



Izložba Povijesnog muzeja Hrvatske, Zagreb
Ausstellung des Historischen Museums von Kroatien, Zagreb

PLEMSTVO U HRVATSKOJ DER ADEL IN KROATIEN

**Zemaljski muzej Gradišća, Željezno,
rujan – studeni 1990.**

**Burgenländisches Landesmuseum, Eisenstadt,
September – November 1990**

Izložba je ostvarena sredstvima Udružene samoupravne interesne zajednice za kulturu grada Zagreba i Komisije za kulturne veze s inozemstvom Republike Hrvatske.

Die Ausstellung wurde mit den Mitteln der Vereinigten selbstverwalteten Interessengemeinschaft für die Kultur der Stadt Zagreb, und der Kommission für kulturelle Beziehungen mit dem Ausland der Republik Kroatien realisiert.

Koncepcija izložbe i tekst kataloga
Autor des Katalogs und der Ausstellung

Prof. Marina Bregovac Pisk

Tehnički postav izložbe
Technische Aufstellung

Prof. Janko Jeličić

Nastavljajući dugogodišnju suradnju i razmjenu izložaba između Gradskog muzeja u Željeznom i Povijesnog muzeja Hrvatske iz Zagreba, ovaj put gradišćanskoj publici želimo predstaviti izbor portreta iz bogate zbirke slika Povijesnog muzeja.

Pri odabiru portreta za ovu izložbu osnovni kriterij bio je prikazivanje osoba značajnih za hrvatsku kulturnu i političku povijest (galerija hrvatsko-ugarskih kraljeva, pripadnici obitelji Drašković, hrvatski pjesnici i pisci, "vojno plemstvo" – obitelj Knežević, Trenk, Zrinski). Odbir nekih portreta samo zbog njihove likovne vrijednosti bio je tek u drugom planu (Josipa Schlaun-Linden, Steebovi, Ladislav i Regina Labaš, Petar i Suzana Zichy). Svi izloženi portreti nastali su od kraja 17. do kraja 18. stoljeća. U katalogu su grupirani abecedno, po prezimenima, jer smatram da ovakvo oblikovanje kataloga omogućava bolju preglednost i brže pronalaženje podataka. Uz naziv prikazane osobe navedene su i godine života, smrti (tamo gdje su bili dostupni) i najosnovniji podaci o njezinu životu.

Na ovoj izložbi prikazan je samo dio bogate zbirke portreta Povijesnog muzeja, gdje se nalazi više od 1000 djela, nastalih od kraja 16. do prve polovine 20. stoljeća. Nadamo se da će u nastavku suradnje Gradišćanci imati prilike vidjeti i portrete 19. stoljeća, te i dijelove ostalih zbirki Povijesnog muzeja Hrvatske.

Marina Bregovac Pisk
kustos

In Fortsetzung der langjährigen Zusammenarbeit und des Austausches von Ausstellungen zwischen dem Landesmuseum in Eisenstadt und dem Historischen Museum aus Zagreb möchten wir diesmal dem burgenländischen Publikum eine Auswahl von Porträts aus den reichen Beständen der Bildersammlung des Historischen Museums präsentieren.

Das Hauptkriterium bei der Auswahl der Porträts für diese Ausstellung war die Präsentation bedeutender Persönlichkeiten aus der kroatischen kulturellen und politischen Geschichte (Gemäldegalerie der kroatisch-ungarischen Könige, Angehörige der Familie Drašković, kroatische Dichter und Schriftsteller, der "Militäradel" die Familien Knežević, Trenk, Zrinski), wobei vor allem auf die künstlerische Qualität der Porträts Rücksicht genommen wurde. Erst in zweiter Linie erfolgte die Auswahl einiger Porträts ausschliesslich hinsichtlich ihres künstlerischen Wertes (Josipa Schlaun-Linden, Familie Steeb, Ladislav und Regina Labaš, Petar und Suzana Zichy). Alle ausgestellten Porträts entstanden in der Zeit vom Ende des 17. bis zum Ende des 18. Jhdts. Im Katalog wurden sie nach der Familiennamen in alphabetischer Reihenfolge angeführt, da ich der Ansicht bin, dass eine solche Gestaltung des Katalogs eine bessere Übersicht und ein schnelleres Auffinden der Informationen ermöglicht.

Ausser der Personenbezeichnung wurden auch Geburts und Sterbedaten (soweit erfassbar) sowie die hauptsächlichen Angaben aus deren Leben angeführt. In dieser Ausstellung wird nur ein Teil der reichen Porträtsammlung des Historischen Museums, welche über 1000 Werke vom Ende des 16. Jhdts. bis zur ersten Hälfte des 20. Jhdts. umfasst, gezeigt. Wir hoffen, dass das Publikum im Burgenland anlässlich der weiteren Zusammenarbeit Gelegenheit haben wird, auch Porträts des 19. Jhdts. sowie weitere Materiale aus den übrigen Sammlungen des Historischen Museums Kroatiens, zu sehen.

Marina Bregovac Pisk
Kustos



Josipa Schlaun Linden
rod. Keglević, kat. br. 31

Josipa Schlaun Linden
geb. Keglević, Kat. Nr. 31

1. Galerija ugarsko-hrvatskih kraljeva

46 slika, ulja na platnu, 40x30 cm, bs.

Ovo je jedina do sada poznata sačuvana galerija vladara u ovom dijelu Evrope. Vjerojatno je nastajala u razdoblju od 17. do prve polovine 19. stoljeća, kao djelo nekoliko majstora. Kompozicije su prilično ujednačene: likovi su prikazani do pasa unutar slikanog okvira, ispod kojeg su tekstovi o prikazanom liku. Međutim, u položajima vladarskih glava i tipovima osoba postoje jasno određene razlike.

- | | |
|--|----------|
| 1. Sv. Stjepan (975 ili 997–38) | PMH 8641 |
| 2. Petar (Alemānus) (1038–1041 i 1044–1046) | PMH 8642 |
| 3. Samuel (Aba) (1041–1044) | PMH 8643 |
| 4. Andrija I. (1047–1059) | PMH 8644 |
| 5. Bela I. (1059–1063) | PMH 8645 |
| 6. Salomon (1063–1077) | PMH 8646 |
| 7. Gejza I. (1073–1077) | PMH 8647 |
| 8. Sv. Ladislav (rođen 1040, 1077–1095) | PMH 8648 |
| 9. Koloman (1095–1114) | PMH 8649 |
| 10. Stjepan II. (1114–1131) | PMH 8650 |
| 11. Bela II. Slijepi (1131–1141) | PMH 8651 |
| 12. Gejza II. (1141–1162) | PMH 8652 |
| 13. Stjepan III. (1162, 1163–1172) | PMH 8653 |
| 14. Ladislav II. (1162–1163) | PMH 8654 |
| 15. Stjepan IV. (1163) | PMH 8655 |
| 16. Bela III. (1172–1196) | PMH 8656 |
| 17. Emerik (1196–1204) | PMH 8657 |
| 18. Ladislav III. (1204–1205) | PMH 8689 |
| 19. Andrija II. (1205–1235) | PMH 8658 |
| 20. Bela IV. (1235–1270) | PMH 8659 |
| 21. Stjepan V. (1270–1272) | PMH 8660 |
| 22. Ladislav IV. (1272–1290) | PMH 8661 |
| 23. Andrija III. (1290–1301) | PMH 8662 |
| 24. Vjenceslav (1301–1307) | PMH 8663 |
| 25. Karlo I. Robert (rođen 1301, 1308–1342) | PMH 8664 |
| 26. Ljudevit I. Veliki (rođen 1326, 1342–1382) | PMH 8665 |
| 27. Marija I. (rođena 1370, 1382–1387, umrla 1395) | PMH 8666 |
| 28. Sigismund Luksemburški (rođen 1367, 1387–1437) | PMH 8667 |
| 29. Albrecht II. Habsburg (rođen 1397, 1438–1439) | PMH 8668 |

