliku pripisujem ako ne samome Ingresu, a ono nekome od njegovih sljedbenika.

TB XIX/2—9; L. Hourticq, Ingres, L'oeuvre du maître. Paris 1928; G. Wildenstein, Ingres. London—Paris s. a; ELU II/695—7; E. Radius — E. Camesasca, Ingres. Milano 1968.

JANKOVIĆ Kosta

Srpski slikar, o kojem nema podataka. Naslikao je portret Mihajla Obrenovića (br. 164).

JENNY Louis (Alajos)

Akademski slikar prve polovine XIX stoljeća, 1810—1822. direktor galerije slika grofa Brunsvicka u Budi. Slika ulja, akvarele i minijature, portrete, crkvene slike i mitološke prizore. Za njega su karakteristične hladne boje i suha tehnika. Niz njegovih portreta prenose u grafičke tehnike Blaschke i drugi. U Dijecezanskom muzeju u Đakovu nalazi se nekoliko portreta: Emerika Karla Raffaya i Ivana Matizovića iz 1818. i pape Leona XII iz 1824. Prema praksi onog vremena vjerojatno je sam Jenny izradio repliku portreta biskupa Raffaya u poprsju (br. 181), možda za neku drugu crkvenu organizaciju.

TB XVIII/511; Lyka 124, 513; Sl. XIX 203; ZG II/516

**KARAS Vjekoslav (Karlovac 1821 — Karlovac 1858)**

Akademski slikar iz Karlovca, uči prvo kod slikara Hamerlića, zatim uz potporu mecena od 1838. do 1847. u Italiji. Učitelj na risarskoj školi u Zagrebu 1849. Putuje po Dalmaciji u ljetu 1849, boravi kod Omer-paše Latasa u Travniku 1851. i slika u Đakovu za biskupa Strossmayera 1856. Slikao je portrete, prizore iz seljačkog života, narodne nošnje, religiozne slike. Među portretima na prvome mjestu su likovi Ane i Mije Krešić (1852—56). Lik nepoznate mlade Rimljanke sa lutnjom nastao za vrijeme studija u Rimu (1845—47. (br. 280). U Muzeju se nekoć nalazio i Karasov autoportret, kao i Portret nepoznatog muškarca, ulje na papiru (prema podatku I. Kukuljevića, SUJ 136, br. 12).

SUJ 133—136; A. Kassowitz-Cvijić, Vjekoslav Karas prvi ilirski slikar.

Hrvatsko kolo IX, Zagreb 1928, 40—90; BUH 52—63; A. Bulat-Simić, Vjekoslav Karas. Zagreb 1958; Sl. XIX/93—4; M. Schneider, Narodne nošnje u slikarstvu i grafici XIX stoljeća. Katalozi PMH V. Zagreb 1971, 13—15.

**KALLAUS Maximilian**

Slikar, djelovao u drugoj polovini XVIII st. u Plzenu. Radio portrete i vedute. Nije sigurno da je identičan s minijaturistom koji je izradio 1819. portrete Franje Strüffa i njegove žene Ivane rođene Ziegler (br. 207 i 208).

N VI/524; W X/778; TB XIX/469

**KELLER Antun st.**

Slikar iz Egera, djelovao u prvim desetljećima XIX st. u Varaždinu gdje je 1801. molio građansko pravo, 1802. se oženio Marijanom Smiha od koje se rastao 1811, zatim u Zagrebu. Radio je portrete, oltarne pale i zidne slikarije. Kod njega uči Vinko Vollanek od 1816. Njegov nezakoniti sin Antun Keller (rođ. 1820) s Marijom Thonhaus, kojega je priznao za svoga, sredinom stoljeća radi kao soboslikar u Zagrebu, postao je građaninom 1848, a spominje se još 1878. kao vlasnik kuće.

Iz prvog desetljeća potječu portreti varaždinskog trgovca Vincenca Gortana i njegove žene (1804, u Muzeju za umjetnost i obrt), a iza 1815. nastaju portreti u Zagrebu i okolici. Zbog njegovog prilično karakterističnog načina slikanja portreta pripisujem mu slijedeće radove: Portret bračnog para, oko 1805—10. (br. 262 i 263), Portret mlade žene u bijelom, oko 1805—10. (br. 264) i portret gospođe Stanković, oko 1820. (br. 197).

SUJ 154—5; W XI/139; Mal 61; ZZH 131; TB XX/94; BUH 37; Sl. XIX 204; ELU III/163; I. Bach, Dolazak slikara Antuna Kellera u Varaždin. Vijesti muzealaca i konzervatora XVIII, Zagreb 1969, 3, 13—16

KOBERWEIN Georg (Beč 1820 — London 1876)

Slikar portreta, sin poznatog dvorskog glumačkog bračnog para. Studirao na bečkoj Akademiji, a 1841—43. kod Delarochea u Parizu. Postaje jedan od najzaposlenijih bečkih portretista, ali njegov rad prekidaju prilike nakon 1848, pa on gotovo posve prelazi na fotografiju, osobito u bojama. Od 1859. do kraja života djeluje u Londonu. U obitelji Kiepach iz Križevaca nalazile su se njegove kolorirane fotografije grofa Bernarda Caboge iz 1851. i kneza i kneginje Salm iz 1855, a prema jednoj njegovoj fotografiji bana Jelačića izradili su Fromböck i Leybold u Beču nadorez (PMH G. 246). Portret Zagrepčanke Barbare Zalusky (br. 249) potječe iz posljednjih godina njegova boravka u Austriji, a vrlo je lako moguće da je izrađen po fotografiji.

W XII/175; TB XXI/61

KOCH G.

Slikar minijatura. Njegov Portret austrijskog časnika, signiran »G. Koch 1843« bio je 1918. na izložbi minijatura u Hannoveru, a 1848. izradio je portret Josipa viteza Khautza (br. 117).

TB XXI/72

KRAFFT Barbara rođena STEINER (Iglau, Moravska 1764 — Bamberg 1825)

Kći i učenica slikara Josefa Steinera, slikarica portreta. Izlaže prvi put u Beču 1786. Od 1794. živi u Salzburgu, gdje izrađuje mnoge portrete. U Pragu radi i crkvene slike. U posljednje četiri godine života u Bambergu naslikala je 143 portreta. Zbog velike srodnosti u načinu slikanja s portretom bavarskog generala Clemensa baruna Raglovicha (Austrijske galerije, Belvedere u Beču) pripisujem joj portret Josefa Rehma, nastao oko 1820—25. (br. 184).

W XIII/10—13; TB XXI/248—5

KRAFFT Johann Peter (Hanau 1780 — Beč 1856)

Slikar povijesnih i genre-prizora i portreta. Dolazi u Beč 1799. i uči na Akademiji kod Fügera, zatim odlazi u Pariz na studij kod Davida 1801—5. a 1808 putuje Italijom. Potkraj života direktor carske galerije. Izradio je velike zidne slikarije iz života cara Franje I u bečkom Hofburgu, te prvu značajnu povijesnu kompoziciju s motivom iz opsade Sigeta (1824). Biskup Vrhovac u svome Dnevniku 24. XII 1823. spominje da je vidio slike za Mađarski muzej: dovršeni prizor krunidbe cara Franje za kralja Ugarske i model slike »Zrinski u Sigetu«. Kao izvrstan i vrlo tražen portretist Krafft je izradio likove cara Franje I i Ferdinanda I, zatim nadvojvode Karla, Johanna i palatina Josefa, bana Gyulaya i niz drugih. U čast ponovnog pripojenja prekosavskih krajeva Hrvatske



naručila je zagrebačka županija od Kraffta veliki portret cara Franje I, koji je svečano postavljen u vijećnici županije 1827. godine. Kraljevsko namjesništvo naredilo je 1855. županiji da preda Narodnom muzeju dvije velike slike, portrete cara Franje I i bana Ignjata Gyulaya, što je i ostvareno 1856. Prvi od ta dva portreta nalazi se u Muzeju (br. 61), no drugoga, koji je možda također izrađen od Kraffta, danas više nema. U zbirci je i mali akvarelni portret grofa Karla Draškovića iz 1823. (br. 35).

N VIII/54; W XIII/106—110; Hevesi 20, 46—7; L 208—9; TB XXI/401—2; P. Vasić, Die Kunst Peter Kraffts. Österreichische Zeitschrift für Kunst und Denkmalpflege XIV, Wien 1960, 2—3, 58—69; FM 52; M. Schneider, Historijsko slikarstvo u Hrvatskoj. Katalozi PMH III, Zagreb 1969, 14—15, 55

#### KRANICH F.

Izradio mali akvarelni portret nepoznate žene oko 1820. (br, 267).

#### KREPP Friedrich (Beč 1830 — ?)

Bečki slikar, upisao se na bečku Akademiju školske godine 1850/51. Izradio je portrete kasnije carice Elizabete u dobi od 16 godina 1850. (zbirka Lubienski u Zagrebu), cara Franje Josipa 1852. (Vojno-geografski institut u Beču), 1857. (Donjeaustrijski zem. muzej u Beču) i oko 1858. (br. 66), njegovih roditelja nadvojvode Franje Karla i nadvojvotkinje Sofije (Dijecezanski muzej u Zagrebu), kao i historizirani portret Marije Terezije (PMH 2450). Za župnu crkvu u Velikom Bukovcu naslikao je 1855. 2 1/2 hvata visoku i 9 stopa široku oltarnu palu sv. Franje (Katolički list VI, Zagreb 1855, 31, 246).

W XIII/198; TB XXI/499

#### KRIEHLBERG Josef (Beč 1800 — Beč 1876)

Slikar i litograf, jedan od najvećih i najplodnijih austrijskih grafičara. Studirao je na bečkoj Akademiji. Nakon putovanja inozemstvom od 1832. živi u Beču. Izradio preko 5000 litografija, portrete svih značajnijih osoba svoga doba. Najveće zbirke su u Albertini, Bildarchivu (nekadašnjoj carskoj obiteljskoj Fideicommissbibliothek) i Povijesnom muzeju grada Beča. Grafička zbirka PMH sadrži veći broj portreta naših ljudi, od kojih se ističu likovi grofa Janka Draškovića i Metela Ožegovića. Kriehuber je slikao i izvrsne akvarelne portrete, kojih ima u Zagrebu u privatnom posjedu (zbirka Lubienski, zbirka Durrieux itd.), kao i u Sloveniji lijep broj, a u Muzeju je portret Pauline grofice Christalnigg iz 1835. (br. 23), portret Đure Jelačića iz 1849. (br. 84), kao i Kriehuberu pripisana minijatura žene iz obitelji Galjuf oko 1840. (br. 46). Crtao i slikao je također i izvrsne studije krajolika, osobito Pratera u Beču.

W XIII/219—231; Hevesi 46, 249—251; TB XX/535—539; Steska 302; Sl. XIX/204; FM 55; ELU III/245

KRUŽIĆ KLIŠKI Franjo Vjekoslav (Karlobag 1796 — Zagreb 1869)

Porijeklom iz Karlobaga, za vrijeme francuske okupacije Ilirskih provincija polazio je vojnu školu La Flèche kod Pariza i vjerojatno tamo izučio crtanje. Bio je 1848. zastupnik u hrvatskom Saboru. Bavio se crtanjem grbova svih ilirskih pokrajina, veduta (Karlobag na posveti banu Jelačiću u čast njegova dolaska u grad 1851, litografirano u boja-ma u Beču), portreta (J. J. Strossmayera 1826/3, litografirao Dragutin Albrecht u Zagrebu), a osobito zemljovida, koje je izložio na Izložbi 1864: U Inventaru Narodnog doma u Zagrebu iz 1865. naveden je pod br. 28 »Kip Kružića, što ga je sam načinio« (Arhiv PMH). Možda je ta slika identična sa portretom u zbirci (br. 136), iako je darovan tek 1899. dakle bi to bio Kružićev autoportret. Prema posve osebujnom načinu na koji je izrađena ta slika može se zaključiti da nije rad profesionalca, a kako je dokumentirano postojanje autoportreta, možda se radi o isto-me objektu.

Glasonoša III/ Zagreb 1863, 11; Književnik I, Zagreb 1864, 442—4; Narodne novine XXX, Zagreb 1864, 79, 314, 5; M. Schneider, Vedute XIX stoljeća u grafici. Katalozi PMH I, Zagreb 1968, 83, br. 240 a

KUPELWIESER Leopold (Piesting 1796 — Beč 1862)

Istaknuti slikar bečke romantike. Polazio bečku Akademiju 1809—1823. kod Lampija st., Kavčića i Redla. U Rimu 1823—25. pridružuje se Nazarencima. Nakon povratka u Beč slika izvrsne portrete, zatim krajo-like, crkvene slike i freske. Od 1835. do smrti bio je profesor na Akade-miji. Od njegovih portreta članova carske kuće poslužio je lik cara Franje I iz 1826. kao predložak za portret br. 60, a jedan od mladenačkih portreta Franje Josipa za portret br. 64. Biskup Strossmayer posjedovao je 1878. portrete Franje Josipa i Elizabete; Kupelwieser je 1857. nasli-kao Strossmayerov portret (popis djela br. 753), a po njegovoj narudžbi iz 1858. izradio je 1861. sliku »Štovanje Marije«, iste godine i »Sv. Tri Kralja« (obje danas u Nadbiskupskom dvoru u Zagrebu). Mnogo prije, 1828. godine naslikao je veliku oltarnu palu sv. Stjepana za istoimenu župnu crkvu u Novoj Gradiški. Carica majka naručila je 1850. sliku sv. Petra za crkvu u Dvoru kod Petrinje. U župnoj crkvi u Slunici kod Ma-ribora nalazi se krilni oltar iz 1862.

Kod ovako živih veza i narudžbi moguće je da ima nekih portreta koji bi mogli biti djelo Kupelwieserovo, kao npr. Franjo Bedeković iz po prilici 1822. (br. 12) koji pokazuje mnogo srodnosti sa portretom pjevača Johanna Michaela Voglera iz 1821. godine, ali bi mogao biti i rad W. A. Riedera.

W XIII/392—6; Hevesi 58, 63; Steska 295; TB XXII/121—3; FM 37—39, 41, 65—66; R. Feuchtmüller. Leopold Kupelwieser und die Kunst der österreichischen Spätromantik. Wien 1963.

LAMPI Johann Baptist st. (Romeno, južni Tirol 1751 — Beč 1830)

Zapravo imenom Lamp. Slikar portreta i povijesnih prizora. Djelovao je prvo u rodnom mjestu, zatim u Trentu, Innsbrucku, Celovcu, a od 1783. u Beču. Boravio je od 1788. u Poljskoj, a od 1791. u Rusiji, slikajući vladare i visoku aristokraciju. Nakon povratka u Beč 1797. postaje slijedeće godine vitezom, te profesorom povijesnog slikarstva na Akademiji. Lampi je »jedan od posljednjih predstavnika pompozno portretnog stila Lebruna i Rigauda«. Njegov ogromni opus nalazi se u javnim zbirkama i privatnom posjedu. Prema stilu njegovih kasnijih djela pripisujem mu službene portrete cara Franje I i njegove četvrte žene Karoline Auguste (br. 59 i 71), koji su naručeni u Beču 1818. od Gradskog poglavarstva povodom dolaska carskog para u Zagreb, a predani Muzeju 1919. Iako način slikanja Lampija mlađeg vrlo nalikuje načinu njegova oca, ipak on u svom kasnijem razdoblju pokazuje neku beživotnost, kao npr. kod portreta vojvode od Reichstadta (Muzej lijepih umjetnosti, Budimpešta), zbog čega ne dolazi u obzir kao autor ovih portreta.

W XIV/57—61; Fournier-Sarlovèze. Artistes oubliés. Paris 1902, 91—115; Hevesi 21—22; TB XXII/272—5; FM 33—4; ELU III/275; ZG III/19

MALIGNANI Josip (MALEGNANI Giuseppe)

Slikar nepoznatog porijekla, oko 1840. u Zagrebu, Samoboru, Karlovcu, Slavanskom Brodu i Osijeku izrađuje portrete. Na izložbi bečke Akademije izlaže 1846. uljene slike »Pastirice iz Friaula« i dva portreta.

Verzeichniss jener Werke, welche bei der, im Jahre 1846 von der Österreichisch kaiserlichen Akademie der vereinigten bildenden Künste veranstalteten Kunstausstellung, in den Sälen des k. k. Polytechnikums ausgestellt wurden. Wien 1846, br. 69, 109, 116; Sl. XIX 206; ELU III/390

MARCHESI Pompeo (Saltrio kod Coma 1789 — Milano 1858)

Talijanski kipar, studirao u Rimu. Nastanio se 1811. u Milanu, gdje je 1826. postao profesorom Akademije. Osim skulptura kolosalnih razmjera radio je u glavnom portrete (Leonardo da Vinci, Giuditta Pasta, Maria Malibran u Italiji, car Franjo I više puta u Austriji), bliske proučavanju prirode. Možda je izradio mramorno poprsje Sofije Jelačić (br. 103).

W XVI/417—20; Hevesi 36; TB XXIV/64; FM 29

MAYERWIESER ?

Portretist nepoznatog porijekla i biografije, koji djeluje u Hrvatskoj sredinom XIX stoljeća. U Varaždinu je 1856. godine restaurirao veliki portret Marije Terezije, u Koprivnici se nalazi portret ljekarnika Ljudevita Siketinca iz 1861. (Gradski muzej), a u PMH portret bračnog para Drakulić iz Zagreba (br. 31 i 32). Možda je identičan s autorom

oltarne slike iz Velikog Trojstva koja prikazuje jednog ugarsko-hrvatskog kralja pred Madonom, a signirana je »A. Maiwieser 1862«.

K. Dočkal, Diecezanski muzej u Zagrebu. Revija Zagreb X, Zagreb 1942, 8—12, 303

MAYR Christian von

Slikar iz Bavarske, školovao se 1823. na Münchenskoj Akademiji. Nije identičan sa Bečaninom istoga imena (1810—1876) koji je 1832. izradio u akvarelu vedute Rijeke. Dvostruki portret Karletzky, riječki tipograf sa ženom u lovačkoj odjeći u krajoliku (Povijesni i pomorski muzej, Rijeka), kao i portret dječaka Montecuccoli, signiran »Chr. von Mayr 1830.« (Gradski muzej, Samobor), pokazuje karakterističan način slikanja lica, ruku i odjeće, koji susrećemo na signiranim portretima Jurja Brigljevića (br. 19) i Antuna Zdenčaja iz 1829. (br. 259), kao i na nesigniranom portretu Antuna Vakanovića oko 1830. (br. 225). Možda je od istog autora i portret gospođe Duquenois iz Karlovca, signirano »C. von M« i izložen na prvoj Retrospektivnoj izložbi 1934. godine.

Sl. XIX/207

MIHANOVIĆ-SZIVESSY Karolina (Jablanac 1847 — Pariz 1895)

Kći časnika Franje pl. Mihanovića, uči dvije godine slikanje kod prof. Locatellija u Veneciji. Po povratku kući u Bjelovar slika nekoliko godina do udaje za arhitekta Szivessya 1867. Osim portreta slikala je prizore i crkvene slike, a izlagala je u Zagrebu. Od njenih slika ističe se portret sestre Sidonije, za koji se dugo vremena smatralo da je autoportret (br. 155). Na popisu njenih djela nalazi se i portret generala Laze Mamule, što bi mogao biti br. 150.

ZZH 188; BUH 42; A. Bulat-Simić, Karolina Mihanović. Peristil III, Zagreb 1960, 73—9; Sl. XIX/208; ELU III/463

MILIĆ Lazar

Srpski slikar na početku XIX stoljeća. Učenik Arsenija Vujića iz Pečvara u Banatu, s kojim je 1810. slikao ikone za crkvu u Borjadu kod Pečuja. Samostalno je 1816. naslikao veliku ikonu za grobljansku crkvu u Osijeku. Oko 1820. vjerojatno se nalazio u Pešti, jer je 1821. datirao svoj portret J. B. Lampija (br. 144), posvećen slikaru Arsi Teodoroviću. Kasnije je prešao u kneževinu Srbiju, 1827. nalazi se u Kragujevcu, u konaku kneza Miloša, gdje 1830. postaje »pridvorni slikar«.

ELU III/469; M. Kolarić, Klasicizam kod Srba 1790—1848. Beograd 1965, 115

MOSES (MOSE) Albert (Varaždin 1835 — Beč 1903)

Slikar portreta, porijeklom iz trgovačke obitelji u Varaždinu. Studirao je u Beču, upisan na Akademiji 1850, Rimu i Münchenu. Djelovao je

neko vrijeme u Varaždinu i Zagrebu, gdje je izlagao svoje slike 1874, 1877. i 1891. godine. Najraniji portreti nastali su u Varaždinu 1854, a kasnije u Beču. Djela mu se nalaze u Galeriji slika u Varaždinu, Modernoj galeriji u Zagrebu i Muzeju grada Zagreba. Portret Kornelije Kukuljević, nastao između 1855. i 1860. (br. 139), pokazuje mnogo srodnosti sa portretom Amalije Horvat; rođene Koterba iz 1857. (Ida Horvat, Varaždin).

Sl. XIX 209; M. Mirković, Albert Moses ili Mosé. Godišnjak Gradskog muzeja Varaždin I, Varaždin 1961, 45—54; ELU III/496

MÜCKE Josip Franjo (Nagyatád, Mađarska 1819 — Pečuh 1883)

Slikar portreta, povijesnih prizora, crkvenih slika i krajolika. Učenic bečke Akademije od 1836. Boravi u Pešti od 1846. kad nastaju prvi radovi, kao prizor dijeljenja hrane u Pešti 1847. (litografija) i neki portreti. Nakon dolaska u Slavoniju započinje slikati portrete đakovačkih biskupa i slavonske aristokracije. Na izložbi 1864. u Zagrebu pojavljuje se sa izborom raznovrsnih djela (portreti, genre, povijesne i crkvene slike). Slijedeće se godine preseli u Zagreb i tu razvija veliku aktivnost na području povijesnog slikarstva (portret Nikole Zrinskog Sigetskog 1866, prizori iz hrvatske povijesti prvo u litografiji, zatim 4 ulja od 1867—70.). U to vrijeme kod njega uči Ferdo Quiquerez, a želio je u Zagrebu osnovati malu slikarsku akademiju. Od 1870. započeo je popravljati slike u Narodnom muzeju, a 1871. naslikao je portret J. J. Strossmayera. Nakon što je 1872. dobio zavičajnost u Zagrebu, a 1873. ban Šokčević za njega zatražio stipendiju, napušta slikar prvo Zagreb, a zatim i Hrvatsku, pa se nastanjuje u Pečuhu gdje ostaje do kraja života. Njegova se djela nalaze u Budimpešti (rana do 1848. i kasna), Đakovu (Dijecezanski muzej), Osijeku (Galerija i Muzej Slavonije), Vukovaru (Muzej i Galerija), Slavanskom Brodu (Muzej), Varaždinu (Galerija), Zagrebu (Moderna galerija, Dijecezanski muzej i privatni posjed). U PMH osim većine povijesnih kompozicija nalaze se portreti Aleksandra Petrovića oko 1845—50. (br. 171), biskupa J. J. Strossmayera oko 1850—55. (br. 205) i 1871. (br. 206), Ljudevita Vukotinovića iz 1866. (br. 245) i bana Levina Raucha oko 1870. (br. 183).

W XIX/314; Lyka 196; TB XXV/211—2; Eber II/157—8; O. Švajcer, Bildnisse J. F. Mücke. Osječki zbornik I, Osijek 1942, 34—37; BUH 67, 70; Sl. XIX 209; ELU III/507; ZG III/405; M. Schneider, Historijsko slikarstvo u Hrvatskoj. Katalozi PMH III, Zagreb 1969, 23—26, br. 3—17; B. Balen, Josip Franjo Mücke 1819—1883. Galerija likovnih umjetnosti. Osijek 1971, (katalog izložbe)

PALLIK Béla (Nagymihály 1845 — Budimpešta 1908)

Slikar portreta, učio na Akademijama u Beču i Münchenu, a od 1874. djelovao u Mađarskoj. Slikao konjaničke portrete (Franjo Josip, grof Julije Andrassy itd.), lovačke prizore i životinje. Radovi su mu u muze-

jima Budimpešte. Portrete cara Franje Josipa i carice Elizabete u odjeći za krunidbu u Ugarskoj naslikao je 1870. vjerojatno prema fotografijama (br. 53 i 68).

TB XXVI/169

**PERRES (BERRES) v. PERREZ** Josef (Lavov 1821 — Beč 1912)

Slikar genre-prizora i životinja, učenik Pilotya u Münchenu, mladenački prijatelj Hansa Makarta u Salzburgu. Poduzimao je studijska putovanja po čitavoj Evropi. Naslikao je kompoziciju »Nakon bitke kod Maglaja 1878.«. Mali akvarelni portret Josipa Jelačića pokazuje realističan način slikanja (br. 87).

Katalog aukcije Leo Schidlof 1921/1, br. 22; B. Heinzl, Hans Makart. Mitteilungen der Österreichischen Galerien 159, Wien 1971, 80

**PLANK** Josef (Hall, Tirol 1815 — Hüttelsdorf kod Beča 1901)

Nakon odslužene vojske pošao je na Akademiju u Münchenu i bio učenik Petera Corneliusa. Nastanivši se u Beču, slikao je do duboke starosti freske, crkvene slike i nešto portreta. Izlagao je na izložbi bečke Akademije 1846. 3 portreta i izložbama Kunstvereina 1853—55, 1857—64. portrete. Niz crkvenih slika izradio je za Sloveniju (ljubljska katedrala, Šmarna Gora, Kropa, Škofja Loka, Postojna itd.) od 1860. do 1887. U privatnom se posjedu u Sloveniji nalazi nekoliko portreta od 1845. dalje. U Muzeju se nalazi izvrсни Portret nepoznatog pukovnika iz 1856. (br. 281).

W XXII/396; Steska 296—7; TB XXVII/134

**POPOVIĆ** Jovan (Opovo, Banat 1810 — Pančevo 1864)

Slikar portreta, povijesnih i crkvenih kompozicija. Isprva samouk, slika portrete u Pančevu 1836. i u Beogradu 1839. Upisuje se na bečku Akademiju 1842. i uči kod Kupelwiesera do 1845. Izlaže u Beču 1843, u Pešti 1846. osam slika. U Srbiji 1846—48. slika svoje najbolje portrete, a zatim se nastani u Pančevu. Iz njegovih kasnijih godina u Pančevu Muzej ima dva portreta iz obitelji Dragolović, oca naslikanog po starijem pastelu, sina po naravi, iz 1858. (br. 29 i 30). Popovićeve se slike čuvaju u Beogradu, Vršcu i Opovu.

SUJ 351—2; W XXIII/113; A. Ivić, Arhivski prilozi za biografije jugoslovenskih slikara. Letopis Matice srpske 324, Beograd 1930, 233; ELU III/710; M. Kolarić, Klasicizam kod Srba 1790—1848. Beograd 1965, 118, 136—7; ZG III/805

**PRINZHOFER** August (St. Veit u Koruškoj 1817 — Bad Steinerhof u Štajerskoj 1885)

Slikar i litograf portreta. Studirao pravo u Beču i Padovi, a uz to slikarstvo na Akademiji u Veneciji. Djelovao u Beču 1844—61, zatim u

Gracu. Slikao portrete u ulju i akvarelu, minijature i oko 500 litografija. Djela se nalaze u Prinzhofer Muzeju u rodnoj kući, u Albertini u Beču, u muzejima u Celovcu i Gracu. U PMH niz portreta obitelji Jelačić i rodbine: Flora grofica Christalnigg (br. 22), Hermina grofica Jelačić r. Christalnigg (br. 85) i Jurica Jelačić (br. 100) sve akvareli iz 1859, a iz kasnijeg razdoblja uljeni portreti Đure, Hermine i Antuna Jelačića iz 1877. godine. U dvorcu Trakošćanu nalazi se uljeni portret Đure Draškovića iz 1864.

W XXIII/311—313; L 215; TB XXVII/406—7; G. Rittershausen, August Prinzhofer. Wien—Zürich 1962.

**RADONIĆ Novak** (Mol 1826 — Sremska Kamenica 1890)

Slikar portreta, učio na bečkoj Akademiji 1852—56. kod Rahla. Boravio u Italiji 1858—9. Radovi su mu u Beogradu (Narodni muzej i privatni posjed) i u zbirkama Vojvodine. Od tri primjerka njegova portreta Lukijana Mušickog iz 1858. jedan se nalazi u PMH (br. 156).

A. Ivić, Arhivski prilozi za biografije jugoslavenskih slikara. Letopis Matice srpske 324, Beograd 1930, 234; ELU IV/48; ZG IV/10

**RÄHMEL Achaz Gottlieb** (Berlin 1732 — Bratislava 1810)

Slikar portreta, učenik Matthieua i Lisiewskog, od 1775. na bečkoj Akademiji. Živi i djeluje u Bratislavi od 1798. Izradio niz portreta biskupa i aristokrata. U Nadbiskupskom dvoru u Zagrebu nalazi se portret biskupa Maksimilijana Vrhovca iz 1802, u Dijecezanskom muzeju u Đakovu portret biskupa Antuna Mandića iz 1808, u PMH portret biskupa Emerika Karla Raffaya iz 1802. (br. 180), replika Vrhovčeva portreta (br. 239), a možda je naslikao i biskupa Josipa Žaleca (br. 255).

W XXIV/212; Lyka 406; TB XXVII/555; Eber II/343; K. Garas, Magyarországi festészet a XVIII. században. Budapest 1955, 244; ZG IV/8

**RIEDER Wilhelm August** (Perchtoldsdorf 1796 — Beč 1880)

Slikar portreta, oltarnih slika, povijesnih i genre-prizora. Studirao na bečkoj Akademiji kod Maurera, povijesno slikarstvo, te bakrorez, od 1812—1824. Od 1824. profesor na različitim vojnim školama sve do 1857, kad postaje kustos kraljevske galerije Belvedere. Kao izvrstan portretist ističe se osobito slikama svog prijatelja Franza Schuberta, kao i drugih poznatih umjetnika svoga vremena. Djela su mu vrlo raznolika i mnogobrojna. Izlagao je od 1820. do 1845. u Beču, a mnoga su mu djela u privatnom posjedu i u malim zbirkama. Portreti Franje Ksavera Ottenfels-Gschwinda i njegove žene Josipe (br. 165 i 167) iz 1823. godine karakteristični su za njegov način slikanja. Možda je autor portreta Franje Bedekovića (br. 12).

N XIII/159; W XXVI/107—110; Hevesi 23, 57; Lyka 105; TB XXVIII/322; H. Ankwicz von Kleehoven, Der Schubertmaler Wilhelm August Rieder. Kunst ins Volk V, Wien 1953/54, 9/12, 277—280; FM 55

RIN Tommaso da

Slikar povijesnih i genre-prizora iz Venecije, oko 1867. Izrađuje crkvene slike. Zajednički s drugim slikarima izrađuje portrete i kopije: portret Lavala Nugenta (br. 160) signiran je »Canzio e Da Rin copia da Amerling 1872.« isti u Povijesnom i pomorskom muzeju u Rijeci »Canzio Da Rin Beda 1873. Copia Amerling«, uljeni portret bana Ivana Mažuranića »Canzio Darin Beda 1873.« (PMH 2776), a litografija »T. Da Rin dis. G. Corradini Venezia lit.« (PMH 15420).

