

**IX izložba
društva
naivnih
umjetnika
hrvatske**

**povijesni muzej hrvatske
zagreb**

IX izložba
društva
naivnih
umjetnika
hrvatske

povijesni muzej hrvatske
zagreb

5-15. prosinca 1973.

pokrovitelj izložbe

IVO VRHOVEC

predsjednik Skupštine grada Zagreba

»DRUŠTVA NAIVNIH UMJETNIKA HRVATSKE« DESET GODINA

Prošlo je već jedno desetljeće od kada su se u briačnici Stjepana Bastalca u Petrinjskoj ul. 28 u Zagrebu počeli okupljati slikari i kipari naivci. U tom malom prostoru zidovi su bili gotovo sasvim obloženi brojnim radovima slikara iz Zagreba, Podravine, Vojvodine i ostalih krajeva zemlje, dok se u svakom kutu i slobodnom mjestu na polici nalazilo neko od kiparskih ostvarenja. Tu su vođeni brojni razgovori o umjetnosti, iznašane poteškoće u radu i stvarani planovi za budućnost. Iz tih susreta rođena je i ideja o osnivanju društva koje bi obuhvatilo i kanaliziralo sve one snage što se tako bujno i danomice pojavljuju na području naivne umjetnosti a zbog birokratskih, komercijalnih i rivalskih razloga ostaju po strani javnih društvenih tokova.

Nabačena ideja ubrzo je stekla brojne pristaše i u Bastalčevu briačnicu-galeriju počelo je navraćati sve više naivnih umjetnika. Pomoć taj inicijativi, kao i bezbroj stručnih savjeta pojedincima, dao je učitelj i osnivač »Hlebinske škole« prof. Krsto Hegedušić, dok je efikasnu propagandu i zamisli samih umjetnika, proveo novinar i izuzetni kolekcionar naivne umjetnosti Gerhard Ledić. Među četrdesetoricom prvih članova našlo se onih koji su već bili stekli renome i izvan granica naše zemlje, kao i onih koji su bili potpuno anonimni. Takav odnos i stav u zajednici stvorio je onu pokretačku snagu s kojom je društvo istupilo u javnost.

Principi okupljanja, sadržani u geslu »širom otvorena vrata« i vrednovanja u smislu neposrednog saobraćanja s publikom — ubrzo su dali vrijedne rezultate. Pojedinci su se oslobodili osobne zatvorenosti, a sputavanja sa strane ostala su nefikasna zapreka u prirodnom razvoju svake umjetničke jedinice. Niz izložbi što ih je društvo organiziralo u Zagrebu i drugim mjestima dali su priliku svakome od članova da iskaže svoje sposobnosti i da se predstavi u punom svjetlu svojih mogućnosti. U daljnjem razvoju događaja usponi i uspjesi

pojedinaца — na domaćim ili inozemnim izložbama, odnosno samostalnim ili kolektivnim nastupima — bili su ujedno i priznanja društvu kao cjelini. I tako već ubrzo nakon prvih zajedničkih koraka, snaga i širina društva razgranala se u slobodnom i bujnom rastu pojedinaca. Obje komponente potvrđivale su društvenu ulogu kolektivnog zrenja, ali i dokazale nesputanu mogućnost individualnih formiranja u takvoj sredini.

U trenutku kada se osnivalo Društvo naivnih umjetnika Hrvatske, pojava naive zahvatila je mnoge krajeve naše zemlje. Ono što je bilo začeto u podravskom selu Hlebinama tridesetih godina ovog stoljeća u poratnom periodu našlo je svoje plodno tlo i u novim sredinama. Među onima što su se našli u članstvu društva prevladavale su dvije stilске struje. Jedna je nastavljala tradiciju Hlebinaca i dalje razvijala zasade doajena naše naive Ivana Generalića, dok je druga svoja nadahnuća tražila u novim tematskim i izražajnim prostorima. I na tom planu društvo je pokazalo svoju demokratičnost, ostavljajući slobodu pojedincima da se razvijaju u onom smislu koji je najbliži njihovim unutarnjim porivima.

Desetgodišnji rad članova društva i u estetskom i u stilskom pogledu poklapa se sa onim tendencijama koje su općenito bile prisutne u tom periodu u našoj naivnoj umjetnosti. Odjeci angažiranosti u naivi sve su više blijedili a njihovo mjesto dosta agresivno zauzimala je idiličnost. Nastupa razdoblje u kojem dominira pejzaž. Isprva je to realistički krajobraz Podravine ili drugih naših predjela da bi kasnije dobivao sve novije, izmišljene, elemente. U trenutku zasićenja, zbog jednoličnosti i ponavljanja motiva, u sliku se unosi gotovo nadrealistički instrumentarij. U prvom planu se postavlja mrtva priroda, cvijeće ili životinja, dok je pozadina i dalje rezervirana za romantični pejzaž. Oni spretniji koji vladaju figurom, obrađuju scene iz seaskog života i nastoje ostvariti ugođaj arhaično-

sti sa natruhama folkloru. Velik dio radova motivski je vezan za seosku arhitekturu, ali i tu prevladavaju idilična raspoloženja. U svim ostvarenjima naivaca najmanje je zastupljen portret, a postojeći tendira groteski ili rustičnim manifestacijama psihološke produbljenosti.

Nasuprot radova koji su sadržajno vezani uz život sela, javio se novi val slikara što je svojoj problematici dao pečat urbanog. Iako su to sve ljudi potekli iz ruralnih sredina u sukobu sa gradskim ambijentima, tehničarom civilizacijom i drukčijim društvenim odnosima, doživljavaju potrebu što ih nagone da reagiraju na specifičan način i u području likovnog. Ta naiva za koju bi se moglo reći da nema tradicije, dala je nagovještaj novim impulsima. Realnija po svojoj koncepciji, bliža životu i suvremenoj problematici, ona je svakako manje dopadljiva u smislu lijepoga ali je zato istinitija i u našoj svakidašnjici autentičnija.

Usporedo sa slikarstvom razvijalo se i naivno kiparstvo ali u daleko manjem obimu i mnogo manjim dometom popularnosti. Tematski ono je isključivo vezano za čovjeka i ponekad životinju, dok u izrazu tendira cjelovitosti bloka, šematizaciji poze i ujednačenosti tipologije. Pokušaji udaljšavanja od statičnosti te težnje k široj opisnosti, ostajali su bez vidljivih rezultata.

Različitost idejnih, sadržajnih i oblikovnih pristupa likovnom zadatku unutar društva — osigurala je objektivnost i originalnost u sazrijevanju svakog pojedinog člana. Početna želja da društvo ne postane nikakva škola, niti zatvorena grupacija trajno je održavana. Tako i sada, u trenutku kada se navršava desetgodišnjica zajedničkog djelovanja i kada je kroz društvo u toku njegova postojanja prošlo preko stotinu slikara i kipara — gesto »širo otvorena vrata«, ostaje simbolom okupljanja. Prirodnom selekcijom, u izravnom kontaktu sa publikom izdvojili su se izuzetni talenti. Kritika je također davala stručne ocjene koje su za pojedince značile zeleno svjetlo na usponu ljestvice priznatih vrijednosti. O tome najbolje svjedoči predugačka lista domaćih i inozemnih nastupa članova društva kao i nagrade koje su osvojili na tim manifestacijama širom svijeta.

Društvo je u proteklom razdoblju izgubilo tri svoja vrijedna člana — prvog predsjednika kipara Stjepana Bastalca, zatim kipara Stjepana Kičina i slikara Ivana Kuzmiaka. Uspomene na njihov društveni i likovni rad potstrek je mladima u njihovom djelovanju.

U sadašnjem trenutku društvo okuplja osamdesetak slikara i kipara koji se po svom umjetničkom stažu, shvaćanju i renomeu veoma razlikuju. Uz imena koja su izbila u sam vrh svjetske naive, nalaze se brojni umjetnici koji su stekli zapažena priznanja, zalim oni što još probijaju put i veliki broj mladih koji tek pokušavaju izaći iz anonimnosti. Takav organizam koji u svom tkivu ima snagu iskustva i polet talenta, sigurnost znanja i nemir traženja te slavu imena i slobodu nepoznatoga — sposoban je da kao društveni medij djeluje u smjeru opće kulturne nadgradnje.

Naivna umjetnost opterećena je danas menderstvom, komercijalizmom, karijerizmom, falsifikatorstvom, grupašenjima i nizom drugih društvenih negativnih pojava. Suprotstavljajući im svoju izvornost, istinitost i osjećajnost kroz autentična djela, ona se istovremeno bori protiv šarlatanstva, kiča i pomodarstva te ostalih devijacija i makinacija izvan domene stvaralaštva.

Zasnovano u težnji da okupi stvaraoce naivne umjetnosti Društvo naivnih umjetnika Hrvatske i danas poštuje i ostvaruje taj princip. U okviru svojih mogućnosti ono pomaže članovima u njihovu razvoju te putem izložbi i publikacija prezentira njihove radove javnosti. Posreduje u odnosima sa galerijama i drugim ustanovama u zemlji i inozemstvu a brine se i za društveni i socijalni status svojih članova. Omogućava također kontakte članova sa likovnim kritičarima i drugim stručnim osobama, te ostalim kulturnim i javnim radnicima.

