

društvo
naivnih
umjetnika
hrvatske

X izložba

društvo
naivnih
umjetnika
hrvatske

X izložba

u čast 30 godišnjice oslobođenja
jugoslavije

povijesni muzej hrvatske zagreb
21. veljače — 21. ožujka 1975.

pliva — zagreb
25. ožujka — 5. travnja 1975.

pokrovitelj izložbe

PLIVA

tvornica farmaceutskih i kemijskih
proizvoda
zagreb

predgovor

Izložbe Društva naivnih umjetnika Hrvatske bile su uvijek određeni pokazatelji situacija u kojima se nalazila naša naivna umjetnost. Mukotrpne početke i uporna probijanja ubrzo su zamijenili vrtoglavo širenje i nezaustavljivi uspon. Tvrdnju »da je naš narod proslikao«, potvrđivala je gotovo svakodnevno, pojava novih imena a uz to i prekomjerna produkcija. Stjecanje popularnosti pojedinaca i općenito te kategorije našeg autohtonog likovnog izražavanja, pridonosilo je i rastu zanimanja za ostvareno. I gotovo preko noći naiva se našla u središtu pažnje javnosti ali, na žalost, ne samo kulturne već i komercijalne. Tržište je bilo otvoreno a potražnja neograničena. Stiglo se do one vruće točke koja je ujedno bila i krizna i tragična — umjetnost je snagu doživjela i čistoću osjećaja zamijenila diktatom narudžbe.

Izvori naše naivne umjetnosti oduvijek su bili vezani s rješavanjem svakodnevne životne problematike. U svojoj biti ona i nastaje kao revolucionarni impuls i odgovor na određena društvena zbivanja. Ona je neosporno aktualna i u smislu sociološkog analiziranja temeljnih preokupacija seoskog življa. Kao takva zadobila je funkciju borbe protiv zaostalosti, potlačenosti i opće neravnopravnosti. Taj svoj zadatak obavljala je beskompromisno, s puno energije i hrabrosti te s neizmjernom snagom životne istine. To su najsvjetlije stranice našeg seljačkog slikarstva iz kojih sugestivno progovara sirov talent, neposredan doživljaj i nesputan osjećaj.

Takvi su bili izvori prije više od četiri decenija. Tek i površna komparacija s današnjim stanjem ukazuje na mnoge oprečnosti. Vremena se, istina, mijenjaju, revolucija je izvojevala pobjedu a mnogi su problemi riješeni. To je sigurno jedan od bitnih uzroka da se i ikonografija naive morala izmijeniti. Međutim, nije stvar u tematici već u kategorijama razmišljanja, zauzimanju vlastitog stava prema okolini, uspostavljanju osobnih odnosa prema problemima svog vremena. I baš tu je posljednji decenij donio prekobrojna razočaranja. Preplavili su radovi kojih je jedini zadatak bio da budu dopadljivi. Sadržaj se gubi u perifernim i nevažnim zbivanjima, atmosfera je pro-

žeta sladunjavošću, a kompletan dojam usmjeren je prema idili. Savladavanje tehnike nije poslužilo za produbljivanje likovne problematike već za stvaranje oblika i boja što će privući malograđanski ukus. Ustupci su činjeni do granica kiča a, na žalost, i preko njih. Naiva je postala blijeda, anemična, neosobna i nezanimljiva za one koji poštuju pravu umjetnost.

Kada se govori o broju naših naivnih slikara i kipara, upotrebljava se gotovo nevjerojatna cifra. Istina je da je naš narod proslikao, ali je isto tako točno da sve to nije umjetnost. Samo jedan mali dio te neuhvatljivo razgranate produkcije zaslužuje da bude nazvan umjetnošću. Vrijeme je sigurno najbolji arbitar koji će obaviti tu neminovnu selekciju, a do onda preostaje samo borba za vlastiti izraz, vezanost uz stvarni život i prožetost istinskim čuvstvima.

Bile su to i smjernice kojima se služilo pri izboru radova za ovu izložbu. Od preko 350 slika i skulptura od stotinjak autora valjalo je izdvojiti one u kojima su sadržajne i izražajne vrijednosti bile dane kroz vlastiti rukopis i osobeni odnos prema motivu. Isto je tako trebalo upozoriti na one radove koji su krenuli putovima izvan slikarstva, odnosno kiparstva. Njihovo odbijanje da ih se izloži znak je autorima da preispitaju svoj stav, a rad pokušaju kanalizirati putovima oslobođenim komercijalnih diktata.

Ovogodišnja izložba Društva naivnih umjetnika Hrvatske svojevrsna je revija suvremenog stvaralaštva naivnih umjetnika i ukazuje na nekoliko bitnih slojeva koji su već dosta jasno iskristalizirani. Utjecaj »Hlebinske škole« i dalje je dominantan, a varijante u kojima se preljeva sve su bogatije detaljima kroz koje se traži originalnosti. Pojava urbanih naivaca također dobiva širu dimenziju u kojoj autori uspijevaju pronaći autentične doživljaje. Sklonost nadrealističkim interpretacijama popušta, a dosta su rijetki i oni koji se služe rustičnim rukopisom. U sadržajnom smislu dosta mali krug slikara izrađuje žanr-scene u realističkom okviru. Traženje elemenata po kojima bi se međusobno razlikovali uvjetovala su stvaranje apstraktnih situacija. Sličan je slučaj i

s pejzažom gdje postoje određene vrste interpretacija stabala ili drugog raslinja, koja na neki način postaju potpisom autora. Portret, iako ne tako čest, slijedi zakonitosti sličnosti ali pri tome nastoji ukomponirati u svoje tkivo i druge kategorije. Općenito uzevši, glavna karakteristika većine ostvarenja jest bijeg od jednostavnosti u kompliciranu kompoziciju natrpanu mnoštvom likova, raslinja i drugih oblika. Ista konstatacija vrijedi i za odnos prema bojama, jer evidentno je nastojanje da se upotrijebi što više boja u svim njihovim mogućnostima.

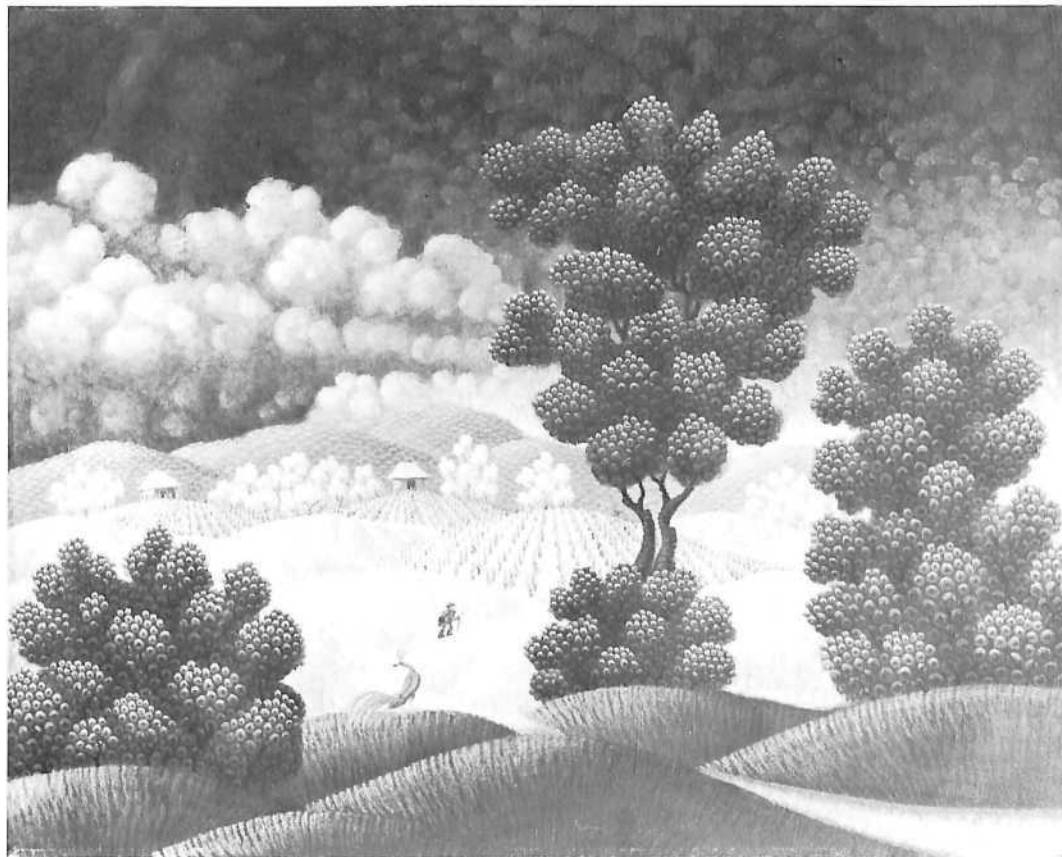
Skulptura, koja u publike nije tako popularna kao slikarstvo, ipak nalazi sve više sljedbenika. Dominantan materijal je drvo, a oblici rješenja prilagođavaju se prirodnim oblicima. Podjednako su zastupljene samostalne figure i grupe iako se osjeća tendencija prema izradi složenijih zadataka, odnosno stvaranju kompozicija s određenim prizorima. Ljudski lik glave je i jedina preokupacija naivnih skulptora, a sve su teme usko vezane uz životne sadržaje.

Naivna je umjetnost već od samih početaka nailazila na određenu potporu, a takav stav zadržao se i do

naših dana. Upravo organizirana izložba održava se pod pokroviteljstvom i uz pomoć radnog kolektiva tvornice PLIVA iz Zagreba. Privreda i kultura naše su tu svoj zajednički jezik kroz akciju u kojoj neposredni kontakti radnika i likovnih stvaralaca izrastaju iz spontane potrebe uzajamnog upoznavanja. Takav potez dokaz je više širokog i sveobuhvatnog razvijanja samoupravnih odnosa u kojima se privreda pojavljuje kao direktni učesnik kulturnih manifestacija općeg društvenog značenja.

