

NOVE AKVIZICIJE



MUZEJ REVOLUCIJE NARODA HRVATSKE

NOVE AKVIZICIJE
MUZEJA REVOLUCIJE NARODA HRVATSKE
1983/4.

Faint, illegible text, likely bleed-through from the reverse side of the page.

Knjižnica
Muzeja revolucije
Ureda hrvatske
zagreb

Na ovitku:

Raul Goldoni: Vjekoslav Džodan, telegrafist čete, 1944/45.

Izloženim izborom do sada nepoznatih ili najkarakterističnijih predmeta željeli smo pokazati rad Muzeja na sakupljanju muzejskih predmeta i podataka posljednjih godinu dana.

Upravo ove godine navršava se četrdeset godina otkako je 3. rujna 1944. Odjel informacija ZAVNOH-a zatražio od oblasnih i okružnih NOO-a da sakupljaju historijski materijal koji se odnosi na narodnooslobodilačku borbu, jer će se radi očuvanja tih predmeta osnovati muzej u oslobođenom Zagrebu.

Kroz četiri desetljeća Muzej revolucije naroda Hrvatske sakupio je preko 100.000 predmeta koji dokumentiraju povijest revolucionarnog radničkog pokreta, KPJ, narodnooslobodilačkog rata i revolucije i započeo sakupljati predmete za dokumentiranje socijalističke izgradnje.

U tom sakupljačkom radu stručnim radnicima Muzeja nesebično su pomagali i pomažu mnogi pojedinci — učesnici NOB-e ili njihovi najbliži, mnoge društveno-političke i radne organizacije, kojima izražavamo zahvalnost. Posebno zahvaljujemo pojedinim darovaocima i Republičkoj samoupravnoj interesnoj zajednici u oblasti kulture koja je osigurala sredstva za otkup naročito vrijednih a ugroženih predmeta.

Dolores Ivanuša

DAROVAOCI

Bogdan Bogdanović, Dugo Selo

Dr Zdenka Delak, Ljubljana

Vladimir Gudac, Zagreb

Stjepan Handžić, Zagreb

Ibro Ibrišagić, Banja Luka

Dr Vladimir Jambrišak, Zagreb

Zeljka Jurjević Horvat, Zagreb

Nada Klašterka, Zagreb

Nada Kušaković Krajačić, Zagreb

Konferencija za društvenu aktivnost žena RK SSRNH

Anica Magašić, Zagreb

Lj. Matović, Samobor

Milinko Mitraković, Trpanj

Odbor za dodjelu povelje i plakete ZAVNOH-a Sabora SRH

Radna organizacija »Vlado Četković«, Zagreb

Republička konferencija Saveza socijalističke omladine Hrvatske

Republički odbor SUBNOR-a Hrvatske

Savez sindikata Hrvatske

Dragutin Šuler, Zagreb

Anđelka Vukičević, Zagreb

»Žena«, časopis Konferencije za društvenu aktivnost žena RK SSRNH

Zbirka trodimenzionalnih predmeta

1. Kutija s izrezbarenim poklopcem
lakirano drvo 19,5×8,8×7,8 cm
mjesto nastanka: logor »Danica« kod Koprivnice, 1941.
Poklon Nada Kušaković Krajačić
Inv. br. 1666
2. Kutija s peterokutnim poklopcem s posvetom »Mami«
lakirano drvo, orahovina 17,5×14,5 cm
mjesto nastanka: logor »Danica« kod Koprivnice, 1941.
Inv. br. 1667
Poklon Nada Kušaković Krajačić
3. Novčanik za sitan novac
koža 7,5×7×1 cm
mjesto upotrebe: logor Stara Gradiška
Inv. br. 1668
Poklon Nada Kušaković Krajačić
4. Kutijica s plavim ukrasima na poklopcu
metal, pozlačeno 7,7×5×1 cm
mjesto upotrebe: logor Stara Gradiška, 1942.
Inv. br. 1669
Poklon Nada Kušaković Krajačić
5. »Cigaršpic«
drvo, višnja 1×7 cm
mjesto upotrebe: logor Stara Gradiška, 1942.
Inv. br. 1670
Poklon Nada Kušaković Krajačić