Sumirajući desetgodišnje rezultate treba naglasiti da Društvo naivnih umjetnika Hrvatske uživa danas dostojan ugled u našoj zajednici kao jedan od snažnih činilaca širenja masovne kulture ne samo u Zagrebu već i u nizu zabitnih sela i zaseoka naše zemlje. I baš ta činjenica da uz dobitnike najviših svjetskih nagrada za ostvarenje naivne umjetnosti u svojim redovima okuplja i početnike iz daleke provincije, stavlja društvo u red onih kolektiva koji pružaju jednake mogućnosti svima a zajednički se ponose uspjesima pojedinaca.

Desetgodišnja praksa potvrdila je ispravnost takve orijentacije a brojni sjajni uspjesi bit će podsticaj za nova angažiranja i perspektivni razvoj mlade generacije.

JURAJ BALDANI

U povodu desete obljetnice osnivanja, Društvo naivnih umjetnika Hrvatske ustanovilo je nagradu za stvaralaštvo na području naivne umjetnosti. To su nagrade za slikarstvo »Mirko Virius« i nagrade za kiparstvo »Stjepan Bastalec«.

Ove jubilarne godine nagrade će se dodijeliti onim članovima društva, koji su u svom stvaralaštvu postigli izuzetne rezultate, stekli društvenu afirmaciju i svojim radom pridonijeli razvoju i djelovanju Društva naivnih umjetnika Hrvatske, u toku njegova deset godišnjeg postojanja.

Na prijedlog posebne komisije odluku o dodjeli nagrada donijet će svečana godišnja skupština društva na svojoj sjednici 5. XII 1973.

U buduće nagrade će se dodjeljivati svake godine članovima društva koji su u tom razdoblju postigli najzapaženije rezultate.

posmrtno izlažu:

stjepan bastalec

stjepan kičin

ivan kuzmiak

STJEPAN BASTALEC SELJACI IZ BLASKOVCA
drvo



STJEPAN BASTALEC USAMLJEN
drvo



STJEPAN BASTALEC MAJKA I DIJETE (1964)
drvo



STJEPAN BASTALEC OPTEREČEN AKT (1964)
drvo



STJEPAN KIČIN
POSAVKA
(1964)
drvo

STJEPAN KICIN OBITELJ (1963)
drvo



STJEPAN KICIN ZARUCNICI (1962)
drvo



STJEPAN KICIN
PORTRET MATIJE
SKURJENOG
(1963)
drvo





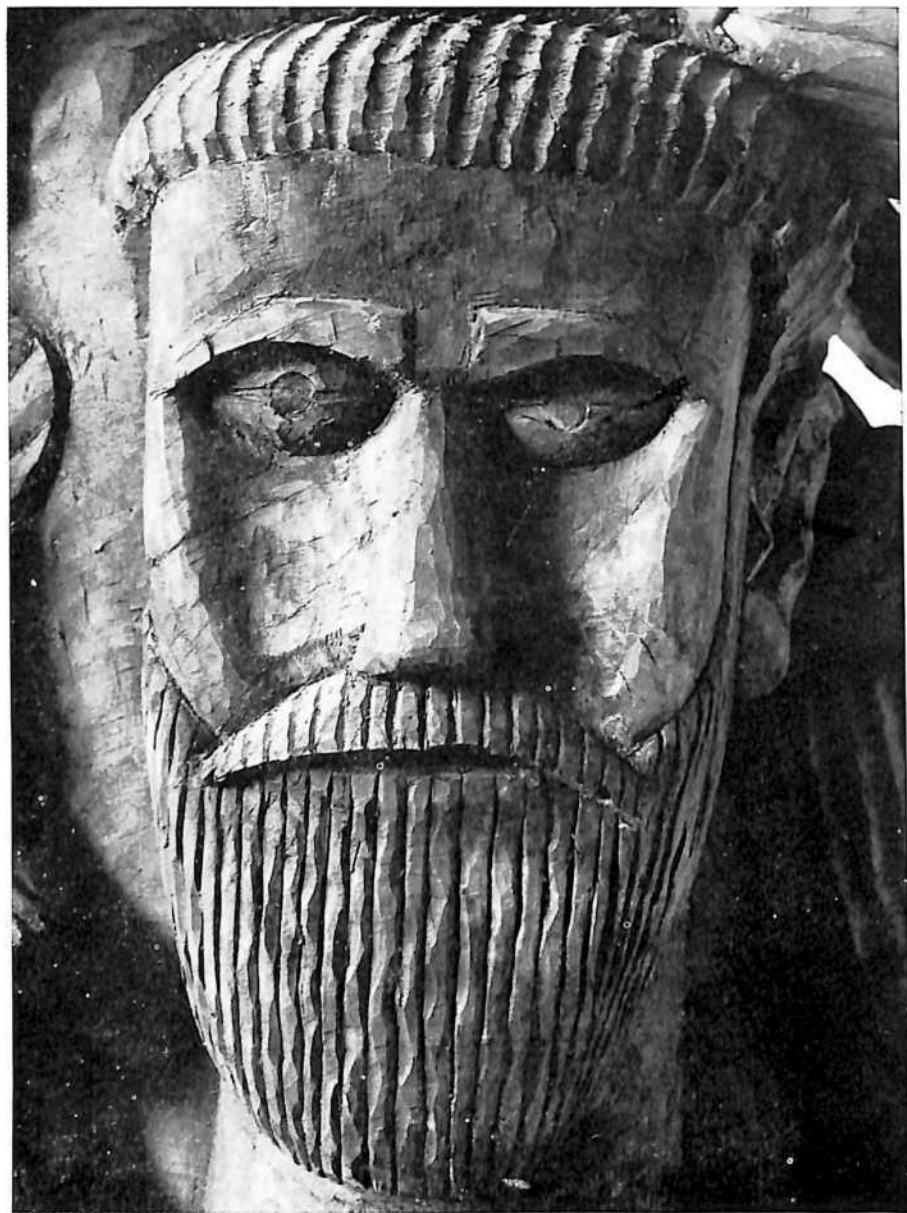
STJEPAN KIČIN
MAJKA I DIJETE
drvo

STJEPAN KIČIN ZENA
drvo



STJEPAN KIČIN TUROPOLEC
drvo





IVAN KUZMIAK
BRAČNE OBAVEZE
— detalj (1968)
drvo

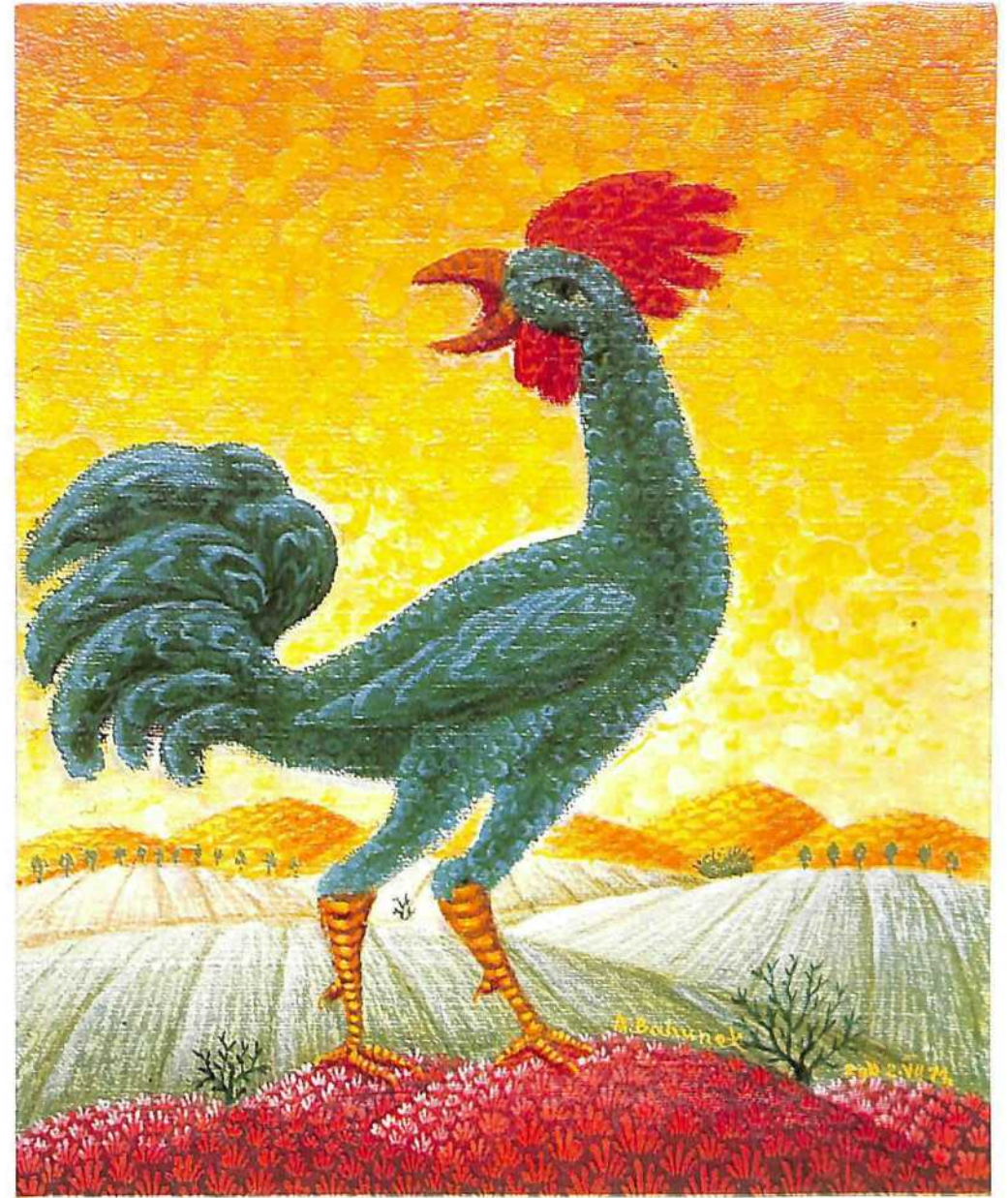