TB XXVIII/359

ROSA Domenico Dalla (Verona 1778 — Verona 1834)

Slikar portreta i povijesnih kompozicija. Direktor Akademije skulpture i slikarstva. Radi i crkvene slike. U PMH minijaturni portret Giovanni Battiste Lettisa iz Trsta, signiran »D. Rosa 1806.« (br. 148).

TB XXVIII/596—7

SCHÖDL Heinrich (Tachau, Češka 1777 — Prag 1838)

Slikar minijaturnih portreta. Učenik bečke Akademije. U zbirci se nalazi minijaturni portret Anke Sokolić iz Bjelovara, naslikan u svibnju 1834. (br. 195), a možda je od istog slikara i Portret nepoznatog mladića, nastao oko 1825—30. (br. 270).

W XXXI/75; Toman II/301; Jiříh 28, 36, 128, 132, 143, 147, 149, 152, table 19/21; TB XXX/214

SCHROTZBERG Franz (Beč 1811 — Grac 1889)

Slikar portreta u ulju i minijaturi. Studira na bečkoj Akademiji od 1825, dobiva 1827. stipendiju, a 1828. tri nagrade. Počinje izlagati slike od 1837. pa nastavlja desetljećima. Putuje 1837. kroz gornju Italiju, 1842. kroz Njemačku i Belgiju, kasnije opet Italiju, pa London i Pariz. Slikao je carsku obitelj, aristokraciju — čitav niz iz naših krajeva — zbog svog dopadljivog načina bio je vrlo omiljen. Portret biskupa Josipa Kukulovića (Dijecezanski muzej u Đakovu) jedno je od ranijih djela, iz 1835. Već na portretima Franje Ksavera Ottenfels-Gschwinda i njegove žene Josipe, iz 1837. (br. 166 i 168) pokazuje onu vještinu po kojoj se proslavio, što se još više očituje na portretu Sofije Drašković, rođene Baillet-Latour, iz 1846. (dvor Trakošćan). Cara Franju Josipa slikao je 1848, a bana Josipa Jelačića u instalacionoj odori prvi put 1849. (oba u zbirci Lubienski). Slijedeće godine, povodom vjenčanja, naslikao je ponovno bana, te njegovu nevjestu Sofiju rođenu Stockau. Te slike nalazile su se u Novim Dvorima i predane su 1937. Muzeju, ali dok je portret banice u zbirci (br. 102), banovom se izgubio trag. Iz 1850. potječe i portret biskupa J. J. Strossmayera (zbirka Lubienski). Schrotzbergove su por-



trete kopirali Ivan Zsche (ban Jelačić 1858. i 1859) i J. F. Mücke (biskup Strossmayer — nekoliko puta).

W XXXII/18—23; Hevesi 197—8; L 194; TB XXX/301—3; FM 55

**SCHWEIKART (SCHWEIKERT, SZWEJKART) Carl Gottlieb**  
(Ludwigsburg u Württembergu 1772 — Tarnopol 1855)

Slikar portreta i minijatura, učenik Karlsschule u Stuttgartu 1787—92, bečke Akademije od 1794, zatim u Pragu. Od 1802. živi u Lavovu, odakle poduzima putovanja u Moskvu, Ugarsku i Bukovinu. Od oko 1840. živi na svome dobru Rykow. Izradio je mnogo slika, prema svome popisu oko 2000, osobito u Galiciji. Osim portreta bana Franje Vlašića iz 1828. (br. 237), u Zagrebu se nalazi i Portret mlade žene s velom iz 1829. (privatno vlasništvo).

TB XXX/374

**SERVUS Johann**

Slikar nepoznatog porijekla. Naslikao je Portret nepoznatog mladog župnika iz okolice Zagreba 1830. (br. 271), a iste je godine izradio za grad Osijek »novu sliku Uskrsnuća« koja se postavljala na blagdan Uzašašća pred vijećnicu, a inače se čuvala smotana u ormaru sobe za sjednice. Uz slikarev račun za materijal i rad, ukupno 65 forinti i 15 i 3/4 krajcera, sačuvana je u Historijskom arhivu u Osijeku i skica niše u kojoj je slika stajala. — Da li ovaj slikar možda ima kakove veze sa učenikom Hayeza u Veneciji imenom Giovanni Servi (1800—1885)?

K. Firinger, Likovna umjetnost u Osijeku u XVIII i početkom XIX stoljeća. Tkalčićev zbornik I, Zagreb 1955, 143—4, bilj. 5; Sl. XIX 36

C. Ricci, Geschichte der Kunst in Norditalien. Stuttgart 1911, 114, 219; TB XXX/528

**SKVARČINA (SQUARCINA) Ivan** (Zadar 1825 — Venecija 1891)

Slikar iz Zadra, učio u više navrata od 1844. u Veneciji. Boravio od 1853. u Splitu, zatim putovao Italijom, te se konačno nastanio u Veneciji 1897. godine. Slikao je crkvene i povijesne kompozicije, od kojih je svojim životnim djelom smatrao »Odricanje Galileja Galileija«, koje je radio osam godina. Među portretima su mu najbolja djela iz mladih dana, a portret kanonika Ivana Matulića iz Omiša njegovo je najranije djelo iz 1845. (br. 154). Slika se nalazila u zbirci Ivana Kukuljevića.

SUJ 419; Sl. XIX 214—5; K. Prijatelj, Ivan Skvarčina. Izdanje Galerije umjetnina u Splitu br. 18. Split 1963; ELU IV/220

**STAGER Jakov** (? oko 1808 — iza 1859)

Minijaturist još neispitanog porijekla, djelovao u Zagrebu od 1840, gdje je 1842. stanovao u Jurjevskoj ulici u gostioni »Paradeisel«, te u

Novoj Vesi. Slikao je na posve osebujuć način, po kome se razaznaje od drugih minijaturista: blijeda lica velikih očiju, odjeća bez modeliranja sa bijelim i crnim crtama koje označuju obrise i nabore, glatka, obično jasnomodra pozadina. Portretirane osobe su iz Zagreba: Stjepan Gmaz (br. 48), Kallabar (br. 107), Kristina i Stjepan Jelačić (br. 101 i 104), Dimitrije i Marija Šišković, te njihov sin Jovan (br. 213, 215 i 214), iz Velike Gorice: bračni par Varlandy (br. 230 i 231), iz Jaske: Franjo Stöckl (br. 202), iz Karlovca: Kosta Janković (br. 79), iz Bjelovara: Ana Kuždić 1846. (br. 142) i Antun Nemčić (br. 157), iz Vukovara: Terezija Labaš oko 1848. (br. 143). Iz vremena njegova putovanja Vojvodinom vjerojatno potječu minijature Nándora Szábe i njegove žene iz 1849. (Narodni muzej u Budimpešti). Nakon toga vijesti o Stageru odnose se samo na njegovu bolest i boravke u bolnicama: Nova Gradiška, Senj, Zagreb, a nakon 1859. gubi mu se svaki trag.

Sl. XIX 215

#### STARK Dragutin (Prag 1822 — Zagreb 1877)

Slikar portreta, đak praške Akademije 1834—1841. kod Waldherra, Manésa, Tkadlika i Rubena. Sudjeluje na izložbama od 1842. Dolazi u Zagreb 1849. Prvi su mu poznati radovi mali portret bana Jelačića u drvorezu, objavljen u »Illustriertver Agramer Haus-Kalender 1850« (PMH G. 986), kao i slika domorodca u ilirskoj odori iz 1849. (Muzej grada Zagreba). Podučava crtanje po privatnim školama i izrađuje portrete u litografiji i ulju, od kojih je portret Fileusa Praunspergera iz 1854. u zbirci (br. 177). Iste godine postaje učiteljskim suplentom u risanju na novo osnovanoj realci u Zagrebu. Za realku izrađuje portret cara Franje Josipa 1855. i školsku zastavu sa slikama Madone i slavenske braće Ćirila i Metoda 1862. Sredinom 1858. polazi na polaganje učiteljskog ispita u Prag. U časopisima objavljuje teoretske članke o umjetnosti. Zajedno s Ivanom Zscheom pozvan je 1862. kao vještak za umjetnost u odbor koji se brine o Narodnom muzeju. Na izložbi 1864. izlaže slike za potrebe nastave: »idealni prorez zemaljske kore« i prorezi oka, uha itd. Pozvan je 1870. »za popravak starih muzejskih slika u zlu stanju . . . poprieko po 3 i pol forinte«, ali zbog bolesti očiju mora se 1871. odreći toga posla. Nakon 23 godine službovanja na realci umro je 1877.

Jirík 95—6, 99; Toman II/480; Sl. XIX 215

#### STAUDUAR

Crtež olovkom koji prikazuje opata Ivana Krizmanića (br. 135) izradio je jedan od članova obitelji u koju se udala Krizmanićeva sestra.

## STEIGMANN

Minijaturist o kome nema podataka. Oko 1810. slika portrete Anne i Josipa Khautza (br. 115 i 116), a možda i markize Mansi (br. 151)

## STROBERGER Josef

Slikar portreta i povijesnih prizora, pojavljuje se u Zagrebu 1844, a 1846. objavljuje da izrađuje i daguerreotipije. Naslikao je dvije vedute Markova trga u Zagrebu 1846. (privatni posjed), Madonu s djetetom (Dijecezanski muzej u Zagrebu) i portrete Ladislava Jelačića i njegove žene (privatni posjed) 1847. Prema srodnosti potonjeg portreta možda je autor slike Lujze Köröskény (br. 129). Naslikao je i portret dra Martina Matuncia 1848. (Muzej grada Zagreba).

Sl. XIX 215

## STROY Mihael (Ljubno 1803 — Ljubljana 1871)

Slovenski slikar pretežno portreta, zatim crkvenih slika i genre-prizora. Studirao u Beču, a 1830. došao u Zagreb na proputovanje, ali se zadržao sve do 1841. Portretirao je aristokraciju, visoko svećenstvo i ugledne građane. U zbirci se nalazi niz portreta istaknutih ljudi tog vremena: Đuro Jelačić 1832. (br. 83), Ivan Vilim Burić 1837. (br. 21), Pavao Stoos 1836—38. (br. 204), Antun, Đuro i Josip Jelačić 1838/9. (br. 80), Ivan Svabelly 1839. (br. 219), Ivan Krizmanić oko 1840. (br. 133 i 134) i Tadija Ferić 1841. (br. 40).

Slikaru pripisujem i ove portrete: Vilim König 1835—40. (br. 127), Juraj Josipović 1837. (br. 106), Franjica Vlašić oko 1840. (br. 236) i Nikola Zdenčaj oko 1840. (br. 253). — Nakon 1842. Stroy živi i djeluje u Ljubljani, gdje izrađuje brojne portrete i druge slike.

Steska 241—247; J. Mal, Iz torbe predmarčne birokratije. Glasnik muzejskega društva za Sloveniju 1931, 36; BUH 48; Sl. XIX 216; A. Bulat-Simić, Skolovanje Mihaela Stroya. Peristil VI/VII, Zagreb 1963/4, 99—106; A. Bulat-Simić, Mihael Stroy u Hrvatskoj. Zagreb 1967; K. Rozman, Mihael Stroy 1803—1871. Narodna galerija Ljubljana 1921. (katalog izložbe)

## SUCHY Adalbert (Klattau 1783 — Beč 1849)

Slikar minijatura, učenik bečke Akademije kod Schmutzera od 1802. Od velikog broja portreta u ulju, minijaturi i pastelu čuva se jedan dio u zbirkama Beča, Budimpešte, a drugo u privatnom posjedu. U zbirci je minijaturni portret Marije Stürmer-Bedeković kao djevojke oko 1820. (br. 211), a u Galeriji u Osijeku veliki portret Emerika Josipa Eltza iz 1819.

W XL/271; L 195; Jiřnik 76; TB XXXII/272—3

## SZATHMARY Karoly POPP de (Kolozsvár 1812 — Bukurešt 1887)

Rumunjski slikar i litograf mađarskog porijekla. Studirao u Rimu 1823—4. Putovao Turskim carstvom sve do Perzije, zatim studirao u

Beču kod Fendija i u Parizu. Od oko 1840. živi u Bukureštu, gdje postaje kasnije dvorskim slikarom. Slikao portrete i osobito narodne nošnje u akvarelu. U zbirci portret Omer-paše Latasa iz 1854. (br. 146).

W XLI/208; TB XXXII/371; M. S. Vlahović — B. Radović, Narodne nošnje XIX veka u Beogradu. Etnografski muzej Beograd 1958; ELU IV/358

TEIBLER Karl (Beč 1821 — Perchtoldsdorf 1895)

Slikar portreta i povijesnih prizora. Đak bečke Akademije od 1837. Djeluje u Beču, gdje se nalaze radovi u zbirkama (Povijesni muzej grada Beča i Belvedere), a kod nas Portret nepoznate gospođe iz 1844. (Gradski muzej u Varaždinu) i Portret nepoznatog visokog časnika iz 1864. (br. 283).

L 225; TB XXXII/504

TILL Johann (Beč 1827 — Beč 1894)

Bečki slikar, studira na Akademiji od 1841. do 1850. kod Kupelwiesera i Rubena. Putuje u Italiju, Njemačku i Francusku. Izrađuje povijesne i crkvene kompozicije. U muzeju je kopija portreta Johanna Goberta Aspremonta prema Gsellhoferu iz 1818. (br. 5), a iz kasnijeg su razdoblja portret Julije Drašković iz 1876. (dvor Trakošćan) i dvije oltarne slike iz 1888. (Veliki Bukovec).

W XLV/154—5; Hevisi 196; TB XXXIII/170

TOMINC Josip (Gorica 1790 — Gradišče kod Gorice 1866)

Slikar portreta iz Gorice, đak Akademije u Veneciji 1810—18. i Akademije sv. Luke u Rimu. Djeluje u Rimu, 1824—31. u Gorici, 1831—55. u Trstu, od 1855. opet u Gorici, na kraju u Gradišću. Postaje omiljeni portretist tršćanskog društva (slike u zbirkama i privatnom posjedu), a izrađuje i oltarne slike (Akvileja, Canale, Gorica). U Muzeju se nalazi portret Silvije Claudius rođene Delmestri iz Gorice (br. 24), koji je prema obiteljskoj tradiciji naslikao Tominc. Usporedba sa slikarevim djelima osobito Portretom dame s kamelijama iz 1855. (Narodna galerija u Ljubljani), pokazuju veliku srodnost.

W XLVI/92; L 226; Steska 233—241; TB XXXIII/267; B. Vižintin, Prilog biografijama slovenskih slikara Josipa Tominca, Matije Tomca, Gaspara Götzla i Josefa Strus. Peristil II, Zagreb 1957, 205—9; K. Prijatelj, Slike Josipa Tominca u Boki Kotorskoj. Bulletin JAZU IX, Zagreb 1961, 3, 183—8; ELU IV/436; K. Rozman, Mladostno delo in življenje slikarja Jožefa Tominca. Srečanje VI, Nova Gorica 1969, 19, 37—9; K. Rozman, Ali je slikal Jožef Tominc v Ljubljani? Zbornik za umetnostno zgodovino N. S. VIII, Ljubljana 1970, 223—242

TUNNER Josef Ernst (Obergraden u Štajerskoj 1792 — Grac 1877)

Austrijski slikar, učio na bečkoj Akademiji od 1810. kod Maurera, Zaunera, Lampija i Kavčiča. Prvi radovi datiraju od 1812: portretni cr-

teži rođaka i prijatelja u Štajerskoj i Koruškoj. Iz tog je vremena vjerojatno i minijatureni portret zagrebačkog trgovca Luke Pirnata (br. 175). Nakon kratkog boravka u Pragu slika 1821—23. u Istri krajolike i figure. Odlazi 1823. u Rim gdje se pridružuje Nazarencima, sprijateljuje s L. Kupelwieserom i ostaje 16 godina. Postaje 1840. upraviteljem risarske akademije u Gracu, slika crkvene slike u ulju i fresci, neke u okolici Maribora.

W XLVIII/115—24; Steska 299; F. Klatinus, *Der steirische Nazarener Joseph Tunner. Sein Leben und seine Kunst*. Graz 1934; TB XXXIII/478—9; R. Feuchtmüller, *Leopold Kupelwieser und die Kunst der Österreichischen Spätromantik*. Wien 1970.

**WALDMÜLLER Ferdinand Georg** (Beč 1793 — Helmstreitmühle kod Badena 1865)

Istaknuti austrijski slikar prve polovice XIX stoljeća. Učio je na bečkoj Akademiji 1807, 1808, 1810/11. i 1813. kod Maurera i Lampija. Isprva je slikao minijature, a prilikom boravka u Bratislavi pozove ga ban Ignjat Gyulay da bude učiteljem crtanja njegovoj djeci u Zagrebu. Tu je 1813. nastao banov portret, najranije poznato veće djelo slikarevo (br. 52). — Prema zapisima u Dnevniku Maksimilijana Vrhovca od 1813. i 1814. Waldmüller je naslikao biskupov portret za njegovu sestru Anu Sermage, vlasnicu dvorca Golubovca, koji se sada nalazi u Muzeju (br. 241). — Tokom života slikar postaje profesorom na Akademiji, izrađuje mnoge značajne portrete, krajolike, a osobito prizore iz života malih ljudi, koji su vrlo omiljeni u to vrijeme. — U Hrvatskoj se, osim portreta bana Gyulaya i biskupa Vrhovca, nalazi Portret mladog muškarca iz 1828. (privatni posjed), Portret nepoznatog bankara iz 1832. (zbirka Pečornik, Varaždin), zatim portret Ane Strossmayer, biskupove majke (zbirka Lubienski), portret Ane Sermage, mladog grofa Gyulaya i nepoznate plemkinje (privatni posjed), koji se pripisuju slikaru. Osobito je kvalitetan portret mladog baruna Žige Ottenfelsa iz 1834. (nekoć u dvoru Bežanec). Možda je naslikao i Portret nepoznatog husarskog časnika, oko 1815. (br. 266).

W LII/186—201; Hevesi 78—86, 185; L 253; Steska 300; TB XXXV/74—7; A. Schneider, *F. G. Waldmüllers Aufenthalt und Schaffen in Agram*. Deutsche Zeitung in Kroatien III Zagreb 1943, 14, 6; FM 57—61; ELU IV/567

**WIEHL Franz** (František) (Vejprte, Češka 1814 — Libštejn 1871)

Slikar portreta iz Češke. Đak bečke Akademije od 1832. Izlaže u Beču 1837. autoportret i genre-prizor, a 1840. dva portreta i genre-prizor. Godine 1841. dolazi u Zagreb i oglašava svoje usluge u slikanju portreta. U same tri godine, koliko je ostao u Zagrebu, naslikao je niz portreta iz najuglednijih aristokratskih obitelji: Drašković — u Muzeju portret Jurja Draškovića iz 1843. (br. 34) — Oršić, Nugent, Vraniczany,

Jelačić, Vojković itd. U zbirci se nalazi i portret Josipa (Kajetana) Knežića iz 1843/4. (br. 126), nepoznatog maršala (br. 279) i cara Ferdinanda (br. 56). Godine 1848. ponovno izlaže u Beču, a od 1851. do kraja života djeluje u Češkoj. Dulje vremena slika u Plzenu, a 1857. i 1858. izlaže u Pragu.

W LVI/14; Jiříh 82; TB XXXV/532; Toman II/700

WILFING József (Sopron 1818 — Sopron 1879)

Slikar portreta i crkvenih prozora. Polazio bečku Akademiju od 1839. Izradio je staklene prozore za niz crkvi i kapela. Od portreta izradio je dva puta lik župnika Franje Racha iz Soprona. Jedan se portret iz 1852. nalazi u privatnoj zbirci Storno u Sopronu, a drugi, iz 1858, u PMH (br. 178).

Lyka 373—4; Eber II/615; TB XXXV/570—1; ZG IV/738

WOLF Peter (Beč 1768 — Beč 1836)

Slikar portreta. Njegov portret potpukovnika Georga baruna Vege iz 1802. (Vojnopovijesni muzej u Beču) rezao je u bakar J. Gerstner (PMH 15.258), a portret mladog Kolomana Bedekovića litografiran je kod J. Rauha. U Muzeju se nalazi portret mlade Marije Stürmer-Bedeković iz 1813. (br. 210).

W LVIII/21—2; TB XXXVI/215—6

ZASCHE Ivan (Jablonec, Češka 1825 — Zagreb 1863)

Slikar slovačkog porijekla, rođen u Češkoj, studira na bečkoj Akademiji 1846—50, a zatim na poziv biskupa Jurja Haulika dolazi u Zagreb da nacрта vedute parka Jurjaves. Nakon završenog litografiranja veduta za album, slikar ostaje u Zagrebu do kraja života. Izrađuje oltarne pale, prizore iz seljačkog života, krajolike, a iznad svega brojne izvrsne portrete u ulju, akvarelu i minijaturi. U PMH nalaze se slijedeći radovi: portret Ljudevita Vukotinovića, akvarel iz 1855. (br. 243), portret Dragutina Rakovca, izrađen 1855. prema akvarelu Thuguta Heinricha (br. 182), portreti cara Franje Josipa (br. 65), bana Josipa Jelačića prema F. Schrotzbergu (br. 97) i nadbiskupa Jurja Haulika (br. 73) iz 1858. te portret Ljudevita Vukotinovića iz 1861. (br. 244). Pripisujem mu i portret Vladislava Vežića oko 1857. (br. 234).

W LIX/194—5; Lj. Babić, Hrvatska grafika u XIX. stoljeću. Hrvatsko kolo XVII, Zagreb 1936, 110; BUH 48—50; TB XXXVI/416; Sl. XIX 218; M. Peić, Ivan Zasche. Republika 1964, 5, 195—8; ELU IV/603

ZIEGLER Josef (Beč 1785 — Beč 1852)

Slikar portreta, đak bečke Akademije od 1808. Natjecao se 1825. za mjesto kustosa na galeriji Belvedere. Izrađuje portrete najčešće malenog formata, na drvu ili bakrenoj ploči, a više njegovih portreta prerađeno

je u bakrореze ili litografiju. U Zagreb dolazi 1829. godine i slika niz portreta, kao biskupa Aleksandra Alagovića 1829. (br. 2), biskupa Josipa Kukovića (br. 138), a grofa Stjepana Draškovića slika 1831. u Beču (br. 36). Naslikao je nekoliko oltarnih pala za župne crkve po Hrvatskoj 1832. Portret arheologa Franje Carrare nastao je u Beču 1841. (privatno vlasništvo u Splitu).

W LX/489; TB XXXVI/489; Sl. XIX 218

#### DODATAK

ŠAŠEL Jakov (Kapela, Koruška 1832 — Karlovac 1902)

Puškar i slikar. Nakon izučenog puškarskog zanata putuje austrijskim zemljama 1852. i Afrikom 1853—54. U Novom Mestu ima puškarsku radionicu, a na gimnaziji podučava crtanje. Od 1857. živi u Karlovcu gdje je nastao Portret nepoznatog franjevca oko 1860. (br. 284). Na Izložbi 1864. izlaže puške i ilustracije s putovanja Afrikom. Slikao je povijesne kompozicije i vedute.

Sl. XIX 216

## BILDNISSE 1800. — 1870.

Die Bildnissammlung des Historischen Museums von Kroatien enthält Werke in Öl, Aquarell, Miniatur, sowie Bildnisbüsten und Kleinplastik. Es wurden schon von den ersten Jahren nach der Gründung des damaligen Nationalmuseums (1846.) an Bildnisse geschenkt und gekauft.

Wegen des Umfanges dieser Sammlung wird sie in drei Teilen veröffentlicht und ausgestellt werden, wovon zuerst der mittlere Abschnitt, die Werke aus den Jahren 1800. bis 1870., bearbeitet wird.

Da die Bildnisse, besonders aus den ersten Jahrzehnten des XIX Jahrhunderts, zumeist von fremden Künstlern in Ausland oder auf der Durchreise herkommen, kann man keine zusammenfassende Darstellung der Bildniskunst in Kroatien machen, sondern werden die Autoren in alphabetischer Reihe betrachtet. Seit dem Jahre 1830. wirken einige Maler — wie Michael Stroy und Martin Brodnik aus Slovenien und Franz Wiehl aus Böhmen — längere Zeit in Kroatien. Gegen Mitte des Jahrhunderts kommt der erste einheimische Maler Vjekoslav Karas von seinem Studium in Italien zurück. Zur selben Zeit beginnt das Wirken des wiener Schülers Johann Zasche aus Böhmen, des hervorragendsten Bildnismalers dieser Zeit in Kroatien. In den sechziger Jahren übersiedelt der ungarische Deutsche Josef Franz Mücke aus Slavonien nach Zagreb und bleibt bis zum Ende des betrachteten Abschnitts.

Die Bildnisminiaturen und Aquarelle stammen oft auch von fremden Malern her und sind meistens nach Kroatien gebracht worden. Von dem Jahre 1840. an wirkt in Kroatien der Miniaturmaler Jakob Stager, welcher als Hauptmeister der »Zagreber Schule« betrachtet wird.

Auch die Skulpturen sind fremden Ursprungs, davon sind zwei Büsten Werke von Antonio Canova und eine von Anton Fernkorn.

In der Sammlung befinden sich auch einige Selbstbildnisse der einheimischen Amateure, wie ein Ölbild von Franjo Vjekoslav Kružić und eine Steinbüste von Marko Badovinac.

Nach dem Überblick der Künstler und einer Erklärung zur Benutzung des Kataloges (Abkürzungen der benutzten Fachliteratur und der Ausstellungen wo die Werke gezeigt wurden) folgt der Katalog in alphabetischer Reihe der dargestellten Persönlichkeiten.



#### KOD ISTRAŽIVANJA GRAĐE PRUŽILI SU POMOC:

Dr Anka Bulat-Simić — Muzej za umjetnost i obrt, Zagreb  
Dr Gizella Cenner-Wilhelmb — Nemzeti Múzeum, Budapest  
Dr Zdrawka Ebenstein — Österreichische Galerie, Wien  
Dr Günther Heinz — Kunsthistorisches Museum, Wien  
Dr Lilla Henszlmann — Magyar Tudományos Akadémia, Művészettörténeti Kutató Csoport, Budapest  
Dr Franz Kaindl — Heeresgeschichtliches Museum, Wien  
Prof. Olga Klobučar — Muzej za umjetnost i obrt, Zagreb  
Prof. Zsuzsa Molnár — Nemzeti Galéria, Budapest  
Dr György Rózsa — Nemzeti Múzeum, Budapest  
Karl Schiffner — Heeresgeschichtliches Museum, Wien  
Dr Heinz Schöny — Historisches Museum der Stadt Wien, Wien  
Dr Ernest Seenger — Kiscelli Múzeum, Budapest  
Dr Walter Wagner — Österreichisches Staatsarchiv, Kriegsarchiv, Wien  
Bartol Zmaić — Arhiv Hrvatske, Zagreb

#### UVID U GRAĐU OMOGUĆILE SU OVE USTANOVE:

Beč — Albertina, Staatliche graphische Sammlung  
Bildarchiv der Österreichischen Nationalbibliothek  
Niederösterreichisches Landesmuseum, Kunstabteilung  
Budimpešta — Szépművészeti Múzeum, Grafika zbirka  
Đakovo — Dijecezanski muzej  
Krapina — Muzej Krapine i okolice  
Osijek — Galerija slika; Muzej Slavonije  
Rijeka — Moderna galerija ; Povijesni i pomorski muzej  
Senj — Gradski muzej  
Slavonski Brod — Muzej Brodskog Posavlja  
Trakošćan — Dvor  
Varaždin — Gradski muzej  
Vukovar — Gradski muzej i Galerija  
Zagreb — Moderna galerija; Muzej grada Zagreba

Ovime se izražava zahvalnost.

# KATALOG

## SASTAV KATALOŠKE JEDINICE

Redni broj. Prezime i ime, djevojačko prezime prikazane osobe (mjesto i godina rođenja i smrti)

Kratki biografski podaci, (literatura o obitelji, literatura o osobi)

Boje

Tehnika, mjere, signatura, vrijeme nastanka, natpisi

Način i vrijeme nabave

Inventarni broj

Restaurirano

Reproducirano

Objavljeno / Literatura

Izloženo

## KRATICE

dd. dolje desno

ddu. donji desni ugao

dl. dolje lijevo

dlu. donji lijevi ugao

gd. gore desno

sign. signirano

v. verso

LITERATURA — kratice

- B I. Bojničić, Der Adel von Kroatien und Slavonien. Nürnberg 1899.  
 BUH Lj. Babić, Umjetnost kod Hrvata. Zagreb 1943.  
 Cuvaj A. Cuvaj, Povijest trgovine, obrta i industrije u Hrvatskoj i Slavoniji od najstarijih vremena do danas. Zagreb 1926. (Rukopis u Arhivu Hrvatske, deponit br. 36/1940.)
- D V. A. Duišin, Zbornik plemstva I-II. Zagreb 1938—9.  
 Éber L. Éber, Művészeti Lexikon I-II. Budapest 1935.  
 EJ Enciklopedija Jugoslavije I—VIII. Zagreb 1955—71.  
 ELU Enciklopedija likovnih umjetnosti I—IV, Zagreb 1959—66.  
 FM R. Feuchtmüller — W. Mrazek, Biedermeier in Österreich. Wien 1963.  
 HE Hrvatska enciklopedija I—V. Zagreb 1941—45.  
 Hevesi L. Hevesi, Österreichische Kunst im 19. Jahrhundert I—II. Leipzig 1903.  
 HKA A. M. Hildebrandt, Der Kärntner Adel. Nürnberg 1879.  
 IZK Lj. Ivančan, Podaci o zagrebačkim kanonicima (Rukopis u Kaptolskom arhivu u Zagrebu)
- L E. Leisching, Die Bildnisminiatur in Oesterreich von 1750 bis 1850. Wien 1907.
- LMP E. Laszowski, Matica plemstva županije požeške, srijemske i virovitičke 1745—1902. Zagreb 1903.
- Lyka K. Lyka, Magyar Művészet 1800—1850. II izd. Budapest 1927.  
 Mal J. Mal, Zgodovina umetnosti pri Slovencih, Hrvatih in Srbi. Ljubljana 1924.
- N G. K. Nagler, Neues allgemeines Künstler-Lexikon. III izd. München 1904—14.
- ÖBL Österreichisches biographisches Lexikon 1815—1850. I—V. Graz—Köln 1857.  
 Sl. XIX Slikarstvo XIX stoljeća u Hrvatskoj. Katalog izložbe. Zagreb 1961.  
 Steska V. Steska, Slovenska umetnost, I Slikarstvo. Prevalje 1927.  
 SUJ I. Kukuljević Sakcinski, Slovník umjetnikah jugoslavenskih. Zagreb 1858.  
 TAK O. Titan von Hefner, Der Adel des Herzogthums Krain und der Grafschaften Görz und Gradisca. Nürnberg 1859.
- TB U. Thieme — F. Becker, Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler I—XXXVII. Leipzig 1907—50.
- Toman P. Toman, Nový slovník československých výtvarných umělců I—II, III izd. Praha 1950.
- VE Vojna enciklopedija I—IX. Beograd 1958—69.  
 W C. v. Wurzbach, Biographisches Lexikon des Kaiserthums Oesterreich I—Wien 1856—91.
- ZG A. Zádor — J. Genthon, Művészeti Lexikon I—IV. Budapest 1965—68.  
 ZZH Znameniti i zaslužni Hrvati. Zagreb 1925.