Na kraju treba još istaći da ovogodišnja izložba Društva naivnih umjetnika Hrvatske okuplja sve generacije naivnih likovnih stvaralaca, sve stilske grupacije naivnog izraza i sva područja u kojima postoje žarišta naivne umjetnosti. Po tim svojim osobinama ona je gotovo jedinstvena priredba uzajamnosti, suradnje i djelovanja, koja slijedeći svijetle tradicije našeg naivnog slikarstva i kiparstva, nastoji izraziti autohtonu sliku našeg podneblja i vremena.

Juraj Baldani



● **Antun Bahunek**

- 1. Zima tamna, ulje na platnu
- 2. Zima svjetla, ulje na platnu
- 3. Cvijeće, ulje na platnu

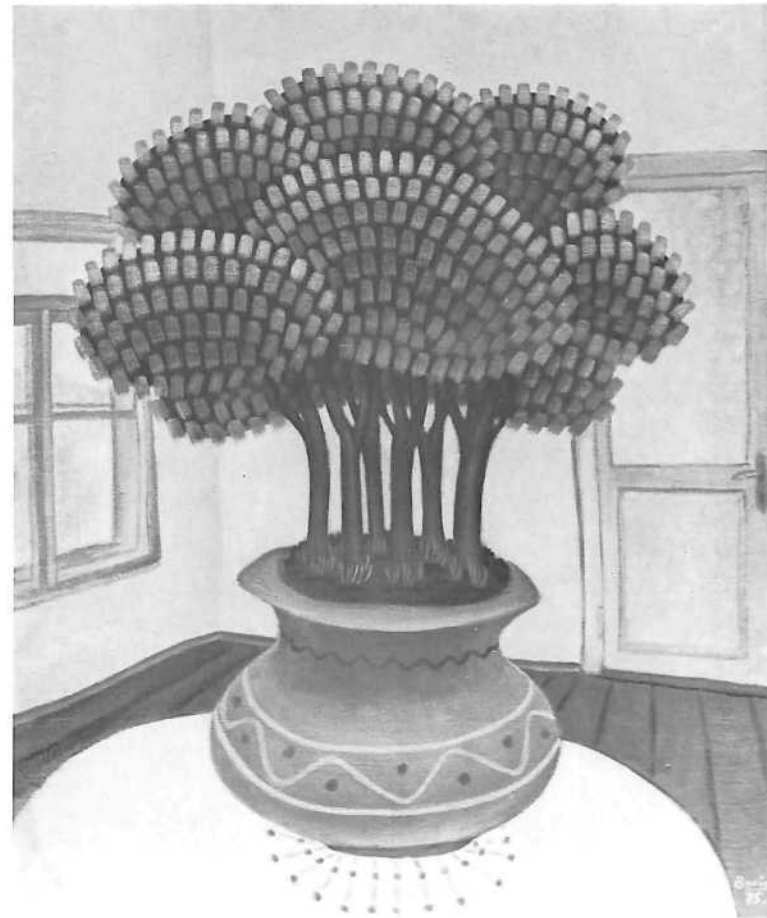
Antun Bahunek rođen je 1912. u Varaždinskim Toplicama a po zanimanju je soboslikar. Slikanjem se bavi još od djetinjstva a počeo je izlagati 1949. te je od onda sudjelovao na brojnim izložbama naivne umjetnosti u zemlji i inozemstvu. Samostalne izložbe imao je u Parizu, Križevcima i Zagrebu. Za svoj rad primio je više nagrada. Jedan je od osnivača Društva naivnih umjetnika Hrvatske i njegov dugogodišnji predsjednik. Živi u Zagrebu kao umirovljenik ali se i dalje intenzivno bavi slikarstvom.



BAHUNEK BRANKO 1974

Branko Bahunek rođen je 1935. u Zagrebu. Slikanjem se bavi od 1968. te je izlagao na nizu izložaba u zemlji i inozemstvu. Izborom svog višegodišnjeg djelovanja predstavio se na samostalnoj izložbi 1974. u Zagrebu. Živi i djeluje u Zagrebu kao profesionalni slikar.

- **Branko Bahunek**
- 1. Prodavač ivančica, ulje na platnu
- 2. Odmaranje, ulje na platnu



- **Boris Bahunek**
- 1. Moja šuma, ulje na platnu
- 2. Obitelj, ulje na platnu

Boris Bahunek rođen je 1937. u Zagrebu a po zanimanju je službenik. Slikarstvom se bavi posljednjih pet godina te je kroz to vrijeme izlagao na nekoliko izložaba naivne umjetnosti u raznim mjestima naše zemlje. Živi i radi u Zagrebu.



Dragutin Bahunek rođen je 1944. u Zagrebu a po zanimanju je radnik. Slikarstvom se bavi posljednjih pet godina i kroz to vrijeme sudjelovao je na nekoliko izložaba naivne umjetnosti u raznim gradovima naše zemlje. Živi i djeluje u Zagrebu.

Drago Bahunek

- 1. Pijanec, ulje na platnu



Drago Belina

- 1. Ribič, drvo
- 2. Brentaš, drvo
- 3. Poplava, drvo

Drago Belina rođen je 1928. u selu Klupci u Hrvatskom zagorju a po zanimanju je radnik. Izrađivati skulpture počeo je prije petnaestak godina i za to vrijeme izlagao je na više izložaba naivne umjetnosti u našoj zemlji. Samostalnu izložbu priredio je u Zagrebu. Živi i radi u Gubaševskom Proseniku.



Dragica Belković rođena je 1931. u Hlebinama a po zanimanju je zemljoradnica. Izradom skulptura bavi se od 1967. i od tada izlaže na nizu skupnih izložaba naivne umjetnosti u zemlji i inozemstvu. Samostalne nastupe imala je u Hlebinama, Trebnju, Koprivnici i Zlataru. Živi i radi u Hlebinama.

Dragica Belković

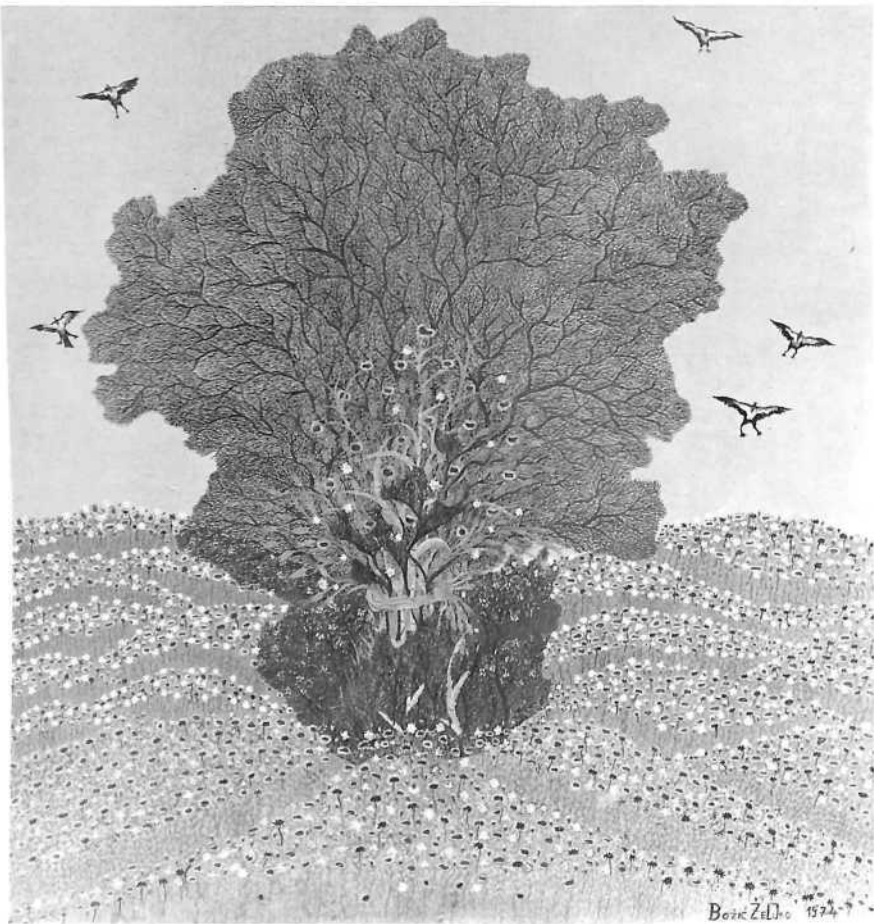
- 1. Sviráč, drvo
- 2. Japa, drvo
- 3. Moja suseda, drvo