- | | |
|--|----------|
| 30. Ladislav V. Posthumus (rođen 1440, 1444–1457) | PMH 8670 |
| 31. Vladislav I. (1440–1444) | PMH 8669 |
| 32. Matija Korvin (rođen 1423, 1458–1490) | PMH 8671 |
| 33. Vladislav III. (rođen 1465, 1490–1516) | PMH 8672 |
| 34. Ljudevit II. (rođen 1506, 1516–1526) | PMH 8673 |
| 35. Ivan Zapolja (rođen 1487–1526 22.7.1540) | PMH 8685 |
| 36. Ferdinand I. Habsburg (rođen 1503, 1526–1564) | PMH 8674 |
| 37. Maksimilijan II. Habsburg (rođen 1527, 1564–1576) | PMH 8675 |
| 38. Matija II. Habsburg (rođen 1557, 1608–1619) | PMH 8676 |
| 39. Ferdinand II. Habsburg (rođen 1578, 1618–1637) | PMH 8677 |
| 40. Ferdinand III. Habsburg (rođen 1608, 1637–1657) | PMH 8678 |
| 41. Leopold I. Habsburg (rođen 1640, 1658–1705) | PMH 8679 |
| 42. Josip I. Habsburg (rođen 1678, 1705–1711) | PMH 8680 |
| 43. Karlo III. (VI.) Habsburg (rođen 1685, 1711–1740) | PMH 8681 |
| 44. Marija Terezija Habsburg Lotringen (rođena 1717, 1740–1780) | PMH 8682 |
| 45. Franjo I. Stjepan Lotarinški (rođen 1708, oženjen Marijom Terezijom 1736, umro 1765) | PMH 8684 |
| 46. Josip II. Habsburg Lotrlngen (rođen 1741, 1780–1790) | PMH 8683 |

2. Eliza Bedeković, rođena Novak (?–oko 1850)

ulje na platnu, 68x55 cm, bs.

Barunica, udala se 1790. za Franju Bedekovića Katorskog. Portret je vjerojatno nastao oko 1797. godine, a pripisuje se bečkom slikaru Johannu Baptistu Lampiju starijem.

PMH 2767

3. Franjo Bedeković Komorski (1755–1827)

ulje na platnu, 68x55 cm, bs.

1822. godine dobija ugarsko barunstvo: političar, veliki župan križevačke županije, školovao se u Varaždinu i Grazu, a studij prava završio je na Pravnom fakultetu Sveučilišta u Beču. 1783. dvorski tajnik Josipa II. 1790. izabran za poslanika u Donjem domu Ugarsko-hrvatskog sabora. Oženjen Elizom Novak, s kojom ima dva sina – Ljudevita, koji također postaje političar, Ivana Nepomuka, kraljevskog komornika, te kćer Mariju. Slika je možda djelo bečkog slikara Wilhelma Augusta Riedera, nastala oko 1822. godine.

PMH 2766

4. Ivan V. Drašković (1669–1733)

ulje na platnu, 90x69 cm, bs.

Grof, profesionalni vojnik. Učio humanističke i filozofske znanosti u Beču, a pravo studirao u Bologni. 1699. postaje veliki župan valpovački i baranjski, potom kraljevski komornik i savjetnik. 1708. imenovan generalom, potom velikim županom vukovarskim i baranjskim. 1718. savjetnik ratnog vijeća i banski namjesnik, a 1732. imenovan banom i vrhovnim zapovjednikom banske krajine. Oženjen dva puta, prva žena Katarina Csaky (1675–1703) a druga Marija Katarina Brandis (?–1751). Portret zajedno s portretom druge žene čini par, nastao u vrijeme imenovanja banom, a svakako prije 1733. godine, vjerojatno od ruke slovenskog slikara Valentina Metzingera.

PMH 2421

5. Josip Kazimir Drašković (1716–1765)

ulje na platnu, 98,5x77 cm, bs.; dolje lijevo natpis "Comes Jos: Casimir/ Draskovich/ F.Z.M./ obiit 1765."

Grof, profesionalni vojnik, sin bana Ivana V Draškovića (kat. br. 4) 1750. imenovan generalom. Istakao se na bojištima u Njemačkoj i Italiji, 1755. sudjelovao u smirivanju krajiške seljačke bune u Hrvatskoj. Za svoje vojne zasluge dobija 1765. komanderski

križ reda Marije Terezije. U svojem dvorcu Brezovici kraj Zagreba dao je zidove Velike dvorane oslikati prizorima iz svojih vojni po Njemačkoj i Italiji. Portret je nastao nakon 1758. godine (tj. kad je dobio Komanderski križ), a pokazuje sve stilske značajke austrijskog slikara Johanna Michaela Millitza.

PMH 8761

6. Katarina Drašković, rođena Csaky (1675–1703?)

ulje na platnu, 90x72 cm, bs.

Prva žena Ivana V. Draškovića. Nije imala djece. Prema modnim detaljima portret je vjerojatno nastao pred sam kraj 17. stoljeća.

PMH 2463

7. Marija Katarina Drašković, rođena Brandis (?–1751)

ulje na platnu, 90x76 cm, bs.

Druga žena Ivana V. Draškovića. Udala se za njega oko 1704. godine i rađa tri kćeri i dva sina. Portret je par portretu Ivana V., također nastao oko 1732. godine, a vjerojatno ga je naslikao Ivan Metzinger.

PMH 2464

8. Suzana Drašković, rođena Malatinska

ulje na platnu, 107x79 cm, bs.

Grofica, oko 1740. godine udala se za Josipa Kazimira Draškovića, s kojim ima tri sina i dvije kćeri. Poslije njegove smrti (1765. godine) udaje se za Franju Nadasdyja. Ovaj je portret nastao prije 1765. godine, ali vrijednošću zantno zaostaje na portretom muža, Josipa Kazimira.

PMH 8762

9. Wolfgang Drašković (1665–?)

ulje na platnu, 106x77,5 cm, bs.

Grof, sin Ivana IV. Draškovića i Marije Magdalene

Nadasdy. Jedan od rijetkih sačuvanih dječjih portreta iz ovog vremena. Dobar rad nekog nepoznatog slikara, nastao vjerojatno oko 1668.godine.

PMH 8760

10. Ignjat Đorđić (Đurđević) (1675–1737)

ulje na platnu, 72x53,5 cm, signirano lijevo dolje: "F.Wiehl pinx./ 1842."

Kopirano po originalnoj slici iz Dubrovnika prema narudžbi zagrebačke Ilirske čitaonice 1842. godine. Pjesnik i povjesničar. Isusovac, pa benediktinac. Isprva piše ljubavne, zatim duhovne pjesme, poslije se bavi znanstvenim radom (narodna i crkvena povijest). Slika je djelo češkog slikara Františka Wiehla, koji djeluje u Hrvatskoj u razdoblju od 1841. do 1850. godine.

PMH 2608

11. Ljudevit Erdödy (?1649–?1766)

ulje na platnu, 87x72 cm, bs.

Komornik, banski namjesnik u Hrvatskoj. 1729. naslijedio dvor Jasku. Portret je nastao oko 1740. godine, a možda je djelo bečkog slikara Johanna Gottfrieda Auerbacha.