IZLOŽBE — kratice (Katalog/broj, iznimno: Katalog/strana, broj)

1864. Prva izložba dalmatinsko-hrvatsko-slavonska. Zagreb 1864.
1874. Izložba u Narodnom domu. Zagreb 1874.
1909. Erzherzog Carl Ausstellung zur Jahrhundertfeier der Schlacht bei Aspern. Wien 1909.
1925. Kulturno-historijska izložba grada Zagreba prigodom 1000-godišnjice hrvatskog kraljevstva 925—1925. Zagreb 1925.
1930. Exhibition of Yugoslav sculpture and painting. National Gallery Millbank. London 1930.
1934. Retrospektivne izložbe hrvatske umjetnosti o pedesetoj godišnjici »Strossmayerove galerije«. Zagreb 1934. I Predilirski, ilirski i polirski period.
1937. Izložba ban Jelačić u prostorijama Arheološkog muzeja. Zagreb 1937.
1946. Slikarstvo i vajarstvo naroda Jugoslavije XIX i XX veka. Beograd 1946.
1947. Vistavka živopisi i skulpturi narodoi Jugoslavii XIX i XX vekov. Moskva-Lenjingrad 1947.
1948. Moderna galerija Jugoslavenske akademije znanosti i umjetnosti. Umjetnost XIX. i XX. stoljeća. Zagreb 1949.
1953. Izložba minijatura u Hrvatskoj od XVI. do XIX. stoljeća. Muzej za umjetnost i obrt, Zagreb 1953.
1954. Razstava minijatur na Hrvatskem od XVI. do XIX. stoletja. Muzej za umjetnost i obrt u Zagrebu — Narodni muzej, Ljubljana 1954.
1956. Pavao Stooš. Povijesni muzej Hrvatske 1956/7.
1959. Ivan Kukuljević Sakcinski. Povijesni muzej Hrvatske 1959.
1961. Slikarstvo XIX stoljeća u Hrvatskoj. Galerija slika grada Zagreba »Benko Horvat«, Zagreb 1961.
1966. 120-godišnjica Narodnog muzeja. Povijesni muzej Hrvatske 1966.
1967. Iz kulturnog i društvenog života ilirskog preporoda. Povijesni muzej Hrvatske 1967.  
Stilske sobe. Sajam cvijeća, Povijesni muzej Hrvatske 1967.
1968. Sobe historijskih ličnosti Hrvatske XIX i XX stoljeća. Sajam cvijeća, Povijesni muzej Hrvatske 1968.
1969. 300-godišnjica Sveučilišta u Zagrebu. Povijesni muzej Hrvatske 1969/70.
1971. Mihael Stroj 1803—1871. Narodna galerija, Ljubljana 1971.  
Mihael Stroj 1803—1871. Muzej za umjetnost i obrt, Zagreb 1971.  
L'art en Yugoslavie de la préhistorie à nos jours. Paris 1971.  
Narodne nošnje u slikarstvu i grafici XIX stoljeća. Povijesni muzej Hrvatske 1971.
1972. Ljudevit Gaj. Povijesni muzej Hrvatske 1972/3.

1. d' AFFRY Lucie r. MAILLARDOZ (1819 — iza 1873)  
Grofica, majka Cecilije d'Affry, žene Moritza Ottenfels-Gschwind. (Obiteljsko stablo Cecilije Ottenfels-Gschwind, Fribourg I. VIII 1873)

Kosa i oči tamnosmeđe, haljina modrosiva, naslonjač smeđ sa crvenom presvlakom.

Akvarel, 257/185 mm, sign. desno »Dietler. 1850.«

Bežanec

18.596

Restaurirano: Ing. Vera Hršak 1973.



2. ALAGOVIĆ Aleksandar (Njitra, danas Čehoslovačka 1760 — Zagreb 1837)

Zagrebački biskup 1829, banski namjesnik 1828, tajni savjetnik. (IZK III/943—5, ZZH 4, EJ I/53)

Kosa sijeda, odjeća crna, kapa i pojas crveni.

Ulje na bakrenoj ploči, promjer 93 mm, bs. oko 1830.

Kupljeno od Josipa Brebere 1905.

1066

Izloženo: 1925/108,25



3. ALAGOVIĆ Aleksandar

Kosa sijeda, oči modre, odjeća crna, kapa, podstava plašta i pojas crveni, odlikovanje na crveno-zelenoj širokoj vrpci. Ulje na bakrenoj ploči, 172/142 mm, sign. v. »Dem edeln Freunde Herrn Doctor v. Steindl zum Andenken geweiht von Ziegler im Jahre 1830.«

Kupljeno od Janka pl. Mraovića 1945.

2289

Bečki litograf Josef Kriehuber izradio je prema slici J. Zieglera list »Alexander von Alagovich.«

Izloženo: 1925/98,205





4. ANTOLKOVIĆ Stjepan  
Plemić. (obitelj: B 4, D 23)  
Minijatura na bjelokosti, oval 86/65 mm, bs. početak XIX  
st.  
Kupljeno od M. Schottena 1900.  
1078  
Izloženo: 1953/119; 1954/112



ASBACHER Julijana vidi VARLANDY Julijana

5. ASPREMONT von LYNDEN RECKHEIM Johann Gobert  
(1757—?)

Grof, otac Marije Aspremont, žene Jurja Erdödyja.  
Kosa prosjeda, oči modre. Odora tamnozelenka sa zlatnim ve-  
zivom i smeđim krznom. Odlikovanje: komturski križ mal-  
teškog viteza. Pozadina zelenkasta.  
Ulje na platnu, 85,5/62 cm, sign. v. »Excellentissimus Joan-  
nes Gobertus Comes Aspremont Lynden Reckheim Intimus  
Sus Conrius R:J: Eques Mal: & nat: Anno Di 1757 21. Octo-  
bris pinx Gsellhofer Viennae 1818 Cop: Joh. Till Novim.«  
Savski Marof  
10.273

Restaurirano: Bruno Bulić 1969. br. 22



6. AUERSPERG Anton Alexander (Ljubljana 1806—1876)  
Grof, pjesnik poznat pod imenom »Anastasius Grün« (obi-  
telj: W I/86—88, B 6; W XI/359, EJ I/234—5)  
Silhueta na staklu, 100/85 mm, bs. oko 1840.  
Iz dvorca Thurn am Hart, darovao Emilije Laszowski 1910.  
1843

7. AUERSPERG ?

Knez, kao dječak.

Kosa smeđa, odjeća tamnomodra sa crvenim, pozadina modra i siva.

Minijatura na bjelokosti, 54/42 mm, bs. početak XIX st.

Darovala Hermina Tomić iz Zagreba 1908.

1748



8. BACH Katarina r. RUBELLI von STRURMFEST (1818—1897)

Sestra kapetana Josipa Rubellija iz Senja, žena potpukovnika Bacha.

Kosa i haljina crne, šal modar, pozadina bjelkasta.

Minijatura na bjelokosti, 55/45 mm, bs. oko 1845.

Kupljeno od Helene Bach iz Senja 1909.

1725



9. BADOVINAC Marko (Žumberak 1771 — Križevci 1851)

Porijeklom iz Žumberka, grkokatolički svećenik, kanonik čuvar kaptola u Križevcima, kipar — amater. (M. Dimitriev, Marko Badovinac, hrvatski kipar. Neven III, Zagreb 1854, 45, 713—4, W I/115—6, SUJ 16—17, ZZH 15, HE II/93, ELU I/207).

Kamen, visina 22 cm, »MARKO BADOVINAC r. 1771 u. 1851«, autoportret oko 1840.

Darovao Milan Dimitriev-Bubanović prije 1858.

1170

Literatura: ista kao za biografiju; BUH 42







10. BAJANIĆ Ana r. ?

Plemkinja, baka Karoline pl. Vernić, vlastelinke u Drežniku kod Zdenčine.

Kosa smeđa, veo i haljina bijeli, pozadina siva.

Minijatura na bjelokosti, oval 50/42 mm, bs. početak XIX st. (par br. 11).

Kupljeno od M. Schottena 1900.

1143

Izloženo: 1953/97; 1954/91



11. BAJANIĆ Antun

Plemić, djed Karoline pl. Vernić, vlastelinke u Drežniku kod Zdenčine.

Kosa prosjeda, prsluk i kaput sivi s gajtanima i smeđim krznom, pozadina siva.

Minijatura na bjelokosti, krug promjer 46 mm, bs. početak XIX st. (par br. 10).

Kupljeno od M. Schottena 1900.

1142

Izloženo: 1953/98; 1954/92.



12. BEDEKOVIĆ KOMORSKI Franjo (Varaždin 1755—1827)

Barun, veliki župan križevački. (W I/220, B 13, ZZH 22, HE II/327, EJ I/406).

Kosa sijeda, oči sive, odjeća modra sa zlatnim vezivom, smeđe krzno. Oko vrata na zeleno-crvenoj vrpci komanderski križ reda sv. Stjepana (dobio 1822). Pozadina tamnosiva. Ulje na platnu, 68/55 cm, bs. možda rad Wilhelma Augusta Riedera, oko 1822.

Kupljeno od Ljudevita Galjufa 1900.

2766

Restaurirano: Ferdo Goglia 1919. br. 25.

13. BEDEKOVIĆ KOMORSKI Franjo

Kosa bijela, oči modre, odjeća crna s gajtanima i pucetima. Oko vrata odlikovanje sv. Stjepana. Pozadina tamna.

Minijatura na bjelokosti, oval 110/93 mm, bs. oko 1830.

Kupljeno od M. Schottena 1900.

1070 (upisano pod imenom: pl. Novak, djed Ljudevita Galjufa).

Mađarski bakrorezac Adam Sandor Ehrenreich (1784—1852) izradio je u seriji »Icones Principum...« (započeta 1823. izrađeno 120 listova) portret Franje Bedekovića (Grafička zbirka Arhiva Hrvatske), koji je po odjeći sličan portretu br. 12, ali je lice identično s ovom minijaturom, pa je po tome i identificirana.



14. BEDEKOVIĆ KOMORSKI Ljudevit (1784—1854)

Barun, sin Franje Bedekovića, i Elize r. pl. Novak, veliki župan križevački, hrvatski vicekancelar u Beču. (ZZH 23, HE II/327, EJ 406).

Kosa i oči smeđe, kravata i kaput crni, pozadina crvenkasta.

Ulje na platnu, 63/52,5 cm, bs. rad bečke škole oko 1830.

Kupljeno od Ljudevita Galjufa 1900.

2763

Restaurirano: Ferdo Goglia 1921. br. 75

Izloženo: 1925, dodaci 51.



BEDEKOVIĆ KOMORSKA Marija vidi STÜRMER Marija

15. BEGOVIĆ Ivan ?

Cinovnik iz Senja, iz vremena cara Franje I.

Kosa i oči smeđe, kravata i kaput crni, ovratnik i orukvica svjetlomodri, pozadina zelenkasta.

Ulje na platnu, 60,5/44 cm, bs. oko 1830. (par br. 16)

2569

Restaurirano: Ferdo Goglia 1919. br. 30.





16. BEGOVIĆ žena iz obitelji  
Žena ili sestra Ivana Begovića iz Senja.  
Kosa crna, oči smeđe, kapa od čipke s ružičastim vrpcama,  
haljina tamnije modra, šal oker, pozadina zelenkasta.  
Ulje na platnu, 60,5/44 cm, bs. oko 1830. (par br. 15)  
8639  
Restaurirano: Ferdo Goglia 1919. br. 31.



17. BOGDANOVIĆ ?  
Sudbeni vijećnik u Zagrebu.  
Kosa crna, kravata i prsluk bijeli, kaput tamnomodar, po-  
zadina siva.  
Minijatura na bjelokosti, oval 40/32 mm, bs. oko 1830.  
Kupljeno od M. Schottena 1900.  
1079  
Izloženo: 1953/118; 1954/111



18. BONAPARTE Napoleon (Ajaccio, Korzika 1769 — otok  
sv. Helene 1823)  
Prvi konzul, kasnije car Francuske.  
Slično je odjeven na portretu J. D. Ingesa 1802. (Musée des  
Beaux — Arts, Liège)  
Kararski mramor, visina 51 cm, podnožje 14,5 cm sign. v.  
»CANOVA«, vjerojatno 1802. kad je Napoleon postao konzul.  
Iz ostavštine princeze Mathilde, kćerke Napoleonova bra-  
ta Jérômea, kupljeno na dražbi kao vjenčani dar grofa Os-  
kara Bopp von Oberstadta njegovoj ženi Elizabeti. Iz osta-  
vine njihove kćerke Jutte Zagoda kupljeno 1968.  
6210  
Objavljeno: M. Schneider, Canova u Povijesnom muzeju Hr-  
vatske. Telegram 7. II 1969, 19 (sa slikom)

### 19. BRIGLJEVIĆ JURAJ

Plemić iz Turopolja (obitelj: B 218, D 100)

Kosa i brkovi tamnoplavi, oči modre, husarska odora tamnomodra s bijelim gajtanima i crnim krznom. Pozadina siva, draperija tamnozeleno.

Ulje na platnu, 100/63,5 cm, sign. dlu. Christianus Mayr Nobilis Bavarus depinxit, dolje: »Nobilis Dominus Georgius Briglevich de Kurillovecz aliter Urbancz Incllytae Universitatis Nobilium Campi Turopolya Ord: Fiscalis Archivum hocce Nobilium Campi Turopolya Domino Comite Terrestri Antonio Zdenczay sedulo vigilante ab Ordine a Saeculis desideratum hic primus posuit in anno Domini 1829. aetatis vero suae 47.«

Vijećnica bivše Plemenite općine Turopolje u Velikoj Gorici, predano 1947. (Dopis, Arhiv PMH 1947/99) 8803

Restaurirano: Bruno Bulić 1971. br. 55

Reproducirano: E. Laszowski, Povijest plem. općine Turopolja II, Zagreb 1911, 123, Prosvjeta XIX, Zagreb 1911, 12, 389

Izloženo: 1925. dodaci 42



### 20. BUBANOVIĆ Petar

Major u 7. pješačkoj pukovniji, iz obitelji u srijemskoj županiji. (obitelj: B 22, LMP 10, D 102)

Ovratnik smeđ, kravata crna, odora bijela, pozadina modrosiva.

Minijatura na bjelokosti, 60/47 mm, bs. početak XIX st.

Iz ostavštine velikog župana srijemskog Julija Bubanovića predao Ivan Kostrenčić 1906.

1250

Izloženo: 1953/27.



*-Varaždin 1868*

### 21. BURIC de POURNAY Ivan Vilim (Zagreb 1792—?)

Barun, sin potpukovnika Adama Franje i Renate r. Schöntal, podmaršal, vitez reda Marije Terezije 1849.

(obitelj: I. Tomičić, Četiri vojničke porodice. Prosvjeta VI, Zagreb 1898, 17, 550—554 B 24—5; W II/217, XXIII/369)

Kosa crna, oči sive, odora linijskog časnika i plašt bijeli, kravata crna, ovratnik i orukvica crveni, pozadina nebo.

Ulje na platnu, 45,5/34 cm, sign. dl. »Stroy pinx 1837.« 2759

Restaurirano: Ferdo Goglia 1924. br. 124, Bruno Bulić 1969. br. 19

Reproducirano: I. Tomičić, n. d. 552

Objavljeno: A. Bulat-Simić, Mihael Stroy. Zagreb 1967, br. 27. sl. 28

Izloženo: 1909/XXIV, 69; 1971. Ljubljana 21, sl. 16, Zagreb 23





22. CHRISTALNIGG GILLITZSTEIN Flora  
Grofica, kćerka Karla Theodora i Pauline r. Egger, sestra  
Hermine, žene Jurja Jelačića. (obitelj: HKA 24, I. Ulčnik,  
Iz prošlosti obitelji Vojković Vojkffy. Revija Zagreb XI,  
Zagreb 1943, 7—9, 299)

Kosa i oči smeđe, haljina bijela i siva, pozadina nebo i dr-  
veće.

Akvarel, 203/180 mm, sign. dlu. »Prinzhofer 859«

Kupljeno od Irene pl. Simay grofice Schaffgotsch 1939.  
5047 — G. 1963

CHRISTALNIGG GILLITZSTEIN Hermina vidi JELACIĆ  
BUZINSKA Hermina



23. CHRISTALNIGG GILLITZSTEIN Paulina r. EGGER  
Grofica, kćerka Ferdinanda grofa Eggera i Josipe barunice  
Gailbach, žena Karla Theodora Ch. i majka Flore i Hermine,  
udate za Jurja Jelačića (obitelj Egger: HKA 27)

Kosa i oči smeđe, haljina bijela.

Akvarel, 301/214 mm, sign. ddu. »Kriehuber 835«

Kupljeno od Irene pl. Simay, grofice Schaffgotsch 1939.  
5045 — G. 1961

Izloženo: 1953/226; 1954/198



24. CLAUDIUS od KLAUDENBURGA Silvia r. DELMESTRI  
Grofica iz Gorice, majka Berte, udate za Marcela Kiepacha  
iz Križevaca (obitelj Del Mestri: TAK 26).

Kosa i oči smeđe, haljina tamnocrvena, šal modrozelen, na-  
slonjač tamnozelen, pozadina siva.

Ulje na platnu, 93/80 cm, bs. prema obiteljskoj predaji i na-  
činu rada naslikao Josip Tominc, oko 1850.

Kupljeno od Paule Kiepach-Nestorov 1969.  
13.355

COMPER BARBARA vidi HERVOIĆ Barbara

25. CSOKA de EADEM Ivan

Plemić, bilježnik, kasnije podžupan požeške županije u 21. godini života. (LMP 13)

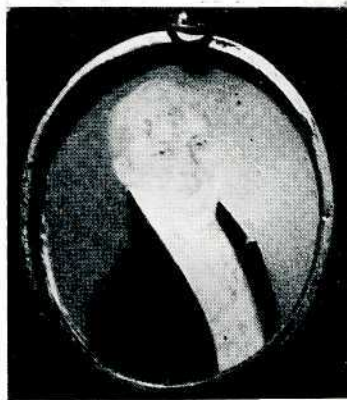
Kosa svjetloplava, kravata i prsluk bijeli, kaput crn, pozadina siva.

Minijatura na bjelokosti, oval 42/34 mm, bs. početak XIX st.

Kupljeno od N. Pavića, učitelja u Zagrebu 1902.

1100

Izloženo: 1953/106; 1954/100



26. ČAVRAK muškarac iz obitelji

(obitelj: B 27, D 142—3)

Kosa smeđa, kravata crna, prsluk bijel, odjeća tamnozele-na sa zlatnim gajtanima i smeđim krznom, pozadina modro-siva.

Minijatura na kartonu, oval 57/44 mm, bs. početak XIX st.

Kupljeno od »Posrednika« 1956.

21.662



27. DAMAŠKA obitelj iz Varaždina (danas Gundulićeva 11)

Kosa i odjeća roditelja smeđa, dijete sa crnim šeširićem, modrim kaputićem i kockastom suknjom. Pozadina modro nebo i brda.

Akvarel, 190/153 mm, bs. oko 1860.

Kupljeno od Ivana Kovačića iz Čakovca 1971.

21.663

DELMESTRI Silvia vidi CLAUDIUS od KLAUDENBERGA  
Silvia

DOMIN Amalija vidi KUSEVIĆ Amalija

DOMIN Helena vidi VERNIC Helena





28. DOMIN PETRUSEVACKA Hildegarda r. POZVEK (Zagreb 1788—1870)

Plemkinja, kćerka Pavla Pozveka i Josipe r. Vinković, žena Emerika Domina, profesora Pravoslavne akademije u Zagrebu (obitelj: B 38, D 185—6; I. Ulčnik, Stari zagrebački privrednici: Ivan Dutković. Revija Zagreb V, Zagreb 1937, 5, 137, D 185—6)

Kosa crna, haljina bijela, nakit crven (koralji?), pozadina siva.

Minijatura na bjelokosti, oval 50/38 mm, bs. možda 1806. prigodom udaje

1125

U Muzeju nalazio se i par, portret Emerika Domina, br. 1124.

Reproduciran: Revija Zagreb V, Zagreb 1937, 5, 136

Izloženo: 1953/120; 1954/113



29. DRAGOLOVIĆ od DRACHENBURGA Ivan Krstitelj (Stari Arad 1774 — Vinkovci 1833)

Plemić, generalmajor, služio i umro u Vinkovcima. (W III/376, I. Tomičić, Četiri vojničke porodice. Prosvjeta VI, Zagreb 1898, 17, 550—554)

Kosa crna, oči smeđe, odora sivomodra (»hechtblau«), odlikovanje topnički križ, naslonjač smeđ sa crvenom presvlakom, pozadina svjetlosmeđa.

Ulje na platnu, 92/71 cm, sign. v. »Johann Baptist DRAGOLOVICs Edler v. DRACHENBURG k. k. General-Major und Brigadier geboren zu Alt Arad in Ungarn am 8. May 1774. gestorben zu Vinkovze in Slavonien am 4. Fbr. (?) 1833. nach einem Pastell Gemälde Gemalen Johann Poppović in Pančova 1858.«

Darovala Helena Dragollovics iz Merana 1909. (Dopis, Arhiv PMH 1909/45)

2734

Restaurirano: Bruno Bulić 1971. br. 57

Reproducirano: I. Tomičić n. d. 552



30. DRAGOLOVIĆ od DRACHENBURGA Ivan Krstitelj (Jung Buzlau, Češka 1807 — Bratislava 1874)

Sin Ivana Krstitelja, počasni građanin Karlovca, ratovao 1848. u Italiji, general-major. (I. Tomičić n. d.)

Kosa i brkovi sijedi, oči sive, odora sivomodra, odlikovanje, crne hlače sa širokim crvenim lampasima, naslonjač smeđ sa tamnocrvenom presvlakom, pozadina smeđa.

Ulje na platnu, 93/72 cm, sign. v. »Johann Baptist DRAGOLOVICs Edler v. DRACHENBURG k. k. General-Major und Brigadier Geboren zu Jung-Buzzlau in Böhmen am 5ten Mai 1807. Gemalen von Johann Popović in Pančova 1858.«

Darovala Helena Dragollovics iz Merana 1909. (Dopis, Arhiv PMH 1909/45)

2692

Restaurirano: Bruno Bulić 1971. br. 51

Reproducirano: I. Tomičić n. d. 553

31. DRAKULIĆ Dane (Korenica 1820 — Zagreb 1893)

Kao mađarski časnik borio se 1848. protiv Austrije, kasnije financijski činovnik u Zagrebu.

Kosa i oči smeđe, ogrtač tamnozelen sa smeđim krznom, ru-kavica svjetlodrap, pozadina svjetlosmeđa.

Ulje na platnu, 48/39,5 cm, sign. dlu. »Mayerwieser pinx.« oko 1860. ( par br. 32)

2753

Restaurirano: Restauratorski zavod JAZU 1957.



32. DRAKULIĆ Emilija r. PINTER (Sziget ? — Zagreb ?)

Iz Szigeta, žena Dane.

Kosa tamnosmeđa, oči sive, kapa, haljina i vrpce crveni, po-zadina zelenosiva.

Ulje na platnu, 47/40 cm, bs. izradio Mayerwieser oko 1860. (par br. 31)

2754

Restaurirano: Restauratorski zavod JAZU 1957.



33. DRASKOVIĆ TRAKOŠĆANSKI Juraj IV (Petrinja 1773 — Schaffhausen, Švicarska 1849)

Grof — republikanac, sin Ivana VIII i Eleonore Malatinske, mlađi brat Janka Draškovića. (obitelj: W III/377/8, D 200—204, B. Zmajčić, Postanak i razvitak roda Draškovića. Kaj V, Zagreb 1972, 11, 53—59; ZZH 69, M. Breyer, Grof-republikanac Juraj Drašković. Zagreb 1928. P. o. iz Hrvatske revije I/1928, 1—2, HE V/249—250, EJ III 82—3, M. Despot, Slobodar-grof Juraj V Drašković izdavač časopisa »Misli iz Švicarske«. Kaj V, Zagreb 1972, 11, 27—31)

Kosa i brkovi smeđi, oči sive, kapa crvena, kaput crn sa smeđim krznom, pozadina smeđa.

Ulje na platnu, 64/52 cm, sign. dlu. »J. Kilian Her(rl)en pinxit 1801«

Darovao kotarski sudac Panian 1898.

8638

Restaurirano: Ferdo Goglia 1920. br. 56

Izloženo: 1948/23







34. DRASKOVIĆ TRAKOŠĆANSKI Juraj V (1803—1881)  
Grof, sin Josipa III i Antonije Brudern, podmaršal, obnovitelj Trakošćana 1853—56. (I. Tomičić, Rod Draškovića. Prosvjeta VI, Zagreb 1898, 13, 423—425)  
Kosa, brada i oči smeđi, smeđa odora krajiškog časnika, s narančastim ovratnikom i orukvicama, modre hlače s bijelim gajtanima (potpukovnik 4. karlovačke krajiške pukovnije). Draperija crvena, pozadina svjetlosmeđa.  
Ulje na platnu, 118/95 cm, sign. desno »Fr. Wiehl pinx 1843«  
Veliki Bukovac  
10.251

Restaurirano: Bruno Bulić 1969. br. 24  
Reproducirano: I. Tomičić n. d. 424



35. DRASKOVIĆ TRAKOŠĆANSKI Karlo I (1807—1855)  
Grof, mlađi brat Jurja V.  
Kosa crna, oči smeđe, kravata crna, prsluk bijel, kaput tamnomodar.  
Akvarel, oval 155/120 mm, sign. desno »18 PK 23«, rad Petra Kraffta.  
Kupljeno od L. Glückseliga u Beču 1896, a ovaj od Levina pl. Horvatha, perovođe kr. zem. vlade.  
1097  
Izloženo: 1925/97, 193; 1953/239; 1954.211



36. DRASKOVIĆ TRAKOŠĆANSKI Stjepan (Božjakovina 1803 — ?)  
Grof, sin Jurja IV i Ane Orczy, potporučnik ugarske pješake pukovnije br. 53.  
Kosa tamnoplava, oči modre, odora bijela sa crnim ovratnikom i kravatom, hlače modre, krzno smeđe, pozadina svjetlosmeđa.  
Ulje na drvenoj ploči, 18,5/14,5 cm, sign. v. »Anfangen zu malen in der Contumaz zu Wampersdorf September und volendet zu WIEN im Monath October 1831, von ZIEGLER.«  
Iz posjeda grofice Drašković, kupljeno od M. Schottena 1901. (Dopis, Arhiv PMH 1901/16)  
Izloženo: 1909/XXIII, 61  
EGGER Paulina vidi CHRISTALNIGG Paulina

ELIZABETA carica vidi HABSBUERG LOTRINGEN Elizabeta

37. ERDÖDY od MONYORÓKERÉKA Juraj (1783—1859)  
Grof od ugarske loze, veliki župan varaždinski, muž Marije  
Aspremont (obitelj: W IV/66—69, I. Bojničić, Plemstvo i bo-  
batstvo obitelji Erdödy. Prosvjeta III, Zagreb 1895, 1, 12—  
—15, B 44, LMP 19—20, D 222—224, EJ III/267—8)

Kosa tamnosmeđa, brkovi sivkasti, oči modrosive, odora  
tamnomodra sa zlatnim gajtanima (husar, štapski oficir),  
krzno smeđe, četiri odlikovanja. Pozadina smeđa i zelen-  
kasta.

Ulje na platnu, 84,5/66 cm, bs. v. »Excellentissimus Geor-  
gius Comes Erdödy de Monyorokerek Mont: Claudy et Com-  
mit: Varasd: perp: Com: Int: Sus Conrius R:J Eques Mal:  
& nat: Anno Di 1785 + 1859.« kopija ? Prema drugim por-  
tretima (Johann Ender 1826 ? litografirao Josef Kriehuber,  
Hähnsch 1842) ovaj je portret mogao nastati oko 1845.

Savski Marof

10.276



38. ERDÖDY od MONYORÓKERÉKA Karlo (1816—1864)  
Grof, najmlađi sin Jurja i Marije Aspremont, od ugarske  
loze, opet u Hrvatskoj, vlastelin Novog Marofa, Jaske i Vi-  
dovca. (D 224)

Kosa, brkovi i brada smeđi, oči sive, kravata crna, odjeća  
modra sa smeđim krznom, pozadina siva.

Pastel na ljepenci, 91/60 cm, oval bs. dolje »CAROLUS CO-  
MES ERDÖDY DE MONYOROKEREK«, oko 1860.

Savski Marof

10.298

FARKAS Ljudevit vidi VUKOTINOVIĆ Ljudevit



39. FELD Anna

Udovica dvorskog zubara u Beču, majka Eugenije Valčić (br.  
228).

Kosa i oči smeđe, vrpce na kapi jasnomodre, haljina crna.  
Akvarel, oval 600/450 mm, bs. bečki rad oko 1855.

Kupljeno od Sandora Valčića iz Zagreba 1935.

4948 — G. 1858

FELD Eugenija vidi VALČIĆ Eugenija

FERDININD I vidi HABSBUrg LOTRINGEN Ferdinand





40. FERIĆ od HUDIBITKA Tadija  
Odvjetnik u Zagrebu, dobio plemstvo 1833. (B 46, D 234)  
Kosa smeđa i prosjeda, oči sive, kravata crna, odjeća tamno-  
siva sa crnim gajtanima i smeđim krznom, pozadina siva.  
Ulje na platnu, 46/36 cm, sign. dl. »Stroy 841«  
Darovala gospođa Očić iz Zagreba 1874.  
8589

Restaurirano: Ferdo Goglia 1924. br. 121, Bruno Bulić 1969.  
br. 20

Reproducirano: J. Horvat, Kultura Hrvata kroz 1000 godina  
II. Zagreb 1942, tabla 29, sl. 50

Objavljeno: A. Bulat-Simić, Mihael Stroy. Zagreb 1967, 50,  
br. 68 i sl. 66

Izloženo: 1967.

FERRI Ana vidi ZABARILLA Ana

FRANJO I car vidi HABSBUERG LOTRINGEN Franjo I

FRANJO JOSIP I car vidi HABSBUERG LOTRINGEN Franjo  
Josip I



41. FLUCK von LEIDENKRON Julius  
Plemić, pukovnik 5. ulanske pukovnije u Varaždinu 1859—  
—1864.

Kosa i brkovi crni, oči sive, odora tamnozeleno i crvena, dva  
odlikovanja, pozadina siva.

Ulje na platnu, 90/70 cm, bs.

Predala 5. ulanska pukovnija u Varaždinu 1919.  
8781



42. GALJUF (GALLIUFF) Josip Aleksandar  
Plemić, otac Ljudevita, člana hrvatskog i ugarskog sabora.  
(obitelj: B 50, D 261)

Kosa smeđa, odijelo modro, visok ovratnik crn, gajtani sre-  
brni, pozadina svjetlosmeđa.