Nena Bjelogriđić

- 1. Oranje, ulje na staklu

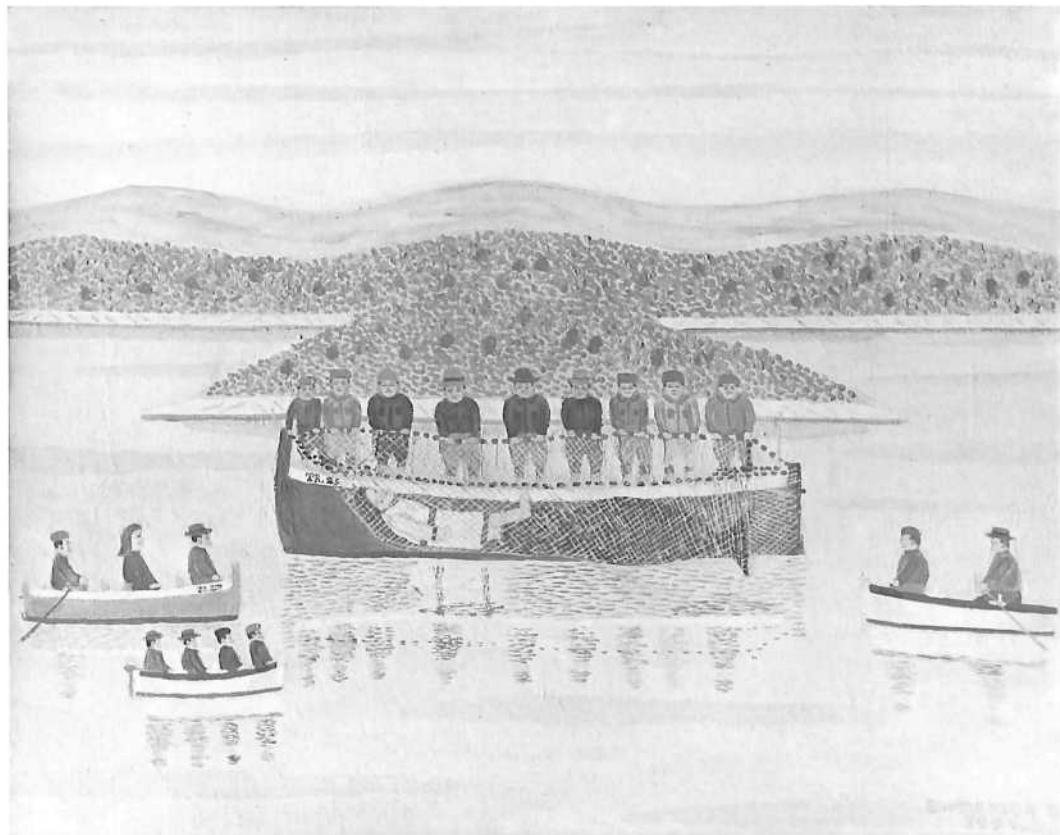
Nevenka Bjelogriđić rođena je 1939. u Varešu. Izlagala je na nekoliko izložaba a radovi su joj primljeni i na »7. Zagrebački salon« te »5. Salon mladih u Zagrebu«. Živi i radi u Zagrebu.



Željko Božić rođen je 1952. u Gornjem Mekušju a po zanimanju je kvalificirani radnik. Slikati je počeo 1972. a početkom ove godine imao je samostalnu izložbu u Karlovcu. Živi i radi u Karlovcu.

Željko Božić

- 1. Tor za G. Mekušje, ulje na platnu
- 2. U gnijezdu, ulje na platnu



Eugen Buktenica

- 1. Starog ribara kći, ulje na platnu
- 2. Ribanje, ulje na platnu

Eugen Buktenica rođen je 1914. u Grohotama na otoku Šolti a po zanimanju je zemljoradnik. Slikarstvom se počeo baviti poslije drugog svjetskog rata a izlaže od 1952. Sudjelovao je na brojnim izložbama naivne umjetnosti u zemlji i svijetu. Samostalne izložbe imao je u Zagrebu, Splitu, Münchenu i dr. Jedan je od prvih članova Društva naivnih umjetnika Hrvatske. Živi i radi u Grohotama.



Ivan Generalić rođen je 1914. u Hlebinama. Slikati je počeo rano a prvi put izlaže 1931. sa grupom «Zemlja» u Zagrebu. Od tada do danas sudjelovao je na ogromnom broju izložaba naivne umjetnosti u gotovo svim dijelovima svijeta a za svoja ostvarenja primio je i velik broj nagrada. Imao je niz značajnih samostalnih nastupa u Zagrebu, Parizu, Beogradu, Bruxellesu, Rijeci, Karlovcu, Münchenu, Ohridu, Solothurnu, Zürichu, Baselu, Hlebinama, Koprivnici, Firenzi, Varaždinskim Toplicama, Dubrovniku, Genevi, Düsseldorfu, Ofenbachu/M., Milanu, Amsterdamu i dr. Živi i djeluje u Hlebinama.

Ivan i Josip Generalić

- 1. Odlazak jelena, ulje na staklu



Josip Generalić

- 1. Arsen Dedić, ulje na staklu
- 2. Jul Briner, ulje na staklu
- 3. Moj tatek u ateljeu, ulje na staklu
- 4. Pospani Goran, ulje na staklu

Josip Generalić rođen je 1936. u Hlebinama a po zanimanju je nastavnik. Slikanjem se počeo baviti još u djetinjstvu a prvi put izlaže 1954. Od tada sudjeluje na brojnim izložabama naivne umjetnosti u zemlji i svijetu. Imao je i mnogo samostalnih izložbi u Zagrebu, Koprivnici, Münchenu, Solothurnu, Düsseldorfu, Zürichu, Opatiji, New Yorku, Baselu, Hlebinama, Dubrovniku, Firenzi, Genevi, Ofenbachu/M., Bremenu, Parmi, Milanu, Amsterdamu i dr. Živi i djeluje u Zagrebu.



Petar Grgec rođen je 1933. u Kloštru Podravskom a po zanimanju je građevinski tehničar. Slikarstvom se intenzivnije bavi posljednjih petnaestak godina a izlaže od 1963. Sudjelovao je na većem broju izložaba naivne umjetnosti u zemlji i inozemstvu a samostalne nastupe imao je u Karlovcu, Bremenu, Torinu, Bihaću, Svetozarevu, Trebnju, Rimu i Bonu. Jedan je od osnivača Društva naivnih umjetnika Hrvatske. Živi i djeluje u Karlovcu.

Petar Grgec

- 1. Vatreni konj, ulje na staklu
- 2. Poplava, ulje na staklu



Radovan Grgec

- 1. Idu u grad, ulje na staklu

Radovan Grgec rođen je 1938. u Kloštru Podravskom a po zanimanju je službenik. Slikarstvom se intenzivnije bavi nekoliko posljednjih godina a prvi put je izlagao 1971. Od tada sudjeluje na nizu skupnih izložaba naivne umjetnosti i radničkog stvaralaštva u zemlji i inozemstvu. Imao je i samostalnu izložbu u Koprivnici. Za svoja ostvarenja nagrađen je plaketom Saveza sindikata Hrvatske za 1974. godinu. Živi i djeluje u Koprivnici.



Zdenko Grgeljac rođen je 1950. u Karlovcu a po zanimanju je grafički radnik. Izradom skulptura bavi se od 1971. a izlagati počinje 1973. Sudjelovao je na većem broju skupnih izložaba naivne umjetnosti u zemlji i inozemstvu, dok je samostalnu izložbu imao u Karlovcu. Živi i radi u Karlovcu.

Zdenko Grgeljac

- 1. Ples, drvo
- 2. Djed i unuk, drvo
- 3. Eva, drvo



Zlatko Grgeljac

- 1. Bačvu nosiju, drvo
- 2. Odlazak na plac, drvo
- 3. Napuštena čerka, drvo

Zlatko Grgeljac rođen je 1955. u Karlovcu a po zanimanju je učenik. Izradom skulptura bavi se posljednjih pet godina te je izlagao na izložbama naivne umjetnosti u zemlji i inozemstvu. Živi i radi u Karlovcu.



Vladimir Herceg — Pustodolčan rođen je 1947. u mjestu Pustodol a zaposlen je kao strojarski crtač. Slikanjem se bavi tek od nedavno a izlagao je na nekoliko izložbi naivne umjetnosti. Imao je i jednu samostalnu izložbu u Zagrebu. Živi i radi u Zagrebu.

Vladimir Herceg — Pustodolčan

- 1. Jaram se vrteti more, ulje na drvu

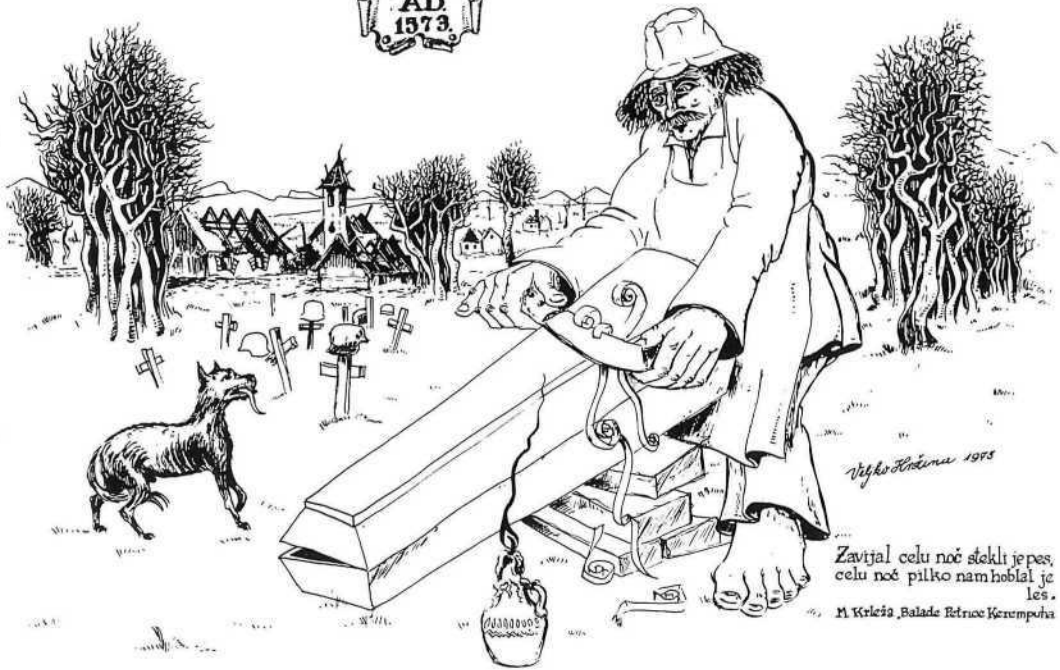


Josip Horvat — Joška

1. Povratak, ulje na staklu
2. Svibanjsko cvetje, ulje na staklu
3. Plاندovanje, ulje na staklu

Josip Horvat — Joška rođen je 1939. u Pitomači. Po zanimanju je soboslikar a već više od 15 godina bavi se izradom skulptura i slika. Od 1963. sudjelovao je na brojnim izložbama naivne umjetnosti u zemlji i inozemstvu a do sada je imao i dva samostalna nastupa u Münsteru i Rimu. Jedan je od osnivača Društva naivnih umjetnika Hrvatske. Živi i djeluje u Zagrebu.