Marijan Krajačić (1905—1942) rođen u Velikoj Gorici, već u srednjoj školi se ističe kao protivnik režima jugoslavenske države. U tom razdoblju djeluje s braćom Kavurić. — Član KPJ od 1927. godine nakon upisane arhitekture u Pragu. Tu se ističe u borbi za napredne ideje i radnički pokret, a protiv fašizma i režima u svojoj domovini. Radeći na partijskim zadacima širom Evrope, odlazi 1936. kao dobrovoljac iz Pariza u Španjolsku, gdje je teško ranjen. Nakon povratka u Zagreb 1939. godine postaje član CK KPH. Uhapšen 10. travnja 1940. prolazi kroz logor Lepoglavu, a zatim prebacivan u ustaške logore »Danicu« kraj Koprivnice, Jadovno, Jastrebarsko do Stare Gradiške, gdje izložen strahovitim mukama i torturama umire u samici 18. travnja 1942.

Nada Kušaković Krajačić sačuvala je i poklonila ove predmete koji su ostali iza njenog brata Marijana Krajačića. Dvije drvene kutije je izradio u ustaškom logoru »Danica« za poklon majci i supruzi. Ostala tri osobna predmeta dobila je obitelj iza njegove mučeničke smrti.

6. Ručni sat marke »Paladin« (neispravan)
metal, kromirani, 4×2,5×0,8 cm
osobni predmet Ivana Hariša Gromovnika kojim se služio u NOB-i
Inv. br. 1671
Poklon Ibro Ibrišagić

Ivan Hariš Gromovnik (1903.) — rođen u siromašnoj seljačkoj obitelji izučio je stolarski zanat i već 1922. sudjeluje u štrajku karlovačkih radnika. Revolucionarni put ga vodi kroz Kanadu, Meksiko, Panamu, Kolumbiju, Ekvador, Argentinu, a kao dobrovoljac od 1936. godine je u španjolskom građanskom ratu. Tamo je završio kurs za diverzante i od 1938. godine je savjetnik 133. diverzantske brigade na Estramaduri. — Po nalogu Partije vraća se u lipnju 1941. u Zagreb, a po nalogu CK KPH odlazi na područje Karlovca. Po svojim smjelim, uspješnim, munjevitim i iznenadnim akcijama postao je strah i trepet neprijatelja i legenda među suborcima i narodom. Kao komandant grupe diverzantskih odreda GSH radio je na organiziranju i obuci diverzantskih jedinica. Nosioc je mnogobrojnih visokih odlikovanja, a 25. rujna 1944. proglašen je za Narodnog heroja.

Ručni sat koji je nosio u toku NOB-e poklonio je Ibro Ibrišagiću u proljeće 1944. godine.

Zbirka dokumenata i pečata

7. Legitimacija Antifašističkog vijeća narodnog oslobođenja Jugoslavije na ime Kata Pejnović, opunomoćenog delegata Hrvatske na II zasjedanju AVNOJ-a u Jajcu, izdana 29. XI 1943. godine.
21×14,5 cm
Inv. br. 2063
Poklon časopisa »Žena«
8. Pozivnica Inicijativnog odbora ZAVNOH-a od 13. VI 1943. godine na ime Kata Pejnović, za osnivačku skupštinu ZAVNOH-a u Otočcu, ovjeren pečatom Inicijativnog odbora ZAVNH-a.
16,5×20,4 cm
Inv. br. 2062
Poklon časopisa »Žena«