Minijatura na bjelokosti, oval 52/36 mm, bs. početak XIX  
st.

Kupljeno od Ljudevita Galjufa 1900.

1072

Izloženo: 1953/109; 1954/102

43. GALJUF muškarac iz obitelji

Kosa bijela, kaput tamnosiv, pozadina siva.

Minijatura na bjelokosti, oval 63/47 mm, bs. oko 1800.

Kupljeno od M. Schottena 1900.

1077

Izloženo: 1953/117; 1954/110



44. GALJUF žena iz obitelji (možda par prijašnjeg)

Kosa crna, košulja bijela, steznik modar sa zlatnim gajtanima, pozadina nebo.

Minijatura na bjelokosti, oval 56/41 mm, bs. oko 1800.

Kupljeno od M. Schottena 1900.

1076

Izloženo: 1953/111; 1954/104



45. GALJUF žena iz obitelji (možda ista kao i prijašnja)

Kosa crna, haljina bijela, šal crven, pozadina tamnosiva.

Minijatura na bjelokosti, oval 58/47 mm, sign. v. »Angerer 1819« (?)

Kupljeno od M. Schottena 1900.

1074

Restaurirano: ing. Vera Hršak 1972.

Izloženo: 1953/112; 1954/105





46. GALJUF žena iz obitelji  
Kosa i oči smeđe, veo bijel, haljina crna, pozadina svjetlo-  
modra.  
Minijatura na bjelokosti, oval 103/77 mm, bs. način Josefa  
Kriehubera, oko 1840.  
Kupljeno od M. Schottena 1900.  
1075  
Izloženo: 1953/110; 1954/103



47. GMAZ Kristina r. KRUŽIĆ KLIŠKA (Karlobag 1790 —  
Zagreb 1886)  
Sestra Franje Vjekoslava Kružića, žena predsjednika sud-  
benog stola Stjepana Gmaza.  
Kosa i oči smeđe, ukras u kosi i lanac karmin, haljina svjet-  
losmeđa, pozadina sivkasta.  
Akvarel, 134/110 mm, bs. domaći rad oko 1845. (par br. 49)  
Kupljeno od M. Schottena 1901.  
2067  
Izloženo: 1953/131



48. GMAZ Stjepan (Oroslavlje 1813 — Zagreb 1896)  
Kao slušač prava na zagrebačkoj Akademiji.  
Kosa i brkovi plavi, kravata crna, surka tamnomodra, pojas  
crven, hlače svjetlomodre, naslonjač zelen, pozadina nebo i  
siva.  
Akvarel i gvaš, 140/103 mm, bs. način Jakova Stagera, oko  
1840.  
Kupljeno od M. Schottena 1901.  
1136

49. GMAZ Stjepan

Kotarski sudac u Čabru, državni odvjetnik u Rijeci, predsjednik sudbenog stola u Vukovaru i Bjelovaru.

Kosa i brkovi plavi, oči modre, kravata i kaput crni, prsluk tamnoljubičast, pozadina zelenkasta.

Akvarel, 140/117 mm, bs. domaći rad oko 1845. (par br. 47)  
Kupljeno od M. Schottena 1901.

2066

Izloženo: 1953/130



50. GOERLICH ili HÖRLICH Lujza ? r. NEUBAUER von MOGYOROSSY (? — Beč 1881 ?)

Barunica, tetka Marije Schükell iz Varaždina, punice sklada-  
telja Vjekoslava Rosenberg-Ružića. (Osmrtnica Marije Schü-  
kell 15. III 1911. u Varaždinu). Johann Görlich bio je oko  
1840. kapetan garnizonske artiljerije u Petrovaradinu.

Kosa kestenjastosmeđa, oči sive, šal tamnocrven sa šarenim  
ukrasom, pozadina tamnosmeđa.

Ulje na platnu, 87/68 cm, bs. bečki rad oko 1830.

Kupljeno od Ivana Kovačića iz Čakovca 1971.

19.095



51. GOLUBIĆ Petar

Plemić iz Zagreba (u Inventaru piše: »Valjda neki Čop iz  
Karlovca«)

Kosa smeđa, oči modre, kravata bijela, prsluk krem, kaput  
tamnomodar, pozadina siva.

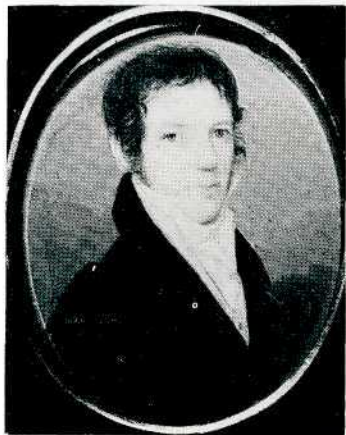
Minijatura na bjelokosti, oval 70/55 mm, bs. oko 1810.

Kupljeno od M. Schottena 1901.

1080

Izloženo: 1953/105; 1954/99

GRÜN Anastasius vidi AUERSPERG Anton Alexander





52. GYULAY de MAROS-NEMETH et NADASKA Ignac (Hermannstadt 1763 — Beč 1831, pokopan 1832. u crkvi sv. Katarine u Zagrebu)

Grof, Feldzeugmeister, vitez reda Zlatnog runa, komander reda Marije Terezije, ban Hrvatske i Slavonije 1806—1831. (W VI/77—81, VE II/693, EJ III/644)

Kosa tamnoplava, oči modre, husarska odora jasnocrvena sa zlatnim ovratnikom i gajtanima, oko vrata crveno-bijela vrpca s redom Marije Terezije, riđe krzno na atili, pozadina nebo.

Ulje na platnu, 70/57 cm. prije restauriranja v. sign. »Waldmüller pinxit 1813« (kopirana u knjizi restauratora) Na okviru naokolo »SEMPER HONOS — NOMENQUE TUUM — LAUDESQUE — MANEBUNT«

Županijska dvorana u Zagrebu, predalo Namjesničko vijeće 1851.

2593

Restaurirano: Ferdo Goglia 1919. br. 44

Objavljeno: A. Schneider, F. G. Waldmüllers Aufenthalt und Schaffen in Agram. Deutsche Zeitung in Kroatien III, 1943, 14 od 17. 1, 6 (sa slikom)

Izloženo: 1909/XI, 42; 1925/107, 16; 1934/67; 1961/217 br. 184, sl. 27



53. HABSBUURG LOTRINGEN Elizabeta r. WITTELSBACH (München 1837 — Ženeva 1898)

Carica i kraljica, kći vojvode Maksimilijana Bavarskog, žena Franje Josipa I. 1854. (W VI/173)

Kosa i oči smeđe, košulja bijela, veo i pregača bijela čipka, sukinja bijela sa zlatnim vezom, steznik crn, pokrivač stola zelenkast, jastuk ispod krune karmin, draperija višnjeva. Ulje na platnu, 237/150 cm, sign. dl. »B. Pállik 1870.«, rađeno vjerojatno po fotografiji (par br. 68)

8774



54. HABSBUURG LOTRINGEN Elizabeta

Boje kao gore, draperija zelenkasta.

Ulje na platnu, 100/74 cm, bs. oko 1870. (par br. 69)

Predalo gradsko načelstvo u Bjelovaru.

2674



Johann Donat(?): Cecilija Jelačić, oko 1820. (br. 82)



55. HABSBUK LOTRINGEN Ferdinand I (Beč 1793 — Prag 1873)

Car Austrije i kralj Ugarske (1835—1848) najstariji sin Franje I i druge žene Marije Terezije Napuljske (W VI/197—200) Biskvit, visina s podnožjem 66 cm, bs. podnožje zlatno i zeleno melirano natpis »FERDINAND V.« bečka manufaktura porcelana oko 1810—16, možda rad Eliasa Hüttera. 21.664



56. HABSBUK LOTRINGEN Ferdinand I

Kosa tamnoplava, oči modrosive, odora bijela, lenta crveno-bijela i druga zelena, pojas žut, hlače jasnocrvene, pozadina smeđa.

Ulje na platnu, 100/84 cm, bs. František Wiehl ? (naslikao cara za dvoranu suda u Pragu), oko 1845.

2654



57. HABSBUK LOTRINGEN Franjo I (Firenza 1768 — Beč 1835)

Car Njemačke 1792—1806, car Austrije 1804, i kralj Ugarske 1792, najstariji sin Leopolda II i Marije Ludovike Španjolske. (W VI/208—225)

Kosa sijeda, oči modre, odora bijela sa zlatom, lenta crveno-bijela i druga zelena, pojas žut, hlače jasnocrvene, pozadina smeđa.

Ulje na platnu, 100/84 cm. bs. oko 1810 ? možda rad J. B. Lampija ml.

2653





58. HABSBURG LOTRINGEN Franjo I

Biskvit, visina s podnožjem 66 cm, bs. podnožje zlatno i zeleno melirano natpis »PATER PATRIAE«, bečka manufaktura porcelana oko 1810—16, možda rad Eliasa Hüttera 21.665

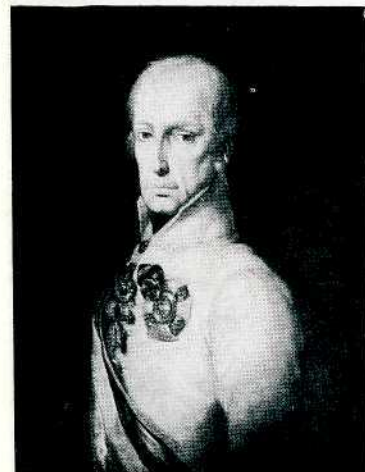


59. HABSBURG LOTRINGEN Franjo I

Kosa sijeda, oči modre, odora bijela sa zlatom, lente crveno-bijela i zelena, odlikovanja, žuti pojas, draperija zelena. Ulje na platnu, 80/63 cm, bs. vjerojatno rad J. B. Lampija st. iz 1818. (par br. 71)

Gradsko poglavarstvo u Zagrebu naručilo je slike cara i carice Karoline Auguste u Beču 1818. (Protocolla actorum magistratualium, 8. V br. 1256, str. 565), a predalo ih Muzeju 1919. (Dopis, Arhiv PMH 1919/35) 2656

Restaurirano: Bruno Bulić 1969. br. 17



60. HABSBURG LOTRINGEN Franjo I

Kosa sijeda, oči modre, odora bijela, lente crveno-bijela i zelena, pozadina sivozelena.

Ulje na platnu, 71/56 cm, bs. prema slici Leopolda Kupelwiesera iz 1826.

Županijska dvorana u Zagrebu, predalo Namjesničko vijeće 1851.

2657

61. HABSBURG LOTRINGEN Franjo I

Kosa sijeda, oči modre, odjeća reda sv. Stjepana: jasnocrvena haljina sa zlatnim vezom, plašt sa pelerinom zelen kao mahovina, zlatni vez, rubovi od hermelina, podstava boje jagode. Pokrivač stola i jastuk smeđi, draperija boje starog zlata, pod sivkaste i oker ploče.

Ulje na platnu, 273/150 cm, sign. desno na balustradi »P. Krafft pinx 1827.«

Zagrebačka županija, dvorana za sjednice, postavljena slika u spomen ponovnog pripojenja prekosavskih krajeva (Agramer Zeitung II, Zagreb 1827, 80, 316), predala Zemaljska vlada 1892. (Dopis, Arhiv PMH 1892/11)

2680

Restaurirano: Bruno Bulić 1971. br. 35



62. HABSBURG LOTRINGEN Franjo Josip I (Beč 1830 — 1916)

Car Austrije 1848—1916. i kralj Ugarske 1867—1916, sin nadvojvode Franje Karla i Sofije Bavorske (W VI/227—257)

Kosa tamnoplava, oči modre, odora modrosiva, hlače sive sa crvenim lampasom, tri odlikovanja, na stolu lenta sv. Stjepana, pokrivač šaren, pozadina i pod smeđi, desno krajolik.

Ulje na platnu, 237/174 cm, bs. kopija po Friedrichu Amerlingu ?, 1848.

Predala Zemaljska vlada 1892.

2676



63. HABSBURG LOTRINGEN Franjo Josip I

Kosa tamnoplava, oči modre, odora bijela (generalska gala), ovratnik zlatno lišće akantusa, pet odlikovanja i lenta crveno-bijela, pozadina nebo i krajolik.

Ulje na platnu, 84/65, bs. škola Antona Einslea, oko 1849. — slična čitava figura u Schönbrunnu i do koljena u Vojnopovijesnom muzeju u Beču iz 1850.

2659





64. HABSURG LOTRINGEN Franjo Josip I

Kosa kestenjasta, oči modre, kravata crna, odora bijela, šest odlikovanja, lenta crveno-bijela, draperija tamnocrvena.

Ulje na platnu, 106/80,5 cm, bs. kopija po Leopoldu Kupelwieseru ?, oko 1857.

8748



65. HABSURG LOTRINGEN Franjo Josip I

Kosa, zalisci i brkovi plavi, oči modre, jasnocrvena odora (husarska) sa zlatnim vezom i gajtanima, lenta crveno-zelena, krzno na dolmanu i kalpaku smeđe, čizme crne. Draperija boje višnje, pod rumene boje, lijevo pejzaž.

Ulje na platnu, 251/163 cm, sign. dd. »J. Zasche 1858.«

Izrađeno u Beču za Narodni muzej u Zagrebu, sredstva prikupljena sabirnom akcijom 1857.

2679

Restaurirano: Bruno Bulić 1971. br. 34

Izloženo: Narodni muzej od 1958; 1864. Narodne novine XXX, Zagreb 1864. 195, 1)



66. HABSURG LOTRINGEN Franjo Josip I

Kosa i brkovi tamnoplavi, oči modre, odora bijela, odlikovanja, lenta crveno-bijela, hlače crvene, kabanica siva, pozadina nebo i krajolik.

Ulje na platnu, 159/120 cm, sign. ddu. »Krepp«, Friedrich Krepp oko 1858—60.

Dar gradskog poglavarstva iz Petrovaradina 1923. (Dopis, Arhiv PMH 1923/16)

2660

67. HABSBURG LOTRINGEN Franjo Josip I

Kosa, brkovi i brada tamnoplavi, oči modre, odora tamnosmeđa, ovratnik i orukvice crveni i zlatni, odlikovanja, preko prsa široka žuta vrpca, hlače modre. Draperija crvena, pozadina zelenkasta, stol pozlaćen.

Ulje na platnu, 222/136 cm cm, sign. dd. »C. Gutsch 1862«. Od istog slikara gotovo identičan portret, nedatiran, vjerojatno iz 1860, u Vojnopovijesnom muzeju u Beču (Die österreichische Militärgrenze 1535 — 1871. Beč 1971. katalog izložbe, br. 109).

2678



68. HABSBURG LOTRINGEN Franjo Josip I

Kosa, brkovi i brada tamnoplavi, oči modre, odora jasno-crvena sa zlatom, plašt staro zlato s karmin podstavom, pokrivač stola zelen, jastuk i draperija boje vina.

Ulje na platnu, 237/150 cm, sign. dd. »B. Pállik 1870«, na papiru na stolu: »Nagoda Kraljevina Ugarske s kraljevinom Hèrv. Slav. Dalm. potvèrdj. 17. stud 1868 (zak. članak XXX)«, rađeno vjerojatno po fotografiji (par br. 53)

8773



69. HABSBURG LOTRINGEN Franjo Josip I

Kosa, brkovi i brada kestenjasti, oči modre, odora jasno-crvena, krzno smeđe, pozadina desno Budimpešta ?

Ulje na platnu, 98/72 cm, bs. oko 1870. (par br. 54)

Darovalo sresko načelstvo u Bjelovaru

2797





70. HABSBUK LOTRINGEN Karlo (Firenza 1771 — Beč 1847)

Austrijski nadvojvoda, treći sin Leopolda II i Marije Ludovike Španjolske, vojskovođa, pobjednik kod Asperna 1809. (W VI/372—)

Kosa smeđa, oči modre, odora bijela, lenta crveno-bijela, kaput modar, pozadina sivozelena.

Ulje na platnu, 71/51 cm, bs. novija kopija po Leopoldu Kupelwieseru iz 1831?

Predala kadetska škola u Kamenici 1919.

2645



71. HABSBUK LOTRINGEN Karolina Augusta r. WITTELSBACH (1792 — ?)

Kćerka Maxa Josefa, kralja Bavarske, četvrta žena cara Franje I 1816. (W VI/397—8).

Kosa crna, oči modre, haljina modrozeleno, plašt crven, draperija zelenkasta.

Ulje na platnu, 80/63 cm, bs. vjerojatno rad J. B. Lampija st. iz 1818. (par br. 59).

Gradsko poglavarstvo u Zagrebu naručilo je sliku u Beču 1818, a predalo Muzeju 1919. (Dopis, Arhiv PMH 1919/35).

2655

Restaurirano: Bruno Bulić 1969. br. 16



72. HABSBUK LOTRINGEN Leopold (1823 — ?)

Austrijski nadvojvoda, sin nadvojvode Rainera, podmaršal. (W VI/444)

Kosa i brkovi crni, oči smeđe, odora sivomodra, ovratnik zlato, pozadina tamnosiva.

Ulje na platnu, 110/80 cm, bs. oko 1865.

Predala 53. pješačka pukovnija u Zagrebu 1919.

2698

73. HAULIK de VARALYA Juraj (Trnava, Slovačka 1788 — Zagreb 1869)

Zagrebački biskup 1837, nadbiskup 1853, kardinal 1856.

(W VIII/69—72, B 60, ZZH 104, EJ III/664—5)

Kosa sijeda, oči modre, odjeća boje jagode, križ smaragdni, naslonjač boje višnje, draperija tamnozeleno, pozadina zelenosiva.

Ulje na platnu, 146/110 cm, bs. rad Ivana Zaschea iz 1858. Izrađeno za Narodni muzej, od preostalih sredstava koja su prikupljena sabirnom akcijom 1857. za portrete cara Franje Josipa i bana Josipa Jelačića.

8598

Restaurirano: Bruno Bulić 1971. br. 70

Izloženo: Narodni muzej od 1858; 1864. (Narodne novine XXX, Zagreb 1864, 195, 1), 1925/107, 7



74. HAVA(J)IĆ Stjepan

Plemić, župnik u Zaboku, objavio pjesmu u »Danici« 1835.

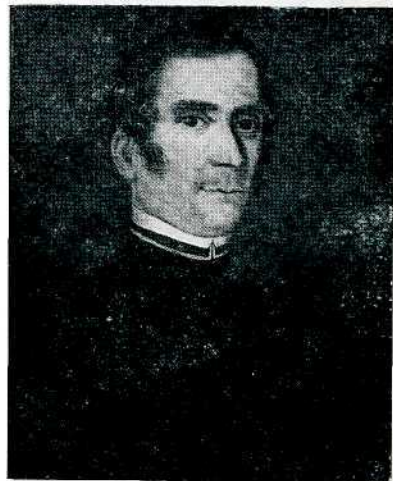
Kosa tamnoplava, oči modre, odjeća tamnosiva, pozadina siva.

Ulje na platnu, 35,5/30 cm, bs. oko 1840.

Poklonjeno 1907.

2607

Restaurirano: Ferdo Goglia 1920. br. 54



75. HERVOIĆ Barbara r. COMPER

Plemkinja iz Beča, žena Ljudevita Hervoića, majka Helene,

žene Josipa baruna Neustädtera. (B 62—3, I. Ulčnik, Josip

barun Neustädter. Revija Zagreb VIII, Zagreb 1940, 8, 249)

Kosa crna, haljina bijela, pozadina nebo s oblacima.

Minijatura na bjelokosti, oval 63/48 mm, bs. oko 1830.

Kupljeno kod »Posrednika« 1956.

21666

Reproducirano: I. Ulčnik n. d. 249





76. HOMPESCH Paul

Grof, pukovnik 5. ulanske pukovnije u Varaždinu 1865—  
—1869.

Kosa i brkovi plavi, oči modre, odora tamnozeleno i crvena, zlatni ukrasi i epolete, pozadina tamnozeleno draperija i zelenilo.

Ulje na platnu, 90/70 cm, bs.

Predala 5. ulanska pukovnija u Varaždinu 1919.

8783



77. HUNDT zu ALT-GROTTAU Franz (Budek, Mađarska  
1774 — Osijek 1810)

Barun iz šleske obitelji, potpukovnik, vitez reda Marije  
Terezije 1801. (W IX/430—1)

Kosa sijeda, oči modre, kravata crna, odora bijela sa crve-  
nim ovratnikom i žutim pojasom, pozadina zelenkasta.

Minijatura na bjelokosti, 75/58 mm, bs. iza 1801.

Kupljeno od barunice Marije Hundt iz Zagreba 1901. (Dopis,  
Arhiv PMH 1901/75)

1102

Izloženo: 1909/IV, 98; 1953/28; 1954/25



78. HUNDT zu ALT-GROTTAU Heinrich?

Barun, podmaršal iz Osijeka, sin prijašnjeg?

Kosa smeđa, odora smeđa sa crvenim ovratnikom, pozadi-  
na tamna.

Minijatura na bjelokosti, oval 52/42 mm, bs. oko 1840.

Kupljeno od M. Schottena 1900.

1103



79. JANKOVIĆ Konstantin

Gradanin iz Karlovca, brat Marije Šišković.

Kosa crna, brkovi plavi, kravata, prsluk i kaput crni, pozadina sivozelena.

Minijatura na bjelokosti, 73/67 mm, bs. Jakov Stager, oko 1845.

Kupljeno od M. Schottena 1900.

1089

Izloženo: 1953/256; 1954/173

JANKOVIĆ Marija, vidi ŠIŠKOVIĆ Marija

80. JELACIĆ BUŽINSKI Antun, Đuro i Josip

Baruni, sinovi Franje i Ane r. baronese Portner, časnici.

(obitelj: W X/138, B 77—78, D II/60—72)

Antun (dd): kosa i oči crne, odora bijela, ovratnik tamno-smeđ (7. linijska pješačka pukovnija), plašt bijel sa smeđom podstavom. Đuro (dl): kosa, brada i oči crne, odora smeđa sa crvenim ovratnikom (6. varaždinsko-bjelovarska graničarska pukovnija) plašt smeđ sa crvenom podstavom.

Josip (gore): kosa, brada i oči crne, odora smeđa s narančastim ovratnikom (3. ogulinska graničarska pukovnija), plašt smeđ s narančastom podstavom.

Ulje na platnu, 155/133 cm, bs. Mihael Stroy, 1838/9.

Novi Dvori, ostavština Jelačić predana 1937. br. 104

8816

Restaurirano: Bruno Bulić 1971. br. 31

Reproducirano: I. Ulčnik, Novi Dvori. Revija Zagreb VIII, Zagreb 1940, 12, 360

Objavljeno: M. Schneider, Tko je »Muškarac s bijelim ovratnikom« od Mihaela Stroya? Vijesti muzealaca i konzervatora Hrvatske XX, Zagreb 1971, 1, 11—12, sl. str. 7 (detalj)

Izloženo: 1937.(?); 1971. Zagreb (izvan kataloga)

81. JELACIĆ BUŽINSKI Antun (Kurilovec 1807 — Graz 1875)

Najmlađi sin, časnik, kasnije podmaršal i grof. (W X/138, D II/72, I. Ulčnik, Novi Dvori. Revija Zagreb VIII, Zagreb 1940, 12, 356)

Kosa i brkovi crni, oči smeđe, odora tamnozeleni i crvena, zlatni ukrasi i epolete, odlikovanja, pozadina modra i smeđa. Pukovnik 5. ulanske pukovnije u Varaždinu 1849—1854.

Ulje na platnu, 90/70 cm, bs.

Predala 5. ulanska pukovnija u Varaždinu 1919.

2688





82. **JELACIĆ BUŽINSKA** Cecilija (Zagreb 1800? — 1830)  
Najstarije dijete Franje i Ane, umrla neudata (Agramer Zeitung V, Zagreb 1830, IntelligenzBlatt 45, I. Ulčnik, Novi Dvori. Revija Zagreb VIII, Zagreb 1940, 9, 287)  
Kosa i oči crne, haljina bijela, šal jarkocrven, pozadina nebo i zelenilo.  
Ulje na platnu, 66/52,5 cm, bs. možda rad Johanna Donata oko 1820.  
Novi Dvori, ostavština Jelačić predana 1937. br. 89  
2747  
Restaurirano: Bruno Bulić 1969. br. 12  
Reproducirano: I. Ulčnik n. d. 12, 369  
Izloženo: 1937. (?)



83. **JELACIĆ BUŽINSKI** Đuro (Zagreb 1805 — Novi Dvori 1901)  
Srednji od trojice odraslih sinova Franje i Ane, časnik, kasnije podmaršal i grof, 1861. podkapetan kraljevine Hrvatske, predsjednik Hrvatskog gospodarskog društva. (W X/139, ZZH 120, D II/72, VE IV/185, EJ IV/478)  
Kosa crna, oči smeđe, kravata bijela, plašt smeđ, podstava crvena, pozadina sivozeleno.  
Ulje na platnu, 79/63,7 cm, sign. dl. »Stroy pinx 1832«  
Novi Dvori, ostavština Jelačić predana 1937. br. 140  
8590 (Portret je do 1971. bio poznat pod imenom »Muškarac s bijelim ovratnikom«)  
Restaurirano: Ivica Lončarić 1969.  
Reproducirano: ELU IV/336, EJ VIII tabla Stroj  
Objavljeno: A. Simić-Bulat, Skolovanje Mihaela Stroya. Peristil 6—7, Zagreb 1963—4, 104, sl. 6; A. Bulat-Simić, Mihael Stroy. Zagreb 1967, 17, br. 5, sl. 5; M. Schneider, n. d. (vidi br. 80) sl. naslov  
Izloženo: 1937; 1946/220; 1947/11; 1948/3; 1961/170, sl. 59; 1971. Ljubljana 9, sl. 7; 1971. Zagreb 7



84. **JELACIĆ BUŽINSKI** Đuro  
Kosa tamna, oči smeđe, odora smeđa, ovratnik i puceta žuti, hlače modre.  
Akvarel, 204/170 mm, sign. dlu. »Kriehuber (?) 1849«  
Novi Dvori, ostavština Jelačić predana 1937. br. 100  
18.591  
Objavljeno: M. Schneider, n. d. 12, sl. str. 9  
Izloženo: 1937. (?)

85. JELACIĆ BUŽINSKA Hermina r. CHRISTALNIGG  
GILLITZSTEIN (1825 — ?)  
Grofica, kćerka Karla Theodora i Pauline r. grofice Egger,  
žena Đure Jelačića, majka Jurice, Jele, Marka, Vere i Anke.  
Kosa tamnosmeđa, oči modre, ukras u kosi crn, haljina  
modra.  
Aquarel, 210/170 mm, sign. dl. »Prinzhofer 859.«  
Kupljeno od Irene pl. Simay grofice Schaffgotsch 1939.  
5046 — G, 1962.

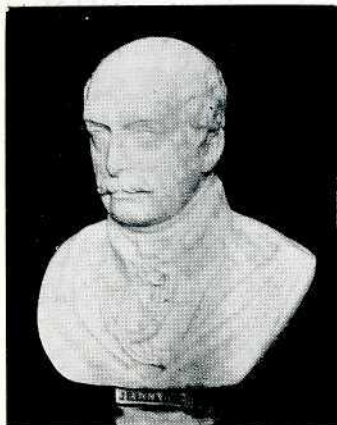


86. JELACIĆ BUŽINSKI Jela, Jurica i Marko  
Starija djeca Đure i Hermine (rođeni 1852, 1847. i 1854.).  
Crtež olovkom, tonirana lica i kose, oval 245/290 mm, sign.  
dl. »Burda 1858.«  
Novi Dvori, ostavština Jelačić predana 1937. br. 103  
18.597  
Izloženo: 1937.



87. JELACIĆ BUŽINSKI Josip (Petrovaradin 1801 — Zagreb  
1859)  
Najstariji sin Franje i Ane, časnik, podmaršal, hrvatski ban  
1848, grof 1854. (W X/140—152, ZZH 120, D II/70—72, VE  
IV/184—5, EJ IV/478—80)  
Kosa, brkovi i oči smeđi, odora modrosiva, hlače sive, pe-  
jaž.  
Akvarel, 195/130 mm, sign. dlu. »Perez« oko 1849/9.  
18.594





88. JELACIĆ BUŽINSKI Josip

Odora konjičkog generala.

Biskvit, visina 123 mm, bečka manufaktura porcelana sa znakom košnice, br. 34 i god. »849«, na podnožju »JELACIC«.

Kupljeno od Bertića iz Zagreba 1926.

2172



89. JELACIĆ BUŽINSKI Josip

Odora konjičkog generala.

Biskvit, visina 143 mm, manufaktura porcelana u Pirkenhammeru (danas Březova u Čehoslovačkoj), oznaka »C. F.« na poprsju »JELACHIC.«, iza 1849.

Kupljeno od M. Schottena u Zagrebu 1907.

2082

Izloženo: 1925/101, 277



90. JELACIĆ BUŽINSKI Josip

Odora konjičkog generala.

Biskvit, visina 140 mm, bez oznake, na poprsju »JELACIC.«, iza 1849.

Darovala Julija Brunšmid iz Zagreba 1898.

1167

Izloženo: 1925/97, 187

91. JELAČIĆ BUŽINSKI Josip

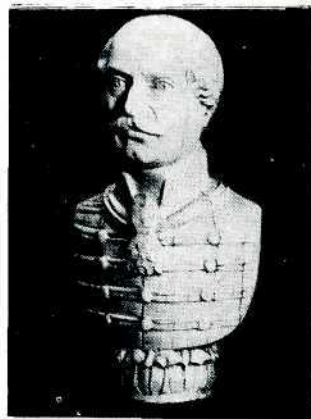
Odora konjičkog generala.

Bjelokost, visina 145 mm sa brončanim postamentom, urezan vijenac i »1848«. Nekada držak pečatnjaka zagrebačkog gradskog kapetana Nikole Urice.

Kupljeno od Josipa Brebere iz Zagreba 1907.

2080

Izloženo: 1925/100, 272



92. JELAČIĆ BUŽINSKI Josip

Odora konjičkog generala.

Keramika pozlaćena kao bronca, visina s podnožjem 165 mm, na poprsju »JEILACHIC.«, iza 1849, možda iz Prve hrvatske tvornice keramike u Karlovcu, vlasnik E. Mühlbauer.

Kupljeno od M. Schottena u Zagrebu 1901.

1168

Izloženo: 1925/97, 188



93. JELAČIĆ BUŽINSKI Josip

Odora konjičkog generala.

Bronca, visina 110 mm, po Antonu Fernkornu

Kupljeno od antikvara Lukšića u Grazu 1898.

1169

Izloženo: 1925/96, 167





94. JELACIĆ BUŽINSKI Josip

Odora konjičkog generala.

Zeljezo, visina 110 mm, po Antonu Fernkornu

Kupljeno od M. Schottena u Zagrebu 1907.

2081

Izloženo: 1925/101, 238



95. JELACIĆ BUŽINSKI Josip

Kosa i brkovi crni, oči smeđe, odora modrosiva, zlatni gajtani, krzno sivo, plašt bijel sa crvenim ovratnikom, pozadina sivosmeđa.