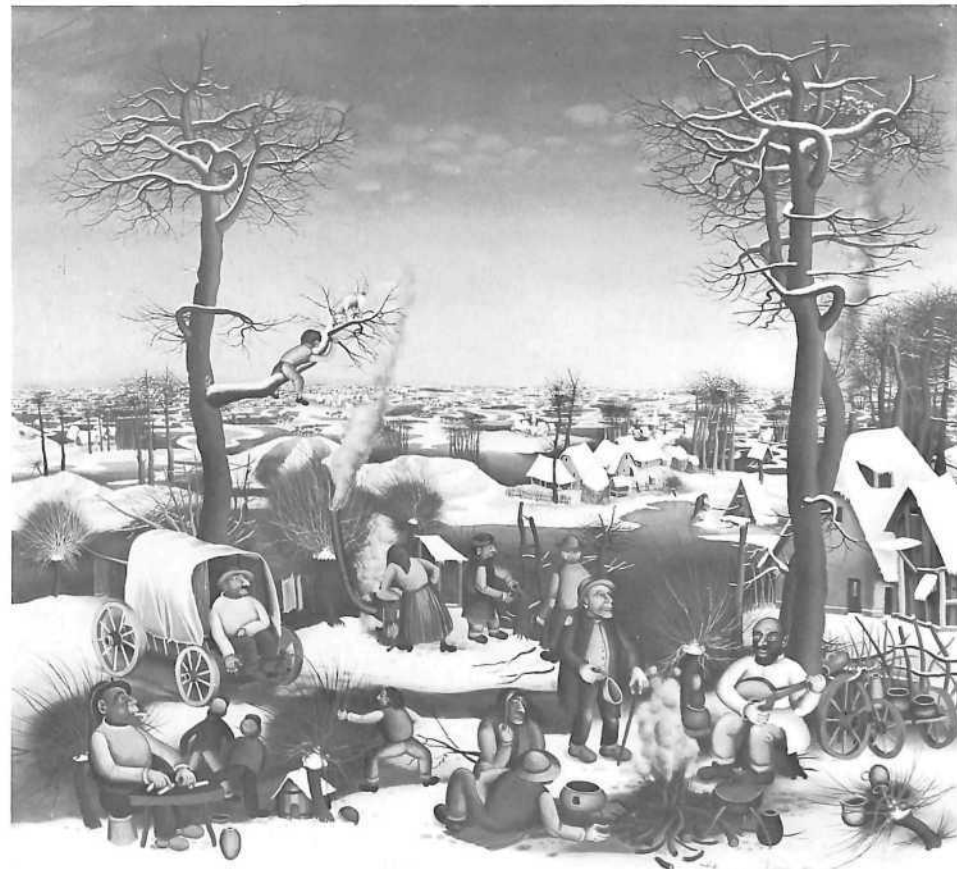
AD
1573



Zavijal celu noć stekli je pes,
celu noć pilko nam hoblal je
les.
M. Kričić, Balade Etrnoe Kerempoha

Veljko Hržina bavi se slikarstvom već niz godina i za to vrijeme izlagao je na više skupnih izložaba naivne umjetnosti u zemlji i inozemstvu. Samostalnu izložbu imao je u Slavenskom Brodu. Živi i radi u Slavenskom Brodu.

Veljko Hržina
• 1. AD1 1573, tuš na papiru



Stjepan Ivanec
• 1. Cigani na snijegu, ulje na staklu
2. Mrtva priroda, ulje na staklu

Stjepan Ivanec rođen je 1953. u selu Kladare u Podravini a po zanimanju je zemljoradnik. Slikanjem se bavi nekoliko posljednjih godina a izlagao je na nekoliko izložaba naivne umjetnosti u zemlji i inozemstvu. Samostalnu izložbu imao je u Zagrebu.



Đuro Jančić rođen je 1934. u Plaškom a po zanimanju je vozač. Slikanjem se bavi od 1962. te je od 1963. sudjelovao na brojnim izložbama naivne umjetnosti u zemlji i inozemstvu. Imao je dvije samostalne izložbe u Münchenu i Düsseldorfu. Jedan je od osnivača Društva naivnih umjetnika Hrvatske. Živi i radi u Zagrebu.

Đuro Jančić

- 1. Zulin ponor, ulje na platnu
- 2. Ovcu kraj žita, ulje na platnu



Damir Jelinek

- 1. Skuše, ulje na staklu
- 2. Maslinik, ulje na staklu

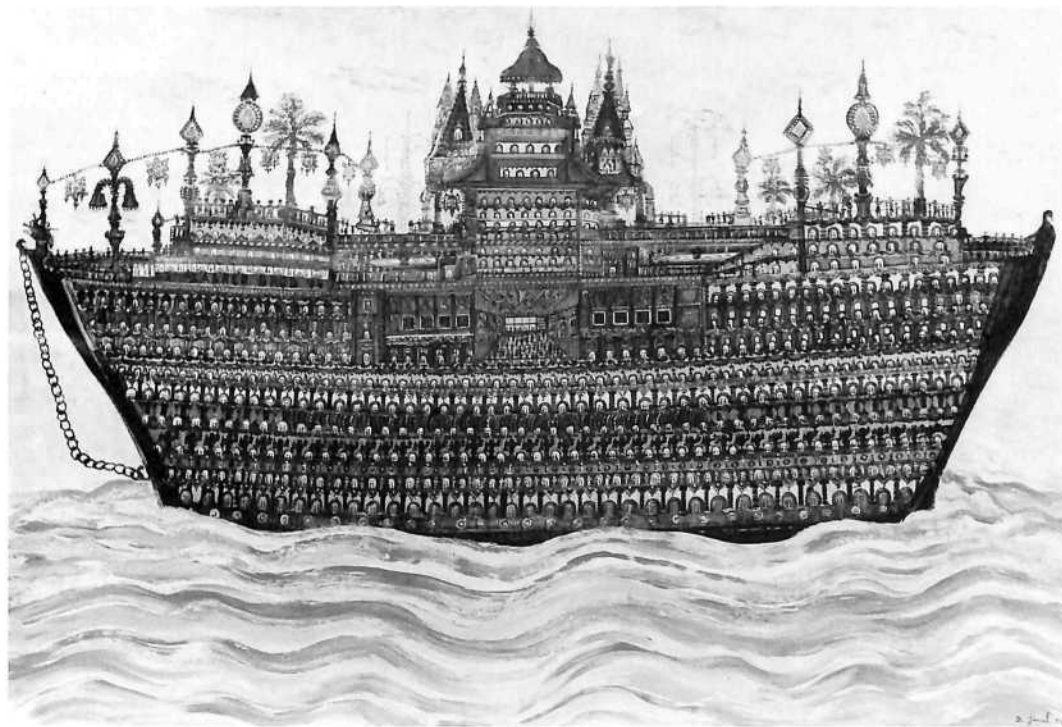
Damir Jelinek rođen je 1941. u Zagrebu a po zanimanju je službenik. Intenzivnije se bavi slikarstvom tek posljednjih godina a izlaže od 1972. na skupnim izložbama u zemlji i inozemstvu. Do sada je imao i jednu samostalnu izložbu na Bledu. Živi i radi u Novom Vinodolskom.



Dušan Jevtović rođen je 1925. u Gornjoj Trnavi. Slikarstvom se bavi već duži niz godina i kroz to vrijeme sudjelovao je na većem broju izložaba naivne umjetnosti u zemlji i svijetu. Imao je i više samostalnih izložbi u Prokuplju, Blacu, Beogradu, Župskom Aleksandrovcu, Somboru, Zenici, Plevijama, Svetozarevu, Bijelom polju, Foči, Goraždama, Trebnju, Bledu i dr. Živi u Beogradu kao umirovljenik ali se još uvijek intenzivno bavi slikarstvom.

Dušan Jevtović

1. Teranje veštice, ulje na platnu
2. Propast trnave, ulje na platnu
- 3. Svadba u Trnavi, ulje na platnu



Drago Jurak

- 1. Raskošni brod, kombinirana tehnika tuš na papiru
- 2. Dvorac sa svečanom dvoranom, kombinirana teh. na papiru
- 3. Sunčev dvorac

Drago Jurak rođen je 1911. u selu Pušča kraj Zagorskih sela. Po zanimanju je stojar. Slikarstvom se intenzivnije bavi posljednjih petnaestak godina i kroz to vrijeme sudjelovao je na većem broju zajedničkih izložbi naivne umjetnosti u zemlji i inozemstvu. Samostalne izložbe imao je u Zagrebu, Zlataru i Rimu a za svoj rad primio je nekoliko nagrada i priznanja. Jedan je od osnivača Društva naivnih umjetnika Hrvatske. Živi u Zagrebu kao umirovljenik ali se aktivno bavi slikarstvom.



Marija Kemić rođena je 1938. u Hlebinama. Slikanjem se bavi tek nekoliko godina a izlagala je od 1973. na nekoliko skupnih izložaba naivne umjetnosti.