PMH 10271

12. Julijana Erdödy, rođena Drašković (?–prije 1785)

ulje na platnu, 97x74 cm, sign. desno dolje "J.Michael Millitz/ pinx. 1778."

Grofica, kćer Josipa Kazimira Draškovića. Udata 1766. za Leopolda Erdödiya (1740–1770), a 1778. za njegova brata Ladislava. Portret je djelo izvrsnog majstora Johanna Michaela Millitza, slikan u vrijeme njezina udovištva.

PMH 8765

13. Ivan Gundulić (1589–1638)

ulje na platnu, 100x78 cm, sign. dolje desno "F.Wiehl pinx./ 1842."

Kopija originalnog portreta koji se čuva u Dubrovačkom muzeju u Dubrovniku. Gundulić potječe iz vlastelinske obitelji, školuje se u Dubrovniku. Od 1621. godine radi u raznim upravnim službama. 1638. postaje član Malog vijeća. Od rane mladosti piše pjesme. Najveći je hrvatski pisac 17. stoljeća. Najpoznatija su mu djela "Pjesni pokorne kralja Davida", "Suze sina razmetnoga", pastirska igra "Dubravka", i ep "Osman", koji je ostao nedovršen.

PMH 2462

14. Elizabeta Kristina Habsburg, rođena Braunschweig-Wolfenbüttel (1697–1753)

ulje na platnu, 88x73,5 cm, bs.

Udata 1708. za Karla VI., s njim ima tri kćeri (od kojih najstarija, Marija Terezija, nasljeđuje oca na prijestolju) i jednog sina koji umire kao dijete. Carica Elizabeta Kristina bila je kao i Karlo VI. strastveni lovac. Ovakvi "lovački" portreti dosta su česti u 18. stoljeću. Slika je vjerojatno nastala nakon dolaska u Austriju, tj. nakon 1713. godine.

PMH 8729

15. Karlo III. (VI.) Habsburg (rođen 1685, vladao 1711–1740)

ulje na platnu, 88x73 cm, bs.

1703. postaje španjolski kralj, 1711. car, 1712. ugarski kralj. 1713. godine "pragmatičkom sankcijom" osigurava nasljedstvo krunu po ženskoj liniji. Njegova je nasljednica najstarija kćer Marija Terezija. Prikazan je kao lovac ovo je par portretu carice Elizabete Kristine, i on je nastao vjerojatno nakon 1713. godine.

PMH 8729



Josip Kazimir Drašković, kat. br. 5
Josip Kazimir Drašković, Kat. Nr. 5

Marija Terezija Habsburg-Lothringen, kat. br. 16
Maria Theresia v. Habsburg-Lothringen, Kat. Nr. 16

16. Marija Terezija Habsburg Lotringen (rođena 1717, vladala 1740–1780)

ulje na platnu, 87x66 cm, bs.

Jedan od rijetkih mladenačkih portreta velike vladarice, slikan u vrijeme dok je kao nadvojvotkinja bila zaručena s Franjom Stjepanom Lotarinškim, tj. oko 1736. godine. Možda je ovaj portret djelo Franza Stamparta.

PMH 2428

17. Ana Marija Keglević, rođena Petazzi (?–1811)

ulje na platnu, 72x52 cm, bs.

Žena Julija Keglevića, grofica. Obitelji Keglević u miraz donosi imanje Brlog. Odličan portret nepoznatog autora načinom slikanja bliskog Stefanu Dorffmeisteru, po svoj prilici nastao u posljednjim desetljećima 18. stoljeća.

PMH 8737

18. Martin Knežević (1708–1781)

ulje na platnu, 66,5x52 cm, bs.

Plemić, vojnik. 1757. postaje pukovnik graničarskih husara, 1761. za vojne zasluge dobija odlikovanje reda Marije Terezije, te barunsku čast i predikat "de SzentHelena". Oženjen Ursulom, kćerkom generala Filipa Vukasovića; njihovi su sinovi također vojnici, na vrlo visokim funkcijama. Slika je nastala nakon 1762. godine kad je dobio odlikovanje, i vrlo je vrijedna.

PMH 2591

19. Uršula Knežević, rođena Vukasović

ulje na platnu, 67x52 cm, bs.

Žena Martina Kneževića. Portret je djelo odličnog majstora, nastalo nakon 1762. godine.

PMH 2592

20. Regina Kulmer, rođena Patačić (1715–1787)

ulje na platnu, 83,5x64 cm, bs.

Iz hrvatske plemenitaške obitelji, udata 1735. za Ivana Kulmera. Vrlo kvalitetan starački portret, nastao oko 1780 godine.

PMH 2408

21. Ladislav Labaš

ulje na platnu, 102x70 cm, bs.

Iz plemenitaške obitelji koja je imala posjede u Varaždinskoj županiji. Rodbinskim vezama povezani su s gotovo svim značajnijim hrvatskim plemićkim obiteljima. Ladislav Labaš obavljao je brojne javne funkcije. Portret je nastao oko 1770. godine.

PMH 31163.

22. Regina Labaš, rođena Augustić

ulje na platnu 102x70 cm, bs.

Plemkinja, žena Ladislava Labaša, već s 28 godina udovica. Portret je vjerojatno slikan u isto vrijeme kada i portret muža, tj. oko 1770. godine.

PMH 31162

23. Franjo Stjepan Lotarinški (1708–1765)

ulje na platnu, 79x62 cm, bs.

Od 1723. živi na bečkom dvoru i tamo se školuje. 1729. naslijedi svojeg oca kao vojvoda, kao budući muž Marije Terezije 1735. morao se odreći Lotarinške, a u zamjenu dobija Veliko vojvodstvo Toskanu. Oženio se 1736. Marijom Terezijom, imenovan je njezinim suvladarom. Iza smrti cara Karla VII. izabran i krunjen za rimskog cara. Par zaručničkom portretu Marije Terezije (vidi br. 16), slikan u vrijeme zaruka, oko 1736. godine.

PMH 2445

24. Antun Oršić (?1670/6–1706)

ulje na platnu, 119x83 cm, bs.

Pripadnik stare plemićke obitelji, koja se spominje još oko 1420. Već 1487. obitelj dobija Slavetić, koji ostaje njezin sve do izumiranja posljednjih nasljednika u 20. stoljeću. Antun je bio vojnik, konjički kapetan u španjolsko-austrijskom nasljednom ratu. Rano se oženio Marijom Terzijom Wintershofen, s njom imao troje djece. 1700. godine zbog njezine nevjere i magije dobija rastavu braka. Portret je nastao između 1695. i 1700. godine, kad je još bio oženjen Marijom Terezijom Wintershofen.

PMH 2440

25. Josipa Oršić, rođena Zichy (1732/5–1778)

ulje na platnu, 92x75 cm, bs.

Grofica, porijeklom iz ugarskog starog plemstva, vrlo bogata, 1744. se udaje za grofa Krstu Oršića, s kojim ima jedanaestoro djece. Portret je vjerojatno nastao u vrijeme neposredno nakon udaje, a po načinu slikanja srodan je djelima slovenskog slikara Fortunata Berganta.

PMH 2442

26. Krsto Oršić (?1717–1782)

ulje na platnu, 93x75 cm, bs.

Hrvatski plemić, uči pravo u Beču i Bologni, a 1741. postaje kapetan u konjičkoj satniji. U vrijeme svoje krunidbe Marija Terezija imenuje ga vitezom zlatne ostruge. Za vojne zasluge u ratu oko nasljedstva dobija 1744. grofovsku čast. Iste se godine ženi Josipom Zichy, gradi novi dvor u Gornjoj Stubici i Gornjoj Bistri. I dalje ratuje, stječe titulu carskog komornika, generalmajora i zapovjednika banskih pukovnija, te se konačno nastanjuje u Petrinji. Umirovljen je kao podmaršal. Portret je nastao vjerojatno odmah nakon ženidbe, 1744. godine, a rad je do brog nepoznatog majstora.