Ulje na platnu, 48,5/35,5 cm, bs. iza 1849.

Novi Dvori, ostavština Jelačić predana 1937. br. 130

2743

Izloženo: 1937. (?)



96. JELACIĆ BUŽINSKI Josip

Kosa, brkovi i oči smeđe, odora modrosiva, ovratnik zlatan, kabanica bijela sa crvenom podstavom, pozadina oblačno nebo.

Ulje na platnu, 89/70 cm, sign. dd. »M. Herle«, iza 1849.

Darovao Josip Jelačić 1856. uz popratno pismo. Prema svim podacima to bi trebao biti rad Thuguta Heinricha (Gospodarske novine IV, Zagreb 1856, 42 od 11. X. 193; Cuvaj, 1246), a identičan je sa signiranom litografijom J. Stohla po Th. Heinrichu.

2742 (prije 723 »Darovao ban Josip Jelačić g. 1856.«)

Restaurirano: Bruno Bulić 1971. br. 36

Izloženo: 1925/98, 220

97. JELAČIĆ BUŽINSKI Josip

Kosa i brkovi smeđi, oči sivomodre, odora bijela s odlikovanjima, lenta bijelo-crvena, kabanica crvena, hlače modre, kalpak bijelo krzno (instalaciona odora banova), pozadina tamno nebo.

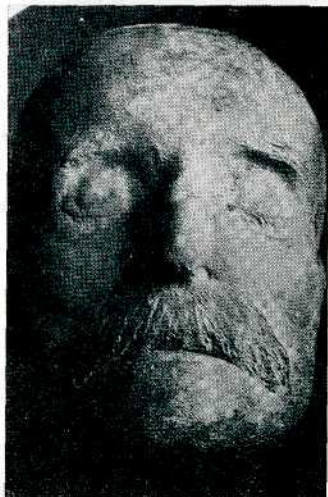
Ulje na platnu, 146/109 cm, bs. Ivan Zasche 1857/8, kopija po Franzu Schrotzbergu iz 1850.

Izrađeno za Narodni muzej sredstvima skupljenim sabirnom akcijom 1857.

8597

Restaurirano: Ferdo Goglia 1919. br. 40, Bruno Bulić 1971. br. 70

Izloženo: Narodni muzej od 1858; 1864; 1925/108—35; 1937; 1968.



98. JELAČIĆ BUŽINSKI Josip

Posmrtna maska.

Sadra, visina 20 cm, 1859.

Novi Dvori, ostavština Jelačić predana 1937.

21.667

Izloženo: 1937.

99. JELAČIĆ BUŽINSKI Jurica (? 1847 — Inzensdorf kod Beča 1894)

Sin Đure i Hermine. (I. Ulčnik, Novi Dvori. Revija Zagreb VIII, Zagreb 1940, 9, 287—8)

Kosa i oči svjetlosmeđe, haljina sivosmeđa.

Akvarel, 220/180 mm, sign. l. »Eybl 1850.«

Kupljeno od Irene pl. Simay, grofice Schaffgotsch 1939. (U inventaru Novih Dvora: 99. Mala sličica djeteta (Jurica Jelačić) u peru sa uvojcima.)

5048 — G. 1964

Restaurirano: ing. Vera Hršak 1973.





100. JELACIĆ BUŽINSKI Jurica  
Kosa i oči smeđe, odijelo sivo sa zelenim uresima, šešir zelen, pozadina šuma u magli.  
Akvarel, 500/390 mm, sign. dd. »Prinzhofer 1859.«  
Novi Dvori  
18.598  
Restaurirano: ing. Vera Hršak 1973.



101. JELACIĆ BUŽINSKA Kristina r. ČEGEL od LAPUČA  
(1793 — 1875)  
Žena Stjepana Jelačića.  
Kosa kestenjasta, haljina bijela, šal modar, pozadina modrosiva.  
Minijatura na bjelokosti, 70/58 mm, bs. Jakov Stager oko 1845. (par br. 104)  
Kupljeno od M. Schottena 1900.  
1134  
Izloženo: 1953/125; 1954/117



102. JELACIĆ BUŽINSKA Sofija r. STOCKAU (Napajedl, Moravska 1834 — Beč 1877)  
Grofica, žena bana Josipa Jelačića 1850, dvorska dama 1854. Drugi muž grof Adolf Dubsky iz Moravske 1863. (A. Kassowitz-Cvijić, Sofija Jelačić, hrvatska banica. Hrvatsko kolo XIII, Zagreb 1932, 93—112)  
Kosa kestenjasta, oči modrozeleno, veo i haljina krem, steznik i vrpce boje višnje, pozadina i draperija crvenkaste.  
Ulje na platnu, 145/100 cm, sign. dlu. »F. Schrotzberg Wien 1850.«  
Novi Dvori, ostavština Jelačić predana 1937. (u Muzeju se nalazio i par, portret Josipa Jelačića od F. Schrotzberga) 2744  
Restaurirano: Bruno Bulić 1971. br. 69  
Reproducirano: Revija Zagreb VIII, Zagreb 1940, 6, 185  
Izloženo: 1937.





Mihael Stroy: Đuro Jelačić, 1832. (br. 83)

103. JELACIĆ BUŽINSKA Sofija

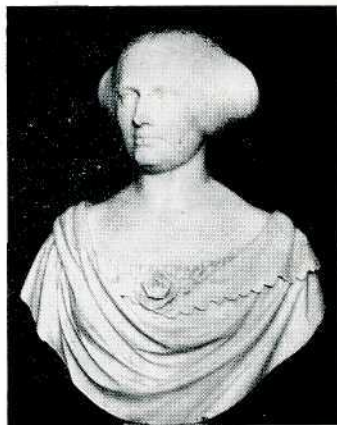
Mramor, visina s podnožjem 67 cm, bs. možda rad Pompea Marchesija iz Milana (1789—1856) ili mađarskog kipara Istvána Ferenczya, oko 1855.

U Muzej dospjelo između 1912. i 1925.

21.668

Reproducirano: A. Kassowitz-Cvijić n. d. kod 108

Izloženo: 134/69; 1937 (?); 1948. (izvan kataloga)



104. JELACIĆ BUŽINSKI Stjepan (1770 — 1847)

Kosa i brkovi sijedi, kapa i podstava crveni, prsiuk modar, pozadina tamnosiva.

Minijatura na bjelokosti, 72/60 mm, bs Jakov Stager oko 1845. (par br. 101)

Kupljeno od M. Schottena 1900.

1133

Izloženo: 1953/224; 1954/116



105. JOSIPOVIĆ Antun Danijel (Velika Gorica 1806 — Jalovec kod Varaždina 1874)

Plemić iz Turopolja, sin Stjepana i Karoline r. Vojković, turopoljski župan 1837—46. (obitelj: B 79, D II/80—82; W X/279—281, EJ IV/533)

Kosa, brkovi i brada svjetlosmeđi i prosjedi, oči modre, kravata tamnomodra, odjeća modrozeleno sa zlatnim gajtanima i tamnomodrim galonima, kapa crna, pokrivač stola i draperija smeđi, pozadina siva.

Ulje na platnu, 133/120 cm, bs. gdu. »Antonius Josipovich Nobilium Campi Turopolja ab anno 1838 usque 1848 Comes Terrestris, Constitutionalis libertatis strenuus intrepidusque defensor, cui in tesseram venerationis et gratitudinis hocce ab issdem Nobilibus positum est Monumentum mortuus 29. Decembri 1874«, oko 1870.

Vijećnica bivše Plemenite općine Turopolje u Velikoj Gorici, predano 1947. (Dopis, Arhiv PMH 1947/99)

8806





106. JOSIPOVIĆ Juraj Josip (? 1802 — Ljubljana 1837)  
Plemić iz Turopolja, stariji brat Antuna Danijela, turopoljski župan 1832—37.

Kosa, brada i brkovi crni, oči smeđe, kravata crna, dolama crvena s mnogo zlatnog ukrasa, menten crn sa smedesivim krznom, isto na kalpaku, crno perje. Pozadina siva.

Ulje na platnu, 91/74 cm, bs. Mihael Stroy 1837. ? glu. »Spectabili ac Perillustro Domino Georgio Josipovich — Ilae Regno: Dalm: Croat: et Slav:, prout et compl: I. Comitatum Tabulae Judici: Assess: Ita ilem U. N. Campi Turopolja Comiti Terrestri — ob peculiarem zelum in ser: vandis Universitatis hujus Juribus cum felici successu testatum, in perpetuam memoriam posuit Universitas N. C. Turopolja anno Dni 1837. mortuus Labaci 2 July 1837. Anno Aetatis 35º.«

Vijećnica bivše Plemenite općine Turopolje u Velikoj Gorici, predano 1947. (Dopis, Arhiv PMH 1947/99)

8804

Restaurirano: Bruno Bulić 1971. br. 52

Reproducirano: E. Laszowski, Povijest plem. općine Turopolja II, Zagreb 1911, 87; Prosvjeta XIX, Zagreb 1911, 12, 388



107. KALLABAR Franjo ?

Policijski tajnik u Zagrebu.

Kosa, brkovi zalisci i oči smeđi, odora tamnozeleno sa crvenim ovratnikom i orukvicama, pozadina jasnomodra.

Minijatura na papiru, 110/85 mm, bs. Jakov Stager? oko 1845.

Kupljeno od M. Schottena 1900.

1117

Restaurirano: ing. Vera Hršak 1972.

Izloženo: 1953/129; 1954/121



108. KANIZAJ OTOČKI Andrija

Posljednji vlastelin Otoka u Podravini, husarski banderijski natporučnik.

Kosa, zalisci i brkovi crni, oči smeđe, kravata crna, odora crna za zlatnim gajtanima i sivim krznom, kalpak crn sa zlatom, pozadina siva.

Ulje na platnu, 79,5/62 cm, bs. oko 1810.

Darovao Adolf Horat, župnik dubrovački 1864. (Imovina narodnog Muzeja. Poprsja glasoviti jugoslavjanah na platnu, od srednje veličine, br. 1)

2496

Restaurirano: Ferdo Goglia 1923. br. 106

Izloženo: 1909/VII, 59

109. KANN (KAHN) Franjo Jakov (? 1786 — Zagreb 1839)  
Trgovac u Zagrebu, vlasnik kuće na uglu Markova trga i  
Gospodske ulice, predsjednik Streljačkog društva. (I. Ulč-  
nik, Franjo Kann. Revija Zagreb VI, Zagreb 1938, 6, 219—  
—223)

Kosa smeđa, kravata i prsluk bijeli, kaput crn, pozadina  
siva.

Minijatura na bjelokosti, oval 60/48 mm, bs. oko 1820. (par  
br. 110)

Kupljeno od M. Schottena 1900.

1081



110. KANN Franjica r. SCHIRNBRANDT

Kći zagrebačkog trgovca suknom Franje Schirnbrandta i  
Katarine r. Pirling, žena Franje Kanna 1812. (Iz prošlosti  
obitelji Valentina Wenera. Revija Zagreb X, Zagreb 1942,  
3—4, 65)

Kosa crna, kapa »zlatna«, haljina bijela, pozadina siva.

Minijatura na bjelokosti, oval 60/48 mm, bs. oko 1820. (par  
br. 109)

Kupljeno od M. Schottena 1900.

1082

Izloženo: 1953/134; 1954/123



111. KANN brat Franje

Kosa i kaput crni, kravata i prsluk bijeli, pozadina svjetlo-  
modra.

Minijatura na bjelokosti, oval 60/48 mm, bs. oko 1820.

Kupljeno od M. Schottena 1900.

1083



KARLO nadvojvoda vidi HABSBUK LOTRINGEN Karlo

KAROLINA AUGUSTA carica vidi HABSBUK LOTRIN-  
GEN Karolina Augusta

KEGLEVIĆ BUŽINSKA Josipa vidi SCHLAUM-LINDEN  
Josipa



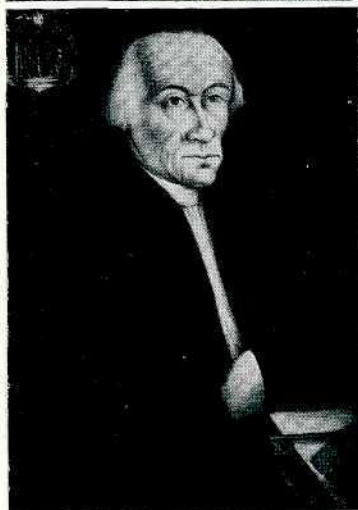
112. KEGLEVIĆ BUŽINSKA ? r. ORŠIĆ

Žena Josipa Keglevića, dama reda Zvezdastog križa.  
Kosa i oči crne, haljina bijela, šal svjetložut, pozadina sivo-smeđa.

Ulje na platnu, 69/50 cm, bs. 1809. (par br. 113)  
Darovala Josipa Kulmer r. Oršić iz Sestina 1854.  
2582

Restaurirano: Bruno Bulić 1971. br. 68

Izloženo: 1961/201, sl. 31



113. KEGLEVIĆ BUŽINSKI Josip III (1732 — 1809)

Grof, sin Aleksandra i Teodore r. Pethanczy, veliki župan požeški, komornik. (obitelj: W XI/124—8, B 86, EJ V/234—5)

Kosa sijeda, oči modre, kaput smeđ sa smeđim gajtanima i krznom, pokrivač stola ružičast i tamno crven, pozadina sivosmeđa.

Ulje na platnu, 69/50 cm, bs. 1809. v. »Illmus Dnus Comes Josephus Keglevich de Busin. S. C. R. et A. M. Camerarius. I. Cottus de Posega perpetuus Supremus Comes depictus Anno 1809. Aetatis Suae 67.« (par br. 112)

Darovala Josipa Kulmer r. Oršić iz Sestina 1854.  
2581



114. KEGLEVIĆ BUŽINSKI Samuel (1812 — 1882)

Grof, unuk Josipa, prodao svoj veliki arhiv Jugoslavenskoj akademiji znanosti i umjetnosti.

Kosa, zalisci i brkovi tamnoplavi, prsluk i kaput tamno-modri, ovratnik i reveri crveni, pozadina modra.

Minijatura na ljepenci, oval 55/42 mm, bs. oko 1840.  
Kupljeno od M. Schottena 1901.

1099

Izloženo: 1953/108

115. KHAUZ Anna r. ?

Plemkinja, žena Josipa Khausa, baka Line Nagy.  
Kosa smeđa, haljina bijela, šal oker, pozadina nebo i krajolik.

Minijatura na bjelokosti, 83/68 mm, bs. 1810. (par br. 116)

Kupljeno od M. Schottena 1900.

1106

Izloženo: 1953/116; 1954/109



116. KHAUZ Josip

Vitez, kao krajiški upravni poručnik u slunjskoj graničarskoj pukovnji br. 4, djed Line Nagy.

Kosa i zalisci crni, odora smeđa s narančastim ovratnikom i orukvicama, hlače modre s bijelim gajtanima, pozadina noćno nebo i krajolik.

Minijatura na bjelokosti, 85/66 mm, sign. ddu. »Steigmann« (?) , oko 1810. (par br. 115)

Kupljeno od M. Schottena 1900.

1105

Izloženo: 1909/XVII, 193; 1953/115; 1954/108



117. KHAUZ Josip

Kao general u Glini.

Kosa i zalisci crni, odora modrosiva sa crvenim ovratnikom i orukvicom, puceta zlatna, pozadina žućkasta.

Minijatura na bjelokosti, 64/53 mm, sign. dl. »G. Koch 1848.«

Kupljeno od M. Schottena 1900.

1114





118. KHUEN BELASSI Karlo (1819 — 1905)  
Grof, posljednik u Nuštru u Slavoniji, ulanski potpukovnik,  
otac bana Karla Khuen Hedervarya. (obitelj: W XI/235, B  
88; podaci A. Brlića iz Vukovara)  
Kosa, brkovi i oči smeđi, odora crna, ovratnik srebrn,  
ukraši zlatni, hlače tamnosive, čako crn i crven, perjanica  
crna, pozadina nebo i krajolik (ulanski major) .  
Ulje na platnu, 111/83,5 cm, bs. József Bórsos?, oko 1855—60.  
Nuštar?  
10.256  
Restaurirano: Bruno Bulić 1971. br. 58



119. KIRCHBACH Ferdinand  
Barun, pukovnik 5. ulanske pukovnije u Varaždinu 1854—59.  
Kosa i brkovi riđi, oči sive, odora tamnozeleno sa crvenim,  
zlatni ukraši, pozadina nebo.  
Ulje na platnu, 89,5/70 cm, bs.  
Predala 5. ulanska pukovnija u Varaždinu 1919.  
8780



120 KLOBUČARIĆ Marija  
Iz Karlovca.  
Kosa plava, haljina bijela, pojas svjetlomodar, pozadina  
svjetlosmeđa.  
Minijatura na bjelokosti, oval 65/53 mm, bs. oko 1815.  
Kupljeno od M. Schottena 1900.  
1146  
Izloženo: 1953/92; 1954/87

121. KNEŽEVIĆ de SZENT ILONA Ivo

Barun, posljednji posjednik sv. Jelene u Međimurju, poklonio Društvu za povjesnicu i starine jugoslovenske rodoslovlje obitelji i životopis Vinka Kneževića. (Zapisnik sjednice Društva od 8. VIII 1851). (obitelj: W XII/145, B 90, I. Tomičić, Rod Kneževića. Prosvjeta VI, Zagreb 1898, 15, 488—490, ZZH 135)

Kosa, brkovi i oči smeđe, odora crna sa zlatnim gajtanima, bijelo krzno, hlače crvene, pozadina neba i more s vulkanom na otoku (?)

Ulje na platnu, 79/63,5 cm, bs. oko 1840.

Iz ostavštine baruna Kneževića predano 1924. (Dopis, Arhiv PMH 1924/79)

2586

Restaurirano: Ferdo Goglia 1925. br. 158



122. KNEŽEVIĆ de SZENT ILONA Juraj Antun («Jure»)  
(1723 ? — Beč 1805)

Barun, najstariji sin general-majora Martina i Uršule, kćerke baruna Filipa Vukasovića, mnogo godina instruktor u toskanskoj vojsci, guverner Elbe, general-major. (W XII/146, I. Tomičić n. d, ZZH 135)

Kosa sijeda, oči sive, odora bijela sa zlatnim rubovima, pozadina smeđa.

Ulje na platnu, 67/52 cm, sign. ddu. »Kilian Herrlein pinxit 1801.«

Iz ostavštine baruna Kneževića predano 1924. (Dopis, Arhiv PMH 1924/79)

2588

Restaurirano: Ferdo Goglia 1925. br. 161, Bruno Bulić 1971. br. 63

Reproducirano: I. Tomičić n. d. 491



123. KNEŽEVIĆ de SZENT ILONA Karlo Ivan («Ive»)

Treći sin Martina i Uršule, general, zapovjednik serežana. (W XII/146, ZZH 135)

Kosa sijeda, oči sive, odora bijela sa zlatnim rubovima, pozadina smeđesiva.

Ulje na platnu, 67/52 cm, sign. dlu. »Kilian Herrlein pinxit 1801.«

Iz ostavštine baruna Kneževića predano 1924. (Dopis, Arhiv PMH 1924/79)

2587

Restaurirano: Ferdo Goglia 1925. br. 159, Bruno Bulić 1971. br. 64

Reproducirano: I. Tomičić n. d. 489



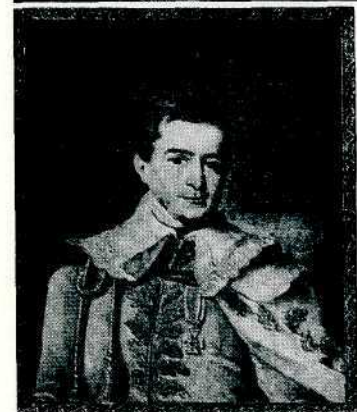




124 KNEŽEVIĆ de SZENT ILONA Karolina r. STÖGER  
Barunica, žena Vinka Kneževića.  
Kosa tamnosmeđa, oči smeđe, haljina bijela, šal boje jor-  
govana, pozadina smeđesiva.  
Ulje na platnu, 67/52 cm, sign. ddu. »Kilian Herrlein pinxit  
1801« (par br. 125)  
Iz ostavštine baruna Kneževića predano 1924. (Dopis, Arhiv  
PMH 1924/79)  
2590  
Restaurirao: Ferdo Goglia 1925. br. 160, Bruno Bulić 1971.  
br. 62



125. KNEŽEVIĆ de SZENT ILONA Vinko (Vinzenc Ferrar-  
ius) (Gračac 1755 — sv. Jelena 1832)  
Šesti sin Martina i Uršule, konjički general, vitez reda  
Marije Terezije 1799, podmaršal, podkapetan kraljevine Hr-  
vatske, Slavonije i Dalmacije 1813, vojni guverner Venecije  
1815. (W XII/147, V. Deželić, Maksimilijan Vrhovac. Za-  
greb 1904, 146, 158, 165—171, ZZH 135)  
Kosa sijeda, oči sive, kravata crna, odora crvena sa zlat-  
nim gajtanima, odlikovanje, smeđe krzno, pozadina sme-  
đesiva.  
Ulje na platnu, 67/52 cm, bs. Kilian Herrlein 1801. (par  
br. 124)  
Iz ostavštine baruna Kneževića predano 1924. (Dopis, Arhiv  
PMH 1924/79)  
2580  
Restaurirano: Ferdo Goglia 1925. br. 162, Bruno Bulić 1971.  
br. 65  
Reproducirano: I. Tomičić n. d. 488



126. KNEŽIĆ Josip Kajetan (Petrinja 1786 — Senj 1848)  
Major, vojni graditelj u Dalmaciji i Hrvatskom Primorju;  
regulacije rijeka, izgradnja vodovoda, cesta i mostova, pro-  
jekti željezničkih pruga. (W XII/150—1, ZZH 135, VE IV/  
/498)  
Kosa prosjeda, oči sive, odjeća Leopoldova reda: veliki  
ovratnik i plašt bijeli sa zlatnim vezom, kaput jarkocrven,  
pozadina smeđesiva.  
(Povelju Leopoldova reda predale Narodnom muzeju 1863.  
gospođe Rakačić i Herkov iz Petrinje. Narodne novine  
XXIX, Zagreb 1863, 16, 63)  
Ulje na platnu, 29/23,5 cm, bs. František Wiehl 1843/4.  
Darovao gradski magistrat u Senju 1863. (Dopis, Arhiv PMH  
1863/11)  
2606  
Restaurirano: Ferdo Goglia 1924. br. 118, Restauratorski za-  
vod JAZU 1953.  
Reproducirano: J. Horvat, Kultura Hrvata kroz 1000 godina  
II, Zagreb 1942, tabla 21, sl. 34  
Izloženo: 1909/XXV, 16 (?)

127. KÖNIG Vilim (Hanover 1780 — Zagreb 1861)  
 Urar i graver pečatnjaka u Zagrebu, građanin 1820, vlasnik kuće u Opatovini br. 49 od 1815, oženjen Karolinom Rach 1821, sin Adolf također urar, građanin 1849.  
 Kosa i oči smeđe, kravata i kaput crni, prsluk bijel, pozadina tamna.  
 Ulje na platnu, 63/50 cm, bs. Mihael Stroy? oko 1835—40. 2752  
 Restaurirano: Restauratorski zavod JAZU 1953, Bruno Bulić 1969. br. 27

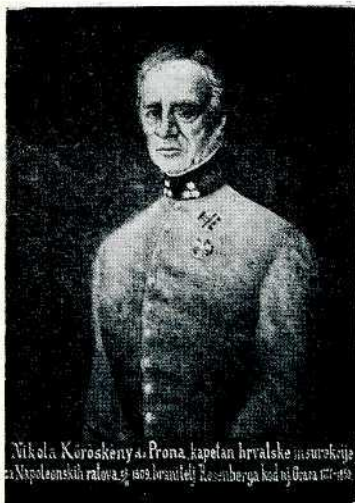


128. KÖRÖSKÉNY de PRONA Antun (1807—1884)  
 Iz Varaždina, sin Nikole? Casnik. (obitelj: B 96)  
 Kosa i oči smeđe, odora bijela, ovratnik modar, pozadina smeđesiva.  
 Ulje na platnu, 36/26 cm, bs. dolje: »Ant: Köröskény de Prona oficir na dvoru franc. carice M. Louise u Parmi. 1848 satnik narodne vojske; blagajnik županije Varaždinske 1807—1884.« oko 1830. kopija? 2761



129. KÖRÖSKÉNY de TOTH-PRONA Lujza r. POKRIVAC  
 Iz Varaždina, žena Antuna?  
 Kosa i oči smeđe, haljina ružičasta, draperija tamnocrvena.  
 Ulje na platnu, 31/27 cm, bs. Josip Stroberger?, 1840. dolje: »Luise Köröskény de Toth-Prona, rođena Pokrivač gd 840:« 2764  
 Restaurirano: Bruno Bulić 1971. br. 39





130. KÖRÖSKÉNY de PRONA Nikola (1777—1850)

Iz Varaždina, časnik.

Kosa sijeda, oči smeđe. odora modrosiva s karmin crvenim ovratnikom, pozadina smeđa.

Ulje na platnu, 32/26 cm, bs. oko 1850. dolje: »Nikola Kőröskény de Prona, kapetan hrvatske insurekcije za Napoleonskih ratova. 26/11. 1809, branitelj Rosenberga kod nj: Graca 1777—1850.«

2761 a



131. KONJEVIĆ Dimitrije (»Mito«)

Iz Slavonske Požege, sudac.

Kosa bijela, oči smeđe, kravata i kaput crni, prsluk bijeli, naslonjač pozlaćen, crveno presvučen, pozadina sivozelena. Ulje na platnu, 85/67 cm, bs. Matija Brodnik?, oko 1842—5. (par br. 132)

Kupljeno od Mire Dobrečić iz Zagreba 1969.

13.358

Restaurirano: Restauratorski zavod JAZU 1971.



132. KONJEVIĆ Marija r. KUŠEVIĆ

Iz Slavonske Požege, žena Dimitrija.

Kosa crna, oči sive, perje u kosi i haljina crni, šal modar, naslonjač pozlaćen, crveno presvučen, pozadina sivozelena.

Ulje na platnu, 85/67 cm, bs. Matija Brodnik?, oko 1842—5. (par br. 131)

Kupljeno od Mire Dobrečić iz Zagreba 1969.

13.359

Restaurirano: Restauratorski zavod JAZU 1971.

133. KRIZMANIĆ Ivan (Vučja Gorica na Sutli 1766 — Omi-  
lje 1852)

Svećenik, župnik u Mariji Bistrici, zagrebački kanonik,  
opat. Pristaša ilirizma, pisac i prevodilac, stric Dragojle,  
žene Ljudevita Gaja. (Nekrolog, Katolički list IV, Zagreb  
1852, 26, 205—6, V. Dukat, život i književni rad Ivana Kriz-  
manića. Rad JAZU 1912, 191, ZZH 148, EJ V/415—6)

Kosa sijeda, oči smeđe, odjeća crna, pozadina tamnosiva.  
Ulje na platnu, 44,5/36 cm, bs. Mihael Stroy, oko 1840.

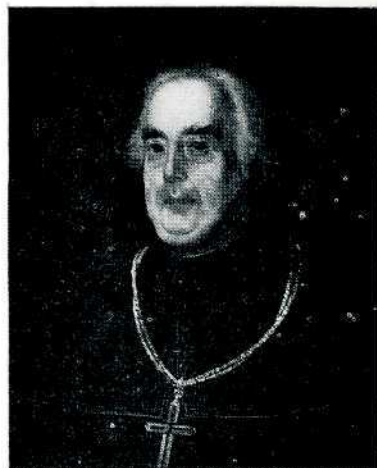
Darovala gospođa Očić iz Zagreba 1874.

2600

Restaurirano: Ferdo Goglia 1919. br. 12, Bruno Bulić 1969.  
br. 15

Objavljeno: A. Bulat-Simić, Mihael Stroy. Zagreb 1967, 27,  
br. 52, sl. 50

Izloženo: 1967.



134. KRIZMANIĆ Ivan

Kosa sijeda, oči smeđe, odjeća tamnosmeđa sa crvenim i  
modrim rubom oko vrata, pozadina zelenkasta.

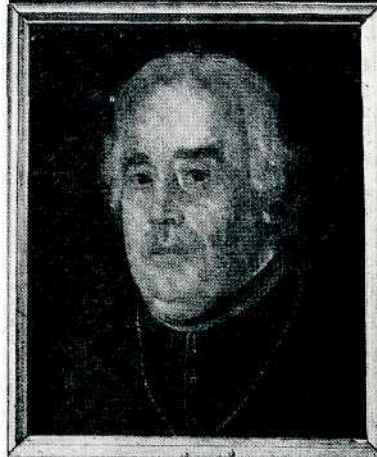
Ulje na platnu, 39/32 cm, bs. Mihael Stroy? oko 1840.

Iz ostavštine Ivana Krstitelja Tkalcčića (Dopis, Arhiv PMH  
1905/97)

2601

Restaurirano: Ferdo Goglia 1919. br. 13, Restauratorski za-  
vod JAZU 1953.

Izloženo: 1972.



135. KRIZMANIĆ Ivan

Crtež olovkom, 260/196 mm, sign. dd. »Stauduar«, oko  
1840.

Predao Kabinet grafike JAZU 1959.

18.599





136. KRUŽIĆ KLISKI Franjo Vjekoslav (Karlobag 1796 — Zagreb 1869)

Plemić, absolvent vojne škole La Flèche kod Pariza, nosilac topovskog križa, zastupnik u hrvatskom saboru 1848, crtač, kartograf i heraldičar. (obitelj: B 98, Arhiv obitelji Kružić u Arhivu Hrvatske)

Kosa, oči, zalisci, kravata i kaput crni, prsluk bijel, krzno i pozadina smeđi.

Ulje na platnu, 60/47 cm, bs. autoportret?, oko 1840.

Darovao unuk Franjo pl. Kružić iz Križevaca 1899. (Dopis, Arhiv PMH 1899/52, 58)

2769

Restaurirano: Ferdo Goglia 1918. br. 6, Restauratorski zavod JAZU 1953.

Literatura: BUH 48, sl. 2

Izloženo: 1934/40 sa sl.; 1967.

KRUŽIĆ KLISKA Kristina vidi GMAZ Kristina



137. KRUŽIĆ KLISKA Margareta (Karlobag 1770 — Zadar ?)

Tetka Kristine Gmaz i Franje Vjekoslava Kružića.

Kosa kestenjasta, kapa svjetlomodra. ovratnik i šal bijeli, haljina smeđa.

Minijatura na bjelokosti, promjer 65 mm, bs. oko 1815—20.

Darovao Ljudevit Slammik, gimnazijski ravnatelj.

1135

Izloženo: 1953/93; 1954/88



138. KUKOVIĆ Josip (Zagreb 1781 — Beč 1861)

Plemić 1825, župnik u Brdovcu 1806, kanonik, zatim biskup đakovački 1834, rezignirao 1848. (B 98, LMP 49, ZZH 152, IZK III/954—6)

Kosa i oči sive, odjeća crna, plašt, pojas i prsten ametist, pozadina sivosmeđa.