IVAN KUZMIAK
ČEŠLJANJE
(1964)
drvo



IVAN KUZMIAK
PANJ
(1964)
drvo

slikarstvo



Antun Bahunek

BRANKO BAHUNEK ADAM I EVA (1972)
ulje na platnu



BORIS BAHUNEK DJEVOJČICA S BALONIMA (1973)
ulje na platnu



DRAGO BAHUNEK NEVRIJEME (1973)
ulje na platnu



ANA BOCAK
NA PRELO
(1973)
ulje na staklu

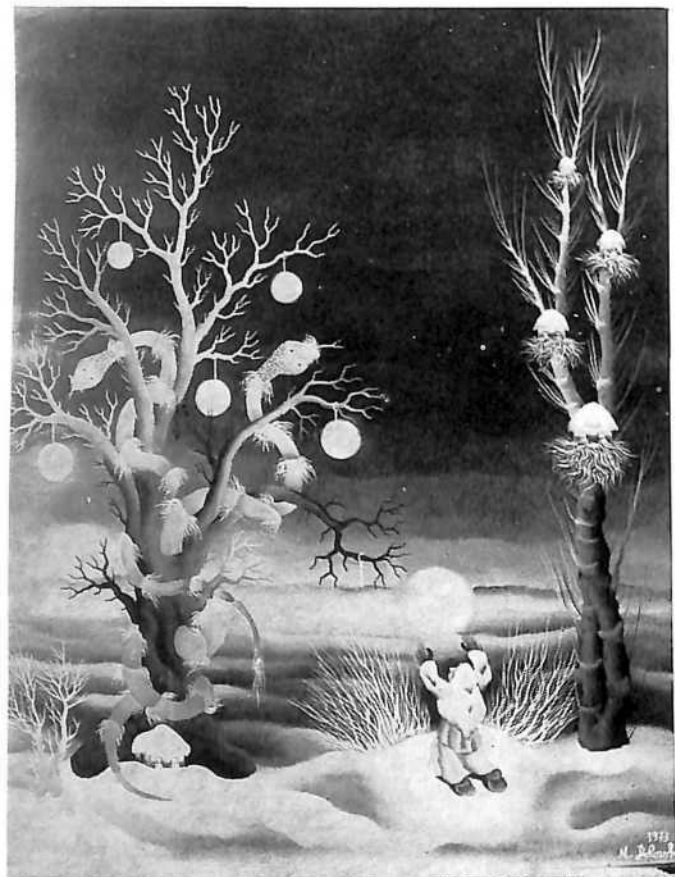


TEREZA DOLENEC
RVACI
(1973)
ulje na staklu





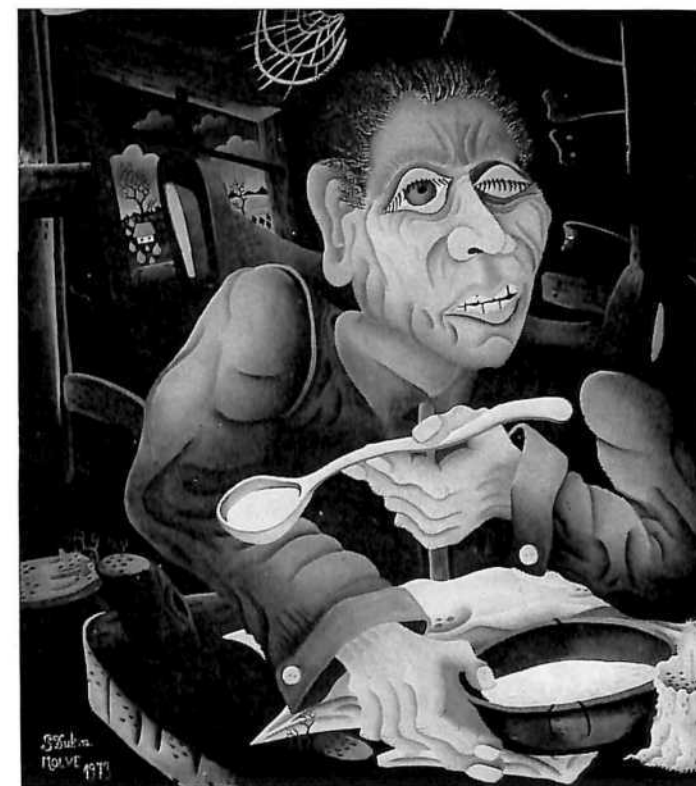
ŽELJKO DOLOVSKI
NA PAŠI
(1973)
ulje na staklu



MLADEN DOLOVSKI
ČUVARICE SUNCA
(1973)
ulje na staklu



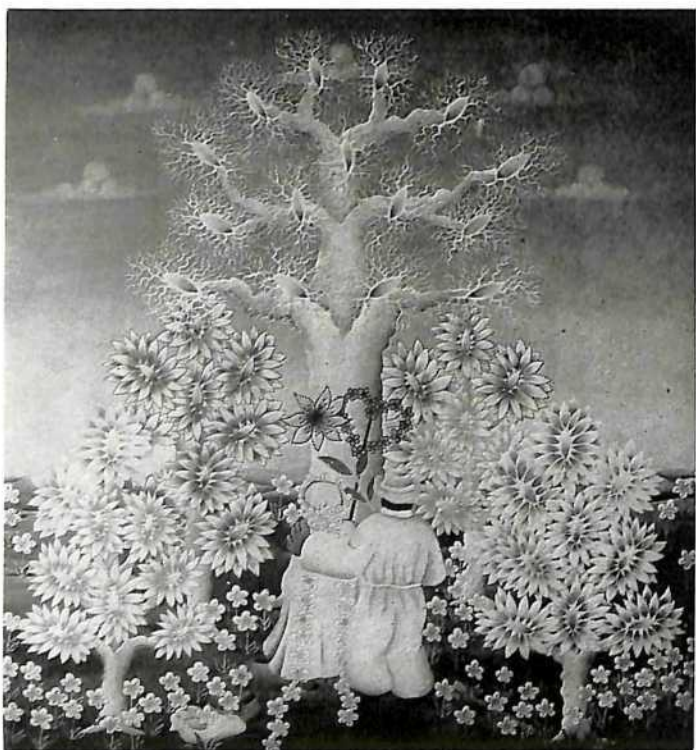
FRANJO DUGINA
SUNCOKRETI
(1972)
ulje na staklu



