

U. Murthy  
Glasgow 44

U. Murthy  
Glasgow 22-11-44

disjak  
Smithkin

U. Murthy  
Glasgow 44

S. A. 44  
V. S.

U. Murthy  
Glasgow 45

U. Murthy  
Glasgow

U. Murthy  
Glasgow 27-11-44

S. A. 44

U. Murthy  
Glasgow 27-11-44

U. Murthy  
X-44

# MUR TIC

U. Murthy  
Glasgow 22-11-44

U. Murthy  
Glasgow

U. Murthy  
Glasgow 44

U. Murthy  
Glasgow 45

U. Murthy  
Glasgow 44

U. Murthy  
Glasgow 44

U. Murthy  
Glasgow 44

U. Murthy  
Glasgow 22-11-44

S. A. 44



Ratne godine  
**EDE MURTIĆA**  
1941–1945.

Muzej revolucije naroda Hrvatske  
ZAGREB  
Trg žrtava fašizma bb

12. IV. — 12. V. 1988.

## GODINE I TRENUCI Edo Murtić 1941/1945.

Da nije bilo rata, da su potrajala – makar i prividna – mirna vremena, Edo Murtić bi ljeti 1943. ili 1944., po svojoj prilici, bio završio zagrebačku Akademiju likovnih umjetnosti i započeo pohadati specijalni tečaj profesora Ljube Babića. Ili bi, možda, da je potrajao mir i uživao Petar Dobrović, ostao još koju godinu u Beogradu i zaključio svoje školovanje kod slikara iste krvne grupe (i političke orijentacije), bivajući – *in spe* – jednom od kreativnih spona zagrebačke i beogradske *danasovske* i *pečatovske* ljevice. Godine 1940., kad je dogovorno prešao Dobroviću, Murtić je bio još premlad i nespreman za takvu ulogu. Ali sposobnosti je bilo, inklinacije su postojale. Slikar ne krije da je za njegovo mladenačko formiranje od najveće važnosti bila ikonografija »Zemlje« i način Juneka, kojih je izložbe vidio u Zagrebu 1934. i 1935. i kojih je neposredna posljedica bio i njegov ciklus »Trešnjevka«, izlagan već 1935. u Prvoj gimnaziji. Tada se angažira u omladinskim organizacijama, radi plakate za Ujedinjene radničke sindikate, scenografske nacрте za studentsko kazalište. Na Školi za umjetnost i umjetni obrt, koju upisuje nakon završenog četvrtog razreda realke, predaju mu dojučerašnji članovi »Zemlje« Edo Kovačević i Kamilo Tompa. Na Akademiji likovnih umjetnosti – pohada je od 1939 – dočekuju ga i vode jedan »zemljaški« otpadnik (Omer Mujadžić), stvarni vođa zabranjene grupe (Krstó Hegedušić), Hegedušićev mentor i suradnik (Ljubo Babić). Zaplijena (1940) Kaštelanove knjige »Crveni konj«, s ilustracijama Ede Murtića, dodatno će ukrasiti dijelom inicijacijske trnove krune glavu mladog oporbenjaka. Najposlije, kroz Babića, Hegedušića i Dobrovića – Krležine prijatelje, portretiste, ilustratore, scenografe i saveznike – on je i u posrednoj vezi s tom karizmatikom osobom »nefunkcionalizirane« partijske i, općenito, lijeve inteligencije. To je realan duhovni i fizički kontekst u kojemu djeluje mladi Murtić; tu su i određene opcije – zacijelo: krležijanske – koje objašnjavaju njegovu poziciju tada i poslije. Javlja se, uz osjećaj pripadnosti *pokretu* – govorilo se o *Narodnoj fronti*, a mislilo na *Kompartiju* – i neko oklijevanje (izazvano anatemiziranjem »pečatovštine«); nije tek obična slučajnost ili slučajna koincidencija da se 1941. Dobrović povlači u Grocku, da Krleža i Hegedušić ostanu u Zagrebu. Što se više inzistira na apsolutnoj poslušnosti to se snažnije osjeća vlastita individualnost; što se glasnije nabrajaju »zadaci i dužnosti umjetnika« to se jasnije poima autonomija umjetničkog. I baš taj višak sadržaja, koji umjetničko odvajava od uporabnog, prijeti da pobunjena čovjeka supstituiru, na kulturološkoj razini, pobunjenim umjetnikom; da praktičko političku revolucionarnost nadomjesti umjetničkim avangardizmom. To je, naime, i sukses kritičkih primjedbi koje Murtića prate još od ilustracija za legendarno izdanje Goranove »Jame«, a koje nisu drugo nego aktualiziranje teza iz poznatoga spora »o tendenciji u umjetnosti«. Međutim, Murtić nije odustao. On je uspio obraniti svoj izvorno ambivalentan položaj braneci modernu umjetnost tamo gdje je bila najugroženija: »na terenu«, u šumi nesmiljene pragme, a ne u sferi rezignacijskih rezervata. Plaćao je



Ranjeni dječak, 1944.



Glava dječaka 1944.

svoj danak efemernom uživajući (umjetničku) slobodu i onda kad je za druge nije bilo u izobilju. Murtić se za svoj izdvojeni jezik ne bori iz civilizacijskih principa, nego iz unutrašnje, intimne potrebe. On ne misli na druge, ali radi i za njih. O njegovoj ambivalentnosti – i ustrajnosti u njoj – govori i podatak da je on jedini partizanski umjetnik u Hrvatskoj (a možda i u cijeloj Jugoslaviji), koji će u pedesetim godinama stoljeća – s »Doživljajem Amerike« 1952. i informalnim slikama oko 1959 – biti protagonist oslobađanja, uvođenja svjetskih »žargona«, protagonist (lingvostilističke) avangarde. Bilo ih je još koji su slikali moderno, s neprijepornom personalnošću (kao Prica ili Reiser), no samo je Murtić pristao da se izloži rizicima »otvorena djela«, neizvjesnosti aleatoričke kaligrafije.

Sada, kad nas je hipoteza (šta bi bilo da nije bilo rata) privela realnosti – svjedočeći i sama u prilog izvornoj dvoznačnosti slikarevoju – nema ozbiljna razloga da se ne odvažimo krenuti i u suprotnu smjeru. Ako je, naime, godine moguće akademske specijalizacije Murtić proveo u zagrebačkoj ilegali ili partizanskoj uniformi, nisu li okolnosti, uvjeti i posebnosti partizanskoga života doista bili njegovom specijalkom? (Ovo, dakako, imajući na umu njegov ratni opus, a ne njegove čizme). Nužno je reći na kojim bi se elementima mogla zasnovati takva specijalizacija. To bi mogli biti neprestani ratni pokreti (Moslavina, Banija, Bosanska krajina, Hercegovina, Dalmacija), kontinuirane improvizacije, nemogućnost studiozne pripreme, nedostatak materijala i sredstava, labilnost koncentracije, nepostojanje ozbiljnog umjetničkog konteksta. Drugim riječima, sve ono što ga slikarski negativno limitira trebalo bi

– snagom vizije (izraza) – biti pretvoreno u čimbenike pozitivne determinacije. Murtić je, prema tome, bio prisiljen da se specijalizira tj. usavršava u brzini, improviziranju, slikanju *a prima*, kombiniranju tehnika (ta miješanja nisu uvijek dobra, ali jesu antiklasična, moderna), u prilagodljivosti. . . Radeći na uvažavanju zbilje, on već tada – 1944/1945 – radi na svojoj slikarskoj budućnosti. Koliko je taj splet prilika inspirirao njegovu specifičnu motoriku, toliko je ambijentalno okruženje, svedeno na kulise košmara, nahadnulo njegovu *ikonografiju destrukcije* i potonji prijelaz u informalnu (apstraktnu) grafiju, u destruirani *eikon*. Bizarno je, ali se može dokazati, da je – u ovome primjeru – crtač-dokumentarist najbliži suradnik slikara-astrotista. Imaginarni ratni dnevnik Ede Murtića počinje 6. travnja 1941., na dan bombardiranja Beograda. Doslovce, s prahom i pepelom u kojemu se zatekao. Kao tražilac iskrene novog života on će do kraja rata ostati fasciniran ruševinama – svojim ključnim motivom – invalidima, djecom. Tamo gdje je najlomniji i najugroženiji, život je i najnadahnutiji. S onim koji smrti pogleda u oči, a da sam ne umre, ne završava svijet, nego tek – ponovo – počinje. Kad u Šibeniku 1945. Murtić slika nošnje članica »Kola« – temu izvan konteksta njegova ratnog opusa – jamačno nije ni svjestan da time »polaze« završni specijalistički ispit pred Ljubom Babićem – u dobroj akademskoj tradiciji njegove »boje i sklada« – i navlači, u spontanome rituale autopromocije, kostim preko šinjela. Tako se njegov dvogodišnji rad – ovom sanjarijom o »diplomli« – i sam od sebe prikazao kao specijalizacijski tečaj, kao druga (životna) škola.



Г. Крути  
Глина 22. 4. 44

Glina, ruševice, 1944.



Г. Крути  
Ruševice 24. 4. 44

Ruševice, 1944.



Ruševice, 1944.



Glina, 1944.



Srešeni Zadar, 1944.



Šibenska ruševina, 1944.



Srešeni Zadar, 1944.



*U akciji, 1944.*



*Kurri, 1944.*



Arjaks  
Smitkin  
S. No. 11  
V. S.