Ulje na platnu, 80/65 cm, sign. dlu. »Ziegler 830«

Kupljeno od dra Tome Cuculića iz Zagreba 1953.

8695

Restaurirano: Restauratorski zavod JAZU 1953.

139. KUKULJEVIĆ ŠAKČINSKA Kornelija r. NOVAK (Zagreb 1829—1897)

Plemkinja, kćerka posjednika Puhakovca Franje pl. Novaka, žena Ivana Kukuljevića Šakcinskog 1846.

Kosa smeđa, oči modre, haljina modra i bijela, pozadina draperija tamnocrvena, desno krajolik.

Ulje na platnu, 79/63,5 bs. Albert Mosé, 1855—60.

Kupljeno od Hilde Kukuljević iz Zagreba 1953. 8593

Restaurirano: Restauratorski zavod JAZU 1953.

Izloženo: 1959; 1967.

KUKULJEVIĆ ŠAKČINSKA Ljubica vidi PISAČIĆ Ljubica



140. KULMER od ROSENPICHLA i HOHENSTEINA Ivan Nepomuk ? (o. 1780 — ?)

Barun, drugi sin Ivana Emilijana i Judite r. Sermage, naslijedio Januševec. (obitelj: W XIII/360, B 99)

Kosa i zalisci smeđi, oči sive, prsluk svjetložut, kaput crn, pozadina smeđa.

Pastel, 36,5/29 cm, bs. oko 1820.

Kupljeno od Bogdana Vujića iz Zagreba 1969.

19.504



141. KUŠEVIĆ Amalija r. DOMIN

Kćerka prof. Emerika Domina Petruševačkog i Hildegarde r. Pozvek (br. 28), žena Franje pl. Kuševića (?) (obitelj: B 100, LMP 50)

Kosa smeđa, haljina bijela, šal crven, pojas crn, pozadina siva.

Minijatura na bjelokosti, oval 52/44 mm, oko 1825.

Kupljeno od M. Schottena 1900.

1128

Izloženo: 1953/103; 1954/97

KUŠEVIĆ Marija vidi KONJEVIĆ Marija





142. KUŽDIĆ Ana

Građanka iz Bjelovara.

Kosa crna, haljina crvena, naslonjač svjetlosmeđ s jasnomodrom presvlakom, pozadina modrosiva.

Minijatura na bjelokosti, 96/77 mm, sign. dl. »Stager. 1846.«  
Kupljeno od M. Schottena 1907.

1590

Reproducirano: Jugoslavija XI, Beograd 1955, 73 (u bo-  
jama)

Izloženo: 1953/251; 1954/222 (sa slikom); 1961/215, br. 165,  
sl. 95



143. LABAŠ Terezija

Građanka iz Vukovara.

Kosa plava, haljina bijela s rumenom ružom, pozadina tamnosiva.

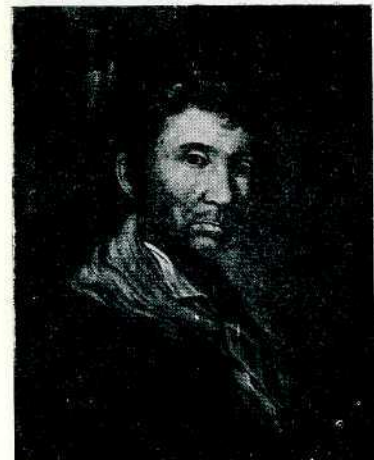
Minijatura na bjelokosti, 70/57 mm, bs. Jakov Stager oko 1848.

Kupljeno od M. Schottena 1907.

1597

Reproducirano: ELU I/368, EJ VI/130

Izloženo: 1953/203; 1954/165



144. LAMPI Johann Baptist ml. (Trient 1775 — Beč 1837)  
Slikar, sin slikara Johanna Baptista I, brat Franza Xavera i otac Johanna Baptista III, vitez, profesor bečke akademije. (W XIV/61, Hevesi I/21, TB XXII/275)

Kosa i zalisci prosjedi, oči smeđe, rubac tamni oker, prsluk modar, kaput crvenosmeđ, pozadina sivozelena.

Ulje na platnu, 57/47 cm, sign. v. »Johann Bap: Edler v. Lampi des heil: Römischen Reichs Ritter. der Mahler und Zeichnungs-Kunst Professor in der Akademie zu Wien und Mitglied mehrerer Akademien etc. etc. (čir) Gdinu Arseninju Teodoroviču za znak večne priznatelnosti Lazo Milič u Pešti 1821.«

2765

Restaurirano: Bruno Bulić 1971. br 39

Slika je zapravo kopija poprsja autoportreta J. B. Lampija st. koji se nalazi u Ferdinandeumu u Innsbrucku (Fournier-Sarlovèze, Artistes oubliés. Paris 1902, 92)



Vjekoslav Karas: Rimljanka s lutnjom, 1845—47. (br. 280)



145. LATAS Mihovil OMER PASA (Janja Gora kod Plaškog 1806 — Carigrad 1871)

Prvo kadet u Gospiću, zatim u Turskoj prešao na islam i postigao najviše vojne časti, ratovao u Bosni, Krimu, Crnoj Gori i na Kreti. (W XXI/59—64, ZZH 203—4, VE V/133, EJ V/475)

Bronca, visina cijela 235 mm. sign. na postolju v. »MIT VORBEHALT IG. HAUT IN WIEN.« možda rad Josefa Daniela Böhma oko 1850.  
21.669



146. LATAS Mihovil OMER PASA

Kosa, brkovi i brada sijedi, oči smeđe, kapa i lenta tamno-crvene, odora tamnomodra sa zlatnim vezom, naslonjač staro zlato, pozadina siva.

Gvaš, 180/120 mm, sign. dl. »Szathmári 1854«

Iz ostavštine dra Šandora Hovanitzkog darovao August Košiček, predsjednik Sudbenog stola u Ogulinu.  
1101



147. LEDINZKY Stjepan Emerik (Zagreb 1798—1859)

Svećenik, doktor i profesor teologije, zagrebački kanonik 1844, knjižničar Metropolitanske biblioteke, 1852. zbog kritike knjige, vjerojatno apsolutističkog duha, osuđen na 6 mjeseci teške tamnice. (ZZH 159, IZK III/980—982)

Kosa crna, oči smeđe, odjeća crna, kanonička zvijezda, pozadina sivozelena.

Ulje na platnu, 66/52,5 cm, bs. v. na cedulji »Dr. Stephanus Ledinzky Canonicus Zagrebiens anno aetatis suae 49<sup>o</sup> anno autem a Xto nat. 1847. — sub quo Curia haec Canonicalis aedificari coepta 18 Junii 1844 atque ab eodem 4a Julii 1846 inhabitari. — Effigies haec Inventarium Curiae hujus ingredietur.«

Darovao zagrebački Kaptol 1927.

2560

Restaurirano: Ferdo Goglia 1927. br. 181

LEOPOLD Nadvojvoda vidi HABSURG LOTRINGEN Leopold





148. LETTIS Giovanni Battista  
Pomorski kapetan iz Trsta, djed zagrebačkog magistratskog činovnika Rumboldta rođenog Bakranina. Kosa i zalisci crni, kravata i prsluk bijeli, kaput tamnomodar, pozadina zelenkasta. Minijatura na bjelokosti, 65/65 mm, bs. naslikao D. Rosa 1806. (prema Inventaru)  
Kupljeno od M. Schottena 1900.  
1132  
Izloženo: 1953/242; 1954/214



149. LUKAVZKY Donat (o. 1747 — Zagreb 1832)  
Plemić, posljednji svoga roda, hrvatski podban, veliki župan zagrebački (B 106)  
Kosa i brci sijedi, oči sive, odjeća tamnosmeđa, krzno smeđe, red sv. Stjepana, pozadina smeđesiva. Ulje na platnu, 66/51 cm, bs. oko 1820. glu. »Donat: Lukavzky Pronot: dein V: Banus 1790—1832.«  
2572  
Restaurirano: Ferdo Goglia 1919. br. 42, Bruno Bulić 1971. br. 67  
Izloženo: 1925/107, 14

MAILLARDOZ Lucie vidi d'AFFRY Lucie



150. MAMULA od TÜRKENFELDA Lazar (Gomirje 1795 — Beč 1878)  
General, vitez reda Marije Terezije, guverner Dalmacije, barun 1851. (W XVI/355—7, B 109, I. Tomičić, Naši junaci. Prosvjeta VI, Zagreb 1898, 18, 583—6, VE V/358)  
Kosa i brkovi smeđi, oči svjetlosmeđe, kravata crna, odora bijela sa zlatnim ovratnikom, odlikovanja, lenta bijelo-crvena, lanac reda željezne krune, pozadina gotovo crna. Ulje na platnu, 67/54 cm, bs. možda rad Karoline Mihanović?, oko 1865.  
Iz ostavine Bogdana Mamule darovao Petar Mamula (iz Gomirja) 1924.  
2166  
Restaurirano: Bruno Bulić 1971. br. 32

151. MANSI ? r. NIEMPSCH

Markiza, pomajka majora Franje pl. Strüffa, oca gospođe Turković.

Kosa svjetlosmeđa, turban i haljina bijeli, šal jasnocrven, pozadina nebo i krajolik.

Minijatura na bjelokosti, oval 85/65 mm, bs. rad Steigmanna? (vidi br. 115 i 116), oko 1810.

Kupljeno od M. Schottena 1901.

1113



152. MARJANOVIĆ Đuro

Profesor u Zagrebu (?).

Kosa i brkovi smeđi, oči sive, kapa crvena, kravata crna, prsluk žućkast, kaput tamnozelen, pozadina zelenkasta.

Minijatura na bjelokosti, promjer 77 mm, bs. oko 1840.

Kupljeno od M. Schottena 1908.

1614

Izloženo: 1953/128; 1954/120



153. MATKOVIC ?

Kapetan krajiške pukovnije br. 5 iz Bjelovara.

Kosa i kravata crne, odora tamnosmeđa, ovratnik crven, puceta žuta, pozadina smeđa.

Minijatura na kartonu, oval 68/50 mm, sign. d. »Anno 1829. Zagrab M.«

Kupljeno od M. Schottena 1900.

1107

Izloženo: 1953/121





154. MATULIĆ Ivan Krstitelj (Omiš 1769 — ?)  
Zupnik u Svirču i Lastovu, kanonik u Kotoru i Makarskoj.  
Kosa smeđa, oči sive, pelerina sivomodra, rukavi svjetlo-  
ružičasti, kanonička zvijezda na crvenoj vrpci, pozadina  
svjetlosmeđa.

Ulje na platnu, 58/44 cm, sign. ddu. »G. Squarcina f.«, glu.  
»Vero ritratto di Gio: Batta Matulich d' Almisa nato li 24  
Giug: 1769 Par: co di Svirze li 28 Agosto 1799. Traslocto a  
Lastua ciro di Cattaro Canco Onori nella chiesa Catte di  
S: Trifone Mili Mare 1839 e canco eff. di Macarsca li 17  
Aprile 1845«

Darovao Ivan Kukuljević iz svoje zbirke (SUJ 419)  
2599

Restaurirao: Ferdo Goglia 1919. br. 14, Bruno Bulić 1971.  
br. 33

Literatura: K. Prijatelj, Ivan Skvarčina. Izdanje Galerije  
umjetnina u Splitu br. 18. Split 1963, 12, 35



155. MIHANOVIĆ Sidonija (1843—1878)

Kćerka kapetana Franje pl. Mihanovića i Jozefine baruni-  
ce Masek od Maasburga, sestra slikarice Karoline Miha-  
nović-Szivesy, udata Göpp. (A. Bulat-Simić, Karolina Mi-  
hanović (1847—1895). Peristil III, Zagreb 1960, 73—4)

Kosa i oči tamnosmeđe, haljina gotovo crna sa smeđim  
krznom, pozadina sivosmeđa.

Ulje na platnu, 43/36 cm, bs. Karolina Mihanović, oko 1865.  
8640

Reproducirano: Hrvatska umjetnost. Zagreb 1943, 3; ELU/  
/463

Objavljeno: A. Simić-Bulat n. d. 73—79

Izloženo: 1934/12, br. 43 (sa sl.); 1948/11, br. 67; 1961/208,  
br. 99, sl. 164



156. MUSICKI Lukijan (Temerin 1777 — Karlovac 1837)

Episkop gornjekarlovački i pjesnik. (Znameniti Srbi XIX.  
veka I, Zagreb 1901, 34—5, EJ VI/181)

Kosa, brkovi i brada sijedi, oči smeđe, odjeća crna, kapa,  
pojas i podstava crveni, vrpca križa tamnozeleno, pozadi-  
na smeđesiva.

Ulje na platnu, 74/61 cm, sign. dd. (ćir) »Radonić N. 858.«  
Darovao Andrija Torkvat Brlić iz Slavenskog Broda 1858.  
Replika izrađena po njegovoj narudžbi (Narodne novine  
XXIV, Zagreb 1858, 132, 343)

U Galeriji Matice srpske u Novom Sadu nalaze se dva por-  
treta Mušickog istog formata i signature (Popis slikarskih  
i vajarskih dela u muzejima i galerijama slika Vojvodine.  
Novi Sad 1965, 58 br. 1693, 59 br. 1721).

2750

Restaurirano: Ferdo Goglia 1921. br. 84

Reproducirano: Znameniti Srbi, tabla 20

157. NEMČIĆ GOSTOVINSKI (Edde u Mađarskoj 1813 — Križevci 1849)

Plemić, sudac i odvjetnik, istaknuti ilirski pjesnik i putopisac. (obitelj: B 129; W XX/171—2, ZZH 198, EJ VI/271) Kosa, brkovi i brada tamnoplavi, oči modre, kravata i odijelo crni, pozadina tamnomodra.

Minijatura na bjelokosti, 73/60 mm, bs. Jakov Stager 1846? Iz ostavštine književnika Milana pl. Grlovića iz Zagreba 1915. (Prijepis oporuke i dopis odvjetnika, Arhiv PMH 1915/52)

2024

Reproducirano: Vienac XVIII, Zagreb 1886, 2, 25 (Th. Mayerhofer)

Izloženo: 1967.

NEUBAUER-MOGYOROSSY vidi GOERLICH

NIEMPSCH vidi MANSI

158. NOVAK Ana

Plemkinja, tetka Ljudevita Galjufa »živjela neudata iza g. 1820.«, slikarica. (BUH 42)

Kosa i oči smeđe, kapa i haljina bijele, šal i naslonjač crveni, pozadina smeđesiva.

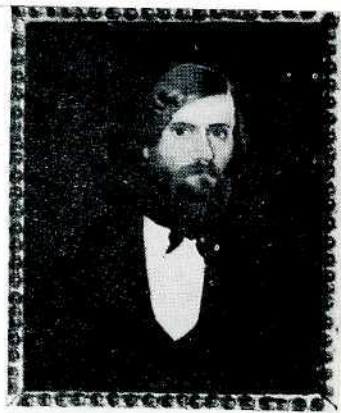
Ulje na platnu, 72/52 cm, bs. oko 1825.

Kupljeno od Ljudevita Galjufa 1900.

2787

Restaurirano: Ferdo Goglia 1924. br. 122, Restauratorski zavod JAZU 1953. (skinut noviji sloj boje: jasnomodri široki šešir i haljina)

Izloženo: 1934/39



159. NOVAK žena iz obitelji

Plemkinja, navodno baka Ljudevita Galjufa (nemoguće zbog dobi).

Kosa i oči smeđe, veo i rukavi bijeli, haljina i vrpce crvene, naslonjač i pozadina smeđi.

Minijatura na bjelokosti, 110/90 mm, bs. oko 1830.

Kupljeno od Ljudevita Galjufa 1900.

1071

Izloženo: 1953/95

NOVAK Kornelija vidi KUKULJEVIĆ SAKCINSKA Kornelija





160. NUGENT WESTMEATH Laval (Ballynacor, Irska 1777 — Bosiljevo 1862)

Rimski knez, vojskovođa, maršal, komornik, komander reda Marije Terezije, vitez reda Zlatnog runa, sabirač starina. (W XX/430—434, B 132, ZZH 201)

Kosa sijeda, oči modre, odora modrosiva, odlikovanja, plašt crn, podstava plašta crvena, pozadina tamna.

Ulje na platnu, 118/88 cm, sign. ddu. »Canzio e Da Rin copia da Amerling 1872.« kopija po portretu Friedricha Amerlinga iz 1851. (Ausstellung des Oesterreichischen Kunst-Vereins. Wien, Februar 1851, 11) U Pomorskom i povijesnom muzeju u Rijeci nalazi se također jedna kopija tog portreta, sign. »Conzio Da Rin Beda 1873. Copia Amerling.«

Darovao Artur grof Nugent 1875. (Darovnica, Arhiv PMH 1875) 8810



161. NUGENT WESTMEATH Laval

Kosa sijeda, oči modre, odjeća viteza reda Zlatnog runa tamnocrvena sa zlatnim vezivom i bijelom podstavom, naslonjač presvučen modrozeleno, draperija tamnozeleno, pod svjetlosmeđ, stupovi svjetlosivi.

Ulje na platnu, 264/190 cm, sign. ddu. »F. Beda 1874.«, nastalo poslije Nugentove smrti, možda kopija?

Predao Odjel za bogoštovlje i nastavu 1892. (Dopis, Arhiv PMH 1892/11)

2681

Izloženo: 1874/19



162. NUGENT WESTMEATH Laval

Sadra, visina s podnožjem 78 cm, sign. v. »Modillirt in Wien von Ant. Ritter Fernkorn im Jänner 1864.«

Darovao Artur grof Nugent 1875.

21700

Objavljeno: J. Brunšmid, Kameni spomenici hrvatskog narodnog muzeja u Zagrebu II. Vjesnik Hrvatskog arheološkog društva - N. S. XII, Zagreb 1912, 194, br. 914

163. OBERLANČIĆ Stjepan  
 Iz Zagreba, linijski poručnik.  
 Kosa smeđa, kravat crna, odora bijela, ovratnik jasnocrven, pozadina modra.  
 Minijatura na bjelokosti, oval 60/48 mm, bs. početak XIX stoljeća.  
 Iz Samobora, kupljeno od M. Schottena 1901.  
 1108  
 Izloženo: 1909/XVII, 191



164. OBRENOVIĆ Mihajlo (Kragujevac 1823 — Beograd 1868)  
 Knez Srbije 1839—1842. i 1860—1868. (Znameniti Srbi XIX. veka III, Zagreb 1903, 30—31, EJ VI/364—6)  
 Kosa, brkovi i brada tamnosmeđi, oči svjetlosmeđe, odora tamnozeleno sa srebrnim ukrasima, plašt siv sa crvenom podstavom, pozadina smeđa.  
 Ulje na platnu, 64/52 cm, sign. dlu. (ćir) »Kosta Janković« oko 1860.  
 Darovalo gradsko poglavarstvo Zagreba 1879. (Dopis, Arhiv PMH 1879/208)  
 2792



ORSIĆ vidi KEGLEVIĆ BUZINSKA

165. OTTENFELS-GSCHWIND Franjo Ksaver (Celovac 1778 — Beč 1851)  
 Barun, sin Franje Ksavera Ivana i Alojzije r. Kulmer, državnik, austrijski poslanik u Carigradu, vlastelin Bežanca. (obitelj: W XXI/131, B 137; W XXI/130)  
 Kosa smeđa, oči sive, kravata i prsluk bijeli, kaput tamnomodar, pozadina siva.  
 Ulje na platnu, 67/55 cm, bs. Wilhelm August Rieder 1823. (par br. 167)  
 Bežanec  
 8741  
 Restaurirano: Bruno Bulić 1969. br. 2  
 Izloženo: 1967.





166. OTTENFELS-GSCHWIND Franjo Ksaver  
Kosa sijeda, oči plave, kaput crn, hlače bijele, zlatno vezivo,  
draperija tamnocrvena, nebo tamno, lijevo dolje veduta  
Carigrada.

Ulje na platnu, 111/87 cm, sign. dl. »F. Schrotzberg Wien  
1837« (par br. 168)

Bežanec

10.255

Restaurirano: Bruno Bulić 1969. br. 14



167. OTTENFELS-GSCHWIND Josipa r. SCHLAUM-LIN-  
DEN (? 1789 — Bežanec 1885)

Barunica, kćerka generala Moritza Schlauma i Josipe r.  
grofice Keglević, žena Franje Ksavera 1816., dama reda  
Zvezdastog križa.

Kosa kestenjasta, oči modre, odjeća bijela, pozadina zelen-  
kasta.

Ulje na platnu, 70/53 cm, sign. d. »WARieder p. 823.« (par  
br. 165)

Bežanec

8742

Restaurirano: Bruno Bulić 1969. br. 1

Izloženo: 1967.



168. OTTENFELS-GSCHWIND Josipa

Kosa smeđa, oči modre, haljina boje višnje, cvijeće ruži-  
často, pozadina nebo i krajolik, draperija staro zlato.

Ulje na platnu, 111/87 cm, sign. dl. »F. Schrotzberg Wien  
1837« (par br. 166)

Bežanec

10.254

Restaurirano: Bruno Bulić 1969. br. 13



169. OTTENFELS-GSCHWIND Moritz (?) (? 1820 — ?)  
 Stariji sin Franje Ksavera i Josipe, oženjen Cecilijom d'Af-  
 fry.  
 Kosa, brkovi i bradica plavi, oči sive, odjeća tamnosiva i  
 crna, pozadina svjetlosmeđa.  
 Akvarel, 330/234 mm, bs. možda rad Johanna Friedricha  
 Dietlera, oko 1845.  
 Bežanec  
 18.593



170. PAULIĆ Anka  
 Građanka iz Zagreba.  
 Kosa smeđa, oči sive, haljina modrosiva, pozadina siva.  
 Ulje na limu, 193/170 mm, sign. ddu. »A. HOELPERL« oko  
 1840.  
 Kupljeno od M. Schottena 1907.  
 1589  
 Izloženo: Portreti Zagrepčana u 19. stoljeću. Muzej grada  
 Zagreba 1968, 9, br. 26



PEMLER Franjica vidi VLAŠIĆ Franjica

171. PETROVIĆ Aleksandar  
 Možda iz jedne od obitelji navedenih u zbornicima plem-  
 stva (B 146—7, LMP 71)  
 Kosa crna, oči smeđe, kravata, prsluk i kaput crni, poza-  
 dina smeđa.  
 Ulje na platnu, 77/62 cm, bs. oko 1845—50. zapis na okviru  
 »Aleks. Petrović-Mücke 1857. otišao u Peštu«  
 2784  
 Restaurirano: Restauratorski zavod JAZU 1971.





172. PIANI Lucrezia  
Zaručnica Huga, brata bana Josipa Šokčevića.  
Kosa, haljina i nakit crni, čipka bijela, pozadina siva.  
Minijatura na bjelokosti, oval 50/43 mm, bs. oko 1830—35.  
Iz ostavštine bana Sokčevića, kupljeno od M. Schottena  
1900.  
1096



173. PILEPIĆ Josip  
Plemić iz Karlovca, industrijalac i senator.  
Kosa crna, kaput tamnomodar, pozadina još tamnija.  
Minijatura na bjelokosti, oval 66/53 mm, bs. oko 1825. (par  
br. 174)  
Kupljeno od M. Schottena 1900.  
1140



174. PILEPIĆ ?, žena Josipa  
Kosa tamnosmeđa, haljina svjetlomodra, pojas modar, po-  
zadina tamnomodra.  
Minijatura na bjelokosti, 90/65 mm, bs. oko 1825. (par  
br. 173)  
Kupljeno od M. Schottena 1900.  
1141

PINTER Emilija vidi DRAKULIĆ Emilija

175. PIRNAT (PIERNATH) Luka

Trgovac iz Zagreba, imao kuću na nekadašnjoj Harmici koja više ne postoji.

Kosa, zalisci i oči smeđe, kravata i prsluk bijeli, kaput tamnomodar, pozadina smeđesiva.

Minijatura na bjelokosti, oval 75/62 mm, sign. l. »Jos: Tunner« oko 1815.

Kupljeno od Vilima Topolkovića, unuka Pirnatove sestre, 1899.

1084



176. PISACIĆ HIŽANOVEČKA Ljubica r. KUKULJEVIĆ SAKCINSKA

Plemkinja, sestra Ivana Kukuljevića, žena Fridrika Pisačića 1838. (obitelj Pisačić: B 147, LMP 72)

Kosa i oči smeđe, haljina bijela, nakit zlatan i modar, šal svjetloružičast, naslonjač modar, pozadina zelenosiva.

Ulje na platnu, 79/63,5 cm, bs. Matija Brodnik oko 1842—5. Replika portreta koji se nalazi u Gradskom muzeju u Varaždinu (Izložen: 1961/198, br. 10, sl. 85)

Kupljeno od Hilde Kukuljević iz Zagreba 1953. 8592

Restaurirano: Restauratorski zavod JAZU 1953.

Literatura: A. Simić-Bulat, Matija Brodnik. Iz starog i novog Zagreba II, Zagreb 1960, 199, 201

Izloženo: 1959.



POKRIVAČ Lujza vidi KÖRÖSKÉNY Lujza

POZVEK Hildegarda vidi DOMIN Hildegarda

177. PRAUNSPERGER od HADERSDORFA Fileus (1788 — 1869)

Vlastelin dvorca Podolja u Samoboru, brat protomedika dra Alekse. (obitelj: B 151)

Kosa i brkovi prosjedi, oči sive, kravata i kaput crni, pozadina smeđesiva.

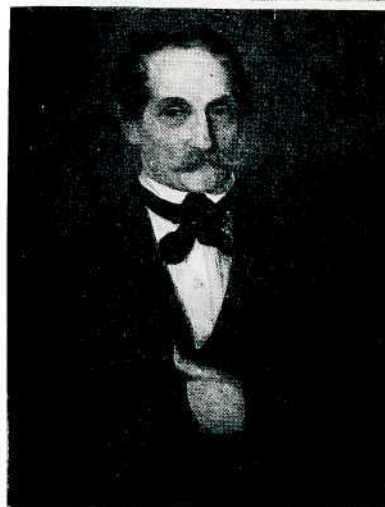
Ulje na platnu, 64/50 cm, sign. d. »K. Stark 1854.«, v. »Phi-leus Praunspenger in 67. aetatis anno — depictus 1854.«

Kupljeno od dra Vlatka Praunspenger 1969. 13.357

Restaurirano: Bruno Bulić 1969. br. 3

Reproducirano: Samobor. Samobor 1943, 302

Izloženo: 1925/96, 47



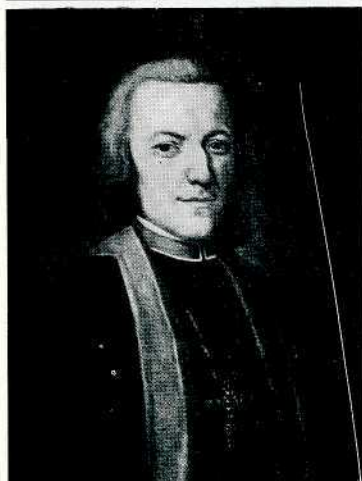


178. RACH Franjo Ksaver (Sopron? 1805 — ?)  
Opat, kanonik i gradski župnik u Sopronu (Ödenburg) u Gradišću.

Kosa prosjeda, oči sive, odjeća crna, pozadina smeđa.  
Ulje na platnu, 92/74 cm, sign. dlu. »J. Wilfing 858.« —  
József Wilfing naslikao je 1852. gotovo identičan portret,  
koji se nalazi u zbirci Storno u Sopronu (M. Storno, Ada-  
tok a soproni festészet történetéhez. Soproni Szemle 1937,  
20 sa slikom i dugim zapisom na poledini)

2749

Restaurirano: Bruno Bulić 1971. br. 56



179. RAFFAY Emerik Karlo (Kopčevac 1753 — Đakovo 1830)  
Plemić, opat, naslovni biskup hvarski 1806, biskup đakovački 1816. pisac i mecena književnika. (obitelj: B 155; W XXIV/222, ZZH 225, IZK III/888—9)

Kosa sijeda, oči sive, odjeća crna sa sivom podstavom, pozadina sivozelena.

Ulje na platnu, 58/47,5 cm, bs. oko 1800.

Lužnica, baron Geza Rauch

2653

Restaurirano: Ferdo Goglia 1927. br. 184



180. RAFFAY Emerik Karlo

Kosa sijeda, oči sive, odjeća crna, kapa i plašt crveni, pozadina svjetlosmeđa.

Ulje na platnu, 66,5/53,5 cm, sign. v. »A:P:Rähmel pinxit 1802.« (nestala prilikom restauriranja, zabilježio F. Goglia), na papiru »Emericus Carolus Raffai Episcopus Diakovarensis«

2596

Restaurirano: Ferdo Goglia 1928. br. 190, Bruno Bulić 1969. br. 21

181. RAFFAY Emerik Karlo

Kosa sijeda, oči sive, odjeća tamnomodra, plašt i pojas crvenkasti, pozadina sivosmeđa.

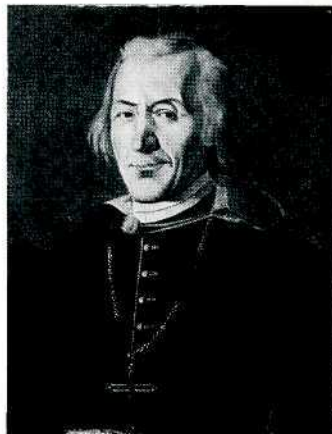
Ulje na platnu, 55/44 cm, bs. Louis Jenny 1818? — u biskupskom dvoru u Đakovu nalazi se veći portret naslikan 1818. od Louisa Jennya, a ovaj je vjerojatno replika. Prema Jennyevu portretu slikao je Raffaya Mihael Stroy (A. Bulat-Simić, Mihael Stroy. Zagreb 1967, 18, br. 11, sl. 12)

Kupljeno od graditelja Bartola Belbingera (Imovina narodnog Muzeja. Slikarije kupljene, br. 21 — zapis Mijata Sabljara)

2605

Restaurirano: Ferdo Goglia 1918. br. 7, Bruno Bulić 1971. br. 61

Izloženo: 1925/108, 31



182. RAKOVAC Dragutin (Biškupec kod Varaždina 1813 — Zagreb 1854)

Odvjetnik, jedan od prvaka ilirskog pokreta, tajnik Gospodarskog društva, prvi kustos Narodnog muzeja, pisac, prevodilac, ideolog Ilirizma (W XXIV/301—2, ZZH 225, EJ VII/36)

Kosa, brkovi i brada prosjedi, oči modre, kravata crna, prsluk tamnosiv, surka smeđa sa crvenim rubovima, pozadina modrosiva.

Ulje na platnu, 87/68, bs. Ivan Zache 1855. prema akvarelu u posjedu obitelji Rakovac, vjerojatno od Thuguta Heinricha. Izrađeno za Narodni muzej sredstvima skupljenim sabirnom akcijom 1855.

2756

Restaurirano: Ferdo Goglia 1927. br. 180, Restauratorski zavod JAZU 1953, Bruno Bulić 1969. br. 7

Reproducirano: Vijesti muzealaca i konzervatora Hrvatske XIII, Zagreb 1964, 2, naslov; EJ VII/36

Izloženo: 1925/107, 6; 1967.