STJEPAN ĐUKIN
OBJED
(1973)
ulje na staklu



MARTIN ĐUKIN
MOLITVA
(1973)
ulje na staklu



NADA
HEGEDUŠIĆ-JANKOVIĆ
VJENČANJE
(1973)
ulje na staklu



Petar Grgec

DRAGAN GAŽI RUČAK U POLJU (1973)
ulje na staklu



JOSIP HORVAT-JOŠKA HRVATSKA NAIVNA UMJETNOST (1971)
ulje na staklu



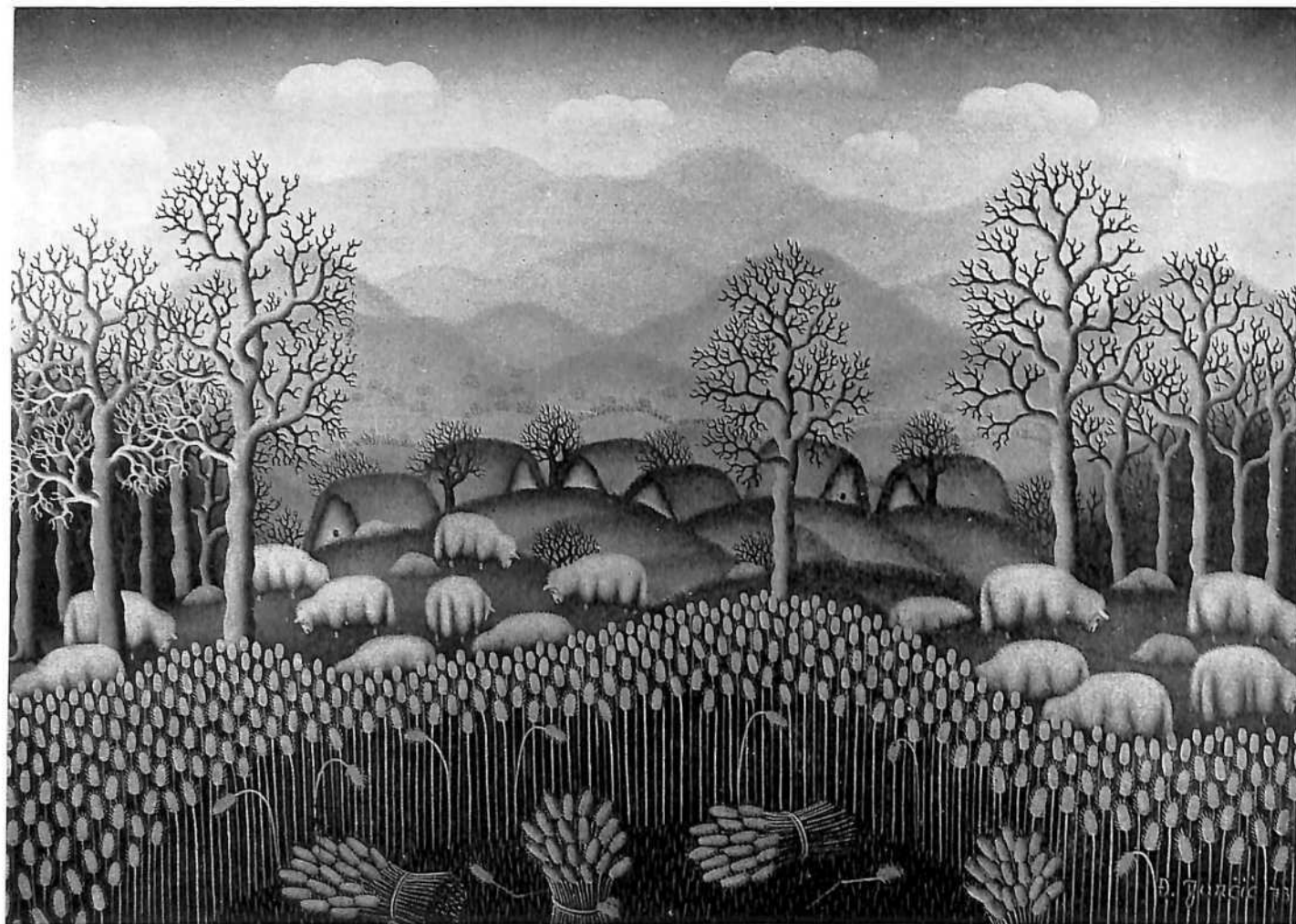
STJEPAN IVANEC
MRTVA PRIRODA
(1973)
ulje na staklu



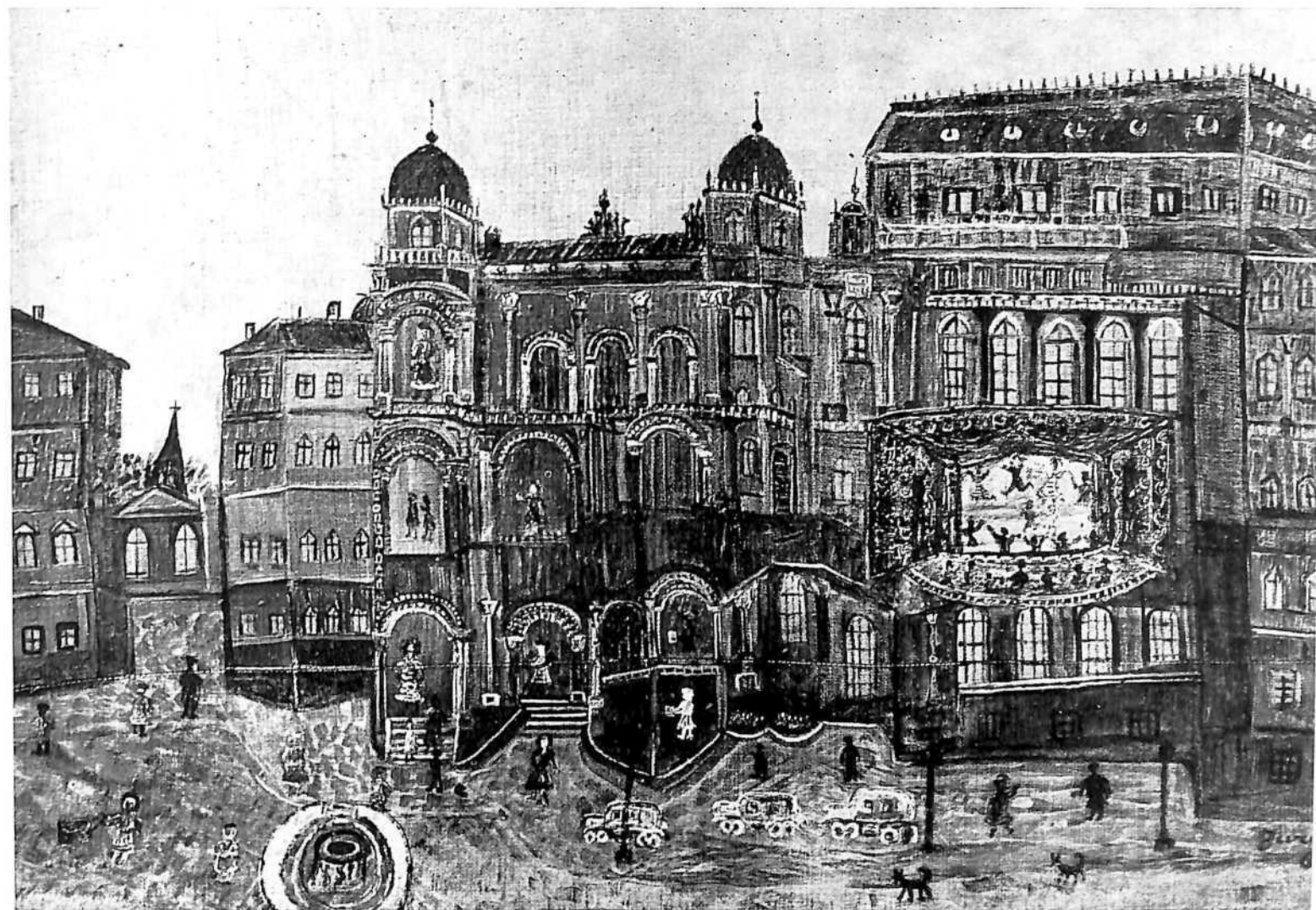
ĐURO JAKOVIĆ
STARE IGRE
(1973)
ulje na staklu



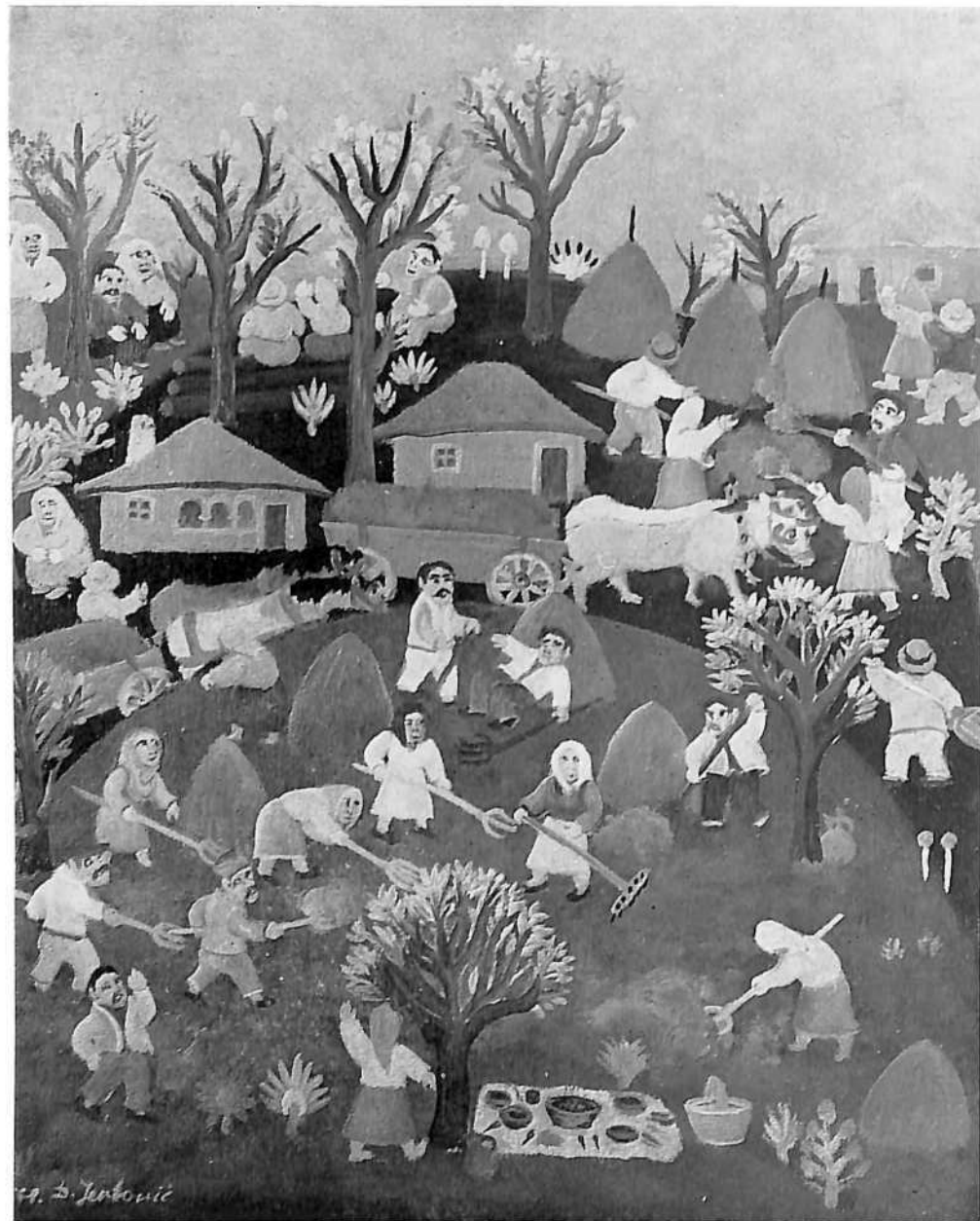
ĐURO JANČIĆ OVCE NA PASI (1973)
ulje na platnu