PMH 2441

27. Marija Terezija Oršić, rođena Wintershofen

ulje na platnu, 116x80,5 cm, bs.

Porijeklom iz štajerske barunske obitelji. Portret je nastao u vrijeme braka s Antunom Oršićem, vjerojatno između 1695. i 1700. godine.

PMH 2439

28. Alojzija Ottenfels-Gschwind, rođena Kulmer (1751–1779)

ulje na platnu, 58x46 cm, bs.

Hrvatska plemkinja, udata 1771. za Franju Ksavera Ivana Ottenfels-Gschwinda. Portret je nastao u vrijeme udalje, zajedno s portetom muža. Svojom vrlo visokom vrijednošću pokazuje da je rad odličnog majstora.

PMH 8750

29. Franjo Ksaver Ivan Ottenfels-Gschwind (1742–1808)

ulje na platnu, 57x46 cm, bs.

Potomak starog kranjskog plemstva koje barunat stječe 1696. godine. Posjednici Bežanca u Zagorju. Portret je nastao nakon 1771. godine, jednako je dobro naslikan kao i portret njegove žene.

PMH 10235

30. Ivan Rauch

ulje na platnu, 220x120 cm, sign. dolje desno uz rub "Steph. Dorffmeister pinxit Soprony/ Ex Caesa. Reg. Vienen. Acad. 1776.", a dolje lijevo "RENOV. 1893./ PROF. JOS. HOHNJEC./BJELOVAR"

Grof, posjednik Lužnice i Martijanca. 1755. podban, ugušuje krajišku seljačku bunu u varaždinskom generalatu. Umirovljen je 1759. godine kao podban. Kasnije imenovan velikim županom Križevačke i Zagrebačke županije. Oženjen Katarinom Ilijašić, s ko-



Krsto Oršić, kat. br. 26
Krsto Oršić, Kat. Nr. 26



Eliza Bedeković rod. Novak, kat. br. 2
Eliza Bedeković geb. Novak, Kat. Nr. 2



Martin Knežević, kat. br. 18
Martin Knežević, Kat. Nr. 18



Ursula Knežević, kat. br. 19
Ursula Knežević, Kat. Nr. 19

jom ima tri kćeri i jednog sina. Ovaj veliki reprezentativni barokni portret djelo je izvrsnog šopronskog majstora Stephana Dorffmeistera.

PMH 2447

31. Josipa Schlaun Linden, rođena Keglević (1766–1825)

ulje na platnu, 70x53 cm, bs.

Hrvatska plemkinja, udaje se 1794. godine za Moritza Gerharda Schlaun Lindena. Portret je vjerojatno nastao odmah nakon udaje i pokazuje zanimljive likovne detalje po kojima ga sa sigurnošću možemo smjestiti u godine neposredno nakon početka francuske revolucije. Naime, ova se plemkinja dala portretirati u bojama koje današnjeg gledaoca mogu podsjetiti jedino na simbole revolucionarne Francuske - u bijeloj muslinskoj haljini, orgnuta crvenim šalom, sa tamnomodrim pojasom vezanim u kokardu. Portret je očito djelo vrlo vrijednog slikara.

PMH 8734

32. Moritz Gerhard Schlaun Linden (1742–1825)

ulje na platnu, 70x52,5 cm, bs.

Par portretu Josipe Schlaun Lnden, očito djelo istog slikara, ali nešto slabije vrijednosti. Moritz Grehard bio je profesionalni vojnik, 1779. imenovan pukovnikom, 1787. generalmajorom u turskom ratu. 1788. dobija od Josipa II barunsku čast. 1794. ga nalazimo kao feldmaršallajtnanta i divizionera u Bjelovaru.

PMH 8733

33. Petar IV. Ivan Nepomuk Sermage (1746–1804)

ulje na platnu, 85x65 cm, prije restauriranja na poledini signatura "Joh. v. Lederwasch/ pinxit"

Obitelj porijeklom iz Burgundije. Pravnik Petar IV. radio je kod banskog stola, za vladavine Josipa II. bio je vrhovni školski ravnatelj zagrebačkog okru-

žja. Slika je djelo štajerskog slikara Johanna von Lederwascha, vjerojatno nastala pred sam kraj 18. stoljeća.

PMH 2483

34. Johann Jakob (?1718–?1782) i Barbara (?1719?1795) Steeb, rođena Brutscher

ulje na platnu, 108x81 cm, bs.

Vjenčani su 1742. Njihov se sin oženio Alicom Rauch, preko koje je došao u posjed Stubičkog Golubovca. Jedini dvostruki portret u zbirci slika 18. stoljeća Povijesnog muzeja Hrvatske. Sudeći prema kostimu žene, vjerojatno je nastao oko 1775. godine.

PMH 10248

35. Franjo Trenk (1711–1749)

ulje na platnu, 67x55 cm, bs.

Barun, školovan kod isusovaca u Šopronu i Požegi. Od 1727. u vojnoj službi kao zastavnik. Neko vrijeme bio je u ruskoj vojnoj službi odakle je izbačen zbog svađa, U Slavoniji je istrijebio hajduke, 1741. sa svojim pandurima ratuje protiv francusko-bavarske vojske, 1744. imenovan pukovnikom. Poslije je optužen za razne prijestupe, lišen čina i osuđen na doživotnu robiju. Nakon dvije govine umire u tamnici. Ovaj portret sasvim je prosječan rad, nastao vjerojatno krajem 18. stoljeća, zanimljiv je prvenstveno zbog portretirane osobe.

PMH 2431

36. Petar Zichy (?1674–?1726)

ulje na platnu, 93x73 cm, bs, gore lijevo tekst "PETRUS COMES ZICHY DE / VÁSONKÖ S: C: R: A: M: / CAMER: INT: STAT: CONS:/PINCER: REG: MAG: COM: / UNGHVÁR: SUP: COM: TAB: / SEPT: AS: ET: COJUD: / 1723."

Iz obitelji prastarog plemstva, baruni 1655, grofovi 1679. Njegova kćer Josipa udaje se za hrvatskog grofa Krstu Oršića. Prema signaturi na paru ovog

portreta, autor je slike Johann Albertshauser, bu-dimski slikar.

PMH 2477

37. Suzana Zichy rođena Bercsenyi (?–1745)

ulje na platnu, 94x74 cm, prije restauriranja na poledini natpis "Susanna Gräffin Zichy geboren Gräffin Bercseny ano 1743. Johannes Alberts Hauser in Offen fecit"; desno gore tekst "SUSANNA COMITISSA A / BERCSÉNY CONSORS COMITIS / PETRI ZICHY 1743."

Suzana je druga žena Petra Zichyja, s kojim ima sina Stjepana i kćer Josipu. Prema prijašnjem natpisu na poledini slike, ovaj portret i portret muža Petra pripisuje se Johannu Albertshauseru, i to su dva do sada jedina pronađena djela ovog slikara.

PMH 2438

38. Petar Zrinski (1621–1671)

ulje na platnu, 107x59 cm, bs., dolje natpis: "Monastery Szveticzensis fundationem 1627. factam, Comes/ Petrus Zrinius ratificat 1640. 19. Iuny. Eidemq(ue) forum Ecclesiae/ Vicinium imperpetuat 1646."