183. RAUCH de NYEK Levin (Zagreb 1819 — Lužnica 1890)  
Barun, tajni savjetnik, komtur reda sv. Stjepana, hrvatski ban 1868—1871, vlastelin u Lužnici. (B 157—8, W XXV/38—40, EJ VII/50)

Kosa, brkovi i brada smeđi i prosjedi, odjeća crna, krzno smeđe, pozadina sivosmeđa.

Ulje na platnu, oval 115/96 cm, bs. Josip Franjo Mücke 1869? — u Gradskom muzeju u Varaždinu nalazi se portret identičan po izgledu, obliku i mjerama, signiran »J. Mücke 1869« — ovo je možda replika službenog portreta bana.

2778

Izloženo: 1925/108, 26





184. REHM Josef (Kiessingen, Bavarska 1787 — Neuhaus, Češka 1835)

Kapetan u linijskoj pješačkoj pukovnji br. 11, otac Ide udate za Ivana Krstitelja Steeba.

Kosa smeđa, oči modre, kravata crna, odora bijela s tamnomodrim ovratnikom i žutim pucetima, kabanica tamnosmeđa s jasnomodrom podstavom, pozadina smeđesiva.

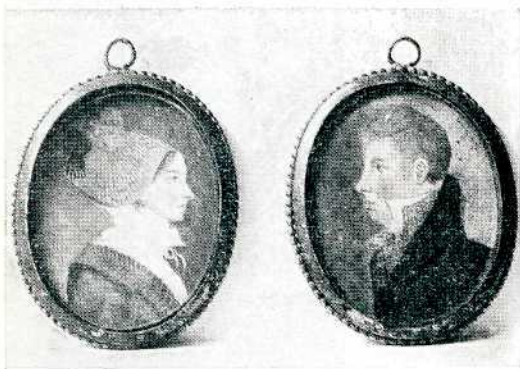
Ulje na platnu, 48,5/38,5 cm, bs. rad bečke škole, možda Barbare Krafft, oko 1820—1825. v. »Josef Rehm k. k. Hauptmann im Linien-Infant.-Rgt. No 11 geb. Kiessingen in Bayern am 29. Feb. 1787 gestorb. Neuhaus in Böhmen am 28. Mai 1835«

Golubovec

10.234

Restaurirano: Bruno Bulić 1969. br. 6

Objavljeno: M. Schneider, Likovna djela iz Golubovca (L. Dobronić, Dvorac Golubovec. Zagreb 1972) 66



185. ROGIĆ Antonija r.?

Građanka iz Bjelovara.

»Zlatna« kapa, ovratnik bijel, haljina tamnosiva, pozadina siva.

Akvarel, oval 47/37 mm, bs. oko 1815. (par br. 186)

Kupljeno od M. Schottena 1903.

1148

Restaurirano: ing. Vera Hršak 1972.

Izloženo: 1953/89; 1954/94

186. ROGIĆ Franjo

Građanin iz Bjelovara.

Kosa tamnoplava, kravata žuta, prsluk crven s bijelim prugama, kaput crn, pozadina siva.

Akvarel, oval 47/37 mm, sign. dolje »Kruz« ili

»Kunz« oko 1815. (par br. 185)

Kupljeno od M. Schottena 1903.

1147

Restaurirano: ing. Vera Hršak 1972.



187. RUBELLI von STURMFEST Josip

Sin lučkog kapetana iz Senja, kapetan linijskog broda, brat Katarine Bach.

Kosa, brada, kravata i prsluk crni, odora tamnomodra, epolete i puceta zlatni, pozadina rumenosiva.

Minijatura na bjelokosti, 72/57 mm, bs. oko 1845.

Kupljeno od Helene Bach iz Senja 1909.

1724

RUBELLI von STURMFEST Katarina vidi BACH Katarina

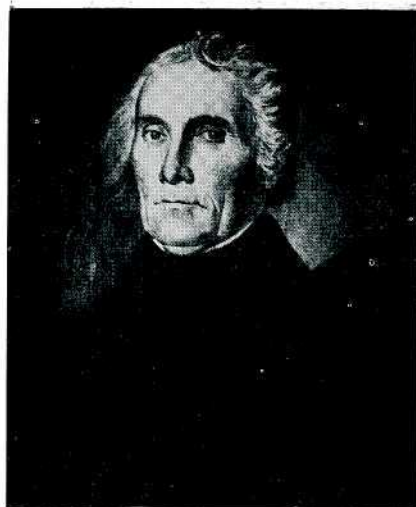
188. RUMPLER dr Adam (Sevnica 1772 — Samobor 1841)  
Iz slovenske Štajerske, vojni liječnik, poštari u Samoboru,  
otac zagrebačkog kanonika dra Adama Luke Rumplera.  
(Zapis na pozadini okvira portreta)

Kosa sijeda, oči smeđe, odjeća crna, pozadina zelenkasta.  
Ulje na platnu, 60/50 cm, sign. v. »Adam Rumpler gebohren  
12 Xber 1772. PP. arzt nun k. k. Postmeister in Szamobor  
Jos: Malignani pinx 1840«

Darovao sin, kanonik dr Adam Rumpler 1877.

2751

Restaurirano: Bruno Bulić 1971. br. 38



189. RUŽICKA Franjo

Plemić, guslač iz Moravske, član zagrebačkog kazališnog  
orkestra 1850, otac glumice Marije Ružičke Strozzi (1850—  
—1937).

Kosa smeđa, kravata i prsluk bijeli, kaput i plašt crni.

Minijatura na bjelokosti, oval 78/64 mm, bs. oko 1840.

Kupljeno od M. Schottena 1901.

1085

Izloženo: 1953/104; 1954/98



SALECS Josip vidi ŽALEC Josip

190. SALIS SEEVIS žena iz obitelji

Plemićka obitelj porijeklom iz Švicarske, kanton Graubünden,  
dala je niz časnika švicarskoj, francuskoj, austrijskoj,  
čak i engleskoj vojsci. Iz hrvatske grane od oca kapetana koji se  
doselio u Hrvatsku oko 1860. i majke iz obitelji Vraniczany potječu:  
Ivan Ulrik, podmaršal (Karlovac 1862 — Zagreb 1940) i biskup Franjo grof  
Salis Seevis. (W XXVIII/112; podaci Bartola Zmaića)

Kosa i oči smeđe, kapa i šal bijeli, haljina modra, šal bijel  
sa šarama, pozadina siva.

Ulje na platnu, 61/48 cm, bs. J. D. Ingres? oko 1815—1820.

Iz ostavštine biskupa Franje Salis Seevisa, kupljeno od  
Matije Juranica iz Zagreba 1971.

19.506

Restaurirao: Zvonimir Wyroubal





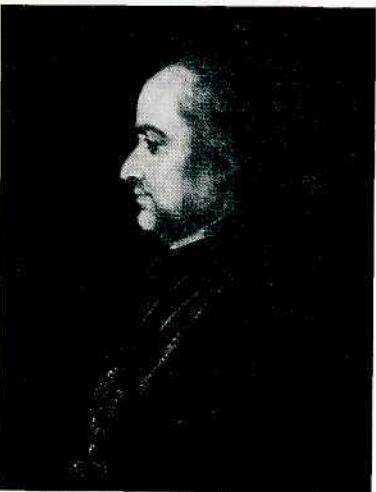
191. SALIS SEEVIS muškarac iz obitelji  
Kosa crna, oči sive, kravata i prsluk bijeli, kaput crn, pozadina tamnosiva.  
Ulje na platnu, 63,5/51,5 cm, bs. oko 1815—1820.  
Iz ostavštine biskupa Franje Salis Seevisa, kupljeno od Matije Juranića iz Zagreba 1971.  
19.507  
Restaurirao: Zvonimir Wyroubal



192. SCHAAFFGOTSCH (SCHAAFFGOTSCH) Friedrich  
(1822 — ?)  
Grof, pukovnik 5. ulanske pukovnije u Varaždinu 1864—65.  
(obitelj: W XXIX/68—78)  
Kosa, brkovi i brada plavi, oči modre, odora tamnozelena, pozadina svjetlosmeđa.  
Ulje na platnu, 89,5/70 cm, bs.  
Predala 5. ulanska pukovnija u Varaždinu 1919.  
8782

SCHIRNBRANDT Franjica vidi KANN Franjica

SCHLAUM-LINDEN Josipa vidi OTTENFELS-GSCHWIND Josipa



193. SERMAGE od SUSEDGRADA i MEDVEDGRADA Josip  
(Zagreb 1762 — Zagreb 1833)  
Grof, sin Petra Troila i Ane Marije r. Drašković, župnik sv. Marka, zagrebački kanonik, zatim opat, upravitelj škole u Hrvatskoj i Slavoniji 1812, opire se uvođenju mađarskog jezika u škole. (obitelj: W XXXIV/152, B 167, EJ VII/186; W XXXIV/150, ZZH 238)  
Kosa sijeda, oči sive, odjeća crna, podstava plašta tamno-crvena, vrpca crveno-zelena, pozadina zelenkastosmeđa.  
Ulje na platnu, 70,5/55 cm, bs. 1812? prije restauriranja v. »Josephus Comes Sermage de Szomszedvar, S. C. R. M. Consiliarius. Cath. Ecclesiae Zagrabiensis Canonicus Lector. Regius Sup... diorum et scholarum Director«  
Darovala Josipa Kulmer r. Oršić iz Sestina 1854.  
2585  
Restaurirano: Ferdo Goglia 1919. br. 32  
Izloženo: 1925/108, 19



194. SOIĆ Lovro (? — Crno more 1826)

Pomorski kapetan iz Bakra, otac senjskog biskupa Vjenceslava Soića, poginuo na Crnom moru »na Škarpinom brodu Pavao P.« (po Inventaru)

Kosa smeđa, kravata i prsluk bijeli, kaput tamnomodar, pozadina zelenkastosiva.

Minijatura na bjelokosti, promjer 53 mm, bs. oko 1815.

Kupljeno od J. B. Bottanina, antikvara iz Rijeke 1906.

1416

Izloženo: 1953/126; 1953/118



195. SOKOLIĆ Anka

Građanka iz Bjelovara.

Kosa tamnoplava, haljina bijela, pojas modar, pozadina nebo i oblaci.

Minijatura na bjelokosti, oval 77/62 mm, sign. d. »Schödl«, u svibnju 1834. (po Inventaru)

Kupljeno od M. Schottena 1907.

1596

Restaurirano: ing. Vera Hršak 1972.

Izloženo: 1953/245; 1954/216



196. STANKOVIĆ Anka

Plemkinja iz Zagreba.

Kosa smeđa, haljina tamnozeleno, nakit crven, pozadina svjetla.

Minijatura na bjelokosti, oval 67/57 mm, sign. l. »Castro«, oko 1830.

Kupljeno od M. Schottena 1908.

1613

Izloženo: 1953/210; 1954/186





197. STANKOVIĆ žena iz obitelji  
Kosa crna, oči modre, kapa bijela, haljina tamnozeleno,  
šal crn, pozadina smeđesiva.  
Ulje na platnu, 60/44 cm, sign. dd. »K. A. P.« Antun Keller?,  
oko 1820.  
Kupljeno od Ferdinanda Cvitanovića iz Zagreba 1968.  
8695  
Restaurirano: Bruno Bulić 1971. br. 42



198. STARČEVIĆ dr Ante (žitnik kod Gospića 1823 — Za-  
greb 1896)  
Doktor prava, političar, osnivač Hrvatske stranke prava.  
(W XXX/152—155, ZZH 245, EJ VIII/127—30)  
Sadra bojadisana, visina s postoljem 235 mm, dolje »Star-  
čević«, v. »DEPOSE Leo Béi«, oko 1860.  
Kupljeno od Bogdana Vujića iz Zagreba 1966.  
21.701



199. STEEB Elizabeta Barbara r. ZIMMER (Beč 1785 — Beč  
1810)  
Žena Jakoba Karla 1801, majka Ivana Krstitelja, muža Ide  
Rehm.  
Kosa i oči tamnosmeđe, haljina bijela, šal modar, pozadina  
smeđesiva.  
Ulje na platnu, 48/38,5 cm, bs. francuska škola?, oko 1801.  
v. »Elisabeth von Zimmer geb. Wien 1785, gest. Wien 1810,  
geheiratet Wien 26. Oktober 1801 den Jakob Reichsritter  
von Steeb« (par br. 200)  
Golubovec  
8756  
Restaurirano: Bruno Bulić 1969. br. 5  
Objavljeno: M. Schneider, Likovna djela iz Golubovca (L.  
Dobronić, Dvorac Golubovec, Zagreb 1972) 66

200. STEEB Jakob Karlo (München 1776 — Beč 1849)  
 Vitez u državnoj službi, muž Elizabete Barbare r. Zimmer.  
 (obitelj: W XXXVII/280—1)  
 Kosa sijeda, oči smeđe, kravata i prsluk bijeli, kaput crn,  
 hlače drap, pozadina siva.  
 Ulje na platnu, 48/38,5 cm, bs. francuska škola?, oko 1801.  
 v. »Jakob Karl Reichsritter von Steeb geb. München 11.  
 Juli 1776 gest. Wien 24. Juni 1849« (par br. 199)  
 Golubovec  
 8755  
 Restaurirano: Bruno Bulić 1969. br. 4  
 Objavljeno: M. Schneider n. d. 66



201. STILLFRIED-RATHENITZ Karlo (1818 — ?)  
 Barun, kapetan u varaždinskoj krajiškoj pukovniji br. 5  
 1848—1851. (obitelj: W XXXIX/48)  
 Kosa, brkovi i oči smeđi, kravata crna, odora smeđa sa  
 crvenim ovratnikom i orukvicama, prsluk siv, hlače tam-  
 nomodre, naslonjač modar.  
 Akvarel, 180/144 mm, bs. oko 1850. prije natpis na okviru:  
 »Karl Freiherr von Stillfried und Rathenitz k. k. Haupt-  
 mann im Warasdiner Grenzinfanterieregiment Nr 5 1848—  
 —1851«  
 Predano od 16. pješačke pukovnije u Bjelovaru 1919.  
 18.595



STOCKAU Sofija vidi JELAČIĆ BUŽINSKA Sofija

202. STÖCKL Franjo  
 Građanin iz Jaske, djed gvardijana franjevačkog samostana  
 u Jaski.  
 Kosa i brkovi plavi, kravata, prsluk i kaput crni, pozadina  
 sivomodra.  
 Minijatura na bjelokosti, 70/55 mm, bs. Jakov Stager oko  
 1845.  
 Kupljeno od M. Schottena 1900.  
 1139  
 Izloženo: 1953/127, 1954/119



STÖGER Karolina vidi KNEZEVIĆ Karolina



203. STOJŠIĆ Kosta

»Poznati rodoljub i nakladatelj narodnih knjigah«, izložio na Izložbi 1864. sliku Vjekoslava Karasa »Djed i unuk«. (A Bulat-Simić, Vjekoslav Karas. Zagreb 1958, 69, 71, 126, 127)

Kosa, brkovi i oči smeđi, kravata i prsluk krem, kaput tamnosiv, pozadina nebo i krajolik.

Akvarel, 156/114 mm, bs. oko 1850.

Darovao Kosta Stojšić iz Welsa, Austrija 1907.

3198 — G. 98



204. STOOS Pavao (Dubravica kod Klanjca 1806 — Pokupsko 1862)

Svećenik, župnik u Pokupskom 1842, hrvatski preporoditelj, pjesnik i skladatelj. (W XXXIX/180, ZZH 257, EJ VIII/267. Nekrolog. Katolički list XIII, Zagreb 1862, 14, 15, 16)

Kosa i zalisci smeđi, oči sive, odjeća crna, pojas crven, pozadina sivozelena.

Ulje na platnu, 71/54 cm, bs. Mihael Stroy oko 1836—38.

2655

Restaurirano: Ferdo Goglia 1919. br. 29, Restauratorski zavod JAZU 1953.

Reproducirano: Vienac XV, Zagreb 1883, 6, 97, EJ VIII/267

Objavljeno: A. Bulat-Simić, Mihael Stroy. Zagreb 1967, 23, br. 37, sl. 38

Izloženo: 1925. dodaci 43; 1956; 1967; 1971. Zagreb, 32



205. STROSSMAYER Josip Juraj (Osijek 1815 — Đakovo 1905)

Svećenik, biskup đakovački 1849, hrvatski mecena: Jugoslavenska akademija znanosti i umjetnosti. Sveučilište u Zagrebu, Strossmayerova galerija, katedrala u Đakovu, gimnazije itd. (W XL/88—96, ZZH 248—9, EJ VIII/195—9)

Kosa i oči smeđe, odjeća modrosiva, plašt i pojas svjetlo-crveni, pozadina smeđa.

Ulje na platnu, 71,5/55 cm, sign. dd. »J. F. Mücke«, oko 1850—55, prema većem portretu biskupa od Franza Schrotzberga oko 1850. (u zbirci Lubienski) izradio je Mücke kopiju za biskupski dvor u Đakovu; naša slika je replika poprsja, koju je Strossmayer darovao svome upravitelju dobara.

Kupljeno od dra Željka Fuchsa iz Zagreba 1971.

19.096

Restaurirano: Bruno Bulić 1971. br. 53

206. STROSSMAYER Josip Juraj

Kosa tamnosmeđa, oči smeđe, odjeća ljubičasto-crvena, pozadina sivosmeđa, draperija crvenkasta.

Ulje na platnu, 92/74 cm, sign. dd. »J. F. Mücke 1871«

Nabavljeno za Narodni muzej 1871. sredstvima skupljenim sabirnom akcijom (Popis priložnika, Arhiv PMH)

2774

Restaurirano: Bruno Bulić 1971. br. 37

Izloženo: Narodni muzej 1871; 1968.



207. STRÜFF Franjo

Plemić, posinak markize Mansi, major durdevačke krajiške pukovnije u Bjelovaru, otac Vilhelmine Turković. Nacrtao vedutu Stubičkih Toplica 1814. (M. Schneider, Vedute XIX stoljeća u grafici. Katalog muzejskih zbirki I. PMH Zagreb 1968, 188, br. 449, sl. 2)

Kosa smeđa, odora smeđa sa crvenim ovratnikom i rukvicom, pojas žut, pozadina rumenosiva.

Minijatura na bjelokosti, oval 63/52 mm, sign. desno »Kalaus pinxit 819« (par br. 208)

Iz posjeda Vilhelmine Turković r. Strüff, kupljeno od M. Schottena 1900.

1109

Restaurirano: ing. Vera Hršak 1972.

Izloženo: 1909/XXIII, 73



208. STRÜFF Ivana r. ZIEGLER

Kćerka kraljevskog savjetnika Konrada pl. Zieglera iz Zagreba (inv. br. PMH 1112), žena Franje Strüffa, majka Vilhelmine Turković.

Kosa crna, ovratnik i šal bijeli, haljina crna, rukavice bijele, pozadina svjetlomodra.

Minijatura na bjelokosti, oval 62/51 mm, sign. desno »Kalaus pinxit 819« (par br. 207)

Iz posjeda Vilhelmine Turković r. Strüff, kupljeno od M. Schottena 1900.

1110

Restaurirano: ing. Vera Hršak 1972.





209. STÜRMER Karlo (Beč 1792 — Peschiera 1853)  
Barun, podmaršal, 1842. brigadir u Požunu (Militär-Schematismus des Österreichischen Kaiserthumes. Beč 1842. 48), poslanik u Carigradu. (W XL/180—182)  
Kosa i oči smeđe, odora bijela sa zlatnim ukrasima, plašt siv sa crvenom podstavom, pozadina siva.  
Ulje na ljepenci, 29/24 cm, bs. oko 1830. (par br. 212)  
Kupljeno od Ljudevita Galjufa 1900.  
8688



210. STÜRMER Marija r. BEDEKOVIĆ KOMORSKA (1791 — 1875)  
Kći Franje Bedekovića i Elize r. Novak, žena Karla Stürmera 1822, kao djevojka.  
Kosa crna, oči smeđe, haljina bijela, pojas svjetlomodar, naslonjač crven, blok siv, pozadina smeđa.  
Ulje na platnu, 62/52 cm, sign. dlu. »P. Wolf pinx 1813«  
Kupljeno od Ljudevita Galjufa 1900.  
8591  
Restaurirano: Ferdo Goglia 1919. br. 22  
Izloženo: 1934/37; 1948/22



211. STÜRMER Marija  
Kosa crna, oči smeđe, haljina bijela, šal svjetlomodar, pozadina nebo.  
Minijatura na bjelokosti, oval 68/54 mm, sign. dolje »A. Suchy« oko 1820.  
Kupljeno od Ljudevita Galjufa 1900.  
1073  
Izloženo: 1953/259; 1954/226

212. STÜRMER Marija

Kosa i kapa crne, oči smeđe, haljina žuta sa smeđim krznom i bijelim rukavima, pozadina sivozeleno.

Ulje na platnu, 26/20,5 cm, bs. oko 1830. (par br. 209)

Kupljeno od Ljudevita Galjufa 1900.

8687



213. SISKOVIĆ Dimitrije

Plemić, otac četvrte žene zagrebačkog načelnika Stjepana Vrabčevića.

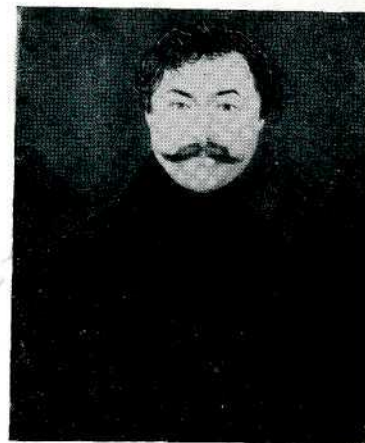
Kosa i brkovi smeđi, kravata, prsluk i kaput crni, pozadina modra.

Minijatura na bjelokosti, 80/65 mm, bs. Jakov Stager oko 1845. (par br. 215)

Kupljeno od M. Schottena 1900.

1086

Izloženo: 1953/284; 1954/172



214. SISKOVIĆ Jovan

Sin Dimitrija i Marije r. Janković, kao dječak.

Kosa kestenjasta, haljina crvena, ovratnik i orukvice bijele, pozadina modra.

Minijatura na bjelokosti, 78/64 mm, bs. Jakov Stager oko 1845.

Kupljeno od M. Schottena 1900.

1088

Izloženo: 1953/283; 1954/171 (sa slikom); Minijatura u Jugoslaviji. Zagreb 1964/312, br. 158, tabla XXVII (u bojama)





215. ŠISKOVIĆ Marija r. JANKOVIĆ  
Sestra Konstantina Jankovića, žena Dimitrija Šiskovića,  
majka Jovana i četvrte žene načelnika Vrabčevića.  
Minijatura na bjelokosti. 77/65 mm, bs. Jakov Stager oko  
1845. (par br. 213)  
Kupljeno od M. Schottena 1900.  
1087  
Izloženo: 1953/205; 1954/168



216. ŠOKČEVIĆ Hugo  
Plemić, mlađi brat bana Josipa, kao pitomac vojne akade-  
mije u Bečkom Novom Mjestu.  
Kosa tamnoplava, odora sivomodra, ovratnik tamnocrven,  
pozadina sivozelena.  
Minijatura na bjelokosti, promjer 68 mm, bs. oko 1825.  
Kupljeno od njegove kćerke Dragojle Pisačić 1900.  
1095  
Izloženo: 1953/133



217. ŠOKČEVIĆ Josip (Vinkovci 1811 — Beč 1896)  
Plemić, general 1849, banski zamjenik i podmaršal 1859, hr-  
vatski ban 1860—1867, uveo opet hrvatski jezik u škole i  
urede. (W XXXV/240—242, B 172, ZZH 255—6, EJ VIII/257)  
Kao pitomac vojne akademije.  
Kosa tamnoplava, odora modrosiva, ovratnik tamnocrven,  
pozadina nebo.  
Minijatura na bjelokosti, promjer 68 mm, bs. oko 1825.  
Kupljeno od nećakinje Dragojle Pisačić 1900.  
1095  
Izloženo: 1925/97, 190; 1953/132; 1954/122



218. SOKCEVIĆ Josip

Kao poručnik u linijskoj pješačkoj pukovnji br. 39 i adutant (1831—1833).

Kosa smeđa, kravata crna, odora bijela sa crvenim ovratnikom, pozadina tamnosivo nebo i krajolik.

Minijatura na bjelokosti, 80/66 mm, bs. 1831—33.

Kupljeno od nećakinje Dragojle Pisačić 1900.

1093

Restaurirano: ing. Vera Hršak 1972.

Izloženo: 1909/XXIV, 100; 1925/97, 191



219. ŠVABELLY Ivan Krstitelj (Janko) (Zagreb 1764 — Zagreb 1840)

Pravnik, profesor zagrebačke akademije 1791—1801, plemić 1806, odvjetnik. (B 179, ZZH 260)

Kosa sijeda, oči sive, kravata crna, odjeća crna sa zlatnim gajtanima i smeđim krznom, pozadina sivozelena.

Ulje na platnu, 58/43 cm, sign. l. »Stroy pinx 18.« — prema zapisu restauratora nekoć v.: »Joannes Evang. Svabely natus Zagrabiae An. 1764<sup>o</sup> 30a Januarii hora 7a matutina depictus per Stroy A<sup>o</sup> 1839 Mense Junio in Botinec jubilatus Juris Hungarici Civilis et Criminalis Professor, tum sub Gallico Gubernio le Verificateur, Expost de la Contribution Le Maire de Brezovica, le Notair publique et le Juge de Paix du Canton de Kerestinec. tandem sub Gubernio Germanico Caes. Reg. Tribunalis Illirico Carolostadiensis Consiliarius Provincialis et Vice-Praeses — sub Gubernio Hungarico Nobilis Assessor Sedrialis, et Possessor Bonorum Botinec — Proles ejusdem Eduardus et Emilia Svabely progeniate ex Conjuge Juliana Horvath.«

Darovao dr Aleksa Rakovac, liječnik u Varaždinskim Toplicama 1855. (Gospodarski list III, Zagreb 1855, 7, 35)

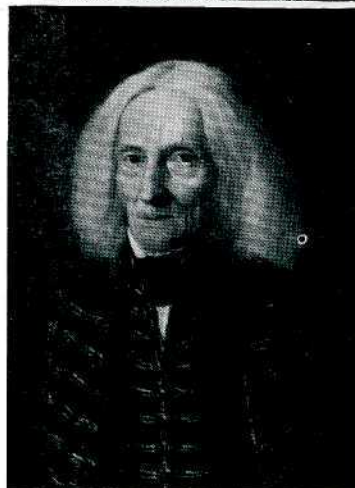
2580

Restaurirano: Ferdo Goglia 1923. br. 107

Reproducirano: EJ VIII/194

Objavljeno: A. Bulat-Simić, Mihael Stroy. Zagreb 1967, 10, 22, br. 30, sl. 31

Izloženo: 1925/107, 18; Muzej grada Zagreba 1949—1969; 1961/174, sl. 61; 1969; 1971. Ljubljana 30, sl. 23; Zagreb 27



220. ŠVABIĆ ?

Potpukovnik u linijskoj pješačkoj pukovnji br. 61, djed glumice Careve.

Kosa i oči smeđe, odora bijela sa zelenim ovratnikom.

Crtež šarenim olovkama, 128/106 mm, sign. dolje »Bauer Essek 1820«

Kupljeno od M. Schottena 1901.

1114

Izloženo: 1909/XVII, 192





221. SVABIC ?

Žena potpukovnika. Baka glumice Careve.  
Kosa smeđa, haljina bijela, pozadina svjetlosiva.  
Minijatura na bjelokosti, 23/16 mm, bs. oko 1820.  
Kupljeno od M. Schottena 1900.  
1115



222. ŠVAGEL (SCHWAGELL) ?

Obitelj iz varaždinske (B 179) i križevačke županije (LMP 90), više časnika u krajiškim i linijskim pješačkim pukovnijama.

Kosa i brkovi smeđi, kravata crna, kaput žućkast, krzno sivo, pozadina sivkasta.

Od veronike Hausknecht u Križevcima dobio Gabrijel Crljenjak i darovao preko muzejskog povjerenika dra Frane Gundruma iz Križevaca.

1249



223. TEKAIĆ Stjepan

Natporučnik krajiške pješačke pukovnije br. 5 u Bjelovaru.  
Kosa, brkovi i brada smeđi, oči modre, odora smeđa sa crvenim ovratnikom, pozadina sivozelena.

Ulje na ljepenci, 18/13 cm, bs. oko 1860.

Kupljeno od M. Schottena 1902.

1116

224. TRAMPUS Karlo August  
Vlasnik staklane u Varaždinu.  
Ulje na limu, 25,5/20 cm, bs. oko 1820.  
Kupljeno od M. Schottena 1907.

2084  
Reproducirano: J. Horvat, Kultura Hrvata kroz 1000 godina II, Zagreb 1942, tabla 29, sl. 49



225. VAKANOVIC Antun (Kostajnica 1808 — Zagreb 1894)  
Pravnik, »podfiškal« u Karlovcu 1829, pristaša Ilirizma, preporoditelj u Karlovcu: Ilirska čitaonica i dobrovoljno kazališno društvo, pjesnik, predsjednik Sabora 1867, banski namjesnik 1868. (obitelj: B 197; ZZH 272, EJ VIII/449—50)  
Kosa crna, oči smeđe, kravata i surka crne, nasionjač i stol smeđecrveni, draperija modra, lijevo nebo i krajolik.

Ulje na platnu, 92,5/53 cm, bs. Christian Mayr 1829—30, prije restauriranja v. zapis »NOBIL: CROATA ANT: VAKANOVICH J. I. s. u Advocata«

2602

Restaurirano: Ferdo Goglia 1929. br. 209, Restauratorski zavod JAZU 1971.



226. VAKANOVIC Antun  
Kosa i brkovi sijedi, oči smeđe, odjeća modra, menten tamnomodar sa smeđim krznom, nakit s tirkizima, pozadina siva.

Ulje na platnu, 69/50 cm, sign. ddu. »M. MERCEP«, prema izgledu oko 1867—8.