Marija Kemić
● 1. Igra, ulje na staklu



Martin Kopričanec
● 1. Zanjice, ulje na staklu
2. Majčina zaština, ulje na staklu

Martin Kopričanec rođen je 1943. u Molvama a po zanimanju je zemljoradnik. Slikanjem se bavi posljednjih desetak godina a izlaže od 1967. Sudjelovao je na brojnim izložbama u zemlji i inozemstvu a imao je i četiri samostalna nastupa u Zagrebu, Trebnju, Bologni i Foggi. Živi i radi u Molvama.



Mijo Kovačić rođen je 1935. u selu Gornja šuma a po zanimanju je zemljoradnik. Slikarstvom se bavi već više od dva decenija i za to vrijeme izlagao je na brojnim izložbama naivne umjetnosti u zemlji i svijetu a za svoja ostvarenja primio je i međunarodna priznanja. Samostalne izložbe imao je u Zagrebu, Splitu, Zürichu, Dortmundu i dr. Živi i radi u Gornjoj šumi.

Mijo Kovačić

- 1. Mlinar, ulje na staklu



Tomo Kralj

- 1. Brat Joža, ulje na staklu

Tomo Kralj bavi se slikarstvom od nedavno a do sada je izlagao na izložbama radničkog stvaralaštva i naivne umjetnosti. Živi i radi u Zagrebu.



Andrija Kusanić
• 1. Predah, drvo
2. Filozof, drvo

Andrija Kusanić rođen je 1940. u Brežanima a po zanimanju je šumarski tehničar. Izradom skulptura bavi se duži niz godina a izlagao je na nizu skupnih izložbi u zemlji i inozemstvu. Imao je i jedan samostalan nastup u Karlovcu. Živi i djeluje u Karlovcu.



Ivan Lacković
• 1. Zimsko veselje, ulje na staklu

Ivan Lacković — Croata rođen je 1932. u Batinskoj u Podravini a po zanimanju je listonoša. Slikarstvom se bavi već više od dva decenija i kroz to vrijeme sudjelovao je na izuzetno velikom broju domaćih i međunarodnih izložaba naivne umjetnosti, a za svoja ostvarenja nagrađen je s nekoliko značajnih internacionalnih nagrada. Samostalne izložbe imao je u Zagrebu, Klagenfurtu, Kölnu, Rijeci, Splitu, Krškou, Bjelovaru, Pitomači, Đurđevcu, Čakovcu, Parizu, Osijeku, Bremenu, Trebnju, Karlovcu, Lavalu, Münsteru i dr. Jedan je od osnivača Društva naivnih umjetnika Hrvatske. Živi i djeluje u Zagrebu.



Branko Lovak rođen je 1944. u Hlebinama a po zanimanju je dekorater. Slikarstvom se bavi od djetinjstva a izlaže od 1957. Sudjelovao je na brojnim izložbama naivne umjetnosti u zemlji i inozemstvu, dok je samostalne nastupe imao u Mladenovcu, Bremenu, Zagrebu, Hlebinama, Faenzi i Dubrovniku. Živi i djeluje u Zagrebu.

Branko Lovak

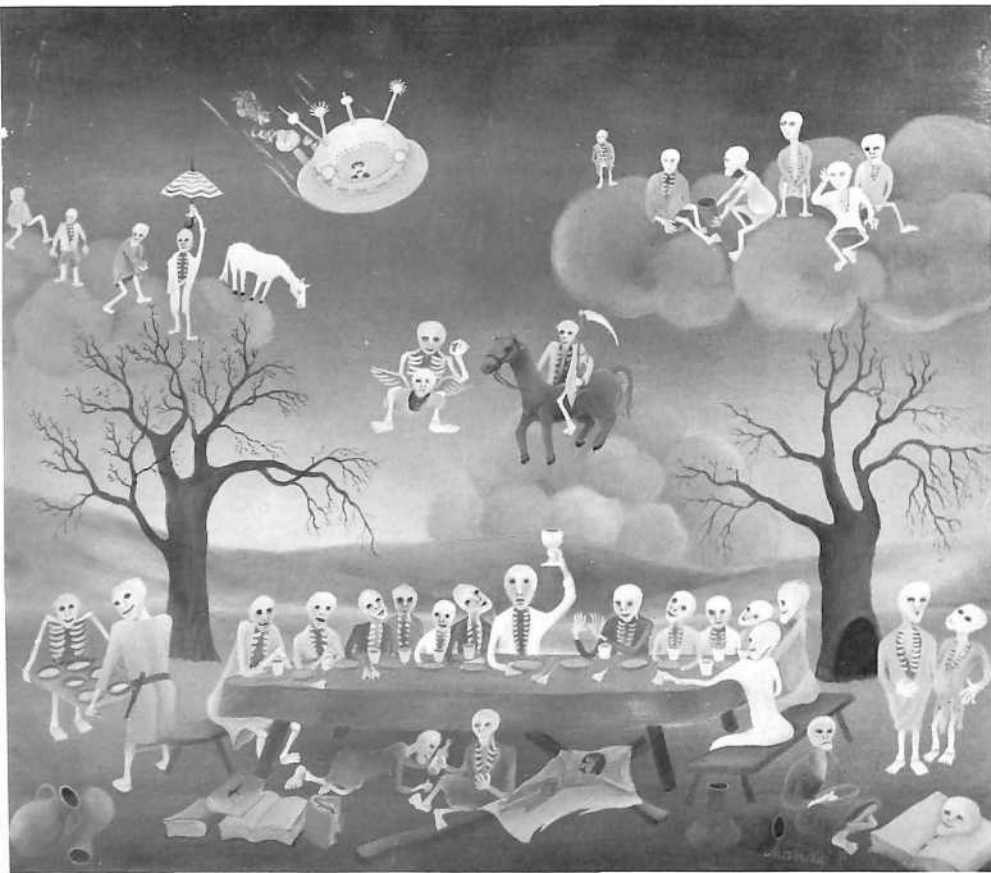
- 1. Otrovne jabuke, ulje na staklu



Ivana Lovković — Matući

- 1. Mrtva priroda, ulje na staklu

Ivana Lovković — Matući rođena je 1951. u mjestu Novačka, a po zanimanju je domaćica. Slikanjem se bavi nekoliko posljednjih godina i za to vrijeme izlagala je na više skupnih izložbi naivne umjetnosti u zemlji i inozemstvu. Imala je i dvije samostalne izložbe u Hlebinama i Hamburgu. Živi i radi u Novigradu Podravskom.



Pero Mandić rođen je 1938. u Sanskom Mostu a po zanimanju je radnik. Slikanjem se bavi već dugi niz godina te je sudjelovao na velikom broju izložaba naivne umjetnosti u zemlji i inozemstvu. Samostalne izložbe imao je u Sanskom Mostu, Sarajevu, Trebnju, Münsteru, Zagrebu i dr. Živi i radi u Sanskom Mostu.

Pero Mandić

- 1. Gozba, ulje na platnu



Marica Mavec — Tomljenović

- 1. Vjenčanje, ulje na platnu
- 2. Obiteljsko veselje, ulje na platnu

Marica Mavec — Tomljenović rođena je 1920. u Radeču a po zanimanju je domaćica. Slikanjem se bavi posljednjih pet godina a od 1972. izlagala je na više skupnih izložaba naivne umjetnosti u zemlji i inozemstvu. Živi i radi u Zagrebu.



Martin Mehkek rođen je 1936. u selu Novački kraj Gole a po zanimanju je zemljoradnik. Slikati je počeo prije dva decenija i u tom vremenu sudjelovao je na mnogim izložbama naivnih umjetnika u zemlji i svijetu. Samostalnu izložbu imao je u Poreču. Jedan je od osnivača Društva naivnih umjetnika Hrvatske. Živi i djeluje u Goli.

Martin Mehkek

- 1. Portret cigana, ulje na staklu



Nedeljko Mušac

- 1. Obitelj, drvo

Nedeljko Mušac rođen je 1928. u Kozicama a po zanimanju je električar. Izradom skulptura bavi se već nekoliko godina i za to vrijeme izlagao je u Ernestinovu, Brodjancima, Vinkovcima, Osijeku, Valpovu i Bilišću. Živi i djeluje u Osijeku.



Milan Nad rođen je 1945. u Samoboru a po zanimanju je učitelj. Slikanjem se počeo baviti 1969. od kada i izlaže na većem broju izložaba naivne umjetnosti u zemlji i inozemstvu. Imao je i četiri samostalne izložbe u Samoboru, Opatiji, Kopenhagu i Malmeu. Živi u Molvama a radi u Virju.

Milan Nad

- 1. Zima u našem dvorištu, ulje na staklu



Parad Katica — Vojković

- 1. Đak, drvo
- 2. Raščešljana djevojka, drvo
- 3. Majka s djecom, drvo

Katica Parad — Vojković rođena je 1950. u Zagradu kraj Slavonske Požege a po zanimanju je domaćica. Izradom skulptura bavi se već nekoliko godina i do sada je izlagala na više izložaba naivne umjetnosti u zemlji. Živi i radi u Obrezini kraj Velike Gorice.



Franciška Petelinšek

- 1. Čura, drvo
- 2. Starac, drvo
- 3. Mala žena, drvo

Franciška Petelinšek rođena je 1905. u Svetom Pongracu kraj Celja a po zanimanju je tekstilna radnica. Izradom skulptura bavi se od 1962. a od 1970. izlaže na skupnim izložbama naivne umjetnosti u mnogim našim gradovima. Imala je i jednu samostalnu izložbu u Karlovcu. Živi kao umirovljenik u Dugoj Resi a izradom skulpture bavi se još uvijek veoma intenzivno.