Član najmoćnije hrvatske plemićke obitelji 17. stoljeća. Grof, veleposjednik, hrvatski ban 1665–1671. Zbog sukoba sa i urote protiv apsolutizma Leopolda II. osuđen na smrt i zajedno sa svojim šurjakom Frankopanom i mađarskim velikašem Nadasdyjem pogubljen u Bečkom Novom Mjestu. Slika je nastala između 1646. i 1670. godine.

PMH 8701



Ivan Gundulić, kat. br. 13
Ivan Gundulić, kat. Nr. 13

I. Gemäldegalerie der ungarisch-kroatischen Könige

46 Stück, Öl auf Leinwand, 40x30 cm, o. S.

Es ist dies die bisher einzige bekannte und erhaltene Gemäldegalerie von Herrschern in diesem Teil Europas. Sie entstand wahrscheinlich in der Zeit vom 17. bis zur ersten Hälfte des 19. Jhdts, als Resultat von Arbeiten mehrerer Meister. Die Kompositionen sind ziemlich einheitlich: die Personen sind bis zur Taille innerhalb eines gemalten Rahmens abgebildet, darunter sind Texte die sich auf die gezeigte Figur beziehen. In der Haltung der Herrscherköpfe sowie den Personentypen gibt es jedoch deutliche Unterschiede.

- | | |
|--|----------------|
| 1. Hl. Stephan (975 oder 997–1038) | PMH (HMK) 8641 |
| 2. Peter (Alemannus) (1038–1041 und 1044–1046) | PMH (HMK) 8642 |
| 3. Samuel (Aba) (1041–1044) | PMH (HMK) 8643 |
| 4. Andreas I. (1047–1059) | PMH (HMK) 8644 |
| 5. Bela I. (1059–1063) | PMH (HMK) 8645 |
| 6. Salomon (1063–1077) | PMH (HMK) 8646 |
| 7. Gejza I. (1073–1077) | PMH (HMK) 8647 |
| 8. Hl. Ladislaus (geb. 1040, 1077–1095) | PMH (HMK) 8648 |
| 9. Koloman (1095–1114) | PMH (HMK) 8649 |
| 10. Stephan II. (1114–1131) | PMH (HMK) 8650 |
| 11. Bela II., der Blinde (1131–1141) | PMH (HMK) 8651 |
| 12. Gejza II. (1141–1162) | PMH (HMK) 8652 |
| 13. Stephan III. (1162, 1163–1172) | PMH (HMK) 8653 |
| 14. Ladislaus II. (1162–1163) | PMH (HMK) 8654 |
| 15. Stephan IV. (1163) | PMH (HMK) 8655 |
| 16. Bela III. (1172–1196) | PMH (HMK) 8656 |
| 17. Emerik (1196–1204) | PMH (HMK) 8657 |
| 18. Ladislaus III. (1204–1205) | PMH (HMK) 8658 |
| 19. Andreas II. (1205–1235) | PMH (HMK) 8659 |
| 20. Bela IV. (1235–1270) | PMH (HMK) 8660 |
| 21. Stephan V. (1270–1272) | PMH (HMK) 8661 |
| 22. Ladislaus IV. (1272–1290) | PMH (HMK) 8662 |
| 23. Andreas III. (1290–1301) | PMH (HMK) 8663 |
| 24. Wenceslaus (1301–1307) | PMH (HMK) 8664 |
| 25. Karl I. Robert (geb. 1301, 1308–1342) | PMH (HMK) 8665 |
| 26. Ludwig I., der Grosse (geb. 1326, 1342–1382) | PMH (HMK) 8666 |
| 27. Maria I. (geb. 1370, 1382–1387, gest. 1395) | PMH (HMK) 8667 |
| 28. Sigismund v. Luxemburg (geb. 1367, 1387–1437) | PMH (HMK) 8668 |
| 29. Albrecht II. v. Habsburg (geb. 1397, 1438–1439) | PMH (HMK) 8669 |
| 30. Ladislaus V. Posthumus (geb. 1440, 1444–1457) | PMH (HMK) 8670 |
| 31. Wladislaw I. (1440–1444) | PMH (HMK) 8671 |
| 32. Matthias I. Corvinus (geb. 1443, 1458–1490) | PMH (HMK) 8672 |
| 33. Wladislaw III. (geb. 1465, 1490–1516) | PMH (HMK) 8673 |
| 34. Ludwig II. (geb. 1506, 1516–1526) | PMH (HMK) 8674 |
| 35. Johann I. Szapolyai (geb. 1487, 1526–22.7.1540) | PMH (HMK) 8675 |
| 36. Ferdinand I. v. Habsburg (geb. 1503, 1526–1564) | PMH (HMK) 8676 |
| 37. Maximilian II. v. Habsburg (geb. 1527, 1564–1576) | PMH (HMK) 8677 |
| 38. Matthias II. v. Habsburg (geb. 1557, 1608–1619) | PMH (HMK) 8678 |
| 39. Ferdinand II. v. Habsburg (geb. 1578, 1618–1637) | PMH (HMK) 8679 |
| 40. Ferdinand III. v. Habsburg (geb. 1608, 1637–1657) | PMH (HMK) 8680 |
| 41. Leopold I. v. Habsburg (geb. 1640, 1658–1705) | PMH (HMK) 8681 |
| 42. Joseph I. v. Habsburg (geb. 1678, 1705–1711) | PMH (HMK) 8682 |
| 43. Karl III. (VI.) v. Habsburg (geb. 1685, 1711–1740) | PMH (HMK) 8683 |
| 44. Maria Theresia v. Habsburg Lothringen (geb. 1717, 1740–1780) | PMH (HMK) 8684 |
| 45. Franz I., Stephan v. Lothringen (geb. 1708, verheiratet mit Maria Theresia 1736, gest. 1765) | PMH (HMK) 8685 |
| 46. Joseph II. v. Habsburg Lothringen (geb. 1741, 1780–1790) | PMH (HMK) 8686 |

2. Eliza Bedeković geb. Novak (?–um 1850)

Öl auf Leinwand, 68x55 cm, o.S.

Baronin, Gattin des Franjo Bedeković Komorski (verheiratet 1790). Das Porträt entstand wahrscheinlich um 1797 und wird dem Wiener Maler Johann Baptist Lampi dem Älteren zugeordnet.

PMH (HMK) 2767

3: Franjo Bedeković Komorski (1755–1827)

Öl auf Leinwand, 68x55 cm, o.S.

1822 wird ihm das ungarische Baronat verliehen; Politiker; Obergespan der Gespanschaft Križevci; Schulbesuch in Varaždin und Graz, Studium der Rechtswissenschaften an der Juridischen Fakultät der Universität Wien; 1783 Hofsekretär von Joseph II. 1790 Abgeordneter im Unterhaus des ungarisch-kroatischen Landtags. Verheiratet mit Eliza Novak, zwei Söhne (Ljudevit, der ebenfalls Politiker wird und Ivan Nepomuk, königlicher Kämmerer) sowie eine Tochter (Maria).

Das Bild ist möglicherweise die Arbeit des Wiener Malers Wilhelm August Rieder und entstand um 1822.

4. Ivan V. Drašković (1669–1733)

Öl auf Leinwand, 90x69 cm, o.S.