DRAGO JURAK KAZALISTE (1964)
ulje na platnu



DUŠAN JEVIĆ SKUPLJANJE SENA (1971)
ulje na platnu



FRANJO KLOPOTAN LEPTIR (1972)
ulje na platnu





DANICA KLOPOTAN
ZAGORSKA VEČERA
(1973)
ulje na staklu



MARTIN KOPRIČANEC
PORTRET PROLJEĆA
(1972)
ulje na staklu

MIJO KOVAČIĆ POLARNO SVJETLO (1970)
ulje na staklu

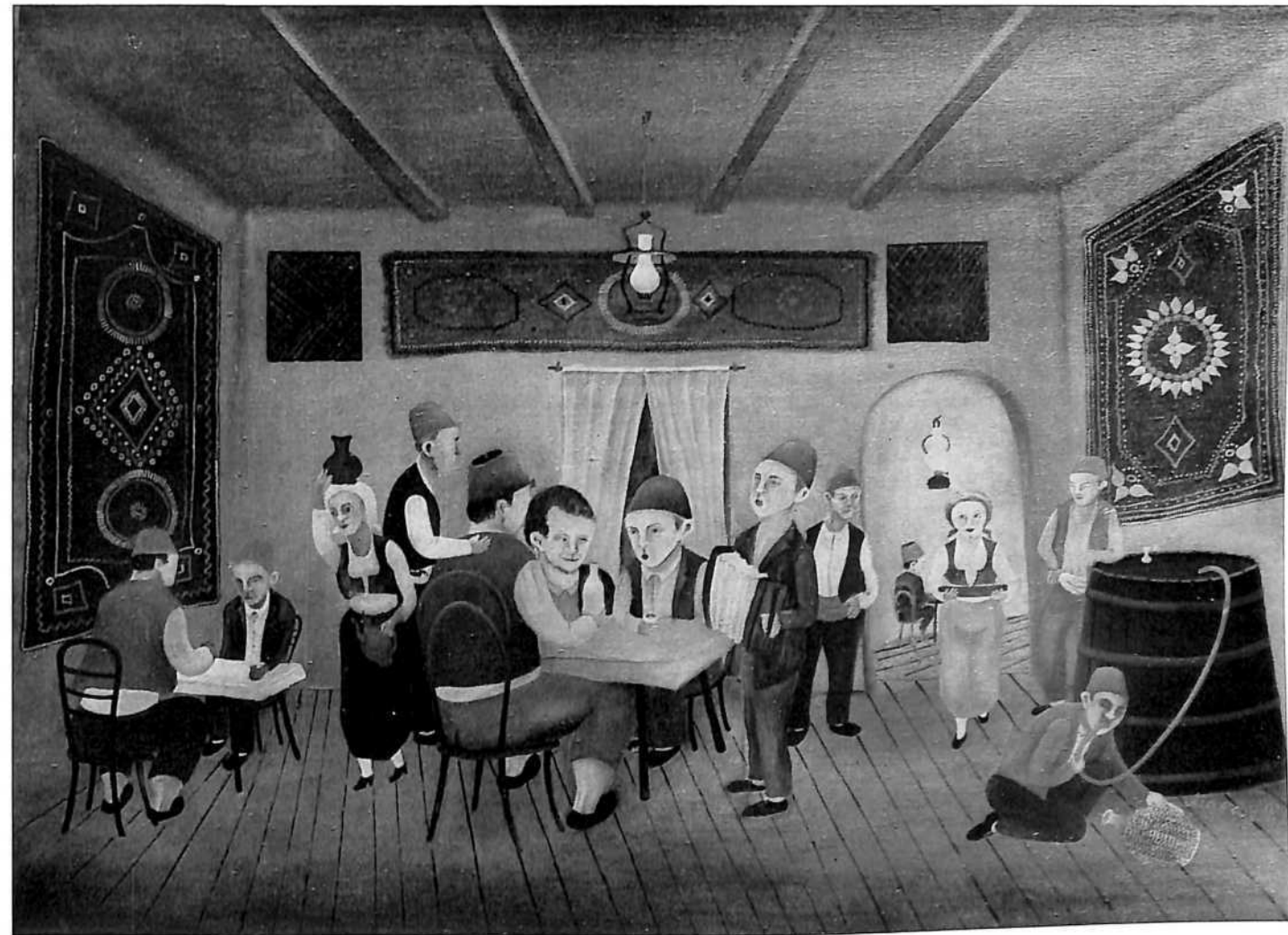


BRANKO LOVAK PLES U KLETI (1969)
ulje na staklu



Ivan Lacković-Croata

PERO MANDIĆ KAVANA (1972)