*Arjaks, 1944.*



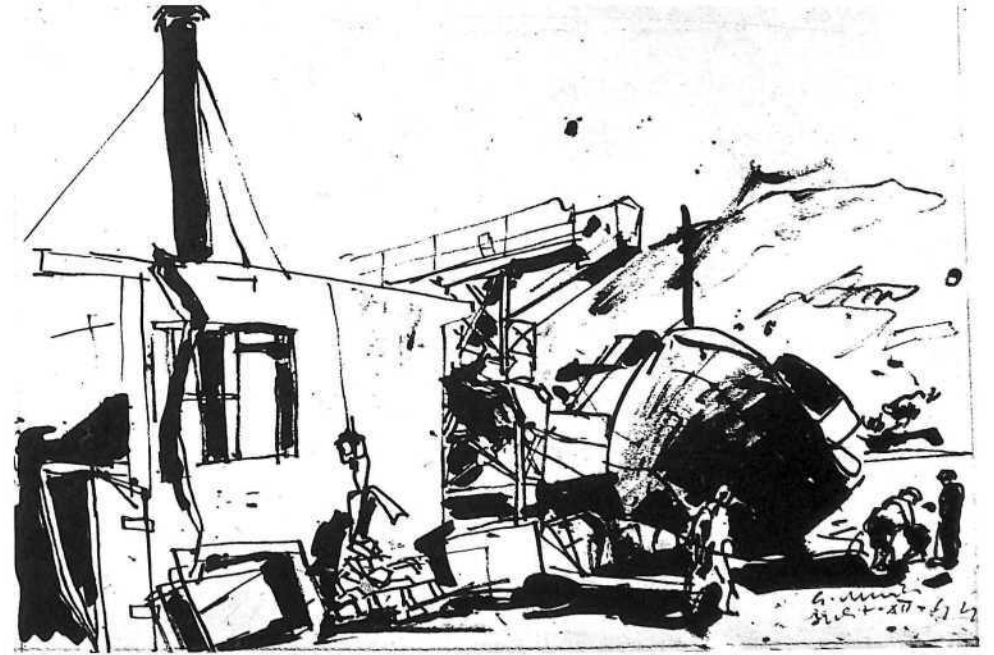
Studija za ilustraciju "Jame", 1944.



Studija za ilustraciju "Jame", 1944.



Ruševine, 1944.



Dok, 1944.



Ruševine, 1944.



Grnč, 1944.





*U spliskoj luci, 1944.*



*Šibenik, 1945.*

Ulug, 1944.



Splu, 1944.



G. Muntz  
1944  
→ 741



*Srušeno brodogradilište »Braća Torić«, 1945.*



*Aerodrom na Visu, 1944.*

EDO MURTIĆ 1921-1945  
(Biografske bilješke)

1921.  
– 4. svibnja rođen u Velikoj Pisanici, kao drugo dijete Franciske rod. Torbašinović i Vinka Murtića.
1925.  
– Obitelj Murtić seli u Zagreb, na radničku Trešnjevku, u Bisačku ulicu br. 5.
- 1927-35.  
– Pohada osnovnu školu i 4 razreda gimnazije u Zagrebu.
1935.  
– Prvi puta izlaže u prostorijama I muške realne gimnazije u Zagrebu. Skojević Joža Horvat, Rađe Vlkov i Slavko Komar uvode ga u napredni omladinski pokret i SKOJ. Upisuje se u Obrtnu školu (profesori Edo Kovačević, Kamil Tompa i Ernest Tomašević).
- 1936-41.  
– Bavi se kazališnim plakatima (HNK, »Pučki teatar«, studentski klub »Svjetlost«, KUSP), radi scenografiju i ilustraciju u »Glasu Omladine«, tada legalnom glavnom glasilu SKOJ-a u Zagrebu.
1939.  
– Upisuje Akademiju likovnih umjetnosti u Zagrebu (klasa Krste Hegeđušića i Ljube Babića).
1941.  
– Uoči rata, početkom godine, odlazi u Beograd, u privatnu školu Petra Dobrovića. Za bombardiranja Beograda dva dana je pod ruševinama.
1942.  
– Povratak u Zagreb. Prof. Babić posređuje za dobivanje dvomjesečne stipendije za studij scenografije u Rimu.
- 1942/43.  
– Regrutiran u domobrane. Iz varaždinskog garnizona bježi u Zagreb i prelazi u ilegalnost. Član je međufakultetskog odbora SKOJ-a i organizira grupe na ALU, Muzičkoj akademiji, Arhitektonskom i Tehničkom fakultetu. Krajem godine, po odluci Sveučilišnog komiteta SKOJ-a odlazi preko Ivanje Rijeke u NOB.
1944.  
– Isprva je u partizanskom odredu, a zatim borac II moslavačke brigade 33. divizije X korpusa NOVJ. Prelazi u Agitprop brigade. Piše parole, crta jednobojne plakate, skicira, bilježi. Za neprijateljskog napada na Vrbovec lakše je ranjen u nogu. Crteži nastali u Moslavini propali za vrijeme napada Čerkeza.
- U travnju odlazi u oslobođeno Topusko, u likovnu grupu Kulturno umjetničkog otkjeka ZAVNOH-a kojim rukovodi Ivan Vejvoda. U Topuskom i okolnim mjestima intenzivno crta. Nadnevci skica, kroki, crteža nose oznake: Tušilović, Vrgin Most, Cazin, Glina, Vranovina. Na izložbi u povodu Kongresa kulturnih radnika Hrvatske izlaže osam linoreza. Ilustrira brošuru »I kongres kulturnih radnika Hrvatske«.



Početkom srpnja, zajedno sa Zlatkom Pričom ilustrira poemu »Jama« Ivana Gorana Kovačića. Iz primitivnih sredstava konstruiraju litografsku prešu, izradenu potom u partizanskoj radionici za popravak oružja u Glini. Štampanje je neko vrijeme prekinuto, jer je bomba uništila prešu.

U listopadu izrađuje sa Zlatkom Pričom mapu »Grafika« u pet primjeraka. Mapa sadrži 15 listova, od kojih je 6 Murtićevih. U mapu autori navode, da je materijal za ovu mapu sabran u svrhu očuvanja nekih primjera njihovog rada u toku NOB-e i nema pretenzija da bude zaokruženo, cjelovito grafičko djelo.

Krajem studenog dovršeno štampanje »Jame« u 250 primjeraka. 150 primjeraka provideno je potpisom autora, a prvi primjerci izvan serije označeni su slovima. Prvi je darovan maršalu Titu, drugi Vladimiru Nazoru, te podijeljena stranim vojnim misijama.

Dana 19. prosinca izlazi u »Naprijedu«, organu CK KPH, negativan prikaz ilustracija »Jame«: »Pojedini crteži su i suviše nejasni i teško je shvatiti njihov objektivni i potpuni smisao. Osim toga jedan dio crteža nikako ne zahvata osnovnu misao onoga, što je Goran Kovačić htio reći, nego je samo ilustriraju. Dakle, nije se našao u potpunosti adekvatan grafički prikaz Goranovih stihova. – Opcenito bi se moglo reći, da u crtežima prevladava subjektivizam i da je veća objektivnost neophodno potrebna, ako je svrha takvog rada, da se širokoj javnosti nešto umjetnički saopći, a da se ne računa samo na istančan ukus nekolicine esteta formalista.«

Krajem godine odlazi s grupom KUO ZAVNOH-a iz Topuskog za Dalmaciju. Preko Udbine i sv. Roka na Velebitu spuštaju se kamionom u Obrovac, a zatim pješice do Biograda i dalje brodom. U studenom i prosincu je u Šibeniku, Splitu, Visu i Gružu. Na samom kraju godine odlazi crtati u južnu Hercegovinu gdje se vode žestoke borbe: Trebinje, Stolec, Kifino Selo kraj Mostara.

1945.  
– Na samu novu godinu je u Stocu, zatim u Fojnici, pa opet u Trebinju i Šibeniku. U Dalmaciji se opskrbljuje slikarskim materijalom, te nastaje serija gvaševa i jedno ulje na platnu. Avionom odlazi u oslobođeni Beograd da nabavi slikarski materijal za cijelu likovnu grupu pri KUO ZAVNOH-u, ali se vraća praznih ruku.

U veljači, za Tjedan kulture u Šibeniku, radi inscenaciju za kazališni komad Molièrovog »Liječnika preko volje«, koji su izveli borci jedne dalmatinske udarne brigade. – Radi nacрте kostima plesačica »Šibenskog kola«. – Iz Šibenika odlazi u veljači na par dana u Zadar, gdje nastaju dramatični crteži porušenog grada.

Izlaže sa slikarima partizanima u Splitu, Dubrovniku, Šibeniku i Zadru. Od ilustracije koje radi sačuvano je samo izdanje »Naše pjesme«, koje je štampao Oblasni NOO Dalmacije i »Zena u Borbi« za veljaču-ožujak 1945.

Po oslobođenju zemlje vraća se u Zagreb. Sudjeluje na izložbama umjetnika partizana u Zagrebu, Rijeci i Ljubljani, te izložbama o borbi naroda Jugoslavije u Londonu i Parizu.

Krajem godine ponovno je u Zagrebu izašla mapa »Grafika« u izdanju knjižare Horvat, s predgovorom Jure Kaštelana.

Ratni radovi Ede Murtića nalaze se u Muzeju revolucije naroda Hrvatske, Kabinetu grafike JAZU u Zagrebu, Narodnom muzeju u Zadru, Muzeju revolucije naroda i narodnosti Jugoslavije, Vojnom muzeju JNA i Muzeju savremene umjetnosti u Beogradu.