Laduć, dvor Vraniczany  
10.290





227. VALČIĆ dr Aleksandar (? — 1887)  
Liječnik u Zagrebu, oženjen Eugenijom r. Feld iz Beča.  
Kosa crna, oči sive, prsluk bijel, odijelo crno.  
Akvel, oval 600/450 mm, bs. bečki rad oko 1855. (par  
br. 228)  
Kupljeno od Šandora Valčića iz Zagreba 1935.  
4946 — G. 1856



228. VAČIĆ Eugenija r. FELD  
Kći dvorskog zubara iz Beča i Anne Feld (br. 39), žena  
dra Aleksandra Valčića.  
Kosa i oči smeđe, haljina i veo bijeli.  
Akvel, oval 600/455 mm, bs. bečki rad oko 1855. (par  
br. 227)  
Kupljeno od Šandora Valčića iz Zagreba 1935.  
4947 — G. 1857



229. VANČEK Martin  
Građanin iz Bjelovara.  
Kosa, brkovi, kravata, prsluk i kaput crni, pozadina zelen-  
kasta.  
Minijatura na bjelokosti, oval 55/43 mm, bs. oko 1840.  
Kupljeno od M. Schottena 1907.  
1951  
Izloženo: 1959/187; 1954/161

230. VARLANDY Julijana r. ASBACHER  
Plemkinja, žena Mirka pl. Varlandya iz Velike Gorice.  
Kosa smeđa, haljina crna, ovratnik bijel, pozadina zeleno-  
siva.  
Minijatura na bjelokosti, 70/57 mm, bs. Jakov Stager oko  
1845. (par br. 231)  
Kupljeno od M. Schottena 1901.  
1138  
Izloženo: 1953/113; 1954/106



231. VARLANDY Mirko  
Plemić, gospoštijski činovnik u Velikoj Gorici.  
Kosa, zalisci i brkovi smeđi, kaput crn, pozadina zelenosiva.  
Minijatura na bjelokosti, 70/56 mm, bs. Jakov Stager oko  
1845. (par br. 230)  
Kupljeno od M. Schottena 1901.  
1137  
Izloženo: 1953/114; 1954/107



232. VERNIĆ TURANSKA Helena r. DOMIN  
Plemkinja, sestra prof. Emerika Domina (?), žena Stjepana  
pl. Vernića iz Zagreba.  
Kosa tamnoplava, haljina bijela, pojas crven, šal narančast,  
pozadina sivomodra.  
Minijatura na bjelokosti, oval 65/53 mm, bs. oko 1800. (par  
br. 233)  
Kupljeno od M. Schottena 1900.  
1127  
Restaurirano: ing. Vera Hršak 1972.  
Izloženo: 1953/99; 1954/93





233. VERNIĆ TURANSKI Stjepan  
Plemić iz Zagreba (obitelj: B 199)  
Kosa smeđa, kravata i prsluk bijeli, kaput tamnomodar,  
pozadina siva.  
Minijatura na bjelokosti, oval 65/53 mm, bs. oko 1800. (par  
br. 232)  
Kupljeno od M. Schottena 1900.  
1126  
Restaurirano: ing. Vera Hršak 1972.



234. VEŽIĆ Vladislav (Saline, Dalmacija 1823 — Varaždin  
1894)  
Pravnik, odvjetnik i javni bilježnik u Varaždinu, hrvatski  
preporoditelj i pjesnik. (ZZH 274, Revija Zagreb VI, Zagreb  
1938, 12, 418)  
Kosa, brkovi i oči smeđi, kravata i kaput crni, prsluk bijel,  
pozadina smeđa.  
Ulje na platnu, 70,5/55 cm, bs. Ivan Zsche?, oko 1857.  
2772  
Restaurirano: Ferdo Goglia 1920. br. 62, Restauratorski za-  
vod JAZU 1957.



235. VLAŠIĆ Franjica r. PEMLER  
Plemkinja, žena hrvatskog bana Franje Vlačića.  
Kosa i oči smeđe, kapa, šal i ovratnik bijeli, haljina smeđa.  
Slikano dijelom na papiru; dijelom na staklu, 266/178 mm,  
bs. oko 1830.  
Darovala Elizabeta grofica Drašković 1942.  
18.592

236. VLAŠIĆ Franjica

Kosa i oči smeđe, kapla bijela, odjeća crna, pozadina zelenkasta.

Ulje na platnu, 67/53 cm, bs. Mihael Stroy? oko 1840. glu. »Francisca uxor Francisci lib. bar. a Vlasits nata baronissa Pemler.« (par br. 237)

Darovao Teobaldo barun Seenuss 1894. (Dopis, Arhiv PMH 1894/61)

2758

Restaurirano: Ferdo Goglia 1921. br. 77, Restauratorski zavod JAZU 1953.

Izloženo: 1925/107, 9; 1967.



237. VLAŠIĆ Franjo (Dombóvár, Mađarska 1766 — Zagreb 1840)

Casnik, podmaršal, vitez reda Marije Terezije 1810, barun 1832, hrvatski ban 1832—1840, borio se protiv uvođenja mađarskog jezika. (W LI/106—9, B 200, ZZH 277, I. Ulčnik, Hrvatski ban Franjo Vlašić. Revija Zagreb II, Zagreb 1934, 1, 42—44, EJ VIII/518)

Kosa tamnoplava, brkovi plavi, oči sive, odora jarkocrvena sa zlatom, kaput bijel sa smeđim krznom, pozadina nebo i sivi oblaci.

Ulje na platnu, 67,5/54 cm, sign. dlu. »Schweikart 1828.« glu. »Franciscus liber baro a Vlasits 1832 + 1840.« (par br. 236)

Darovao Teobaldo barun Seenuss 1894 (Dopis, Arhiv PMH 1894/61)

2757

Restaurirano: Ferdo Goglia 1921. br. 76, Restauratorski zavod JAZU 1953.

Izloženo: 1909/XXIV, 39; 1925/107, 8



238. VRHOVAC (VERHOVAC) RAKITOVEČKI Maksimilijan (Karlovac 1752 — Zagreb 1827)

Casnik, zatim svećenik, zagrebački biskup 1787, na saboru branio Hrvatsku od mađarizacije, mecena: književnici, učionici, bolnica. (obitelj: B 198; W L/117—121, V. Deželić, Maksimilijan Vrhovac, Zagreb 1904, ZZH 282—3, EJ VIII/542—3)

Kosa prosjeda, oči smeđe, odjeća smeđezelena, vrpca reda sv. Stjepana zeleno-crvena, križ sa smaragdima, pozadina smeđa.

Ulje na platnu, 69/54 cm, bs. oko 1808. (dobio komanderski križ reda sv. Stjepana)

2561

Restaurirano: Ferdo Goglia 1927. br. 182





239. VRHOVAC Maksimilijan

Kosa sijeda, oči smeđe, odjeća sivkasta i staro zlato, vrpca zeleno-crvena, križ sa smaragdima, pozadina zelenosiva.

Ulje na platnu, 71/55 cm, bs. glu. »Max: Verhovacz Ep: Zagr: Locumt: Ban: 1809—1827.« replika portreta iz Nadbiskupskog dvora, rad A. G. Rähmela 1802, naslikan red sv. Stjepana iz 1808. i zlatni civilni križ iz 1815.

2594

Restaurirano: Ferdo Goglia 1917. br. 5

Reproducirano: J. Horvat, Kultura Hrvata kroz 1000 godina II, Zagreb 1942, tabla 12, sl. 19; L. Dobronić, Dvorac Golubovec. Zagreb 1972, 17

Izloženo: 1925/108, 24



240. VRHOVAC Maksimilijan

Kosa sijeda, oči smeđe, vrpca zeleno-crvena, odjeća crna, pozadina sivosmeđa.

Ulje na platnu, 66/47 cm, bs. oko 1815? (red sv. Stjepana i civilni križ)

Darovao zagrebački Kaptol 1928. (Dopis, Arhiv PMH 1928/201)

2595 (u Inventaru krivo upisano kao portret biskupa A. Alagovića)

Restaurirano: Ferdo Goglia 1919. br. 15



241. VRHOVAC Maksimilijan

Kosa sijeda, oči smeđe, vrpca zeleno-crvena, odjeća maslinasto zelena, križ sa smaragdima.

Ulje na platnu, 67/51 cm, bs. Ferdinand Georg Waldmüller 1813/4.

Golubovec

8730

Restaurirano: Bruno Bulić 197. br. 43

Objavljeno: M. Schneider, Likovna djela iz Golubovca (L. Dobronić, Dvorac Golubovec. Zagreb 1972) 65



242. VRKLJAN (WERKLEIN) Josip (Lovinac 1777 — Beč 1849)

Barun, časnik, ratovao u Italiji s L. Nugentom, građanski i vojni guverner grada Luce 1816/7, živio na dvoru Marije Lujze u Parmi, sagradio dvorac Januševac. (W LV/38—40, B 198, I. Tomičić, Nekoliko naših junaka, Prosvjeta VI, Zagreb 1898, 20, 645—7 slika uljenog portreta koji se tada nalazio u Muzeju, 649)

Kararski mramor, visina s postoljem 62 cm, bs. Antonio Canova, oko 1822.

Darova Edgar grof Corberon, vlastelin Januševca oko 1860. 702

Reproducirano: ELU I/573

Objavljeno: J. Brunšmid, Kameni spomenici hrvatskog narodnog muzeja u Zagrebu II. Vjesnik Hrvatskog arheološkog društva, N. S. XII, Zagreb 1912, 194—5, br. 915 (sa slikom), M. Schneider, Canova u Povijesnom muzeju Hrvatske. Telegram 7. II 1969, 19 (sa slikom)

Izloženo: 1934/68; 1948/24; 1966; 1967.



243. VUKOTINOVIC (FARKAS) Ljudevit (Zagreb 1813 — 1893)

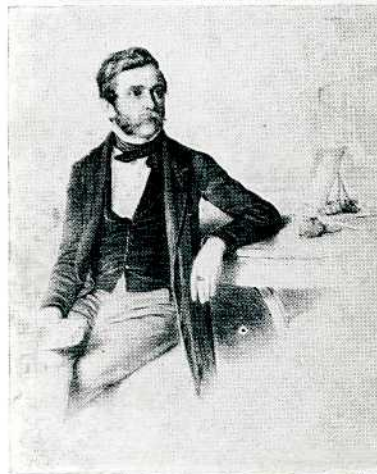
Plemić, pravnik, ilirski preporoditelj, od 1840. promijenio prezime u hrvatski oblik, književnik, botaničar i geolog, jedan od osnivača Narodnog muzeja. (B 46, ZZH 285, EJ VIII/555—6)

Kosa, zalisci i brkovi kestenjasti, oči modre, kravata i prsluk crni, kaput tamnosiv, hlače sive, stol smeđ, pozadina krajolik.

Akvarel, 270/230 mm, sign. dd. »J. Zasche 1855.« v. »Ovu sliku poklanja posredovanjem križevačkog gradskoga fizika i muzealnoga povjerenika Dra Frana Gundruma g. Oto pl. Koritić-Mrazovečki kr. kotarski šumar u Križevcima, a unuk Ljudevita pl. Vukotinovića, 15/4 1899 koja je načinjena 1855. god.«

1130

Izloženo: 1925/97, 189; 1934/47



244. VUKOTINOVIC Ljudevit

Kosa, zalisci i brkovi smeđi, oči sive, odjeća tamnosmeđa s modrim gajtanima, naslonjač crven, pod smeđ, pozadina svjetlosmeđa i krajolik.

Ulje na platnu, 221/142 cm, sign. ddu. »Zasche 1861.«

Darovalo gradsko zastupstvo iz Križevaca 1899.

2683

Restaurirano: Restauratorski zavod JAZU 1953.

Izloženo: 125. dodaci 46; 1966; 1967.





245. VUKOTINOVIĆ Ljudevit

Kosa tamnoplava, brkovi i brada plavi, oči sive, kravata i prsluk crni, kaput tamnosiv, hlače sive, pozadina smeđe-siva.

Ulje na platnu, 94,5/79 cm, sign. dlu. »J. F. Mücke 1866.«

Kupljeno od Gabrijele Tompić iz Zagreba 1971.

19.721

WERKLEIN Josip vidi VRKLJAN Josip



246. WISLOCKI Adolf

Vitez, časnik, ratovao u Italiji 1848/9, pukovnik 5. ulanske pukovnije u Varaždinu 1869—1873. (W LVII/126—7)

Kosa i brkovi sijedi, oči smeđe, odora modrozeleno, zlatni ovratnik i vrpca na prsima, pozadina smeđa.

Ulje na platnu, 89,5/70 cm, bs.

Predala 5. ulanska pukovnja u Varaždinu 1919.

8784

WITTELSBACH Elizabeta vidi HABSBUK LOTRINGEN  
Elizabeta

WITTELSBACH Karolina Augusta vidi HABSBUK LOT-  
RINGEN Karolina Augusta



247. ZABARILLA Ana r. FERRI

Grofica. (obitelj Ferri imala je posjede u Padovi i Badenu kod Beča).

Kosa i oči smeđe, kapa i rubac bijeli, haljina tamnozeleno, pozadina smeđa.

Ulje na platnu, 54/44,5 cm, bs. oko 1820, v. »Ana Contessa Zabarilla nata Cont. Ferri Dama della Croce stellata...«.

(par br. 248)

Golubovec

8751

Restaurirano: Bruno Bulić 1971. br. 48

248. ZABARILLA ?

Grof (nema podataka o porijeklu i životu).

Kosa prosjeda, oči sive, kravata i prsluk bijeli, kaput tamnozelen, pozadina sivozelena.

Ulje na platnu, 54/44,5 cm, bs. oko 1820, v. »Conte Zabarilla« (par br. 247)

Golubovec

8752

Restaurirano: Bruno Bulić 1971. br. 49



249. ZALUSKY Barbara (Zagreb 1820 — 1876)

Građanka iz Zagreba, vlasnica kuće u Marovskoj 18.

Kosa smeđa, cvijeće i vrpce crveni, haljina bijela, modrosiva i zelena, knjiga modra, zelenilo, draperija ljubičasta. Akvarel, oval 186/148 mm, sign. desno »Koberwein 857«

Kupljeno od Hermine Snap iz Zagreba 1908.

2065

Restaurirano: ing. Vera Hršak 1973.



250. ZDENC AJ ZAHROMIĆGRADSKI Antun (1773? — 1831)  
Plemić iz Turopolja, turopoljski župan 1803—1812. i 1826—1831.

Kosa smeđa, oči modre, odjeća crna, pojas i kalpak crveni, pozadina tamnozelen draperija.

Ulje na platnu, 100/63,5 cm, dolje: »Magnificus Dominus Antonius Zdenczay de Zahromich Grada Inclyaee Universitatis N: C: Turopolya Comes Terrestri Archivi Nobilium Campi Turopolya ad Ordium a Saeculis desideratum positi — & viae ad Arcem Lukavec zducentis primus Author in Anno Domini 1829. aetatis vero suae 56.« sign. »Christian Mayr Nobilis Bavarus pinxit 1829«.

Vijećnica bivše Plemenite općine Turopolje u Velikoj Gorici, predano 1947. (Dopis, Arhiv PMH 1947/99)

8801

Restaurirano: Bruno Bulić 1971. br. 54

Reproducirano: E. Laszowski, Povijest plem. općine Turopolja II, Zagreb 1911, 75; Prosvjeta XIX, Zagreb 1911, 12, 388





251. ZDENČAJ ZAHROMIĆGRADSKI Antun  
Kosa i oči smeđe, kravata i odjeća crni, zlatni ukrasi, krzno smeđe, kalpak crven, pozadina smeđa.  
Ulje na platnu, 90/69,5 cm, bs. oko 1830, između tijela i ruke: »Antonius Zdenzcay ab Zahromich Grada Comes Tenrestris Campi Turopolya«  
Vijećnica bivše Plemenite općine Turopolje u Velikoj Gorici, predano 1947. (Dopis, Arhiv PMH 1947/99)  
8802

Restaurirano: Bruno Bulić 1971. br. 50



252. ZDENČAJ ZAHROMIĆGRADSKI Nikola (Veliki Raven 1775 — 1854)

Vlastelin Velikog Ravena kod Križevaca, pravnik, podžupan križevački 1827, poklisar u ugarskom saboru 1830, veliki župan zagrebački 1838—1844, jedan od osnivača Gospodarskog društva. (F. Gundrum-Oriovčanin, O 50-obljetnici smrti Nikole Zdenčaja od Zahromić-grada. Prosvjeta XII, Zagreb 1904, 19, 303—4, ZZH 289—290; EJ VIII/614)

Kosa i brkovi sijedi, oči modre, kravata, odjeća i krzno crni, kalpak crven, pozadina sivozelena.

Ulje na platnu, 105/72 cm, sign. »J. Bóss 855« tj. József Borsos.

Darovao sin Eduard Zdenčaj 1855. (Gospodarski list III, Zagreb 1855, 28, 136; Agrarzeitung XXX, Zagreb 1855, 160, 753). U novinama se spominje da je »slikana rukom slikara slavjanskog slikara najme vještog i svjetu podobro poznatog Jovanovića«. Anastas Jovanović izradio je portret Nikole Zdenčaja, ali u litografiji (PMH 15.397 repr: EJ VIII/614). Glava je posve slična ovom portretu, samo ima razlika u položaju ruku i pojedinostima. No najveći je nesklad u oba portreta u starosti prikazane osobe, koja nipošto ne djeluje da ima 80 godina. Stoga su i ulje i litografija morali nastati prema ranijem predlošku.

8717

Restaurirano: Bruno Bulić 1971. br. 59

Izloženo: 1925. dodaci 50 (»iz mlađih dana«)



253. ZDENČAJ ZAHROMIĆGRADSKI Nikola

Kosa i brkovi prosjedi, oči smeđe(!), kravata crna, kaput tamnocrven, smeđe krzno, pozadina zelenosiva.

Ulje na platnu, 65/53 cm, bs. Mihael Stroy?, oko 1845?

Darovao sin Skender Zdenčaj 1851. (Dopis, Arhiv PMH 1851/177, Narodne novine XVII, Zagreb 1851, 225, 650)  
2771

Restaurirano: Ferdo Gogla 1918. br. 10

Izloženo: 1925/198, 33

254. ZDUNIĆ Pavao

Inženjer u Gospiću.

Kosa siva, kravata bijela, kaput tamnomodar sa crnim ovratnikom, pozadina siva.

Minijatura na bjelokosti, oval 63/45 mm, bs. početak XIX stoljeća.

Kupljeno od Magdalene Zdunić 1908.

1747

Izloženo: 1953/123; 1954/115

ZIEGLER Ivana vidi STRUFF Ivana

ZIMMER Elizabeta Barbara vidi STEEB Elizabeta Barbara



255. ZALEC (SALECZ) Josip (Zagreb 1761 — 1833)

Svećenik, doktor teologije, čazmanski i zagrebački kanonik, posvećeni biskup međanski 1821. itd. (IZK III/920—1)

Kosa sijeda, oči modre, odjeća crna, vrpca crveno-zelena, plašt ružičast, pozadina smeđesiva.

Ulje na platnu, 69/54 cm, bs. A. G. Rähmel?, oko 1810?

Darovao zagrebački Kaptol 1927.

2562

Restaurirano: Ferdo Goglia 1927. br. 183



256. NEPOZNATI muškarac

Kosa crna, kravata i prsluk bijeli, kaput tamnomodar, pozadina siva.

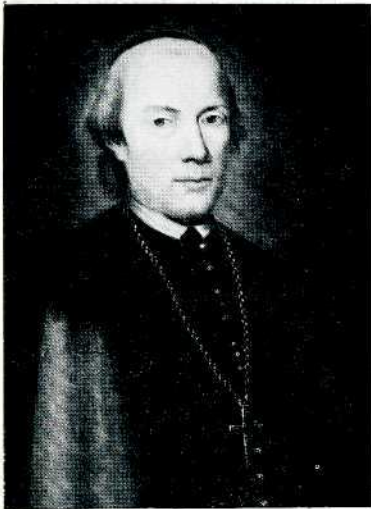
Minijatura na bjelokosti, oval 52/43 mm, bs. oko 1800.

Darovao Josip Faget iz Zagreba 1898.

1151

Izloženo: 1953/122; 1954/114





257. NEPOZNATI crkveni dostojanstvenik  
Kosa sijeda, oči sive, odjeća crna, podstava rumena, pozadina siva.  
Ulje na platnu, 60,5/43,5 cm, bs. način A. G. Rähmela oko 1805.  
Iz Lužnice, barun Geza Rauch  
2564 (navodno opat Pogledić, ali nije slično portretu u župnom uredu sv. Marka)  
Restaurirano: Ferdo Goglia 1927. br. 185



258. NEPOZNATI crkveni dostojanstvenik  
Kosa sijeda, oči sive, odjeća crna s ružičastim ukrasima, pozadina siva.  
Ulje na platnu, 55/43 cm, bs. oko 1805.  
Kupljeno od Ferdinanda Cvitanovića iz Zagreba 1968.  
8696



259. NEPOZNATI mlađi svećenik  
Kosa i odjeća crne, donji ovratnik modar, pozadina zelenkasta.  
Minijatura na bjelokosti, oval 44/36 mm, bs. oko 1800.  
Kupljeno kod Schottena 1900.  
1149  
Izloženo: 1953/101; 1954/95

260. NEPOZNATA žena iz Bjelovara

Kosa i haljina crne, pozadina siva.

Minijatura na bjelokosti, oval 63/46 mm, bs. oko 1805. (par br. 261)

Darovao Petar Tomić, paroh u Vojakovcu 1904.

1248

Izloženo: 1953/100; 1954/94



261. NEPOZNATI muškarac iz Bjelovara

Kosa i kaput crni, kravata bijela, pozadina siva.

Minijatura na bjelokosti, oval 61/48 mm, bs. oko 1805. (par br. 260)

Darovao Petar Tomić, paroh u Vojakovcu 1904.

1247

Izloženo: 1953/96; 1954/90



262. NEPOZNATA žena

Kosa i oči smeđe, ovratnik bijel, haljina tamnosmeđe i crno prugasta, pozadina modroz zelena.

Ulje na platnu, 65,5/49 cm, bs. možda rad Antuna Kellera, oko 1805—10.

Ervin Knol iz Zagreba.

8740

Restaurirano: Bruno Bulić 1971. br. 47





263. NEPOZNATI austrijski časnik

Kosa i oči smeđe, odora tamnosmeđa sa crvenim ovratnikom, kravata crna, pozadina modroz zelena.

Ulje na platnu, 65,5/49 cm, bs. možda rad Antuna Kellera, oko 1805—10.

Ervin Knol iz Zagreba

8739

Restaurirano: Bruno Bulić 1971. br. 46



264. NEPOZNATA mlada žena

Kosa smeđa, oči sivozelene, haljina bijela, pozadina zelenosiva.

Ulje na platnu, 67/55 cm, bs. možda rad Antuna Kellera, oko 1805—10.

2786

Restaurirano: Bruno Bulić 1971. br. 40



265. NEPOZNATI husarski časnik

Kosa, zalisci, brkovi i oči smeđi, odora crna sa zlatnim pucetima, pojas od zlatnih gajtana, pozadina tamnosmeđa.

Ulje na platnu. 59/40,5 cm, bs. oko 1815.

2604

Restaurirano: Bruno Bulić 1969. br. 26



266. NEPOZNATI husarski časnik

Kosa, zalisci, brkovi i oči smeđi, odora crna sa srebrnim gajtanima, krzno tamnosmeđe, pozadina smeđa i modra. Ulje na platnu, 62/48,5 cm, bs. bečki rad, vrlo blizak načinu Ferdinanda Georga Waldmüllera oko 1815.

2574

Restaurirano: Restauratorski zavod JAZU 1972.



267. NEPOZNATA žena

Kosa smeđa, ovratnik i haljina bijeli, vezivo i pojas modri, pozadina siva.

Akvarel, oval 121/95 mm, sign. dd. »F. Kranich fe« oko 1820.

Kupljeno od Mate Benkovića iz Zagreba 1968.

6611

Restaurirano: ing. Vera Hršak 1973.



268. NEPOZNATI linijski časnik iz Nove Gradiške

Kosa zalisci smeđi, odora bijela, ovratnik i orukvice smeđe, hlače modre s bijelim gajtanom, pozadina modro-siva.

Minijatura na bjelokosti, oval 80/68 mm, bs. oko 1820.

Kupljeno od I. Neumanna iz Zagreba 1913.

1978





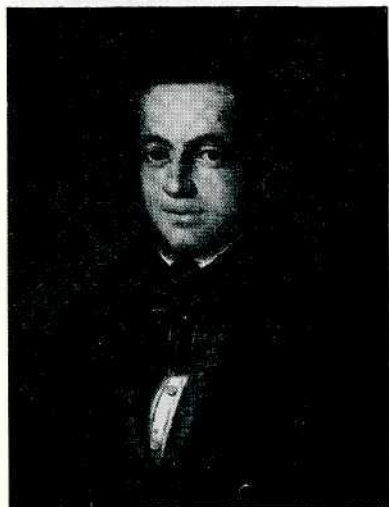
269. NEPOZNATI muškarac

Kosa crna, oči smeđe, kravata i prsluk bijeli, kaput crn, pozadina smeđa.

Ulje na platnu, 40,5/35 cm, bs. oko 1820.

2785

Restaurirano: Restauratorski zavod JAZU 1971.



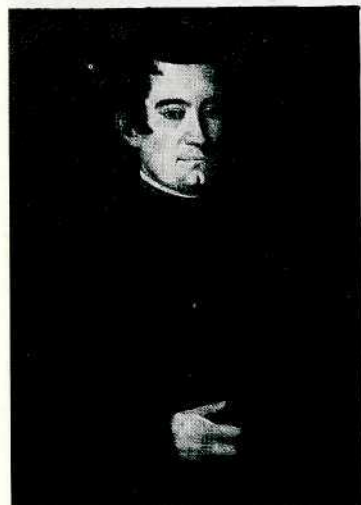
270. NEPOZNATI mladi muškarac

Kosa kestenjasta, zalisci crvenkasti, oči modre, kravata i kaput crni, reveri tamnomodri, prsluk siv, pozadina siva.

Ulje na platnu, 48/38,5 cm, sign. desno »J. Schöpfl« oko 1825—30.

10.233

Restaurirano: Bruno Bulić 1969. br. 23



271. NEPOZNATI seoski župnik iz okolice Zagreba

Kosa crna, oči smeđe, odjeća crna, pozadina sivosmeđa.

Ulje na platnu, 71,5/51 cm, sign. v. prije restauriranja »Anno aetatis 28 Pinxit Joannes Servus Essekini 1830«

2597

Restaurirano: Ferdo Goglia 1923. br. 103, Bruno Bulić 1971. br. 60

272. NEPOZNATI husarski časnik

Kosa, brkovi i oči smeđi, odora tamnozeleno s mnogo zlatnog ukrasa i odlikovanja, krzno smeđe, pozadina zelenkasta.

Ulje na platnu, 70/58 cm, bs. oko 1830.

2738



273. NEPOZNATI muškarac s pismom

Kosa i oči smeđe, kravata i kaput crni, draperija crvenkasta, pozadina siva.

Ulje na platnu, 95/73,5 cm, bs. oko 1835—40.

10.266



274. NEPOZNATI uznik

Kosa tamnosmeđa, brkovi i brada plavi, oči sive, kaput smeđ, pozadina svjetlosmeđa.

Ulje na platnu, 26,5/21,5 cm, bs. oko 1840.

Kupljeno od Matije Juranića iz Zagreba 1969.

13.352





275. NEPOZNATA žena

Kosa i oči smeđe, haljina i veo crni, pozadina siva.  
Minijatura na porcelanskoj šalici, 85/80—56 mm, bs. Franz  
Zasche 1840. — šalica i tanjur datirani »840«, sign. »LIP-  
PERT & HAAS IN SCHLAGGENWALD«, danas Slavkov,  
Čehoslovačka (par br. 276)

Novi Dvori, ostavština Jelačić predana 1937. br. 50  
21.702



276. NEPOZNATI potpukovnik I banske krajiške pukovni-  
je imenom Gustav

Kosa, brkovi i brada tamnoplavi, oči modre, odora smeđa,  
crveni ovratnik i orukvice, plašt siv sa crnim ovratnikom,  
pozadina modrosiva.

Minijatura na porcelanskoj šalici, 85/95—68 mm, sign. ddu.  
»F. Zasche 1840«, na tanjuru natpis »Vergiebs nie deinen  
Freund Gustav.« — šalica i tanjur datirani »840«, sign. »LIP-  
PERT & HAAS IN SCHLAGGENWALD«, danas Slavkov,  
Čehoslovačka (par br. 275)

21.704



277. NEPOZNATA mlada žena iz Zagreba

Kosa plava, haljina modra, pozadina crna, naslonjač crven.  
Minijatura na bjelokosti, oval 63/49 mm, bs. oko 1840.

Darovao Rudolf Černy, ravnatelj »Francka« 1913.  
1934

Reproducirano: ELU I/372

278. NEPOZNATI časnik

Kosa, zalisci i brkovi smeđi, odora zelena sa crvenim ovratnikom i orukvicama, hlače tamnosive, pozadina žućkasta. Minijatura na vosku, 78/62 mm, bs. oko 1840.

21.704



279. NEPOZNATI maršal austrijske vojske

Kosa tamnoplava, oči smeđe, odora modrosiva, hlače tamnosive, perjanica zelena, draperija tamnocrvena, pozadina svjetlosmeđa.

Ulje na platnu, 40/32 cm, bs. František Wiehl oko 1845.

2764

Restaurirano: Ferdo Goglia 1924. br. 119, Bruno Bulić 1969. br. 18



280. NEPOZNATA djevojka s lutnjom iz Rima

Kosa i oči tamnosmeđe, šal žutosmeđ, steznik crn, bluza zelenkasta s tamnoružičastim vrpcama, suknja žuta, pregača bijela, pozadina tamnozeleno.

Ulje na platnu, 98,5/74 cm, bs. Vjekoslav Karas 1845—47.

Darovao Naum Mallin iz Zagreba 1847.

8581

Restaurirano: Restauratorski zavod JAZU 1971.

Reproducirano: HE II kod 520; Hrvatska umjetnost. Zagreb 1943, 3; ELU III/144

Objavljeno: Lj. Babić, Umjetnost kod Hrvata. Zagreb 1943, 57—8, sl. 4; A. Bulat-Simić, Vjekoslav Karas. Zagreb 1958, 45, 133, sl. 10

Izloženo: 1864; 1925/108, 36; 1930/106; 1934/3; 1946/99; 1947/18; 1948/42; 1966; 1971/Paris 500 (sa slikom); Zagreb 105





281. NEPOZNATI pukovnik

Kosa i brkovi prosjedi, oči smeđe, odora modrosiva, hlače sive, draperija crvena, pozadina smeđa.  
Ulje na platnu, 140/100 cm, sign. ddu. »Jos: Plank 1856«  
8587



282. NEPOZNATI husarski pukovnik

Kosa i brkovi plavi, oči modre, odora tamnomodra sa zlatnim ukrasima, pozadina modrosiva.  
Ulje na platnu, 90/70 cm, bs. oko 1860.  
Predala 5. ulanska pukovnija u Varaždinu 1919.  
2696



283. NEPOZNATI pukovnik

Kosa i brkovi prosjedi, oči modre, odora modrosiva, kabanica siva sa crvenom podstavom, hlače sive, pozadina nebo i zelenilo.  
Ulje na platnu, oval 150/122 cm, sign. desno »C. Teibler 1864«.  
8711

284. NEPOZNATI franjevac iz Karlovca

Kosa, oči i habit smeđi, pozadina sivozelena.  
Ulje na platnu, 63/47 cm, sign. ddu. »J. Šašel«, oko 1860.  
Kupljeno od dra Mladena Krsnika iz Zagreba 1973.  
21.806

## SADRŽAJ

Zbirka portreta Povijesnog muzeja Hrvatske (drugo razdoblje 1800—1870) . . .	5
Autori portreta 1800—1870. . . . .	15
Bildnisse 1800—1870 . . . . .	41
Katalog . . . . .	43
Sastav kataloške jedinice . . . . .	44
Kratice . . . . .	44
Literatura . . . . .	45
Izložbe . . . . .	46
Kataloški brojevi . . . . .	47