Kata Pejnović (1899—1966) odrasla je u seljskoj obitelji, 1936. godine uključuje se u rad »Seljačkog kola« i »Seljačke sloge«, a član KPJ je od 1938. godine. Na I Okružnoj konferenciji KPH za Liku 1940. godine izabrana je za člana OK KPH. — Po okupaciji zemlje aktivno sudjeluje u pripremama za oružani ustanak. Organizator je AFŽ-a u Lici. Studenog 1942. izabrana je za vijećnika AVNOJ-a, a na I konferenciji AFŽ-a u Bosanskom Petrovcu za prvu predsjednicu. Na I i II zasjedanju ZAVNOH-a birana je za vijećnika, a na III zasjedanju i za člana Predsjedništva. Od lipnja 1943. godine je član Izvršnog odbora Glavnog odbora AFŽ-a Hrvatske. — Po oslobođenju zemlje obavlja visoke funkcije: potpredsjednica je Sabora NR

Hrvatske, član CK KPH, član Izvršnog odbora Saveza ratnih vojnih invalida Jugoslavije itd. Nosilac je više ratnih odlikovanja, a posmrtno je 3. lipnja 1968. godine proglašena Narodnim herojem.

9. Diploma dr. sc. Milivoja Jambrišaka, Graz 1903.
48×40,5 cm
Inv. br. 2064
Poklon Dr Vladimir Jambrišak
10. Legitimacija izdana od Ministarskog Savjeta Kraljevine Srba, Hrvata i Slovenaca, 26. II 1919. godine na ime dr Milivoj Jambrišak.
33×20,5 cm
Inv. br. 2065
Poklon Dr Vladimir Jambrišak
11. Posjetnica dr Milivoja Jambrišaka, člana Jugoslavenskog odbora (1917. god.)
10,5×6,5 cm
Inv. br. 2066
Poklon Dr Vladimir Jambrišak
12. Fotografija hrvatskih vijećnika na II zasjedanju AVNOJ-a u Jajcu 1943. god. (na slici i dr Jambrišak)
30×20 cm
Poklon Dr Vladimir Jambrišak
13. Fotografija Dr Ivana Ribara i Dr Milivoja Jambrišaka, Jajce 1943.
19×15 cm
Poklon Dr Vladimir Jambrišak
14. Fotografija portreta dr Jambrišaka, autora Božidara Jakca
18×24 cm
Poklon Dr Vladimir Jambrišak
15. Pismo Dr Milivoja Jambrišaka Seaton Watsonu (1943. godina)
2 lista A-4, rukopis
33×20,5 cm
Inv. br. 2067
Poklon Dr Vladimir Jambrišak
16. Pismo Dr Milivoja Jambrišaka upućeno dr Ivanu Ribaru (1943. godina)
rukopis, 1 str.
21×18,6 cm
Inv. br. 2068
Poklon Dr Vladimir Jambrišak
17. Dnevnik Dr Milivoja Jambrišaka od 16. IX 1942. do 22. XI 1943.
rukopis, 85 str.
33×20,5 cm
Inv. br. 2069
Poklon Dr Vladimir Jambrišak

18. Fotografija Dr Milivoja Jambrišaka i Dr Pavla Gregorića na II zasjedanju AVNOJ-a 1943. godine u Jajcu
19×15 cm
Poklon Dr Vladimir Jambrišak