KATALOG IZLOŽAKA

1. *Beograd poslije bombardiranja*, 1941.  
linorez/papir, 252 × 350 mm,  
sign. d.d.k.: Edo Murtić 941,  
Beograd poslije bombardiranja  
vl. MRNH, Zagreb
2. *Ruševine*, 1941.  
ugljen/papir, 385 × 535 mm,  
sign. d.d.k.: E. Murtić Bgd 41  
vl. MRNH, Zagreb
3. *Ustanak*, 1943.  
linorez/papir, 155 × 115 mm,  
sign. d.d.k.: E. Murtić 1943  
vl. MRNH, Zagreb
4. *Tenk*, 1944.  
lavirani tuš/papir, 393 × 289 mm,  
sign. d.d.k.: [?]  
E. Murtić  
14-1-44  
vl. KG JAZU, Zagreb
5. *Kuriri*, 1944.  
kreda/papir, 442 × 312 mm,  
sign. d.sa str.: E. Murtić  
III-44,  
Mraović Mile,  
Bović  
vl. MRNH, Zagreb
6. *Ranjeni dječak*, 1944.  
kreda/papir, 536 × 379 mm,  
sign. d.d.: Murtić 44  
Tušilović  
vl. NM, Zadar
7. *Naša blinda*, 1944.  
tuš/papir, 311 × 440 mm,  
sign. d.d.: E. Murtić  
Topusko, VI 44.  
vl. KG JAZU, Zagreb
8. *Topusko, ruševine*, 1944.  
tuš/papir, 277 × 328 mm,  
sign. l.d.k.: E. Murtić  
Topusko  
19. VII. 44  
vl. KG JAZU, Zagreb
9. *Iz zbjega*, 1944.  
kreda/papir, 503 × 350 mm,  
sign. d.d.: E. Murtić 1944,  
Iz zbjega  
vl. MRNH, Zagreb
10. *Majka iz zbjega*, 1944.  
kreda/papir, 439 × 312 mm,  
sign. l.d.: 25-VIII 44  
Topusko,  
E. Murtić  
vl. MRNH, Zagreb
11. *Izbjeglica*, 1944.  
ugljen/papir, 350 × 250 mm,  
sign. sred d. → d.d.: E. Murtić  
44  
Topusko  
vl. MRNH, Zagreb
12. *Jure Kaštelan*, 1944.  
tuš/papir, 228 × 174 mm,  
sign. l.g.k.: Jure Kaštelan  
l.d.k.: E. Murtić 44  
Topusko  
vl. MRNH, Zagreb
13. *Iz 1. tenkovskog bataljona GŠH-a*, 1944.  
tuš/papir, 310 × 439 mm,  
sign. d.d.k.: E. Murtić  
IX [?] 44  
Tenk bat.  
vl. MRNH, Zagreb

14. *Musliman*, 1944.  
litografija/papir, 468 × 363 mm,  
sign. d.d.: Edo Murtić  
1944  
vl. MRNH, Zagreb
15. *Dječak iz zbjega*, 1944.  
litografija/papir, 510 × 338 mm,  
sign. d.d.: E. M.  
E. Murtić  
1944.  
vl. MRNH, Zagreb
16. *Izbjeglička djeca*, 1944.  
kreda/papir, 320 × 235 mm,  
sign. d.d.: E. Murtić  
Izbjeglička djeca 1944,  
Topusko  
vl. MRNH, Zagreb
17. *Zbjeg*, 1944.  
litografija/papir, 265 × 136 mm,  
sign. d.d.: E. Murtić  
Topusko 44  
Zbjeg  
litografija jedini otisak  
vl. MRNH, Zagreb
18. *Izbjegličko dijete*, 1944.  
tuš/papir, 319 × 229 mm,  
sign. d.d.: EM  
Topusko 44  
vl. MRNH, Zagreb
19. *Bolničarka iz moje čete*, 1944.  
kreda/papir, 310 × 220 mm,  
sign. d.d.: E. Murtić  
1944  
Topusko  
vl. MRNH, Zagreb
20. *Dva druga*, 1944.  
tuš/papir, 297 × 399 mm,  
sign. l.d.k.: [?] Vujaklija  
i [?] Stevo  
vl. MRNH, Zagreb
21. *Razrušena kuća*, 1944.  
močilo/papir, 308 × 430 mm,  
sign. l.d.k.: Glina,  
20. VII. 44  
E.M.  
vl. KG JAZU, Zagreb
22. *Ruševine*, 1944.  
tuš/papir, 312 × 438 mm,  
sign. d.d.: E. Murtić  
Glina 21-VIII-44  
vl. MRNH, Zagreb
23. *Kolona*, 1944.  
kreda/papir, 308 × 407 mm,  
sign. nema  
vl. MRNH, Zagreb
24. *Glina*, 1944.  
tuš/papir, 297 × 398 mm,  
sign. d.d.k.: E. Murtić  
Glina 44  
vl. KG JAZU, Zagreb
25. *Glina, ruševine*, 1944.  
tuš/papir, 439 × 312 mm,  
sign. d.d.: E. Murtić  
Glina 22-VIII 44  
vl. KG JAZU, Zagreb
26. *Porušeno groblje*, 1944.  
kreda/papir, 300 × 397 mm,  
sign. d.d.k.: Murtić 44  
vl. KG JAZU, Zagreb