Tomislav Petranović

- 1. Vila, ulje na platnu
- 2. Čudni pejzaž, ulje na platnu
- 3. Šipkov brijeg, ulje na platnu

Tomislav Petranović — Rvat rođen je 1934. u selu Prvča kraj Nove Gradiške. Slikanjem se intenzivnije bavi posljednjih desetak godina a izlaže od 1969. Sudjelovao je na brojnim izložbama u zemlji i inozemstvu dok je samostalne nastupe imao u Novoj Gradiški, Lippstadtu, Hapenu, Dubrovniku i Zagrebu. Po zanimanju je nastavnik a živi i djeluje u Novoj Gradiški.



Josip Pintarić — Pucro rođen je 1937. u selu Mala kraj Nove Gradiške a po zanimanju je drvorezbar. Slikanjem se bavi već dulji niz godina a izlaže od 1963. Do sada je sudjelovao na većem broju kolektivnih izložbi u zemlji i inozemstvu, a imao je i samostalne nastupe u Novoj Gradiški, Vukovaru, Vinkovcima, Zagrebu, Svetozarevu, Zlataru, Trebnju, Torinu i Milanu. Živi i radi u Novoj Gradiški.

Josip Pintarić

● 1. Starac, ulje na platnu



Branka Plaznik

● 1. Rascvjetano drvo, ulje na staklu

Branka Plaznik rođena je 1944. u Varaždinu. Slikarstvom se bavi posljednjih nekoliko godina i za to vrijeme sudjelovala je na nekim izložbama naivne umjetnosti u zemlji i inozemstvu. Do sada je imala i četiri samostalna nastupa u Zagrebu, Gstaadu, Bernu i Düsseldorfu. Živi i djeluje u Švicarskoj.



Anton Plemelj rođen je 1923. u Selu kod Bleda. Slikanjem se bavi dulji niz godina a izlagao je na većem broju skupnih izložaba naivne umjetnosti u zemlji i inozemstvu. Samostalne izložbe imao je u Reki, Kranju, Muti, Trebnju, Piranu, Zagrebu, Ljubljani, Radovljici, Kočevju, Jesenicama i dr. Živi kao umirovljenik u Ljubljani a slikarstvom se bavi još uvijek vrlo intenzivno.

Anton Plemelj

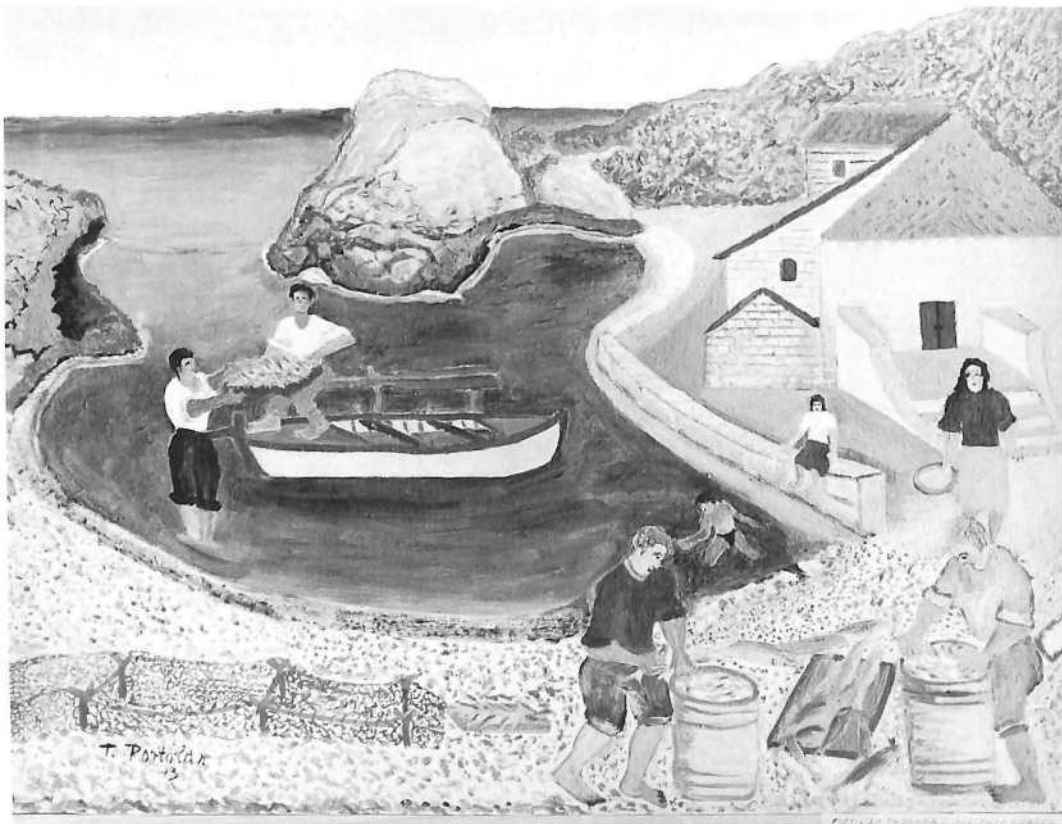
- 1. Jesen, ulje na platnu
- 2. Pomlad, ulje na platnu



Ivan Popec

- 1. Zima, ulje na staklu

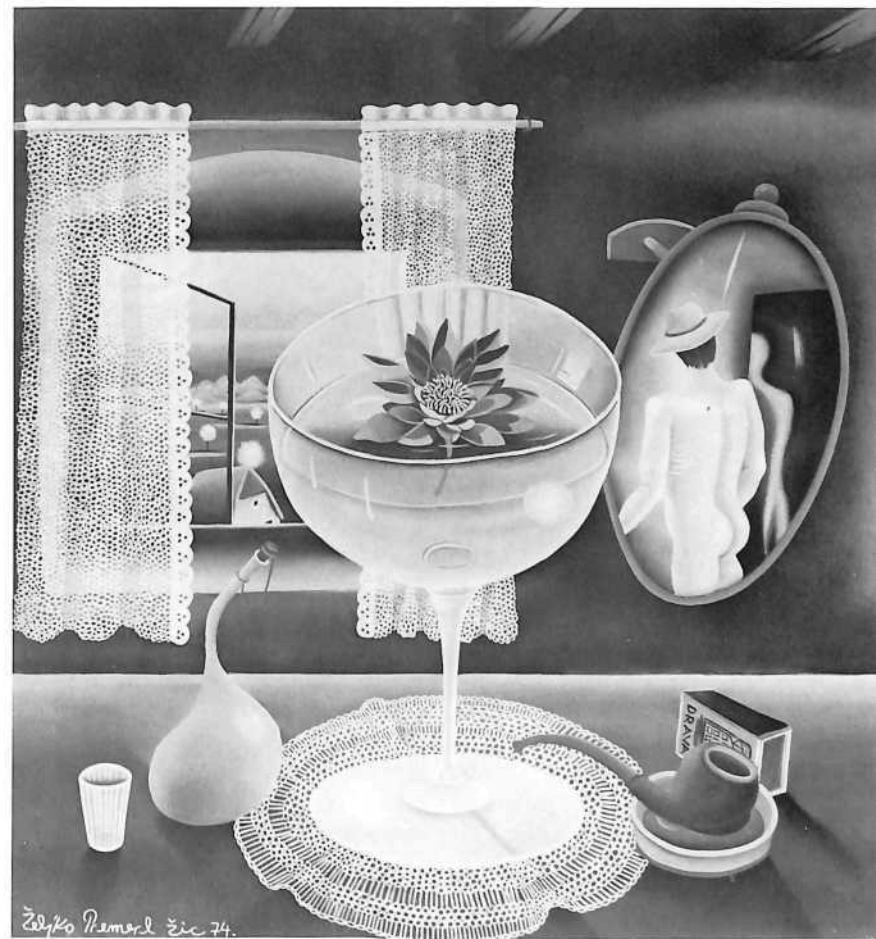
Ivan Popec rođen je 1929. u Molvama a po zanimanju je zemljoradnik. Slikanjem se bavi gotovo jedan decenij a izlaže od 1969. od kada je sudjelovao na nizu kolektivnih izložbi naivnog slikarstva u zemlji i inozemstvu. Samostalni nastup imao je u talijanskom mjestu Lido di Jesolo. Živi i djeluje u Molvama.



Tonči Portolan rođen je 1920. u Korčuli a po zanimanju je službenik. Slikarstvom se bavi od 1960. te je do sada izlagao na nekoliko skupnih izložbi u zemlji i inozemstvu. Živi i radi u Dubrovniku.