Dr Milivoj Jambrišak (1878—1943). Rođen u Zagrebu, u obitelji vezanoj uz ideje Josipa Jurja Strossmayera, u ranim godinama života pripada skupini političara-realista Masarykovih naprednih demokratskih pogleda. Medicinu studira u Innsbrucku i Grazu. Član je Hrvatsko-Srpske koalicije i nekoliko godina predsjednik Mjesne organizacije Hrvatsko-Srpske koalicije u Zagrebu. — U vrijeme Balkanskih ratova pomaže kao liječnik u Bolnici kraljice Druge u Beogradu. — U Prvom svjetskom ratu kao zarobljenik u Galiciji prijavio se u Srpsku dobrovoljačku diviziju u Odesi. Krajem 1916. godine član je Jugoslavenskog odbora u Londonu i radi na sakupljanju i organiziranju dobrovoljaca u Rusiji. — 1919. godine imenovan je od Ministarskog Savjeta Kraljevine SHS za člana delegacije u svrhu evakuacije južnoslavenskih vojnika s istočnog fronta. Dr Jambrišak već tada uviđa da monarhistička Kraljevina ne rješava ni jedno od proturječnosti koje ta versajska tvorevina nasljeđuje iz prošlosti ili koje proizlaze samim njezinim nastankom. — Kao veliki demokrat i antinacist stupio je u partizanske redove rujna 1943. godine. Član je delegacije iz Hrvatske na II zasjedanju AVNOJ-a, gdje je izabran za povjerenika narodnog zdravlja. Prilikom povlačenja iz Jajca 10. prosinca 1943. godine časno je završio svoj život. Po želji Josipa Broza Tita Republički odbor udruženja boraca BiH postavio mu je spomenik na Vlašić planini, gdje je i pokopan.

Zbirka fotografija, filmova i negativa

19. 260 originalnih fotografija boraca i rukovodilaca XVII i XXI brigade prištabskih jedinica i Štaba XXVIII udarne divizije NOVJ, sredina 1943. godine do oslobođenja zemlje 1945. godine.
6×9 i 9×12 cm
Fotografije prikazuju zbivanja na borbenom putu divizije od Slavonije preko teritorija Bosne i Srbije do oslobođenja Beograda, te borbeni put od Beograda do oslobođenja Zagreba.
20. 10 fotografija izrađenih iz originalnih negativa Milinka Mitrakovića iz života predratnog Zagreba.
Dozvola upotrebe Milinko Mitraković

Milinko Mitraković, aktivni sudionik u međuratnim sindikalnim zbivanjima, snimio je mnoštvo fotografija Zagreba, zagrepčana i događaja u Zagrebu tridesetih godina. Odlaskom iz Zagreba prenio je foto ploče i foto filmove u Beograd, a uoči rata pohranio ih je u jednoj beogradskoj pravoslavnoj crkvi. — Za vrijeme rata bio je interniran u logorima, a po oslobođenju podiže spremljene materijale. MRNH poklonio je dio sačuvanog foto materijala koji se odnosi na SBOTIĆ u Zagrebu, arhivske materijale te izreske iz tadašnje štampe o aktivnostima SBOTIĆ-a. Njegovom dozvolom načinjene su kopije iz originalnih negativa, snimljenih različitim foto kamerama. Izlaže se samo izbor od 10 fotografija raznih motiva iz Zagreba.

Zbirka tiskane građe

21. Almanah socijalističke omladine, 1919.
Izd. Udruženje Saveza Komunističke omladine Jugoslavije (Zagreb) tiskara »Mercur« d. d., Ilica 35
24×16 cm, str. 68
Inv. br. 7100
Poklon Dragutin Šuler
22. Novi Student. List za studentska pitanja. (1935—1939, Zagreb)
35×36 cm
Inv. br. 8173

Izdavač i glavni urednik Stanko Dvoržak. Stvarni pokretač lista bio je Rajonski komitet SKOJ-a u Zagrebu. Vladimir Bakarić je kontrolirao uvodnike i radio korekture. Sačuvani primjerci su bili na cenzuri, pa članci nisu bili objavljeni.

23. Ženski svijet. List za zabavu i pouku.
God. 1939—1941. (uvezano)
30×23 cm
Inv. br. 7408
Poklon Konferencija za društvenu aktivnost žena Hrvatske

Prvi broj (1. II 1939.) izašao je u 2.500 primjeraka, a posljednji broj (br. 15, 1941.) u 17.000 primjeraka. U času okupacije pripremljen je u tiskari još jedan broj koji nije tiskan. — List se sam izdržavao, plaćali su se samo troškovi tiskare, papir i transport, a sve ostalo radilo se besplatno. (Prema izjavi Jele Jančić-Starč). Ovaj komplet Ženskog svijeta poklonio je Dr Zvonko Tkalec putem Bebe Krajačić Konferenciji za društvenu aktivnost žena Hrvatske.