ulje na platnu



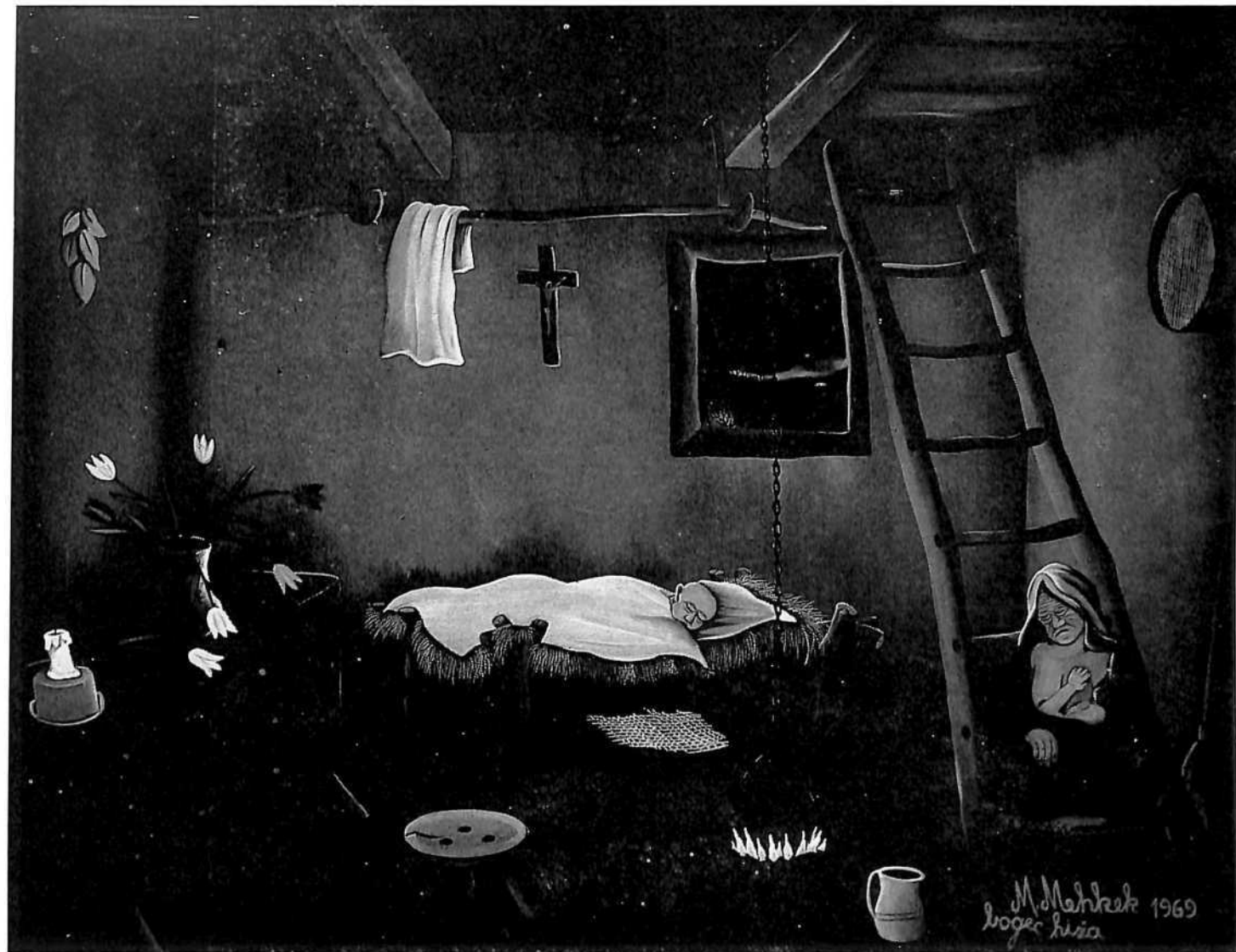


IVKA MATINA-MARINKOVIĆ
PLES
(1973)
ulje na staklu



MARICA MAVEC-TOMLJENOVIĆ
PRODAVAC CVIJEĆA
(1972)
ulje na staklu

MARTIN MEHKEK BOGEC HIZA (1969)
ulje na staklu





MILAN NAĐ
MOLVARSKI SVATI
(1972)
ulje na staklu

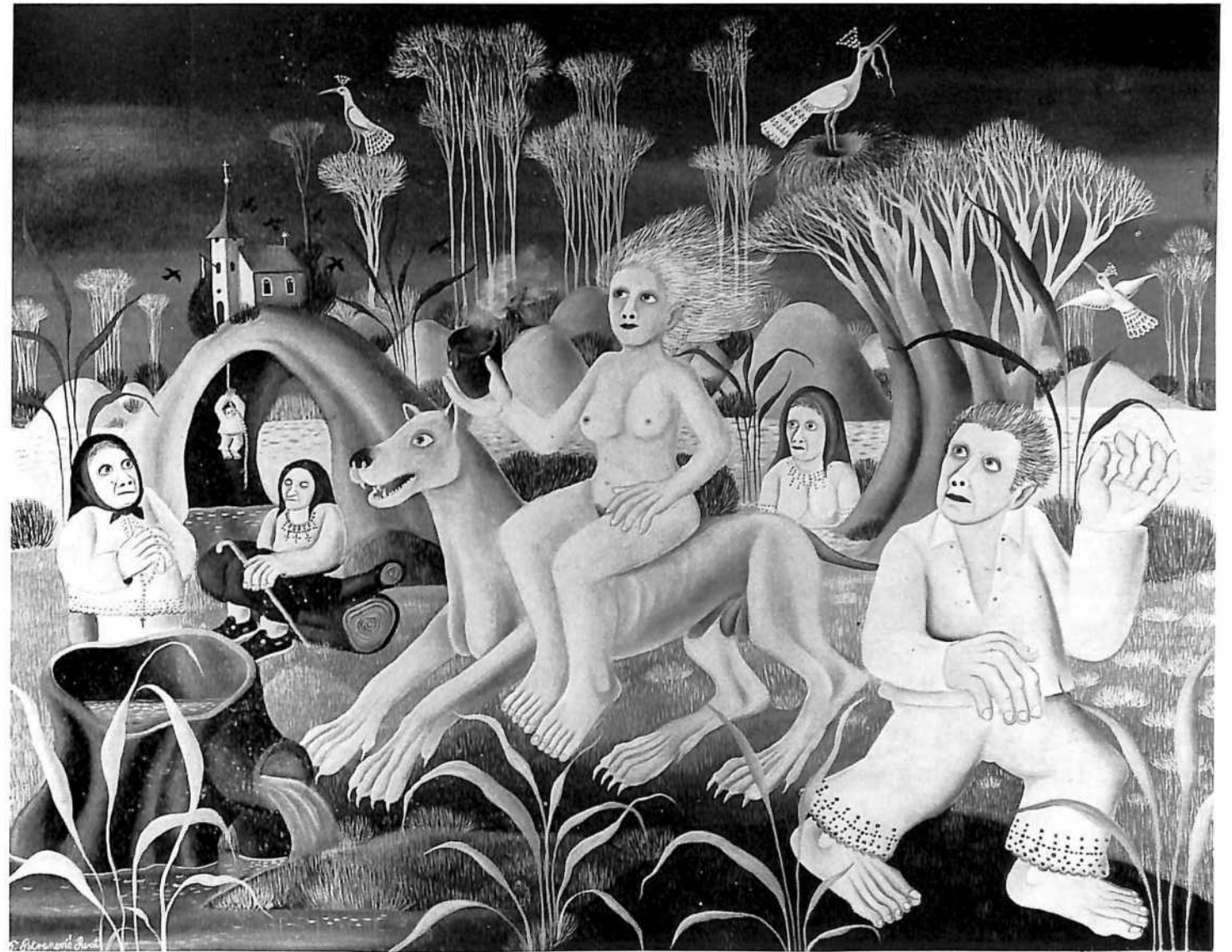


IVAN POPEC
LOVAC
(1973)
ulje na staklu

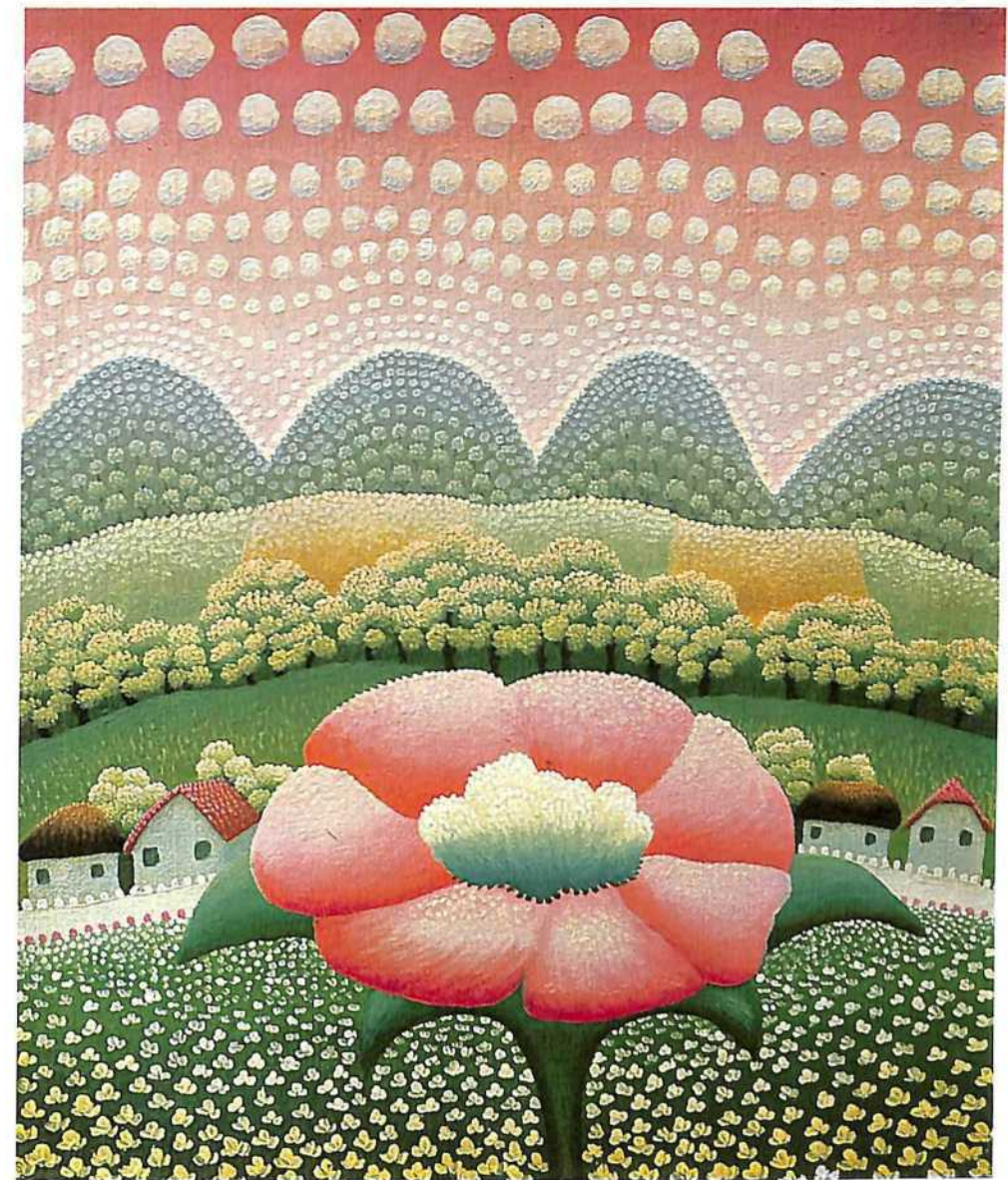
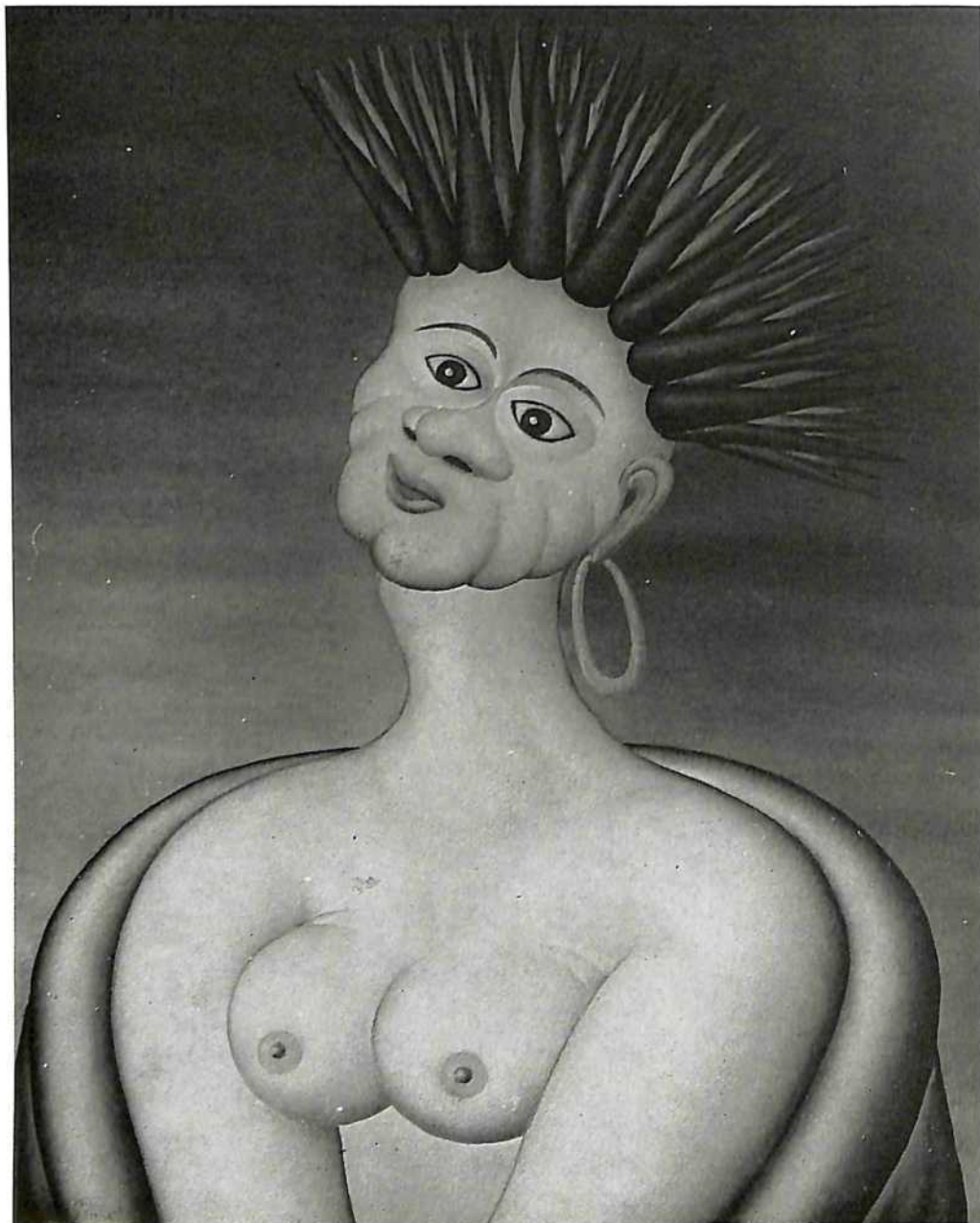