Tonči Portolan

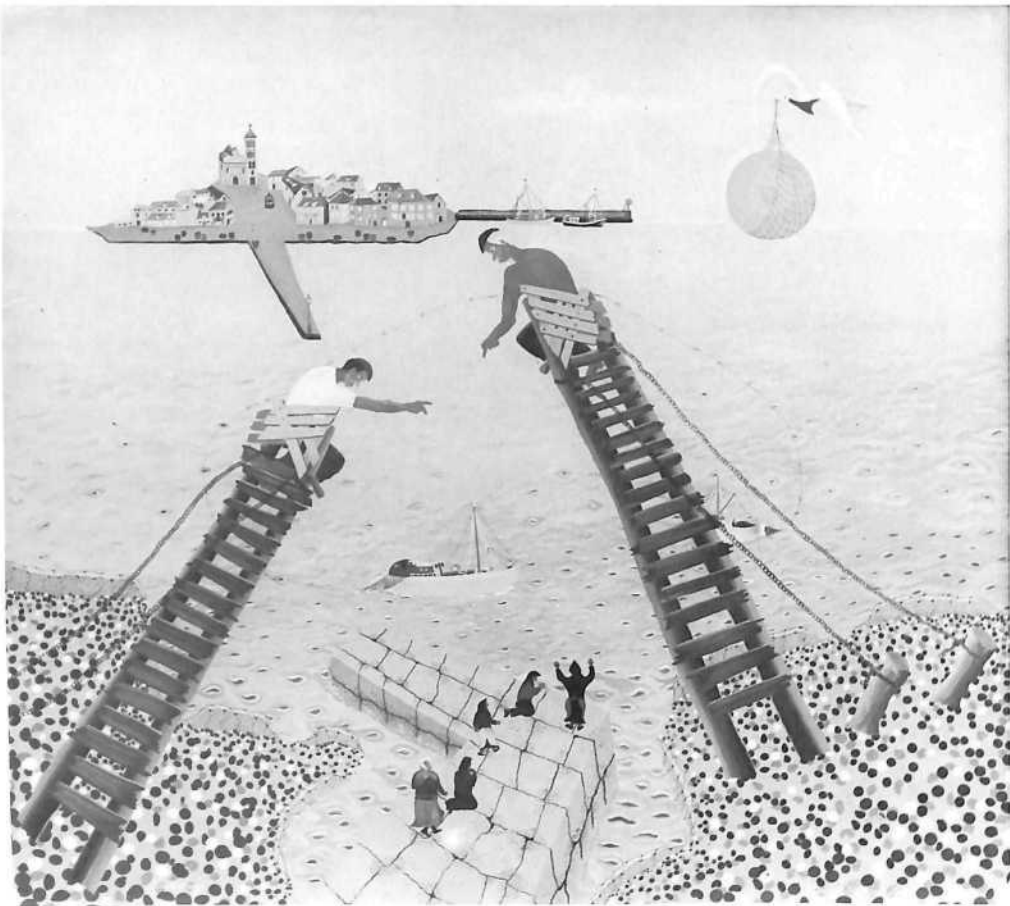
- 1. Soljenje srdela, ulje na platnu



Željko Premrl — Čič

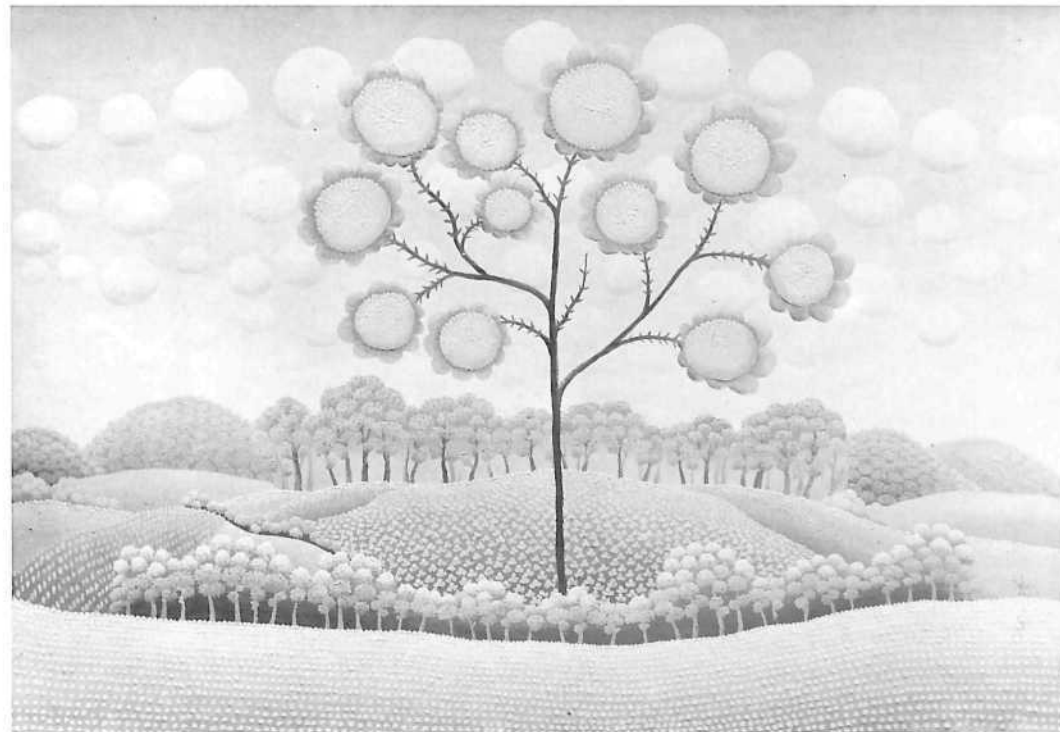
- 1. Poslije kupanja, ulje na staklu
- 2. Čaša, ulje na staklu

Željko Premrl rođen je 1942. u Zagrebu a po zanimanju je student. Slika posljednjih nekoliko godina a od 1973. sudjelovao je na nekoliko izložaba naivne umjetnosti u Zagrebu i Bruxellesu. Živi i djeluje u Zagrebu.



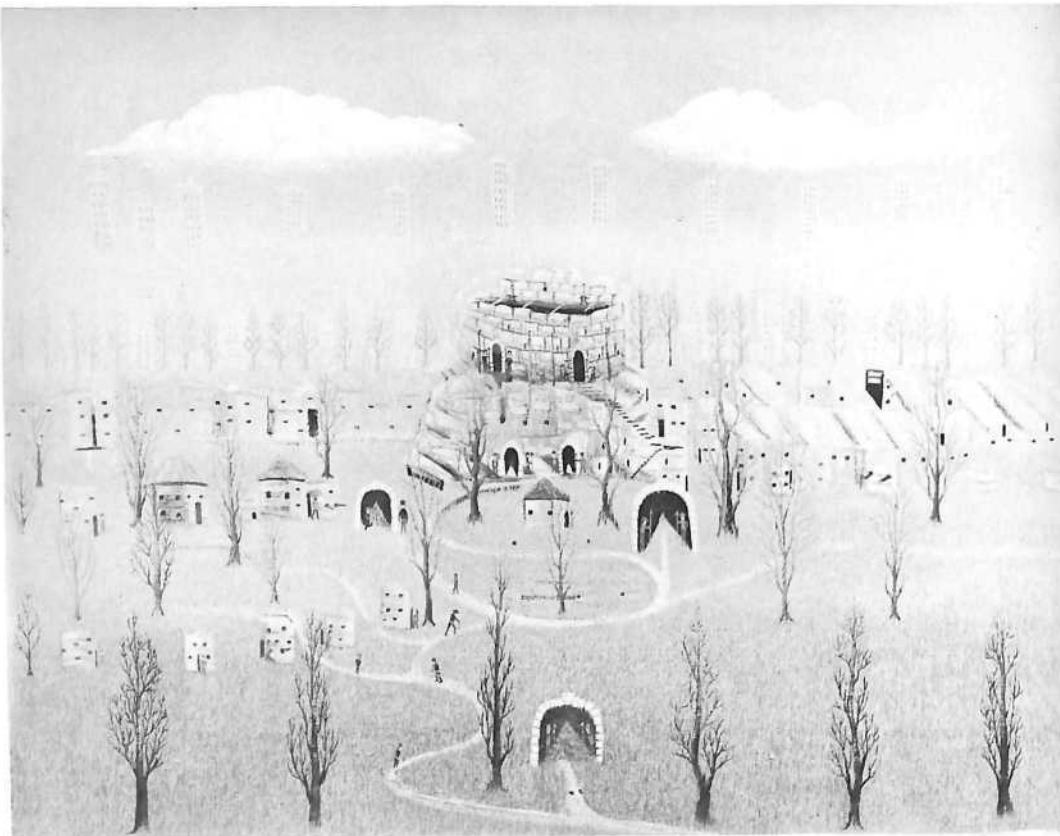
Mladen Premzl rođen je 1938. Imao je samostalnu izložbu u Trogiru. Živi i radi u Splitu.

Mladen Premzl
 • 1. Očekivanje, ulje na staklu



Ivan Rabuzin
 • 1. Smrznuo jutro, ulje na platnu
 2. Crveni cvijet, ulje na platnu

Ivan Rabuzin rođen je 1919. u Ključu kod Novog Marofa a po zanimanju je stolar. Slikanjem se počinje baviti poslije rata a izlaže od 1956. Sudjelovao je na brojnim izložbama u zemlji i inozemstvu a za svoja ostvarenja primio je vrijedne međunarodne nagrade. Samostalne izložbe imao je u Novom Marofu, Zagrebu, Parizu, Antibesu, Varaždinu, Zlataru, Dubrovniku, Bratislavi, Trebnju i dr. Jedan je od osnivača Društva naivnih umjetnika Hrvatske. Živi i djeluje u Ključu.



Matija Skurjeni rođen je 1898. u Veternici a po zanimanju je ličilac. Slikati je počeo kao mladić prije pola stoljeća, a prvi put je javno izlagao 1947. Od tada sudjeluje na velikom broju izložaba naivne umjetnosti u zemlji i svijetu a za svoja ostvarenja primio je i nekoliko nagrada. Samostalne izložbe imao je u Zagrebu, Beogradu, Novom Sadu, Splitu, Parizu, Kölnu, Samoboru, Zürichu, Zlataru, Brdovcu i dr. Jedan je od osnivača Društva naivnih umjetnika Hrvatske. Živi u Zaprešiću kao umirovljenik ali se intenzivno bavi slikarstvom.