24. Naš glas (list) III bataljon III brigade (26. divizije)
God. I (1944.—II/1945.) Podnaslov od br. 8: Naš glas. Izdaje kulturno-prosvjetni odbor III bataljona XII Dalmatinske brigade br. 9 (Drniš)
Ciklostil, 21×16 cm
Inv. br. 7406
Poklon Anđelka Vukičević
25. Naredba br. 73/A
Štaba XXVI divizije NOV za 1. septembar 1944. godine. Izdaje Štab XXVI divizije NOVJ
Ciklostil, 32×22 cm
Inv. br. 7395
Poklon Anđelka Vukičević

26. Partizanska pozornica (izdala Kazališna družina Okružnog JNOF-a Bjelovar)
God. I br. 1, kolovoz 1944.
Ciklostil, naslov tinta, rukom
29×19,5 cm
str. 84+(2)
Inv. br. 7421
Poklon Nada Klašterka

U Bibliografiji izdanja NOR-a 1941—1945. Vojno-istorijskog instituta u Beogradu 1964. ova brošura nije evidentirana.

27. Letak
Svim hrvatskim rodoljubima!
Povjerenstvo Centralnog komiteta Komunističke stranke Hrvatske za Zagreb.
7. studenog 1942.
Ciklostil, str. 1—2, 34×21 cm
Laminiran u NSBZ 1983. godine
Inv. br. 7691
Mjesto nalaza: selo Zabočki Prosenik prilikom rušenja kuće
Poklon Stjepan Handžić

Letak je izdan u povodu 25-godišnjice Oktobarske revolucije 7. XI 1942. godine u Zagrebu, kojim se poziva hrvatske rodoljube protiv fašističkog »novog poretka« i za ujedinjenje u Jedinственu narodno oslobodilačku frontu.

28. Zidne novine »Slike o Maršalu Titi«
travanj, 1945, Ogulin
62×84 cm
manjkaju dvije fotografije, a četiri su iz savezničkog časopisa »Glas Pobede«, 1944. godine
Inv. br. 8172
Mjesto upotrebe: izlog »Bate« u Ogulinu 1944.
Autor je Stanko Dvoržak, prof.

29. Zidne novine Kulturnog studentskog udruženja »Svjetlost«
rukopis, tinta, 13 str.
21×17 cm
Inv. br. 8171
Mjesto upotrebe: Tiskara Kurzman, Zagreb, Dalmatinska 5 (1935—1937. god.)

30. Letak
Partito Republicano Italiano
Sezione Fiume
Ai fratelli d'Italia!
per il Comitato esecutivo
Il Segretario:

Emilio Craincevič
Fiume d'Italia, 23. dicembre 1920.
tiskan u plavoj boji, 31×20,5 cm, oštećen
Mjesto nalaza: kuća Maruša, zaseok Švikarija kod Istarskih toplica
Inv. br. 8175
Poklon Vladimir Gudac
(Talijanska republikanska partija — Ogranak Rijeka — Talijanskoj braći! — Za Izvršni komitet — sekretar: Emilio Kranjčević — Talijanska Rijeka, 23. prosinac, 1920.)

Nezadovoljni Rapallskim ugovorom koji Rijeci daje status »slobodnog grada« teritorijalno povezanog s Italijom, talijanski nacionalistički ekstremisti traže ovim proglasom priključenje Rijeke Italiji.

31. Letak
La Rinunzia
Fiume, 29. dicembre 1920.
Gabriele D'Annunzio
tiskan u crvenoj boji, 37×16 cm, oštećen
Inv. br. 8174
Mjesto nalaza: kuća Maruša, zaseok Švikarija kod Istarskih toplica
Poklon Vladimir Gudac
(Odbijanje — Rijeka, 29. prosinac 1920. — Gabriele D'Annunzio)

Otvoreno pismo Gabriela D'Annunzia gradonačelnika Rijeke kojim opisuje svoje »osvajanje« Rijeke, sukob i poraz s talijanskom kraljevskom vojskom nakon kojeg napušta Rijeku.