27. *Kolona*, 1944.  
kreda/papir, 308 × 407 mm,  
sign. nema  
vl. MRNH, Zagreb
28. *Srušeni avion*, 1944.  
tuš/papir, 418 × 290 mm,  
sign. d.d.k.: E. Murtić  
IX 44  
vl. MRNH, Zadar
29. *Groblje u Glini*, 1944.  
litografija/papir, 515 × 350 mm,  
sign. d.d.: Glina IX-44,  
d.d.: E. Murtić  
vl. MRNH, Zagreb
30. *Dječak koji piše*, 1944.  
tuš/papir, 226 × 313 mm,  
sign. sred.d.: E. M.  
Glina 944  
vl. MRNH, Zagreb
31. *U školi*, 1944.  
tuš/papir, 223 × 311 mm,  
sign. d.d.: EM  
[?]  
Glina  
vl. MRNH, Zagreb
32. *Dušanka Puhalo*, 1944.  
kreda/papir, 288 × 416 mm,  
sign. d.d.: EM  
[?]  
Glina  
Dušanka Puhalo  
vl. NM, Zadar
33. *Na spavanju I*, 1944.  
lavirani tuš/papir, 205 × 311 mm,  
sign. d.d.: EM  
44  
vl. NM, Zadar
34. *Glina*, 1944.  
tuš/papir, 220 × 312 mm,  
sign. d.d.k.: E. Murtić  
Glina 44  
vl. MRNH, Zagreb
35. *Kulturno-umjetnički odsjek ZAVNOH-a*, 1944.  
kreda/papir, 301 × 399 mm,  
sign. l.d.k.: E. Murtić Glina IX 1944  
sred. d. → d.d.:  
Kulturno umjetnički odsjek ZAVNOHA  
vl. NM, Zadar
36. *Ratni kerajolik*, 1944.  
tuš/papir, 220 × 310 mm,  
sign. d.d.k.: EM  
Glina IX-44  
vl. KG JAZU, Zagreb
37. *Zadaća*, 1944.  
tuš/papir, 228 × 320 mm,  
sign. sred.d.: Em  
Glina 944  
vl. MRNH, Zagreb
38. *Ruševine*, 1944.  
tuš/papir, 310 × 438 mm,  
sign. d.d.: Edo Murtić  
Vranovina IX-44  
vl. MRNH, Zagreb
39. *Vranovina*, 1944.  
tuš/papir, 286 × 414 mm,  
sign. d.d.k.: E. Murtić  
Vranovina 44-X  
vl. MRNH, Zagreb
40. *Krajolik*, 1944.  
močilo/papir, 310 × 440 mm,  
sign. d.d.: E. Murtić  
Vranovina 44  
vl. MRNH, Zagreb
41. *Vranovina*, 1944.  
kreda/papir, 290 × 417 mm,  
sign. d.d.k.: E. Murtić  
Vranovina X-44  
vl. MRNH, Zagreb
42. *Partizanka*, 1944.  
močilo/papir, 310 × 220 mm,  
sign. d.d.k.: E. M.  
X-44  
Topusko  
vl. MRNH, Zagreb
43. *Ruševine*, 1944.  
tuš/papir, 268 × 396 mm,  
sign. nema  
vl. MRNH, Zagreb
44. *Studija za plakat*, 1944.  
tempera/papir, 200 × 145 mm,  
sign. d.d.k.: Murtić  
vl. MRNH, Zagreb
45. *Studija za plakat*, 1944.  
tempera/papir, 200 × 143 mm,  
sign. d.g.: Murtić  
vl. MRNH, Zagreb
46. *Studija za plakat*, 1944.  
tempera/papir, 248 × 168 mm,  
sign. l.g.k.: Emur  
vl. MRNH, Zagreb
47. *Autoportret*, 1944.  
tuš/papir, 310 × 220 mm,  
sign. d.d.k.: E. Murtić  
X-44 Topusko  
vl. MRNH, Zagreb
48. *Invalid*, 1944.  
tuš/papir, 315 × 236 mm,  
sign. d.d.k.: EM 44  
vl. MRNH, Zagreb
49. *Ranjenik*, 1944.  
tuš/papir, 415 × 288 mm,  
sign. d.d.k.: EM 44  
vl. MRNH, Zagreb
50. *Srušene kuće*, 1944.  
litografija/papir, 270 × 324 mm,  
sign. d.d.k.: E. Murtić 44  
vl. KG JAZU, Zagreb
51. *Borac i dijete*, 1944.  
kreda/papir, 500 × 350 mm,  
sign. d.d.: Murtić  
944  
vl. NM, Zadar
52. *Odmor borca*, 1944.  
kreda/papir, 375 × 548 mm,  
sign. d.d.: E. Murtić 44  
vl. NM, Zadar
53. *Optužba*, 1944.  
tuš/papir, 312 × 227 mm,  
sign. l.d.: E. M.  
1944  
vl. NM, Zadar
54. *Majka i dijete*, 1944.  
kreda/papir, 309 × 235 mm,  
sign. d.d.k.: Em  
44  
vl. NM, Zadar
55. *Drugarica Vida*, 1944.  
litografija/papir, 317 × 270 mm,  
sign. d.d.: (na passepartoutu): E. Murtić  
944,  
d. sa str. (okomito): Prva litografija  
otisnuta na ploču 1944 u Topuskom  
vl. MRNH, Zagreb
56. *Drugarica*, 1944.  
kreda/papir, 420 × 290 mm,  
sign. d.d.: E. Murtić,  
Glina X-44  
vl. MRNH, Zagreb
57. *Kurir*, 1944.  
kreda/papir, 320 × 246 mm,  
sign. nema  
vl. MRNH, Zagreb
58. *Ranjeni dječak*, 1944.  
tuš/papir, 320 × 224 mm,  
sign. l.d.: EM  
Glina 44  
vl. MRNH, Zagreb
59. *Glina*, 1944.  
tuš/papir, 214 × 312 mm,  
sign. l.d.k.: E. Murtić  
Glina  
24 [?] X 44  
vl. KG JAZU, Zagreb
60. *Autoportret*, 1944.  
tuš/papir, 312 × 222 mm,  
sign. d.d.: E. M.  
44 - X  
d.d.k.: E. Murtić  
Autoportre  
vl. MRNH, Zagreb
61. *Glava dječaka*, 1944.  
tuš/papir, 289 × 229 mm,  
sign. d.d.: E. Murtić  
X-44  
vl. KG JAZU, Zagreb
62. *Ženski portret*, 1944.  
kreda/papir, 419 × 289 mm,  
sign. d.d.k.: E. Murtić  
Darinka X-44  
vl. KG JAZU, Zagreb
63. *Kod ognjišta*, 1944.  
močilo/papir, 438 × 312 mm,  
sign. d.d.k.: E. Murtić  
X. 44  
Topusko  
vl. KG JAZU, Zagreb
64. *Ruševine*, 1944.  
močilo/papir, 200 × 289 mm,  
sign. d.d.k.: E. M. 44  
vl. KG JAZU, Zagreb
65. *Ležeci dječak*, 1944.  
tuš/papir, 202 × 310 mm,  
sign. d.d.k.: E. M. 44  
vl. KG JAZU, Zagreb
66. *Na straži*, 1944.  
tuš/papir, 305 × 430 mm,  
sign. d.d.: Murtić Glina-44  
vl. Šime Šimatović, Zagreb
67. *Srušeni Zadar*, 1944.  
litografija/papir, 584 × 422 mm,  
sign. d.d.: Edo Murtić  
Zadar X-44  
vl. MRNH, Zagreb
68. *Srušeni Zadar*, 1944.  
kreda/papir, 482 × 613 mm,  
sign. l.d. → sred. d.:  
Murtić 944 Zadar  
vl. NM, Zadar
69. *Srušeni Zadar*, 1944.  
kreda/papir, 484 × 597 mm,  
sign. d.d. → d.d.k.:  
Zadar E Murtić 44  
vl. NM, Zadar
70. *Srušeni Zadar*, 1944.  
kreda/papir, 485 × 632 mm,  
sign. d.d.: Zadar,  
d.d.k.: E. Murtić 44  
vl. NM, Zadar
71. *Srušeni Zadar*, 1944.  
kreda/papir, 450 × 627 mm,  
sign. d.d.k.: E. Murtić  
Zadar 44  
vl. NM, Zadar
72. *Pred ruševinama Zadra*, 1944.  
ugljen/papir, 484 × 582 mm,  
sign. d.d.: Zadar,  
d.d.k.: EMurtić 44  
vl. NM, Zadar
73. *Srušeni Zadar*, 1944.  
kreda/papir, 450 × 633 mm,  
sign. d.d.: EMurtić  
Zadar 44  
vl. NM, Zadar
74. *Pionirka*, 1944.  
litografija/papir, 468 × 340 mm,  
sign. l.d.: E. Murtić  
d.d.: EM  
XI-44  
vl. MRNH, Zagreb
75. *Dva kurira*, 1944.  
kreda/papir, 537 × 375 mm,  
sign. d.d.: E. Murtić  
Glina 44  
vl. NM, Zadar
76. *Joža Gregorin*, 1944.  
kreda/papir, 308 × 408 mm,  
sign. d.d.k.: E. Murtić  
Glina 44  
sred. d.: Joža Gregorin  
vl. MRNH, Zagreb
77. *Dijete iz zbjega*, 1944.  
kreda/papir, 438 × 311 mm,  
sign. l.d.: Edo  
Murtić  
Glina 44  
vl. MRNH, Zagreb
78. *Borac sa šatorskim krilom*, 1944.  
kreda/papir, 482 × 360 mm,  
sign. d.d.: E. M. 944 Topusko  
Borac sa šatorskim krilom  
vl. NM, Zadar
79. *Nošenje ranjenika*, 1944.  
kreda/papir, 407 × 581 mm,  
sign. d.d.: E. Murtić 944  
Nošenje ranjenika  
vl. NM, Zadar
80. *Jure Kaštelan*, 1944.  
kreda i ugljen/papir, 474 × 503 mm,  
sign. l.d.k.: E. Murtić  
Topusko 44  
d.d. → sred. d.: Jure Kaštelan  
vl. NM, Zadar