Graf; Berufssoldat; studierte Humanistik und Philosophie in Wien, sowie Rechtswissenschaften in Bologna; wird 1699 zum Obergespan der Gespanschaft von Valpovo und der Baranya, ernannt; anschliessend königlicher Kämmerer und Rat; 1708 zum General befördert und nachher Obergespan von Vukovar und der Baranya; 1718 Berater des Kriegsrates und Statthalter des Banus; 1732 zum Banus und Obersten Befehlshaber der Militärgrenze ernannt. War zweimal verheiratet, zuerst mit Katarina Csaky (1675–1703) und später mit Marija Katarina Brandis (?–1751). Das Porträt entstand mit dem dazugehörigen Porträt seiner zweiten Frau zur Zeit des Ernennungs des Grafen zum Banus, aber jedenfalls vor 1733, wahrscheinlich in der Werkstatt des slowenischen Malers Valentin Metzinger.

PMH (HMK) 2421

5. Josip Kazimir Drašković (1716–1765)

Öl auf Leinwand, 98,5 × 77 cm, o.S.; links unten mit Aufschrift "Comes Jos: Casimir / Draskovich / F.Z.M./ obiit 1765."

Graf, Berufssoldat, Sohn des Banus Ivan V Drašković (Kat. Nr. 4), 1750 zum General ernannt. Bewährte sich bei Kämpfen in Deutschland und Italien. 1755 nahm er an der Unterdrückung des Grenzbauernaufstandes in Kroatien teil. Für seine militärischen Verdienste erhielt er 1765 das Kommandeurkreuz des Maria Theresienordens. In seinem Schloss Brezovica bei Zagreb liess er die Wände des Grossen Saales mit Szenen seiner Kämpfe in Deutschland und Italien bemalen. Das Porträt entstand nach 1758 (d.h. nach der Verleihung des Kommandeurkreuzes) und zeigt alle stilistischen Merkmale des österreichischen Malers Johann Michael Millitz.

PMH (HMK) 8761

6. Katarina Drašković geb. Csaky (1675–1703)

Öl auf Leinwand, 90x72 cm, o.S.

Die erste Gattin des Grafen Ivan V. Drašković. Die Ehe blieb kinderlos. Nach den Modedetails zu schliessen, entstand das Porträt wahrscheinlich kurz vor Ende des 17. Jhdts.

PMH (HMK) 2463

7. Marija Katarina Drašković geb. Brandis (?–1751)

Öl auf Leinwand, 90x76 cm, o.S.

Die zweite Gattin des Grafen Ivan V. Drašković. Heiratete diesen um 1704 und gebar ihm drei Töchter und zwei Söhne. Das Porträt bildet mit dem Porträt des Grafen ein ganzes und entstand ebenfalls um 1732 wahrscheinlich in der Werkstatt von Ivan Metzinger.

PMH (HMK) 2464

8. Suzana Drašković geb. Malatinska

Öl auf Leinwand, 107 × 79 cm, o. S.
Um 1740

Gräfin, heiratet 1740 Josip Kazimir Drašković, mit welchem sie drei Söhne und 2 Töchter hatte. Nach seinem Tod (1765) vermählte sie sich mit Franjo Nadasdy. Dieses Porträt entstand vor 1765, bleibt aber qualitativ bedeutend hinter jenem ihres Gatten Josip Kazimir zurück.

PMH (HMK) 8762

9. Wolfgang Drašković (1665–?)

Öl auf Leinwand, 106x77,5 cm, o.S.

Graf, Sohn des Grafen Ivan IV. Drašković und der Marija Magdalena Nadasdy. Eines der seltenen erhaltenergebliebenen Kinderporträts aus dieser Zeit. Eine gute Arbeit eines unbekanntes Malers, entstand wahrscheinlich um 1668.

PMH (HMK) 8760

10. Ignjat Đorđić (Đurđević) (1675–1737)

Öl auf Leinwand, 72x53,5 cm, signiert links unten: "F. Wiehl pinx./ 1842"

Kopie nach dem Original aus Dubrovnik, auf Bestellung durch die Zagreber Illyrische Lesegesellschaft im Jahre 1842. Dichter und Historiker; Jesuit, später Benediktiner. Schreibt zunächst Liebesgedichte, später geistliche Gedichte; wird auch wissenschaftlich tätig (Volkskunde und Kirchengeschichte).

Das Bild ist ein Werk des tschechischen Malers František Wiehl, der von 1841 bis 1850 in Kroatien tätig war.

PMH (HMK) 2608

11. Ljudevit Erdödy (?1649–?1766)

Öl auf Leinwand, 87x72 cm, o.S.

Königlicher Kämmerer, Statthalter des Banus. Ab 1729 Besitzer von Schloss Jastrebarsko. Der Porträt entstand um 1740 und ist möglicherweise die Arbeit des Wiener Malers Johann Gottfried Auerbach.

PMH (HMK) 10271

12. Julijana Erdödy, geb. Drašković (?–vor 1785)

Öl auf Leinwand, 97x74 cm, signiert rechts unten "J. Michael Millitz/ pinx. 1778"

Gräfin, Tochter des Josip Kazimir Drašković. Heiratete 1766 Leopold Erdödy (1740/1770) und nach seinem Tod 1778 dessen Bruder Ladislav. Das Porträt ist ein Werk des ausgezeichneten Meisters Johann Michael Millitz, entstanden zur Zeit der Wittenschaft der Gräfin.

PMH (HMK) 8765

13. Ivan Gundulić (1589–1638)

Öl auf Leinwand, 100x78 cm, signiert unten rechts "F. Wiehl pinx./ 1842"

Kopie des originals welches im Museum in Dubrovnik aufbewahrt ist. Gundulić entstammt einer Patrizierfamilie. Seine Schulausbildung erhält er in Dubrovnik und ist dann im Verwaltungsdienst tätig. 1638 wird er Mitglied des Kleinen Rates. Seit frühester Jugend schreibt er Gedichte. Gundulić ist der grösste kroatische Schriftsteller des 17. Jhdts.

PMH (HMK) 2462



Ana Marija Keglević rod. Petazzi, kat. br. 17
Ana Marija Keglević geb. Petazzi, Kat. Nr. 17

Julijana Erdödy rod. Drašković, kat. br. 12
Julijana Erdödy geb. Drašković, Kat. Nr. 12

14. Elisabeth Christine v. Habsburg geb. v. Braunschweig-Wolfenbüttel (1697–1753)

Öl auf Leinwand, 88x74,5 cm, o.S.

1708 mit Karl VI. vermählt, drei Töchter (von denen die älteste, Maria Theresia, dem Vater auf dem Thron folgte) sowie ein Sohn, der als Kind starb. Die Kaiserin Elisabeth Christine war wie ihr Gatte Karl VI. leidenschaftlicher Jäger. Solche "Jagd"Porträts waren im 18. Jhd. ziemlich häufig. Das Porträt entstand wahrscheinlich nach ihrer Ankunft in Österreich, d.h. nach 1713.

PMH (HMK) 8729

15. Karl III. (VI.) v. Habsburg (geb. 1685, 1711–1740)

Öl auf Leinwand, 88x73 cm, o.S.

Wird 1703 spanischer König, 1711 Kaiser und 1712 ungarischer König. Mittels der "immerwährenden Satzung" der Pragmatischen Sanktion, die Karl VI. 1713 erlässt, sichert er auch der weiblichen Linie die Thronfolge. Somit wird seine älteste Tochter, Maria Theresia, Thronfolgerin. Das Porträt zeigt ihn als Jäger. Es entstand wahrscheinlich nach 1713 und bildet mit dem Porträt der Kaiserin Elisabeth Christine ein Paar.

PMH (HMK) 8728

16. Maria Theresia v. Habsburg-Lothringen (geb. 1717, 1740–1780)

Öl auf Leinwand, 87x66 cm, o.S.