32. Prebjeglička legitimacija
garantira 100 ljudi
Slobodu, život i kruh (lat.)
na poleđini: ova novčanica donosi slobodu i spašava život (ćir.)
10,4×17 cm
Inv. br. 8176
Poklon Lj. Matović

Za prebjegličku legitimaciju korištena je novčanica od 100 din Kraljevine Jugoslavije. Poglavnik tzv. NDH potpisao je 26. I 1944. godine zakon o »pomilovanju svih odmetnika i zavedenih državljana bez razlike na vjeru« kojim je garantirao nekažnjen povratak kućama. Moglo se predati kod »hrvatskih ili njemačkih vlasti, oružničkih, upravnih ili sudbenih oblasti, koje su izdavale potvrdu«.

33. Signal 1941—1945.
4 sveska. List je tiskan u Berlinu.
36,5×26 cm
Inv. br. 7721

Revija »Signal« izlazila je svakih 14 dana i na hrvatskom jeziku kao prijevod s njemačkog. Tematika lista odnosi se na borbe Trećeg Reicha na

frontovima, a propagirale su se ideje nacional-socijalizma, kulturna zbivanja u Trećem Reichu i njegovim savezničkim zemljama, iznosili ekonomski odnosi, ratna privreda i drugo. U nekoliko brojeva objavljene su fotografije i članci s ratišta u Jugoslaviji odnosno u tzv. NDH. »Signal« je među ostalim objavio fotografije komandanata svih savezničkih armija i rukovodstava pokreta otpora pa i fotografiju druga Tita.

Likovna zbirka

34. Ivan Goran Kovačić: Djevojčica Milka, Zagreb, 1942.
papir, olovka, 203×140 mm
Sign. nema
poleđina: karikatura Ferde Delaka
Poklon Dr Zdenka Delak

Manje je poznat podatak da je tragično poginuli pjesnik Ivan Goran Kovačić imao sklonosti za likovnu umjetnost i da je sam crtao. Ovaj crtež je nastao u obitelji Ferde Delaka, poznatog kazališnog režisera, a predstavlja partizansko dijete, koje je obitelj Delak prihvatila 1942. godine. Prilikom odvajanja crteža od podloge na poleđini je pronađena karikatura Ferde Delaka, vjerojatno istog autora.

35. Walter Kraus: Anka Lovrenčić, logor Jasenovac, 1942/43.
papir, ugljen, pastel, 349×276 mm
Sign. d. d.: Kraus Jasenovac

Walter Kraus (oko 1917—logor Jasenovac 1945?). Dobavom ovog crteža ponovno se aktualizira enigma Waltera Krausa. Naime, iza smrti istaknutog kulturnog i društveno-političkog radnika dr Mladena Ivekovića, njegova ostavština je predata Muzeju, a među crtežima samog dr Ivekovića iz zatvora na Savskoj cesti u Zagrebu i iz logora Jasenovac nalazila su se i dva crteža W. Krausa. Prema svjedočenju ing. Tibora Lovrenčića iz Zagreba, jasenovačkog logoraša, W. Kraus je 1942/43. bio star oko 25 godina, niže srednjeg rasta, svijetle kose. U logor Jasenovac je dopremljen iz logora Stara Gradiška. U Jasenovcu je radio u grupi keramičara, a kasnije kao crtač u grupi »Crtaona«, smještenoj na I katu u zgradi stolarije. Većinom je crtao uvećane portrete po fotografijama po nalogu iz zapovjedništva logora, ali je crtao i iz vlastitih pobuda i iz prijateljstva. Tako je nastao i ovaj crtež prema maloj fotografiji koja pukim slučajem nije oduzeta ing. Lovrenčiću kod dolaska u logor. Crtež predstavlja Anku Lovrenčić, majku ing. Lovrenčića.