81. *Ruševine u Topuskom*, 1944.  
močilo/papir, 298 × 400 mm,  
sign. d.d.: E. Murtić  
Topusko 1944  
vl. MRNH, Zagreb
82. *Topusko*, 1944.  
kreda/papir, 235 × 305 mm,  
sign. d.d.k.: E. M.  
Topusko  
vl. KG JAZU, Zagreb
83. *Iz Huskine brigade*, 1944.  
kreda/papir, 450 × 628 mm,  
sign. sred.d.: E. Murtić  
Iz Huskine brigade – Topusko 44  
vl. NM, Zadar
84. *Djevojčica bez majke*, 1944.  
olovka/papir, 310 × 220 mm,  
sign. d.d.k.: E. Murtić  
XI-44  
vl. MRNH, Zagreb
85. *Studija za ilustraciju »Jame«*, 1944.  
lavirani tuš, akvarel/papir, 269 × 213 mm,  
sign. l.d.: Murtić  
vl. MRNH, Zagreb
86. *Studija za ilustraciju »Jame«*, 1944.  
tuš/papir, 315 × 246 mm,  
sign. d.d.k.: E. Murtić  
[?]  
44  
d. sa str.: Studija za »Jamu«  
Topusko 44 E.M  
vl. MRNH, Zagreb
87. *Studija za ilustraciju »Jame«*, 1944.  
lavirani tuš/papir, 287 × 227 mm,  
sign. d.d.k.: Murtić  
vl. MRNH, Zagreb
88. *Studija za ilustraciju »Jame«*, 1944.  
tuš/papir, 312 × 236 mm,  
sign. d.d.: E. Murtić  
– 944  
vl. MRNH, Zagreb
89. *Studija za ilustraciju »Jame«*, 1944.  
lavirani tuš/papir, 265 × 212 mm,  
sign. l.d.: Murtić  
vl. MRNH, Zagreb
90. *Studija za ilustraciju »Jame«*, 1944.  
tuš i olovka/papir, 264 × 213 mm,  
sign. d.d.k.: Murtić  
vl. MRNH, Zadar
91. *Studija za ilustraciju »Jame«*, 1944.  
lavirani tuš, akvarel, olovka/papir,  
270 × 218 mm,  
sign. l.sred.: IX. tama silazi  
d.d.: Murtić  
vl. MRNH, Zagreb
92. *Studija za ilustraciju »Jame«*, 1944.  
lavirani tuš/papir, 295 × 183 mm,  
sign. nema  
vl. MRNH, Zadar
93. *Studija za ilustraciju »Jame«*, 1944.  
lavirani tuš/papir, 263 × 213 mm,  
sign. nema  
vl. MRNH, Zagreb
94. *Studija za ilustraciju »Jame«*, 1944.  
tuš i olovka/papir, 278 × 210 mm,  
sign. d.d.k.: Murtić  
d.g.: XVI  
i prvi puta  
VI  
vl. MRNH, Zagreb
95. *Studija za ilustraciju »Jame«*, 1944.  
lavirani tuš/papir, 300 × 218 mm,  
sign. nema  
vl. MRNH, Zagreb
96. *Naši avioni*, 1944.  
kreda/papir, 272 × 345 mm,  
sign. nema  
vl. MRNH, Zagreb
97. *Naši lovci*, 1944.  
kreda/papir, 263 × 333 mm,  
sign. d.d.k.: E. Murtić  
VIS-44  
vl. MRNH, Zagreb
98. *Aerodrom na Visu*, 1944.  
tempera/papir, 288 × 392 mm,  
sign. nema  
vl. MRNH, Zagreb
99. *Odmor*, 1944.  
kreda/papir, 350 × 502 mm,  
sign. d.d.: E. Murtić  
Vis XI-44  
vl. MRNH, Zagreb
100. *Avioni*, 1944.  
olovka/papir, 260 × 332 mm,  
sign. d.d.k.: E. Murtić  
Vis-944  
vl. MRNH, Zagreb
101. *Viktor Krivec*, 1944.  
tuš/papir, 340 × 285 mm,  
sign. d.d.: Krivec Viktor  
I-lov. eskadron  
Vis. 44.  
E. Murtić  
vl. MRNH, Zagreb
102. *Avijatičar*, 1944.  
tempera/papir, 330 × 244 mm,  
sign. d.d.k.: E. M.  
Vis-44  
vl. MRNH, Zadar
103. *Avijatičar*, 1944.  
lavirani tuš/papir, 321 × 243 mm,  
sign. d.d.: [?]  
E.M. 44  
VIS  
vl. KG JAZU, Zagreb
104. *Kurir Alija Šiljbegović*, 1944.  
tuš/papir, 422 × 444 mm,  
sign. d.d.: E. Murtić  
Trebinje 1944  
Borac Alija Šiljbegović  
vl. MRNH, Zagreb
105. *U akciji*, 1944.  
tuš/papir, 381 × 451 mm,  
sign. d.d.: Murtić  
Na položaju 44  
kod Hercegovca  
vl. NM, Zadar
106. *Nošenje ranjenika*, 1944.  
tuš/papir, 250 × 453 mm,  
sign. d.d.: E. Murtić  
944  
Kifino selo  
vl. NM, Zadar
107. *Studija*, 1944.  
tuš/papir, 350 × 500 mm,  
sign. d.d.: E. Murtić  
– 44  
Kifino selo  
vl. MRNH, Zagreb
108. *Blindirana kola*, 1944.  
tuš/papir, 289 × 393 mm,  
sign. d.d.k.: E. Murtić  
STOLAC  
44  
vl. MRNH, Zagreb
109. *Razgovor*, 1944.  
močilo/papir, 245 × 331 mm,  
sign. d.d.: E.M.  
Stolac-44  
vl. MRNH, Zagreb
110. *Stolac*, 1944.  
tuš/papir, 395 × 290 mm,  
sign. l.d.k.: E. Murtić  
Stolac  
1944  
vl. MRNH, Zagreb
111. *Gruž*, 1944.  
lavirani tuš/papir, 290 × 390 mm,  
sign. d.d.: E. Murtić  
Gruž-44  
vl. MRNH, Zagreb
112. *Splitsko brodogradilište*, 1944.  
gvaš/papir, 290 × 393 mm,  
sign. d.d.k.: E. Murtić  
XII-44  
Split  
vl. NM, Zadar
113. *U luci*, 1944.  
tempera/papir, 290 × 390 mm,  
sign. d.d.k.: E. Murtić  
Split XII-44  
vl. MRNH, Zagreb
114. *Split*, 1944.  
akvarel/papir, 245 × 328 mm,  
sign. l.g.k.: E. Murtić  
1944  
Split  
vl. MRNH, Zagreb
115. *U splitskoj luci*, 1944.  
tempera/papir, 290 × 390 mm,  
sign. d.d.: E.  
Murtić  
Split  
XII 44  
vl. MRNH, Zagreb
116. *Dok*, 1944.  
tuš/papir, 280 × 393 mm,  
sign. d.d.k.: E. Murtić  
Split – XII – 44  
vl. MRNH, Zagreb
117. *Na gatu*, 1944.  
kreda/papir, 258 × 332 mm,  
sign. d.d.k.: EM  
Split  
XII 44  
vl. MRNH, Zagreb
118. *Splitska obala*, 1944.  
kreda/papir, 260 × 332 mm,  
sign. d.d.k.: E. Murtić  
Split  
44  
vl. MRNH, Zagreb
119. *Šibenska ruševina*, 1944.  
ugljen/papir, 420 × 574 mm,  
sign. d.g.: E. Murtić  
Šibenik 44  
vl. MRNH, Zagreb
120. *Planina*, 1944.  
tuš/papir, 400 × 528 mm,  
sign. d.d.k.: E. Murtić  
44  
vl. MRNH, Zagreb
121. *Autoportret*, 1944.  
tuš/papir, 312 × 220 mm,  
sign. d.d.k.: E. Murtić  
1944  
vl. MRNH, Zagreb
122. *Skica za kompoziciju »Pred streljanje«*, 1944.  
kreda/papir, 630 × 451 mm,  
sign. d.d.: E.M. 44  
vl. NM, Zadar
123. *Razgovor pred mrežama*, 1944.  
tuš/papir, 407 × 528 mm,  
sign. sred.d. → d.d.: E. Murtić  
Šibenik-44  
vl. NM, Zadar
124. *Brodogradilište »Torić« u Šibeniku*, 1944.  
ulje/platno, 444 × 535 mm,  
sign. l.d.: E. Murtić  
1944  
vl. Nada L. Vitić, Zagreb
125. *Iz ratne bilježnice*, 1945.  
tuš/papir, 255 × 204 mm,  
sign. d.d.k.: E. Murtić  
Stolac 1-I-45  
vl. MRNH, Zagreb
126. *Dječak koji piše*, 1945.  
tuš/papir, 228 × 305 mm,  
sign. d.d.: EM  
45  
vl. MRNH, Zagreb
127. *Konji*, 1945.  
močilo/papir, 278 × 375 mm,  
sign. l.d.: Trebinje  
I. 1945  
vl. MRNH, Zagreb
128. *Grupa partizana*, 1945.  
kreda/papir, 353 × 505 mm,  
sign. d.d.k.: E. Murtić 945  
vl. MRNH, Zagreb
129. *Na položaju kod Fojnice*, 1945.  
lavirani tuš/papir, 275 × 380 mm,  
sign. l.d.: Na položaju kod Fojnice  
d.d.: E. Murtić 10-I-45  
vl. MRNH, Zagreb
130. *Ranjeni borac*, 1945.  
kreda/papir, 500 × 347 mm,  
sign. d.d.: Murtić  
Ranjeni borac 45  
vl. NM, Zadar
131. *Autoportret*, 1945.  
tuš/papir, 310 × 220 mm,  
sign. d.d.: EM  
44  
E. Murtić  
vl. MRNH, Zagreb
132. *Na položaju*, 1945.  
tuš/papir, 289 × 393 mm,  
sign. d.d.k.: E. Murtić  
Fojnica  
10-I-45  
vl. KG JAZU, Zagreb

133. *Na položaju*, 1945.  
tuš/papir, 392 × 289 mm,  
sign. l.d.k.: E. Murtić  
[?]  
16-I-45  
vl. KG JAZU, Zagreb
134. *Dječak iz zbjega*, 1945.  
ugljen/papir, 430 × 310 mm,  
sign. d.d.k.: E. Murtić  
Šibenik 45  
vl. MRNH, Zagreb
135. *Porušena ulica* (Šibenik), 1945.  
tempera/papir, 340 × 415 mm,  
sign. d.d.k.: E. Murtić  
- 45 -  
vl. MRNH, Zagreb
136. *Srušena kuća*, 1945.  
kreda/papir, 577 × 426 mm,  
sign. d.d.k.: E. Murtić  
Šibenik 45  
vl. MRNH, Zagreb
137. *Ruševine u Šibeniku*, 1945.  
gvaš/papir, 491 × 347 mm,  
sign. d.d.k.: E. Murtić  
Šibenik 45  
vl. Mihajlo Jović, Zagreb
138. *Barke*, 1945.  
tuš/papir, 523 × 415 mm,  
sign. d.d.: E. Murtić  
Šibenik - 45  
vl. MRNH, Zagreb
139. *Zadar*, 1945.  
ugljen/papir, 310 × 227 mm,  
sign. l.d.k.: Zadar II-45  
E. Murtić  
vl. KG JAZU, Zagreb
140. *Očaj*, 1945.  
linorez/papir, 162 × 113 mm,  
sign. d.d.k.: E. M.  
vl. MRNH, Zagreb
141. *Kostim 1*, 1945.  
tempera/papir, 350 × 248 mm,  
sign. d.d.: Em  
sred.d.: Tjedan kulture  
kostim iz  
»Šibenskog kola«  
vl. MRNH, Zagreb
142. *Kostim 2*, 1945.  
tempera/papir, 350 × 250 mm,  
sign. d.d.: Em  
sred.d.: Kostim iz  
»Šiben. kola«  
vl. MRNH, Zagreb
143. *Kostim 3*, 1945.  
tempera/papir, 350 × 250 mm,  
sign. d.d.: Kostim iz  
»Šibenskog  
kola«  
vl. MRNH, Zagreb
144. *Kostim 4*, 1945.  
tempera/papir, 350 × 250 mm,  
sign. d.d.: E. Murtić  
sred.d.: Tjedan kulture  
»Šibensko kolo«  
vl. MRNH, Zagreb
145. *Kostim 5*, 1945.  
tempera/papir, 350 × 250 mm,  
sign. d.d.: Em  
sred.d.: Kostim iz  
»Šibenskog  
kola«  
vl. MRNH, Zagreb
146. *Djevojka u narodnoj nošnji*, 1945.  
olovka/papir, 380 × 274 mm,  
sign. d.d.k.: Murtić 45  
vl. NM, Zadar
147. *Pobjeda*, 1945.  
pastel/papir, 266 × 203 mm,  
sign. d.d.: Edo Murtić  
Skica za plakat »Pobjede«  
neizvedeno  
Šibenik 1945  
vl. MRNH, Zagreb
148. *Glumica iz CKD*, 1945.  
kreda/papir, 386 × 313 mm,  
sign. l.d.: Murtić 45  
Šibenik  
Glumica iz CKD  
vl. NM, Zadar
149. *Grane*, 1945.  
tuš/papir, 344 × 243 mm,  
sign. l.d.: E. Murtić  
Šibenik 45  
vl. MRNH, Zagreb
150. *Izbjegličko dijete*, 1945.  
ugljen/papir, 475 × 355 mm,  
sign. sred.d.: Šibenik 45 Em  
vl. MRNH, Zagreb
151. *Drugarica Dana*, 1945.  
tuš/papir, 430 × 310 mm,  
sign. d.d.: E. Murtić  
45  
Šibenik  
Drugarica Dana  
vl. MRNH, Zagreb
152. *Partizanka*, 1945.  
olovka/papir, 243 × 345 mm,  
sign. d.d.: E.M.  
45  
Šibenik  
vl. MRNH, Zagreb
153. *Srušeno brodogradilište »Braća Torić«, 1945.*  
gvaš i pastel/papir, 350 × 500 mm,  
sign. l.g.: BRĀDOGRADILIŠTE  
BRACA TORIĆ »Jugoistok«  
d.d.k.: E. Murtić 45  
vl. MRNH, Zagreb
154. *Prijenos ranjenika*, 1945.  
pastel/papir, 300 × 420 mm,  
sign. d.d.: E. Murtić  
Šibenik 45  
vl. MRNH, Zagreb
155. *Šibenik*, 1945.  
tempera/papir, 260 × 385 mm,  
sign. d.d.k.: E. Murtić  
Šibenik 45  
vl. MRNH, Zagreb
156. *Iz zbjega*, 1945.  
tuš/papir, 430 × 308 mm,  
sign. d.d.: E. Murtić  
45  
Šibenik  
vl. MRNH, Zagreb
157. *Skica za »Zbjeg«, 1945.*  
kreda/papir, 453 × 635 mm,  
sign. l.d. → sred. d.:  
Skica za Zbjeg Šibenik 945  
sred.d. → d.d.: E. Murtić  
vl. NM, Zadar
158. *Skica borca*, 1945.  
kreda/papir, 498 × 352 mm,  
sign. d.d.k.: E.M  
Šibenik 45  
Skica  
vl. NM, Zadar
159. *Ratnik*, 1945.  
kreda/papir, 487 × 482 mm,  
sign. sred.d.: E.M.  
Šibenik  
45  
vl. NM, Zadar
160. *Nad zgaristom*, 1945.  
ugljen/papir, 449 × 634 mm,  
sign. d.d.: Murtić  
45  
Šibenik skica za kompoziciju  
vl. NM, Zadar
161. *Ukrcaj partizana*, 1945.  
tuš/papir, 464 × 629 mm,  
sign. sred.d. → d.d.: E. Murtić  
Šibenik - 45  
vl. NM, Zadar
162. *Ribarska flota*, 1945.  
tuš/papir, 407 × 538 mm,  
sign. d.d.k.: E. Murtić  
Ribarska flota Šibenik 1945  
vl. NM, Zadar
163. *Na obali*, 1945.  
kreda/papir, 437 × 629 mm,  
sign. d.d.: E.M. 45  
vl. NM, Zadar
164. *Na straži*, 1945.  
ulje/platno, 460 × 380 mm,  
sign. nema  
vl. autor, Zagreb
- 112a. *Splitsko brodogradilište*, 1944.  
ugljen/papir, 454 × 635 mm,  
sign. d.d.: E. Murtić  
Split 7 - XII 44  
vl. NM, Zadar