Eines der seltenen Jugendporträts der grossen Herrscherin, entstand zur Zeit da sie als Erzherzogin mit Franz Stephan v. Lothringen verlobt war, d.h. um 1736. Dieses Porträt ist vielleicht ein Werk von Franz Stampart.

PMH (HMK) 2428

17. Ana Marija Keglević, geb. Petazzi (?–1811)

Öl auf Leinwand, 72x52 cm, o.S.

Gattin des Julije Keglević; Gräfin; bringt als Mitgift der Familie Keglević den Besitz Brlog. Ein ausgezeichnetes Porträt eines unbekanntes Authors in der Art von Stephan Dorfmeister, wahrscheinlich in den letzten Dezennien des 18. Jhdts. entstanden.

PMH (HMK) 8737

18. Martin Knežević (1708–1781)

Öl auf Leinwand, 66,5x52 cm, o.S.

Adeliger Berufssoldat. 1757 Oberst der Grenzscharen, erhält 1761 für militärische Verdienste den Maria Theresien Orden, das Baronat sowie das Prädikat "de Szent-Helena". Verheiratet mit Ursula, Tochter des Generals Filip Vukasović; ihre Söhne werden ebenfalls Berufssoldaten und gelangen in hohe Funktionen. Das Bild entstand zur Zeit der Ordensverleihung nach 1762 und ist Qualitätssarbeit.

PMH (HMK) 2591

19. Ursula Knežević, geb. Vukasović (?–?)

Öl auf Leinwand, 67 x 52 cm o.S.

Gattin des Martin Knežević. Das Porträt ist das Werk eines ausgezeichneten Meisters und entstand nach 1762.

PMH (HMK) 2592

20. Regina Kulmer, geb. Patačić (1715–1787)

Öl auf Leinwand, 83,5x64 cm, o.S.

Entstammt einer kroatischen Adelsfamilie, heiratete 1735 Ivan Kulmer. Das ausgezeichnete Porträt zeigt eine Frau im hohen Alter und entstand um 1780.

PMH (HMK) 2408

21. Ladislav Labaš

Öl auf Leinwand, 102x70 cm, o.S.

Entstammt einer Adelsfamilie mit Besitztümer in der Gespanschaft von Varaždin. Verwandtschaftlich mit beinahe allen bedeutenden kroatischen Adelsfamilien verbunden. Das Porträt entstand um 1780.

PMH (HMK) 31163

22. Regina Labaš, geb. Augustić

Öl auf Leinwand, 102x70 cm, o.S.

Adelige, Gattin des Ladislav Labaš, wurde bereits mit 28 Jahren Witwe. Das Porträt wurde wahrscheinlich zur selben Zeit wie das Porträt ihres Gatten, d.h. um 1770 gemalt.

PMH (HMK) 31162

23. Franz Stephan v. Lothringen (1708–1765)

Öl auf Leinwand, 79x62 cm, o.S.

Lebt seit 1723 am Wiener Hof und erhält dort seine Schulausbildung. 1729 tritt er die Nachfolge seines Vaters als Herzog an, muss jedoch als zukünftiger Gatte von Maria Theresia auf Lothringen verzichten und erhält dafür das Grossherzogtum Toskana. 1736 Heirat mit Maria Theresia und Ernennung zum Mitregenten. Nach dem Tode Kaiser Karls VII. zum römischen Kaiser gewählt und gekrönt. Das Porträt gehört zum Verlobungsporträt Maria Theresias (siehe Nr. 16) und wurde zur Zeit der Verlobung um 1736 gemalt.

PMH (HMK) 2445

24. Antun Oršić (1670 oder 1676–1706)

Öl auf Leinwand, 119x83 cm, o.S.

Angehöriger einer alten Adelsfamilie, die bereits um 1420 erwähnt wird. 1487 erhält die Familie das Besitztum Slavetić, welches bis zum Aussterben der letzten Erben im 20. Jhd. im Familienbesitz verbleibt. Antun war Berufssoldat, Kavalleriehauptmann im Spanisch-österreichischen Erbfolgekrieg. Heiratete jung Maria Theresia v. Winters-

hofen, mit der er drei Kinder hatte. 1700 erreicht er die Ehescheidung wegen Untreue und Magie seiner Frau.

Das Porträt entstand zwischen 1695 und 1700 noch zur Zeit seiner Ehe mit Maria Theresia Wintershofen.

PMH (HMK) 2440

25. Josipa Oršić geb. Zichy (1732/5–1778)

Öl auf Leinwand, 92 x 75 cm, o.S.

Gräfin, entstammt einem alten ungarischen Adelsgeschlecht, sehr reich, heiratet 1744 den Grafen Krsto Oršić, dem sie elf Kinder gebar. Das Porträt entstand wahrscheinlich unmittelbar nach der Heirat; in seiner Art ähnelt es den Werken des slowenischen Malers Fortunat Bergant.

PMH (HMK) 2442

26. Krsto Oršić (?1717–1782)

Öl auf Leinwand, 93 x 75 cm, o.k.S.

Kroatischer Adeliger, studiert Rechtswissenschaften in Wien und Bologna, 1741 Hauptmann der Kavalleriekompagnie. Maria Theresia verleiht ihm zur Zeit ihrer Krönung die Würde eines Ritters vom Goldenen Sporn. Für militärische Verdienste im Erbfolgekrieg erhält er 1744 die Grafenwürde. Im gleichen Jahr heiratet er Josipa Zichy und lässt neue Schlösser in Gornja Stubica und Gornja Bistra errichten. nimmt weiter an Kriegszügen teil und erwirbt die Titel eines kaiserlichen Kämmerers sowie eines Generalmajors und Befehlshabers der Banalregimenter. Zuletzt wird er in Petrinja sesshaft und tritt als Vizemarschall in den Ruhestand. Das Porträt entstand wahrscheinlich kurz nach der Heirat 1744 und stellt die Arbeit eines soliden unbekanntes Meisters dar.

27. Maria Theresia Oršić, geb. Wintershofen

Öl auf Leinwand, 116x80,5 cm, o.S.

Entstammt einer steirischen Baronenfamilie. Das Porträt entstand zur Zeit der Ehe mit Antun Oršić, wahrscheinlich zwischen 1695 und 1700.

PMH (HMK) 2439

28. Alojzija Ottenfels-Gschwind, geb. Kulmer (1751–1779)

Öl auf Leinwand, 58x46 cm, o.S.

Kroatische Adelige, verheiratet 1771 mit Franz Xaver Johann Ottenfels-Gschwind. Das Porträt entstand zur Zeit der Verehelichung zusammen mit dem Porträt des Gatten. Die Qualitätsarbeit deutet auf einen ausgezeichneten Meister hin.

PMH (HMK) 8750

29. Franz Xaver Johann Ottenfels-Gschwind (1742–1808)

Öl auf Leinwand, 57x46 cm, o.S.

Nachfahre eines alten Krainer Adelsgeschlechts, welches 1696 das Baronat verliehen erhielt. Besitzer von Bežanec in Zagorje. Das Porträt ist von gleicher Qualität wie jenes der Gattin und entstand nach 1771.

PMH (HMK) 10235

30. Ivan Rauch

Öl auf Leinwand, 220x120 cm, signiert unten rechts "Steph. Dorffmeister pinxit Soprony/ Ex Caesa. Reg. Vienen. Acad. 1776", sowie unten links "RENOV. 1893/ PROF. JOS. HOHNJEC/ BJELOVAR"

Graf, Besitzer von Lužnica und Martijanec, 1755 Vizebanus, unterdrückt den Aufstand der Grenzbauern im Generalat Varaždin, wird 1759 als Vizebanus pensioniert. Später Ernennung zum Obergespan der Gespanschaften Križevci und Zagreb. Verheiratet mit Katarina Ilijašić, mit der er drei Töchter und einen Sohn hatte. Dieses grosse repräsentative Barockporträt ist das Werk des ausgezeichneten Meisters Stephan Dorffmeister aus Sopron.