Obzirom na njegov način crtanja, sigurnost poteza i tehnike koja je iznad razine slikara amatera, za pretpostaviti je da je W. Kraus školovan slikar.

Prema podacima Židovske općine u Zagrebu, W. Kraus nije bio njihov član, iako je putem njih i Crvenog Križa dobivao pakete u logor. Također

nije evidentiran kao žrtva što upućuje na zaključak da nije iz Zagreba, odnosno da nije imao rođaka ili prijatelja koji bi dali ikakve podatke o njemu, odnosno da su svi njegovi također izginuli.

Ing. Lovrenčić ukazuje na indicije da je W. Kraus prebjegao u Jugoslaviju iz Austrije u vrijeme pripajanja fašističkoj Njemačkoj 1937/38. da kao Židov izbjegne progon. Nije poznato ni otkuda je došao, ni gdje je živio prije interniranja. Pretpostavka da je studirao slikarstvo u Beču pokazala se kao neosnovana jer je stigao negativan odgovor iz rektorata Akademie bildende Künste. Poteškoća u prikupljanju podataka je i vrlo uobičajeno prezime.

36. Raul Goldoni: Portret muškarca, 1944/45.
papir, ugljen, 386×268 mm
Sign. nema
l. g. oštećeno
poleđina: skica muške figure, 1944/45. ugljen, bez sign.
37. Raul Goldoni: Portret muškarca II, 1944/45.
papir, ugljen, 470×321 mm
Sign. nema
poleđina: skica za portret muškarca II, 1944/45. ugljen, bez sign.
38. Raul Goldoni: Čovjek, pas i konj, 1944/45.
papir, ugljen, 252×352 mm
Sign. nema
39. Raul Goldoni: Skica konja, 1944/45.
papir, crvena kreda, 332×441 mm
Sign. nema
40. Raul Goldoni: Skica konja II, 1944/45.
papir, crvena kreda, 333×240 mm
Sign. nema
oštećeno
41. Raul Goldoni: Vodeničko kolo, 1944/45.
papir, crvena kreda, 332×441 mm
Sign. nema
d. g. oštećeno
42. Raul Goldoni: Vjekoslav Džodan, telegrafist čete, 1944/45.
papir, smeđa kreda, 443×332 mm
Sign. d. d.: Džodan Vjekoslav Tel čete

Raul Goldoni (1919—1983) rođen u Splitu, a zagrebačku Akademiju likovnih umjetnosti završio je 1942. godine. Još za studija priklanja se lijevoj inteligenciji i 1944. godine odlazi u NOB-u. Radio je u Propagandnom odsjeku XI brigade »Vladimir Gortan«, gdje je opremao list »Mi pišemo«. Taj svestrani umjetnik, slikar, kipar, muralist, dizajner, pedagog, po pri-

rodi tih i skroman, nikada nije isticao svoje učešće u NOB-i, pa su ovi crteži do sada bili nepoznati, a i njegova aktivnost tog razdoblja do sada je nedovoljno istražena.