*Kratice vlasnika*  
MRNH Muzej revolucije naroda Hrvatske  
KG JAZU Kabinet grafike Jugoslavenske akademije znanosti i umjetnosti  
NM Narodni muzej

#### Dokumentacija<sup>6</sup>

#### Crteži i ilustracije

- Skica za litografsku prešu, 1944.  
olovka, 300 × 212 mm  
sign.d.: mašinu konstruirali Murtić i Prica  
konstrukcija litografske I. partizanske preše na kojoj  
je prvi puta odštampana »Jama« Gorana  
Kovačica
- Ništa neće ostati, 1944/45.  
tuš, 218 × 160 mm  
sign. nema
- Blok za skiciranje, svibanj-studen 1944  
44 stranice  
210 × 150 mm
- Bilježnica sa crtežima i tekstom, kraj 1944. - veljača 1945.  
274 × 235 mm
- Linorez za brošuru »I kongres kulturnih radnika Hrvatske«, 1944.  
linorez, 83 × 72 mm; 200 × 154 mm  
sign.d.d.: Murtić

- Linorez za brošuru »I kongres kulturnih radnika Hrvatske«, 1944.  
pokusni otisak linoreza, 100 × 112 mm; 175 × 212 mm  
sign.l.d.: E.M.
- Linorez za brošuru »I kongres kulturnih radnika Hrvatske«, 1944.  
pokusni otisak, 105 × 122 mm; 213 × 165 mm  
sign.d.: Kongres kul. radnika 944 Murtić
- Ilustracija za prvo izdanje »Naše pjesmarice«, 1944.  
pokusni otisak linoreza, 95 × 144 mm; 330 × 208 mm  
sign.d.: E. Murtić  
Ilustracija za prvo izdanje  
»Naša pjesmarica«  
Linorez  
Probni otisak
- Naslovna stranica lista »Žena u borbi«, 1945.  
probni otisak linoreza, 270 × 200 mm  
sign.d.d.: Murtić

#### Plakati

- OKTOBAR /1917/1944/ CCCP, 1944.  
linorez, 632 × 440 mm  
sign.d.d.: EMUR
- DOŠLA JE /DOŠLA JE/ ... /CRVENA/ ... / ARMIJA, 1944.  
linorez, 630 × 465 mm  
sign.d.d.: EMUR
- MOĆNI SAVEZNICI /RUŠE HITLEROVU/EVROPSKU/  
TVRDAVU, 1944.  
linorez, 800 × 520 mm  
sign. nema
- ŽIVIO /8. MART/ DAN ŽENA, 1944.  
linorez, 1000 × 700 mm  
sign.d.sred.: EMUR

#### Grafičke mape

- Ivan Goran Kovačić, »JAMA«, 1944. - 4. izdanje  
litografije Edo Murtić i Zlatko Prica  
Izdanje Kluba kulturnih radnika Hrvatske.  
»Ovo je djelo tiskano u 250 primjeraka na običnom papiru i vezano  
u padobransko platno. Litografska preša konstruirana je u partizan-  
skoj radionici. Prvih 150 primjeraka provideno je originalnim pot-  
pisima autora litografija. - Tiskanje završeno na oslobođenom teri-  
toriju (Topusko) koncem studenoga 1944. - Edo Murtić, Zlatko  
Prica«  
vel. 27,5 × 21,5 cm; 26 listova; 16 litografija: Murtić 8 (str. 6, 9, 12,  
13, 14, 15, 20, 21), Prica 8 (str. 3, 7, 8, 11, 16, 18, 25, 26).
- Mapa »Grafika«, 1944.  
linorezi i drvorezi Ede Murtića i Zlatka Prica  
Tiskano u listopadu 1944. u Topuskom.  
vel.: 42 × 30 cm  
15 listova: Murtić 6 (str. 2, 8, 9, 13, 14, 15), Prica 9 (str. 1, 3, 4, 5,  
6, 7, 10, 11, 12).

#### Tisak

- Brošura »I kongres kulturnih radnika Hrvatske«, 1944.  
Izdao »Vjesnik« Jedinственe narodne oslobodilačke fronte Hrvat-  
ske.  
vel.: 20 × 14,5 cm.  
Naslovna stranica i vinjete Edo Murtić.
- »Naše pjesme«, sv. II, 1945.  
Štamparija Oblasnog NOO Dalmacije  
vel. 15 × 11 cm  
Naslovna stranica i vinjete Edo Murtić.
- »Žena u borbi«, 1945.  
Glasilo Antifašističke fronte žena Hrvatske  
God. II, veljača-ožujak 1945, br. 14-15  
Naslovna stranica Edo Murtić

#### Fotografije

- U vrijeme Kongresa kulturnih radnika Hrvatske u Topuskom,  
1944. S lijeva na desno: Edo Murtić, Stjepan Rajković, Lela Čer-  
mak, Petar Šimaga, Zvonimir Agbaba, Vanja Radauš i Vjekoslav  
Ruklijač.
- Na putu za Dalmaciju, kraj 1944. S lijeva na desno: Vice Zaninović,  
Edo Murtić, Zdenka Munk i drugi.

<sup>6</sup> Svi su izlošci vlasništvo Muzeja revolucije naroda Hrvatske u Zagrebu

**IZLOŽBE\*:**

1944.  
IZLOŽBA LIKOVNE UMJETNOSTI  
Topusko, uz Prvi kongres kulturnih radnika Hrvatske,  
25-27. 6. 1944.

IZLOŽBA UMJETNIKA PARTIZANA  
Split, u srednjoj palači Botičeve poljane,  
23. 12. 1944 – 10. 1. 1945.

1945.  
IZLOŽBA UMJETNIKA PARTIZANA  
Dubrovnik, Radnički dom,  
2-12. 2. 1945.

IZLOŽBA UMJETNIKA PARTIZANA  
Šibenik, Dvorana JNOF-e,  
4-11. 2. 1945.  
Zadar, Gradska čitaonica,  
27. 3-2. 4. 1945.

IZLOŽBA UMJETNIKA PARTIZANA  
Zagreb, Umjetnički paviljon  
20. 6-20. 7. 1945.  
Rijeka, bivša Hrvatska čitaonica,  
7-19. 8. 1945.  
Ljubljana, Jakopičev paviljon,  
25. 8.-5. 9. 1945.

BORBA NARODA JUGOSLAVIJE  
Pariz,  
1. 6 – (?) 1945.

JUGOSLAVENSKA IZLOŽBA  
London,  
12-30. 6. 1945.

IZLOŽBA DOKUMENATA NARODNO-OSLOBODILAČKE  
BORBE  
Zagreb, Moderna galerija,  
3. 10-14. 12. 1945.

IZLOŽBA LIKOVNIH UMJETNIKA  
Zagreb, Dom kulture I rajona NF-a  
27. 10. – (?) 1945.

EDO MURTIĆ  
Prag, Umelečka beseda,  
27. 9-27. 10.

1947.  
SLIKARSTVO I KIPARSTVO NARODA JUGOSLAVIJE XIX I XX  
STOLJEĆA  
Zagreb, Umjetnički paviljon i Moderna galerija,  
5. 1-10. 2. 1947.  
Ljubljana, Narodna galerija,  
16. 3. – 20. 4. 1947.