PMH (HMK) 2447

31. Josipa Schlaun Linden, geb. Keglević (1766–1825)

Öl auf Leinwand, 70x53 cm, o.S.

Kroatische Adelige, heiratet 1794 Moritz Gerhard Schlaun Linden. Das Porträt entstand wahrscheinlich bald nach der Heirat und zeigt interessante darstellerische Details, wonach man es mit Sicherheit in die Zeit unmittelbar nach Beginn der französischen Revolution datieren kann. Diese Adelige liess sich nämlich in Farben porträtieren, die im Lichte der Ereignisse rund um das revolutionäre Frankreich den heutigen Betrachter ausschliesslich mit revolutionären Symbolen verknüpfen: ein weisses Musselinkleid, ein roter Schal um den Hals sowie ein dunkelblauer Gürtel zu einer Kokarde verbunden. Das Porträt ist offensichtlich das Werk eines hervorragenden Malers.

PMH (HMK) 8734

32. Moritz Gerhard Schlaun Linden (1742–1825)

Öl auf Leinwand, 70x52,5 cm, o.S.

Das ergänzende Porträt zu dem seiner Gattin Josipa, offensichtlich von gleicher Hand gemalt aber von etwas schlechterer Qualität. Moritz Gerhard war Berufssoldat, wurde 1779 zum Oberst befördert und war 1787 Generalmajor im Krieg mit den Türken. 1788 erhält er von Joseph II. das Baronat. 1794 Feldmarschalleutnant und Divisionär in Bjelovar.

PMH (HMK) 8733

33. Petar IV. Ivan Nepomuk Sermage (1746–1804)

Öl auf Leinwand, 85x65 cm, vor der Restaurierung auf der Rückseite die Signatur "Joh. v. Lederwasch/ pinxit."

Die Familie stammt aus Burgund. Petar IV. wirkte als Jurist bei der Banschafft, war zur Zeit der Herrschaft Josef II. oberster Schulvorsteher des Zagreber Distrikts. Das Bild ist ein Werk des steirischen Malers Johann von Lederwasch und entstand wahrscheinlich kurz vor Ende des 18. Jhdts.

PMH (HMK) 2483

34. Johann Jakob (?1718–?1782) und Barbara (?1719–?1795) Steeb, geb. Brutscher

Öl auf Leinwand, 108x81 cm, o.S.

Verheiratet 1742. Ihr Sohn heiratete Alice Rauch und kommt so in den Besitz von Stubički Golubovac. Es ist dies das einzige Doppelporträt in der Bildersammlung des 18. Jhdts. des Historischen Museums Kroatiens. Nach dem Kostüm der Frau zu schliessen, entstand es wahrscheinlich um 1775.

PMH (HMK) 10248

35. Franjo Trenk (1711–1749)

Öl auf Leinwand, 67x55 cm, o.S.

Baron, Schulausbildung bei den Jesuiten in Sopron und Požega. Ab 1727 im Militärdienst als Fähnrich. Eine Zeitlang diente er in der russischen Armee, wurde jedoch aus dieser wegen verschiedener Handel entlassen. In Slawonien rottete er die Räuber aus und nimmt 1741 mit seinen Panduren am Krieg gegen die französisch-bayrische Armee teil. 1744 wird er zum Oberst befördert. Später wegen zahlreicher Übergriffe angeklagt, wird er degradiert und zum lebenslangen Zwangsarbeit verurteilt. Nach zwei Jahren Haft stirbt er im Kerker. Dieses Porträt ist eine durchschnittliche Arbeit, entstand wahrscheinlich Ende des 18. Jhdts. und ist hauptsächlich wegen der dargestellten Person von Interesse.

PMH (HMK) 2431

36. Petar Zichy (?1674–?1726)

Öl auf Leinwand, 93x73 cm, o.S., oben links mit Text "PETRUS COMES ZICHY DE/ VASONKÖ S: C: R: A: M:/ CAMER: INT: STAT: CONS:/ PINCER: REG: MAG: COM:/ UNGHVÁR: SUP: COM: TAB:/ SEPT: AS: ET: COJUD:/ 1723."

Stammt aus einem uralten Adelsgeschlecht, welches 1655 das Baronat erhält und 1679 mit der Grafenwürde ausgezeichnet wird. Die Tochter Josipa heiratet den kroatischen Grafen Krsto Oršić. Laut Signatur auf dem dazugehörigen Porträt seiner zweiten Gattin Suzana ist der Autor des Bildes Johann Albertshauser aus Buda.

PMH (HMK) 2477

37. Suzana Zichy, geb. Bercsenyi (?–1745)

Öl auf Leinwand, 94x74 cm, rechts oben mit Text "SUSANNA COMITISSA A/ BERCSÉNY CONSORS COMITIS/ PETRI ZICHY 1743"; vor der Restaurierung mit Aufschrift auf der Rückseite "Susanna Gräfin Zichy geboren Gräfin Bercseny Anno 1743 Johannes Alberts Hausser im Offen fecit"

Suzanna ist die zweite Frau von Petar Zichy, mit welchem sie einen Sohn Stjepan und eine Tochter Josipa hatte. Aus der ursprünglichen Aufschrift auf der Rückseite des Bildes lässt sich schliessen, dass dieses und das Porträt des Gatten Petar Johann Albertshauser zugeschrieben wird. Es wären dies die bisher einzigen aufgefundenen Werke dieses Malers.

PMH (HMK) 2438

38. Petar Zrinski (1621–1671)

Öl auf Leinwand, 107x59 cm, o.S. unten Text "Monastery Szveticzensis foundationem 1627. factam, Comes/ Petrus Zrinius ratificat 1640. 19. Iuny. Eidemq(ue) forum Ecclesiae/ Vicinium imperpetuat 1646."

Mitglied der mächtigsten kroatischen Adelsfamilie des 17. Jhdts. Graf, Grossgrundbesitzer, kroatischer Banus 1665–1671. Nach Konflikten und wegen Verschwörung gegen den Absolutismus Leopold II. angeklagt und zum Tode verurteilt, wurde er zusammen mit seinem Schwager Frankopan und ungarischen Magnaten Nadasdy in Wiener Neustadt hingerichtet. Das Bild entstand wahrscheinlich zwischen 1646 und 1670.

PMH (HMK) 8701

PLEMSTVO U HRVATSKOJ Sponzori Sponsoren



FOTOKEMIKA - ZAGREB
PODUZEĆE ZA PROIZVODNJU I PROMET
FOTOMATERIJALA I OPREME SP.O.
ZAGREB, HONDLOVA 2

VARTILEN

Izdavač:

Herausgeber:

Povijesni muzej Hrvatske, Zagreb, Matoševa 9
Historisches Museum Kroatiens, Zagreb, Matoševa Str. 9

Za izdavača:

Für den Herausgeber verantwortlich:

Prof. Jasna Tomičić

Urednik:

Redaktion:

Prof. Jasna Tomičić

Prijevod:

Übersetzung:

Prof. Theo Tabaka

Fotografije:

Fotografische Aufnahmen:

Josip Vranić

Grafička oprema:

Graphische Gestaltung:

Krešimir Štefanović

Naklada:

Auflage:

500

Tisak:

Druck:

Krešimir Štefanović, Zagreb