Zbirka socijalističke izgradnje

43. Priznanje SUBNOR-a Gradskog odbora Zagreb
Marku Horvat, 9. svibnja 1978.
papir, tisak, 40×30 cm
Inv. br. 885
Poklon Željka Jurjević Horvat
44. Plaketa 25-godišnjice oslobođenja Zagreba, 1970. godine
bronca, ϕ 6 cm
Inv. br. 890
Poklon Željka Jurjević Horvat
45. Članska karta USAOJ-a, Kotarski odbor USAOH-a Otočac (ćir.), 1945.
Tisak, tinta, 6,5×9,5 cm
Poklon Bogdan Bogdanović
46. Pozivnica CK SKH Anici Magašić za IX kongres SKH, 1982.
papir, tisak, 21×10 cm
Inv. br. 818
Poklon Anica Magašić
47. Pozivnica Predsjedništva RK SSRNH na komemoraciju u povodu godišnjice smrti Predsjednika Republike Josipa Broza Tita, Zagreb, 1981.
papir, tisak, 16×11 cm
Inv. br. 923
48. Jubilarna dopisnica u povodu 40-godišnjice I zasjedanja ZAVNOH-a, 1983.
Sign. HFS/83.
Inv. br. 896
49. Pozivnica Odbora za obilježavanje 40-godišnjice ZAVNOH-a na svečanost u povodu 40-godišnjice III zasjedanja ZAVNOH-a u Topuskom, 6. svibnja 1984.
papir, tisak, 20×10 cm
50. Jubilarna značka u povodu 40-godišnjice III zasjedanja ZAVNOH-a, Topusko, 6. svibnja 1984.
metal, 2×1,5 cm
51. Povelja Saveza sindikata Hrvatske kao društveno-političko priznanje ustanovljeno 1982. godine
sitotisak, uvez, platno, 27×38 cm
Inv. br. 901
Poklon Saveza sindikata Hrvatske

52. Plaketa »Putovima revolucije« SUBNOR-a Hrvatske
autor plakete: Želimir Janeš, akad. kipar
bronca, 19,5×10,5 cm
Poklon Republičkog odbora SUBNOR-a Hrvatske
53. Plaketa ZAVNOH-a, Sabora SRH, 1982.
autor plakete: Želimir Janeš, akad. kipar
čelik, srebro, 10×12 cm
Poklon Odbor za dodjelu Povelje i Plakete ZAVNOH-a Sabora SRH
54. Plaketa radne organizacije »Vlado Četković«
metal, ϕ 5 cm
Inv. br. 912
Poklon radne organizacije »Vlado Četković«
55. Značka SOUR-a »Podravka«, Koprivnica
metal, email, 1×1,5 cm
Inv. br. 907
56. Plakat
Živjeli izbori za Ustavotvorni sabor — izraz državnosti i suvereniteta naroda Hrvatske! Zagreb, 1946.
Sign.: MA Olikprop, litografija Rožankovski Zagreb
100×71 cm
autor: Andrija Maurović
Inv. br. 859
57. Plakat
ORA Gospić '82
tisak, 70×48,5 cm
Poklon Republičke konferencije SSOH
58. Plakat
ORA Plitvice '82
tisak, 70×48,5 cm
Poklon Republičke konferencije SSOH
59. Plakat
6. kongres Saveza sindikata Hrvatske, Zagreb 1982.
tisak, 98×67,5 cm
Inv. br. 876
60. Plakat
12. kongres SKJ, 1982.
Sign.: Dizajn: Dobrilo Nikolić, Foto: Vladimir Popović
Ofset, 98×67 cm
Inv. br. 820

NOVE AKVIZICIJE
MUZEJA REVOLUCIJE NARODA HRVATSKE
1983/4.

Muzej revolucije naroda Hrvatske
Zagreb

18. svibanj — 30. srpanj 1984.

Katalog izdao

Muzej revolucije naroda Hrvatske
za izdavača Dolores Ivanuša

Katalog izloženog gradiva

zbirka trodimenzionalnih predmeta: Andro Purtić
zbirka dokumenata i pečata: Ivo Zubović
zbirka fotografija, filmova i negativa: Ruda Polšak
zbirka tiskane građe: Lucija Benyovsky
zbirka likovnih djela: Dolores Ivanuša
zbirka socijalističke izgradnje: Sonja Kolar

organizacija: Rhea Ivanuš

likovno-tehničko oblikovanje izložbe: Dmitar Gorjanc
likovno oblikovanje kataloga: Quintino Bassani
fotografija: Dražen Pomykalo

Tisak: Štamparski zavod »Ognjen Prica« — Zagreb
Naklada: 500 kom.