Mato Skurjeni

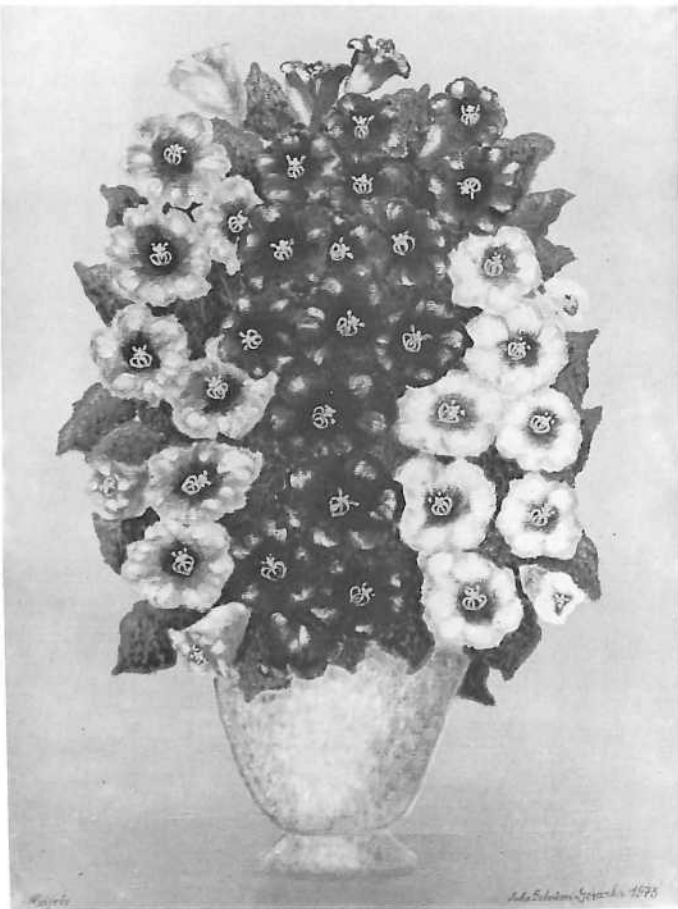
- 1. Tvrđava, ulje na platnu



Drago Sminderovac

- 1. Rastanak, bakar
- 2. Ljubavnici, bakar
- 3. Igra, bakar

Drago Sminderovac rođen je 1919. u Slunju a po zanimanju je radnik. Slikarstvom i kiparstvom bavi se od 1948. te je izlagao na brojnim izložbama radničkog stvaralaštva i naivne umjetnosti u zemlji i inozemstvu. Imao je i dva samostalna nastupa u Zagrebu i Krapini. Živi i djeluje u Zagrebu.



Ivka Sobočan — Goranka rođena je 1918. u Lokvama a po zanimanju je domaćica. Slikanjem se bavi nekoliko posljednjih godina a izlaže od 1972. na skupnim izložbama naivne umjetnosti i radničkog stvaralaštva u zemlji i inozemstvu. Samostalnu izložbu imala je u Skradu. Živi i radi u Zagrebu.

Ivka Sobočan

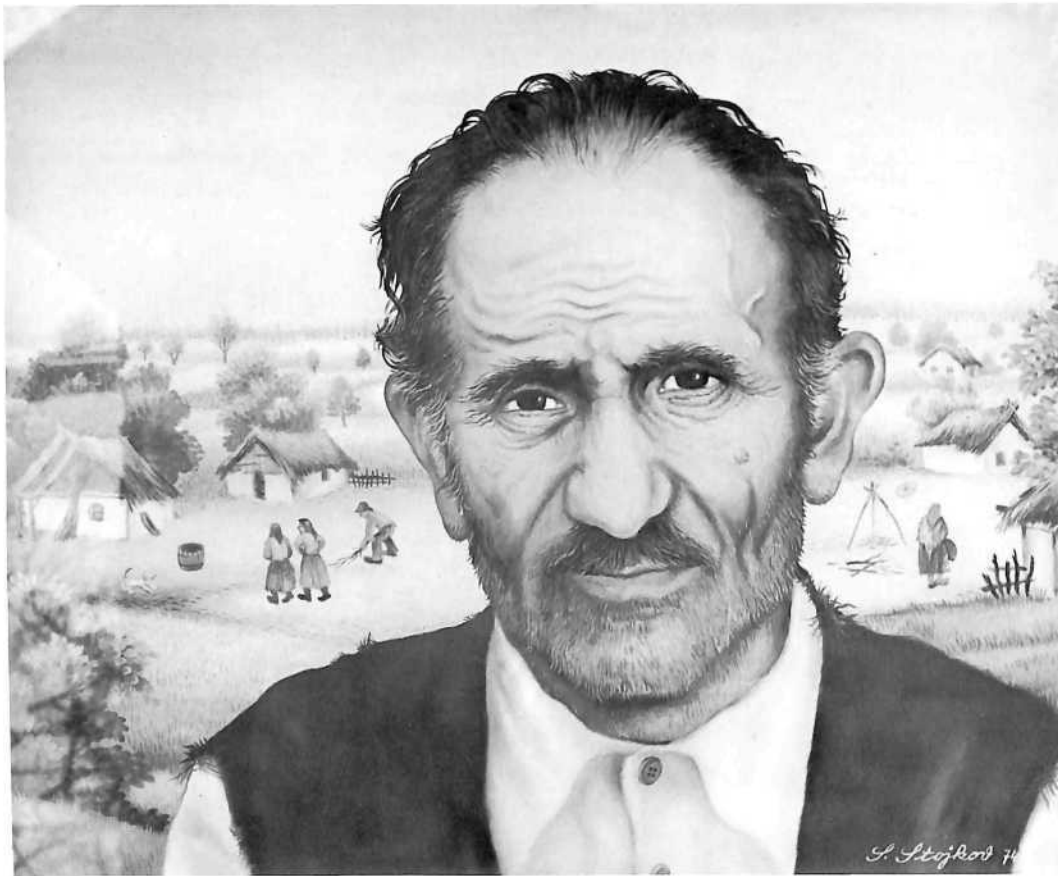
- 1. Cvijeće, ulje na platnu



Mladen Soršak

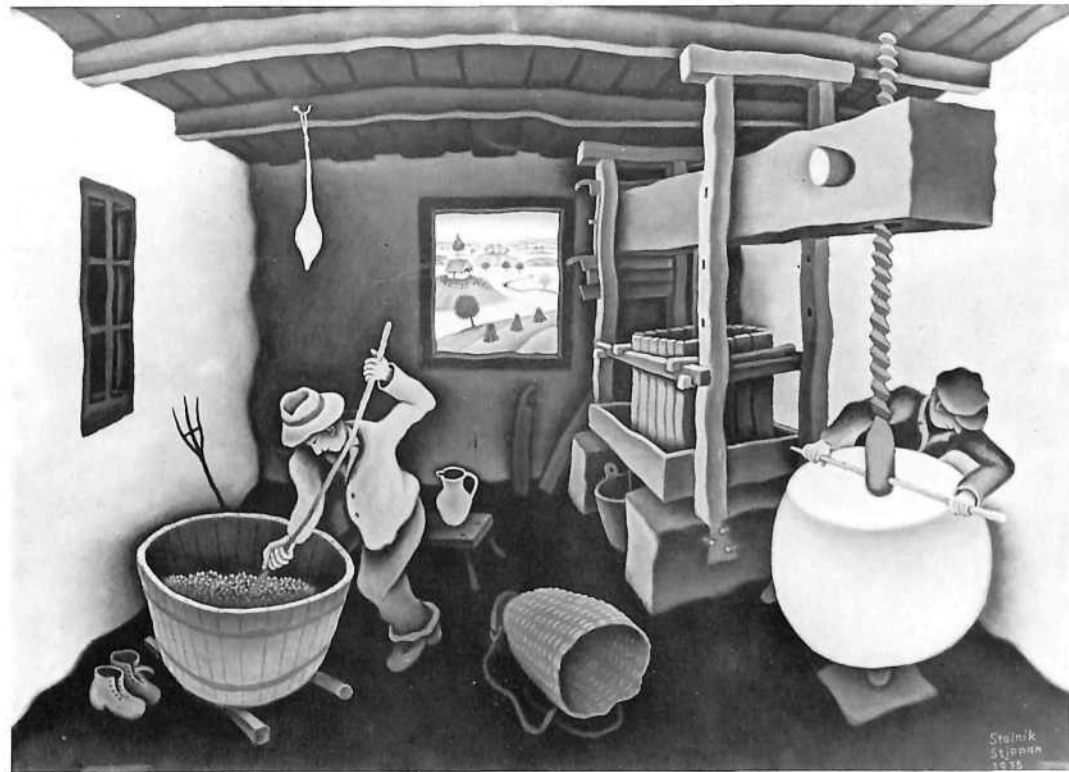
- 1. Ljubomora, polikolor na platnu

Mladen Soršak rođen je 1953. u Zagrebu. Slikarstvom se bavi tek od nedavno a izlagao je na skupnim izložbama naivnih umjetnika u Zaprešiću. Živi i radi u Zaprešiću.



Sava Stojkov živi i radi u Somboru. Slikarstvom se bavi već duži niz godina i do sada je izlagao na većem broju izložaba naivne umjetnosti u zemlji i inozemstvu. Samostalne izložbe imao je u Rimu, Torinu, Milanu, San Remu, Monte Carlu, Napulju, Londonu, Aleksandriji i dr. Dobitnik je i nekoliko međunarodnih nagrada.

Sava Stojkov
 ● 1. Ciganski Knez, ulje na staklu



Stjepan Stolnik
 ● 1. Prešanje grozda, ulje na staklu
 2. Požar, ulje na staklu

Stjepan Stolnik rođen je 1931. u selu Voća Donja kraj Varaždina, a po zanimanju je zemljoradnik. Slikarstvom se bavi već dugi niz godina a izlaže od 1957. Sudjelovao je na brojnim izložbama naivne umjetnosti u zemlji i inozemstvu, dok je samostalno izlagao u Zagrebu, Varaždinu, Rijeci, Sisku i dr. Živi i radi u Voći Donjoj.