DRUGA IZLOŽBA ULUH-a  
Zagreb, Umjetnički paviljon,  
2-22. 6. 1947.

1949.  
IZLOŽBA LIKOVNIH RADOVA IZ NOB-e  
Zagreb, Salon ULUH-a,  
27. 7-3. 8. 1949.

1950.  
IZLOŽBA ULUH-a U ČAST IZBORA ZA SABOR NRH  
Osijek, Dom kulture,  
5-14. 11. 1950.

SUVREMENA JUGOSLAVENSKA GRAFIKA  
Banja Luka, svibanj 1950.  
Ljubljana, Moderna galerija,  
18. 6-9. 7. 1950.

1953.  
DRUGA MEĐUNARODNA IZLOŽBA SUVREMENE UMJET-  
NOSTI  
New Delhi, 5. 5-?1953.  
Calcuta, Patna, Bombay, Hyderabad, 1953.  
Kanpur, 1954.

1955.  
CRTEŽI I GRAFIKE NOB  
Zagreb, Kabinet grafike JAZU,  
svibanj 1955.

NOB U LIKOVNOJ UMJETNOSTI  
Rijeka, 1955.

1958.  
IZLOŽBA U ČAST 15-GODIŠNJICE BITKE NA SUTJESCI  
Zagreb, Umjetnički paviljon,  
26. 7-10. 8. 1958.

1959.  
UMJETNOST U REVOLUCIJI  
Zagreb, Moderna galerija,  
1959.

1961.  
CRTEŽI, GRAFIKE, AKVARELI, GVAŠEVI 1941-1945.  
Zagreb, Muzej revolucije naroda Hrvatske  
15. 4-15. 9. 1961.

PLAKATI JUGOSLAVENSKOG REVOLUCIONARNOG  
RADNIČKOG POKRETA  
Zagreb, Muzej revolucije naroda Hrvatske,  
siječanj-rujan 1961,  
Varšava, Muzej povijesti poljskog revolucionarnog pokreta (?)

NOB U DJELIMA LIKOVNIH UMJETNIKA  
Vukovar, Zbirka Bauer i Galerija umjetnina,  
11-12. 4. 1961.

PARTIZANSKE GRAFIKE I CRTEŽI  
Varaždin, 1961.

1963.  
CRTEŽI, GRAFIKE I AKVARELI IZ NOR-a  
Beograd, Vojni muzej JNA, 1963.

1964.  
IZLOŽBA UMJETNIKA PARTIZANA  
Komiža, Dom kulture, 1964.

1965.  
LIKOVNA UMJETNOST U NARODNOJ REVOLUCIJI  
Zagreb, Muzej revolucije naroda Hrvatske,  
24. 7. 1965. – 15. 3. 1966.

JUGOSLAVENSKA LIKOVNA UMJETNOST U  
NARODNOOSLOBODILAČKOM RATU 1941-1945  
Moskva, Prag, Berlin, 1965.

ARTE E RESISTENZA NEL EUROPA  
Bologna, Torino, 1965.

1966.  
IZLOŽBA PRVOG ILUSTRIRANOG IZDANJA »JAME«  
Zagreb, Centar za kulturu i informacije,  
6-14. 5. 1966.

JUGOSLOVENSKI CRTEŽ 20 VEKA IZ ZBIRKE MUZEJA  
SAVREMENE UMETNOSTI  
Beograd, MSU,  
srpanj-kolovoz 1966.

LIKOVNA UMJETNOST U NOB  
Rijeka, Moderna galerija, 1966.

1967.  
IZBOR DJELA SLIKARA-PARTIZANA HRVATSKE  
Split, Galerija umjetnina,  
4. 11. -? 1967.

EDO MURTIĆ  
Bjelovar, Izložbeni salon Gradskog muzeja,  
5. 5.-? 1967.

1968.  
REVOLUCIJA GOVORI – KOMUNISTIČKI PLAKAT  
IZ CIJELOG SVIJETA  
Stockholm, Moderna Museet, 1968.

1969.  
ANGAŽIRANA UMETNOST V JUGOSLAVIJI 1919-1969  
Slovenj Gradec, 1969.

JUGOSLAVENSKA UMETNOST XX VEKA – NADREALIZAM –  
SOCIJALNA UMETNOST  
Beograd, Muzej savremene umetnosti, 1969.

LIKOVNA UMJETNOST I ŠTAMPA U NARODNOJ REVOLU-  
CIJI  
Labin, Narodni muzej,  
29. 3-20. 4. 1968.

STVARALAŠTVO SLIKARA – PARTIZANA HRVATSKE 1941-  
1945  
Sisak, Muzej Sisak,  
svibanj 1969.

LIK RANJENIKA U DJELIMA SLIKARA IZ NOB-e  
Vinkovci, Likovni salon JNA,  
28. 11. -? 1969.

1971.  
ŠEST PARTIZANA SLIKARA  
Zagreb, Galerija Forum,  
23. 11-7. 12. 1971.

1972.  
IZ LIKOVNOG STVARALAŠTVA U NARODNOOSLOBODI-  
LAČKOJ BORBI MURTIĆ – PRICA – ŠIMAGA  
Vukovar, Izložbeni salon Galerija umjetnina,  
27. 4.-? 1972.

LIKOVNA SVJEDOČANSTVA SLIKARA PARTIZANA HRVAT-  
SKE  
Kragujevac, Umetnička galerija Narodnog muzeja,  
travanj, 1972.

1973.  
LIKOVNA DJELA STVORENA U NOB-i  
Virovitica, Gradski muzej,  
5-21. 10. 1973.

UMJETNOST NARODNE REVOLUCIJE NOP-a HRVATSKE  
Pazin, 25. 9-15. 10. 1973.  
Pula, 10-19. 12. 1973.  
NOB u djelima likovnih umjetnika Jugoslavije  
Rijeka, 1973.

1974.  
LIK ŽENE I DJETETA U DJELIMA LIKOVNIH UMJETNIKA  
PARTIZANA  
Osijek, Galerija Zodijak,  
ožujak-travanj 1974.

LIKOVNA UMJETNOST U NOB-i HRVATSKE  
Zagreb, Umjetnički paviljon,  
21. 6-29. 9. 1974.

1975.  
IZBOR RATNIH PORTRETA SLIKARA PARTIZANA 1941-1945  
Vukovar, Izložbeni salon Galerije umjetnina,  
27. 11-31. 12. 1975.  
Zagreb, Galerija Doma JNA, 1975.

OD MOSLAVINE DO PETROVE GORE U DJELIMA SLIKARA  
PARTIZANA  
Sisak, Galerija Muzeja Sisak,  
28. 11. -? 1975.

JUGOSLOVENSKA UMETNOST U NARODNOOSLOBODI-  
LAČKOM RATU 1941/1945  
Beograd, 1975.  
Sarajevo, 1975.  
Zagreb, Umjetnički paviljon, 1975.  
Skopje, 1975/76.  
Novi Sad, 1976.

IZLOŽBA DJELA I HISTORIJSKIH DOKUMENATA JUGOSLA-  
VIJE – SVJETSKA UMJETNOST OTPORA  
Milano, Castello Sforzesco,  
5-20. 4. 1975.

PARTIZANSKE GRAFIČKE MAPE  
Zagreb, Galerija Lotrščak,  
29. 4-7. 5. 1975.

IZLOŽBA INTERNACIONALNOG ANTIFAŠISTIČKOG PLA-  
KATA 1945-1975  
Budimpešta, Nacionalna galerija, 1975.

1976.  
50 DJELA LIKOVNE UMJETNOSTI NOR-a HRVATSKE  
Koprivnica, Izložbeni prostor »Podravke«,  
26. 11-17. 12. 1976.

1977.  
JUGOSLOVENSKA GRAFIKA 1900-1950  
Beograd, Muzej savremene umetnosti, 1977.  
Zagreb, Umjetnički paviljon 1978.

UMJETNOST I BORBE  
Rijeka, Moderna galerija,  
travanj, 1977.

»PARTIZANSKI DNEVNIK« EDE MURTIĆA  
Beograd, Galerija Doma JNA,  
28. 4-15. 7. 1977.

ANTIFAŠISTIČKA BORBA JUGOSLOVENA U BIVŠIM ZATVO-  
RIMA I KONCLOGORIMA ZA VREME II SVETSKOG RATA U  
DELIMA LIKOVNIH UMJETNIKA  
Skopje, Priština, Titograd, 1977.  
Sarajevo, Ljubljana, Novi Sad, Zagreb, Beograd, 1978.

1978.  
UMETNOST U REVOLUCIJI 1941/1945  
Beograd, Sava centar, 1978.

ŽENA U LIKOVNOJ UMJETNOSTI NARODNE REVOLUCIJE  
Zagreb, Muzej revolucije naroda Hrvatske, 9. 6-9. 7. 1978.  
Pula, Muzej narodne revolucije Istre, 7-30. 8. 1978.  
Varaždin, Galerija slika Gradskog muzeja, 7-18. 3. 1979.

1979.  
PARTIZANSKI PLAKAT 1941-1945  
Sarajevo, Muzej revolucije Bosne i Hercegovine,  
travanj, 1979.

1980.  
RETROSPEKTIVNA IZLOŽBA EDE MURTIĆA  
Maribor, Umetnostna galerija 28. 12. 1980. – 20. 1. 1980.  
Rijeka, Moderna galerija, 5-24. 2. 1980.  
Ljubljana, Mestna galerija

EKSRESIONIZAM I HRVATSKO SLIKARSTVO  
Zagreb, Umjetnički paviljon,  
3. 4-2. 5. 1980.

»RATNI DNEVNIK« EDE MURTIĆA  
Zadar,  
prosinac, 1980.

1981.  
UMJETNOST HRVATSKE U NARODNOOSLOBODILAČKOJ  
BORBI 1941-1945  
Varšava, Muzej povijesti poljskog revolucionarnog pokreta – Citadela,  
24. 7.-? 1981.

1982.  
SVJEDOČANSTVO O PARTIZANSKOJ ŠKOLI  
Zagreb, Hrvatski školski muzej,  
14. 5-30. 9. 1982.

MURTIĆ – PRICA »JAMA«  
Zagreb, Umjetnički paviljon,  
lipanj – srpanj 1982.

1983.  
HRVATSKA LIKOVNA UMJETNOST U NOR-u  
Jajce, Mala galerija Muzeja II zasjedanja AVNOJ-a,  
25. 5-30. 6. 1983.





– Izložba »Antifašistička borba Jugoslavena« u Zagrebu, Borba, Zagreb, 15. 4. 1978.  
B. M. Tito inspiracija, Večernje novosti, Beograd, 27. 5. 1978.  
Tanjug, »Čovek, drug i voda«, Oslobođenje, Sarajevo, 28. 5. 1978.  
Ingrid Badurina, Kama La Fossa, Start, Zagreb, 18. 10. 1978.  
Giancarlo Pualetto, Odnos između umjetnosti i politike, predgovor u katalogu samostalne izložbe Ede Murtića, Galerija Forum, Zagreb, 1978.

Igor Zidić, O novom i o trajnom, iz predgovora kataloga izložbe Ede Murtića u Galeriji Forum, Zagreb, 1978.

1979.  
Ljerka Brožičević, Susret borca umjetnika, Radničke novine, Zagreb, 29. 1. 1979.

Igor Zidić, predgovor u katalogu izložbe Ede Murtića 1939-1979, Umetnostna galerija Maribor, Moderna galerija Rijeka i Mestna galerija Ljubljana, 1979/1980.

–, Retrospektiva Ede Murtića u Mariboru, Vjesnik, Zagreb, 29. 12. 1979.

Stjepan Kljuić, Prikaz partizanskog plakata, Vjesnik, Zagreb, 18. 5. 1979.

1980.  
B. Ž. Murtićeva retrospektiva, Večernji list, Zagreb, 4. 1. 1980.  
G. M., Retrospektivna izložba Ede Murtića, Novi list, Rijeka, 16. 1. 1980.

G(oran) Milić, Retrospektiva Ede Murtića, Novi list, Rijeka, 5. 2. 1980.  
(G. K.), Murtićevi ratni crteži u zadarskom muzeju, Slobodna Dalmacija, Split, 22. 2. 1980.

–, Zadar otkupio Murtićeve crteže, Vjesnik, Zagreb, 24. 2. 1980.  
Vladimir Maleković, Zanos gledanja i snaga stvaranja, Vjesnik, Zagreb, 24. 3. 1980.

M. Matulić, Zadar – doživljaj koji potiče. Razgovor s povodom, Narodni list, Zadar, 15. 3. 1980.

Jandre Širinić, Ratni dnevnik crtežom, Nedjeljna Dalmacija, Split, 16. 3. 1980.

–, Crteži Ede Murtića. Umjetnička djela i dokumenti, Narodni list, 17. 5. 1980.

L. Š. Murtićevi ratni crteži u Zadru, Narodni list, Zadar, 5. 7. 1980.  
(J. Š.), Ratni crteži Ede Murtića. Izložba u Zadru, Slobodna Dalmacija, 23. 12. 1980.

1981.  
Dolores Ivanuša, predgovor u katalogu izložbe Hrvatska likovna umjetnost u narodnooslobodilačkom ratu 1941-1945, Muzej povijesti revolucionarnog radničkog pokreta u Varšavi, Varšava, 1981.  
Marko Ručnov, Istrajnost umjetničkog traganja, Oslobođenje, Sarajevo, 28. 2. 1981.

Milivoj Slaviček, Umjetnost NOB-a u Cytadeli. Velikom izložbom prikazana likovna umjetnost NOB-a u Hrvatskoj. Vjesnik, Zagreb, 11. 8. 1981.

1982.  
Josip Škunca, »Jama« se trajno događa, Vjesnik, Zagreb, 15. 6. 1982.  
Vlado Madarević, Stvaranje i svijest, Zagreb, 1982, s. 77.  
Davorka Grenac, Himna ljudskog dostojanstva, Studio, Zagreb, 26. 6. 1982.

1983.  
Dolores Ivanuša, predgovor u katalogu izložbe Hrvatska likovna umjetnost u NOR-u, Mala galerija Muzeja II zasjedanje AVNOJ-a, Jajce, 1983.  
Josip Škunca, »Jama« na velikim platnima, Vjesnik, Zagreb, 29. 3. 1983.  
Vladimir Maleković, Nove ilustracije Goranove »Jame«, Vjesnik, Zagreb, 30. 4. 1983.  
J.(osip)Škunca, »Guernica« naših dana, Vjesnik, Zagreb, 31. 5. 1983.  
Dorđe Zelmanović, Od Murtića i Price do Picassa, »Jama« u djelima umjetnika, Vjesnik, Zagreb, 4. 12. 1983.

1984.  
Rade Peleš, O mapi linotipa, te o ratu, ratnicima i kulturi, kroz razgovor sa Zlatkom Pricom i Edom Murtićem, s uvidom u dokumente, Oko, Zagreb, 25. 5.-7. 6. 1984.

D. U. Cvijete u pušci. Edo Murtić izradio plakat za jubilej povijesnog skupa kulturnih radnika NOB, Vjesnik, Zagreb, 8. 6. 1984.  
Dolores Ivanuša, predgovor u katalogu izložbe Likovna izložba umjetnika partizana učesnika kongresa, Muzej revolucije naroda Hrvatske, Zagreb, 1984.

M. St. Topuskom u spomen. Jučer otvorena izložba, Večernji list, Zagreb, 27. 12. 1984.

(J. I.), Djela slikara partizana, Večernji list, Zagreb, 26. 12. 1984.

1985.  
Tomislav Marijan Bilosnić, Nepotpuno, ali zanimljivo. U Galeriji umjetina Narodnog muzeja u Zadru otvorena je izložba (prosinac 1984 – veljača 1985) »Likovni zapisi o Zadru 1944-1984«, a u povodu 40. jubileja slobode grada, Oko, Zagreb, 14-28. 2. 1985.  
Darko Zubčević, Apstraktni slikar u konkretnom vremenu, Danas, Zagreb, 27. 8. 1985.

1986.  
Igor Zidić, predgovor u katalogu izložbe Murtić. Likovni umjetnici dobitnici nagrade AVNOJ-a, Mala galerija Muzeja II zasjedanja AVNOJ-a, Jajce, 1986.  
D. B. Otvorena izložba partizanskih slikara, Glas Istre, Pula, 7. 7. 1986.  
Jure Kaštelan, predgovor u katalogu izložbe Edo Murtić, N. S. »Ivica Božić«, Krapina, 1986.

1987.  
Dolores Ivanuša, predgovor u katalogu izložbe Hrvatska likovna umjetnost u narodnooslobodilačkom ratu, Muzej revolucije naroda Hrvatske, Zagreb – Kraljevo, 1987.  
M. Kačarević, Svojevrsno svedočanstvo, Ibarske novosti, Kraljevo, 15. 10. 1987.

#### Sponzori:

Auto-centar Merkur, Zagreb  
Badel, Zagreb  
GO SUBNOR-a, Zagreb  
INA-Commerce, Zagreb  
Jugobanka, Zagreb  
Kerametal, Zagreb  
OK SKH Medveščak  
Privredna banka, Zagreb  
SIZ Kulture SO Medveščak  
SOUR Chromos, Zagreb  
Sporting, Zagreb  
Staklo, Zagreb  
Tekstilpromet, Zagreb  
Textil export-import, Zagreb  
Turistički savez grada, Zagreb  
Vjesnik, Zagreb  
»Vladimir Gortan«. Zagreb

Izdavač  
Skupština općine Medveščak, Zagreb  
Muzej revolucije naroda Hrvatske, Zagreb

Za izdavača  
mr. Radovan Holub  
prof. Boris Heršak

Urednica kataloga  
Dolores Ivanuša

Izbor izložaka i predgovor  
Igor Zidić

Biografija i dokumentacija  
Dolores Ivanuša

Grafičko oblikovanje kataloga, plakata i pozivnice  
Mirko Azinović

Idejno rješenje plakata  
Edo Murtić

Dijakolori  
Fedor Vučemilović

Fotografije  
Fotoslužba JAZU (Ivica Buzjak)  
Fotolaboratorij MRNH (Igor Brzoja)

Organizacija izložbe  
Muzej revolucije naroda Hrvatske  
(Dolores Ivanuša)

Likovni postav izložbe  
Dolores Ivanuša  
Igor Zidić

Tehnički postav izložbe  
Radionica MRNH  
Miljenko Mihaljević  
Antun Škrebilin  
Mato Blekić

Suradnici  
Damir Božičević  
Ivica Črtalić

Tisak plakata  
Renata Azinović

Tisak kataloga i pozivnice  
VJESNIK, Agencija za marketing, Zagreb

Naklada  
1000 primjeraka

S. Mont  
X-44

U. Mont  
L. Mont  
27-10-44

F. H. T. ...  
S. Mont  
X-44

S. Mont  
X-44

S. Mont  
X-44

S. Mont  
X-44

S. Mont  
X-44

S. Mont  
X-44

S. Mont  
X-44

S. Mont  
X-44

S. Mont  
X-44

S. Mont  
X-44

S. Mont  
X-44

S. Mont  
X-44

S. Mont  
X-44

S. Mont  
X-44

S. Mont  
X-44

S. Mont  
X-44

S. Mont  
X-44

S. Mont  
X-44