Josip Pintarić

TOMISLAV PETRANOVIĆ-RVAT NAPAST (1973)
ulje na platnu



ANTON PLEMELJ LJEPTICA IZ KOSMOSA (1972)
ulje na staklu



Ivan Rabuzin

DRAGICA SMICIBRADA
ZIMA
(1972)
ulje na staklu



IVKA SOBOCAN
SELO
(1973)
ulje na platnu

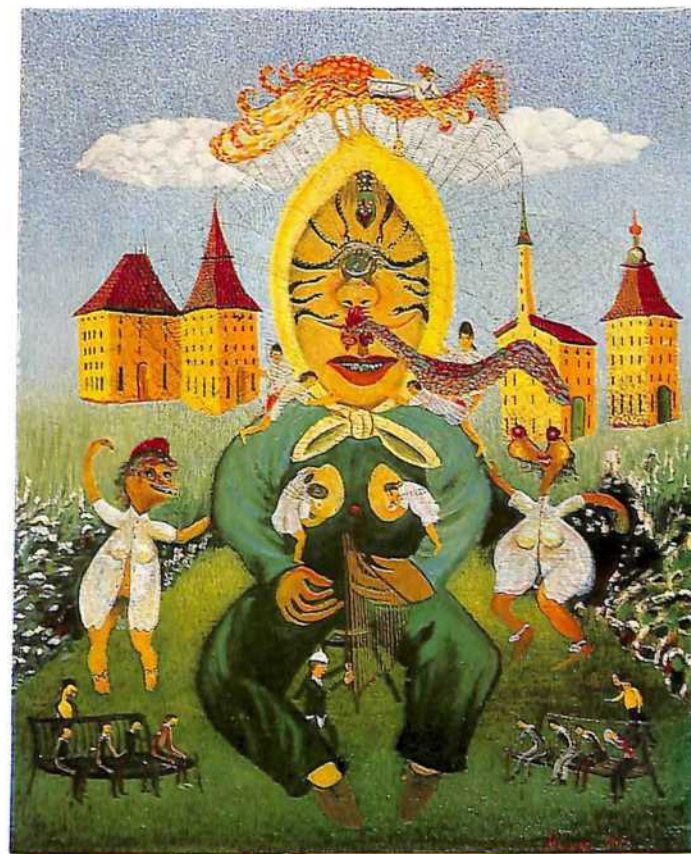




MILOVAN SVASTEC
SAJAM
(1973)
ulje na staklu



NADA SVEGOVIC
ZIMA
(1973)
ulje na staklu

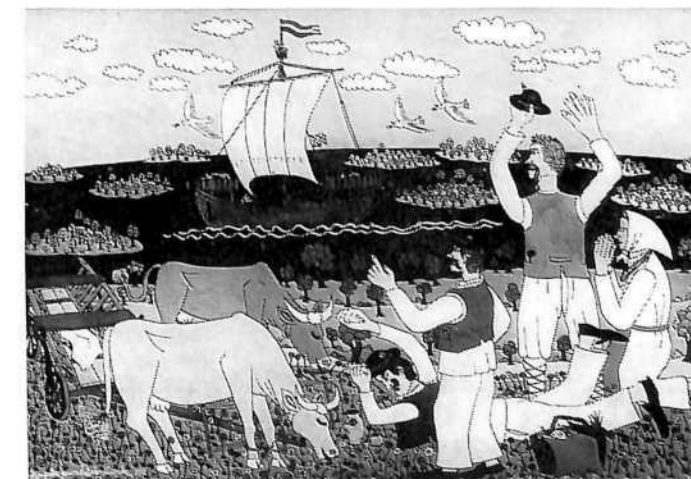


Matija Skurjeni

IVAN TOMERLIN
MRTVA PRIRODA
(1973)
ulje na staklu



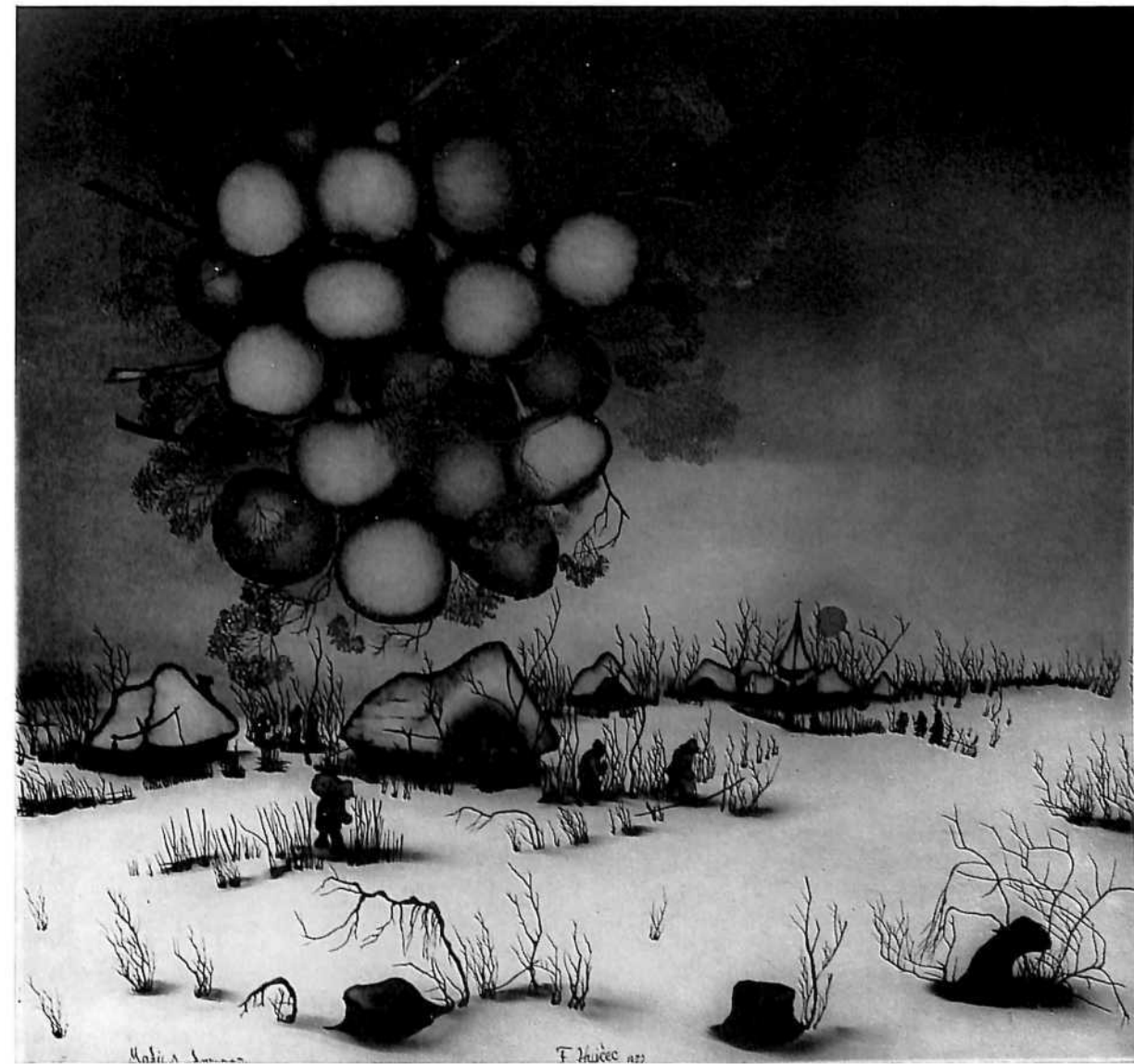
DRAGO TRUMBETAS
TUROPOLJCI PRVI PUT
NA JADRANSKOM MORU
(1972)
ulje na staklu



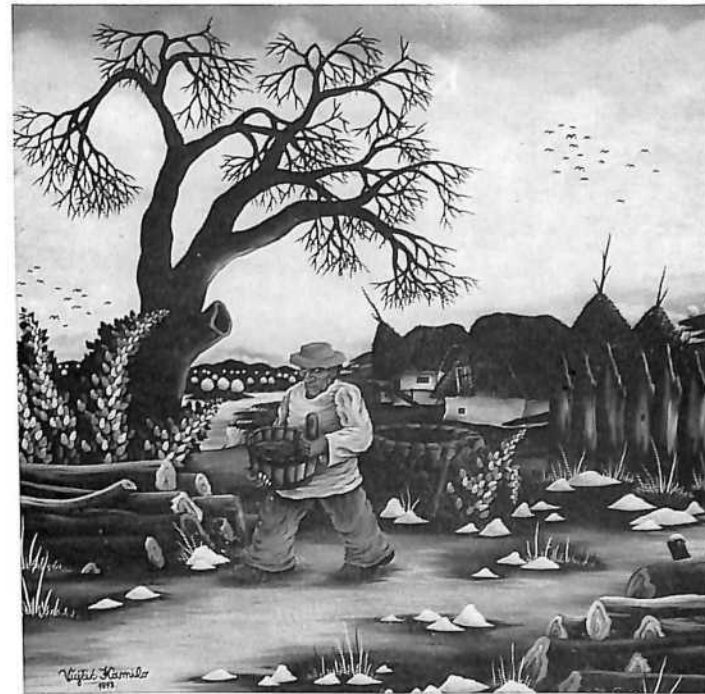
IVAN VEČENAJ ZADNJA VEČERJA (1968)
ulje na staklu



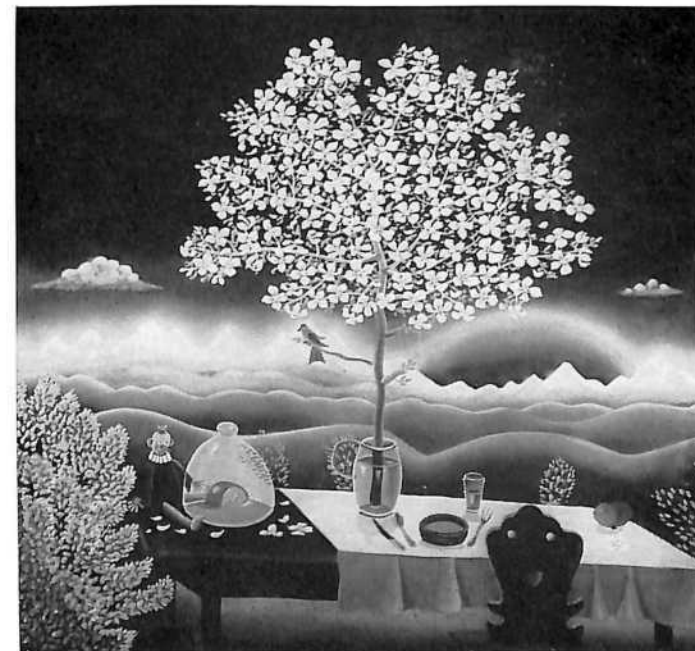
FRANJO VUJČEC MAKI S KOMINOM (1973)
ulje na staklu



MLADEN VUKELIĆ KRBUNA (1973)
crtež tušem



KAMILO VUJČIĆ
S BUNARA
(1973)
ulje na staklu



ŽELJKO PREMRL-ŽIČ
MRTVA PRIRODA
ulje na staklu

STJEPAN STOLNIK: TEŽAKI U VINOGRADU (1972)
ulje na staklu



kiparstvo

DRAGO BELINA
RASPELO
(1972)
drvo



DRAGICA BELKOVIĆ
DRAGICA
(1972)
drvo



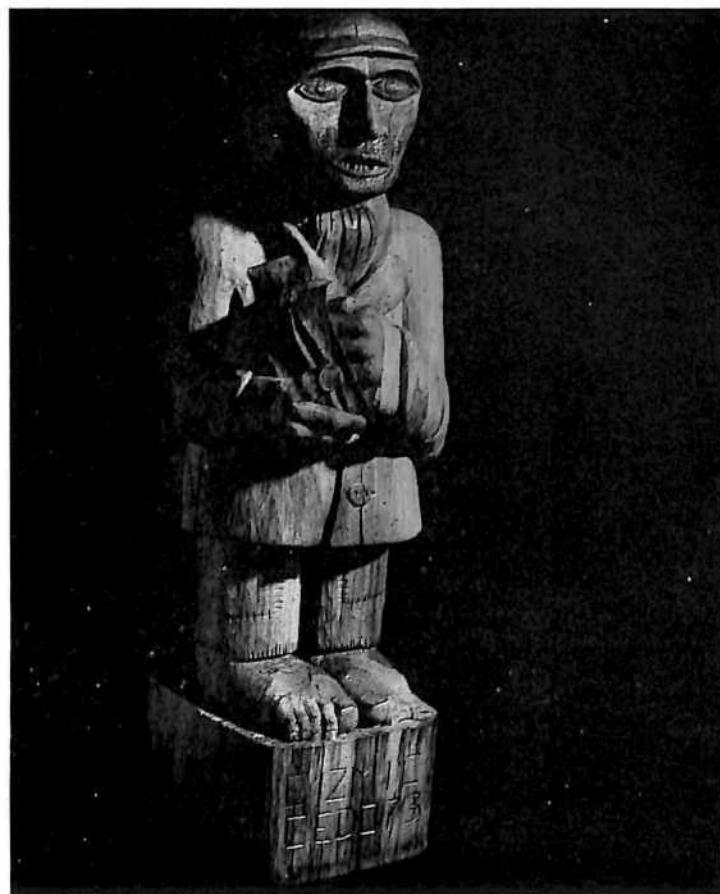
JOSIP BIČANIĆ
LJUBAVNICI
(1971)
drvo



ADOLF BOGDANOVIĆ BRACA (1973)
drvo



ČEDO ČIZMIĆ DEDEK (1973)
drvo



ZDENKO GRGELJAC OBITELJ (1973)
drvo



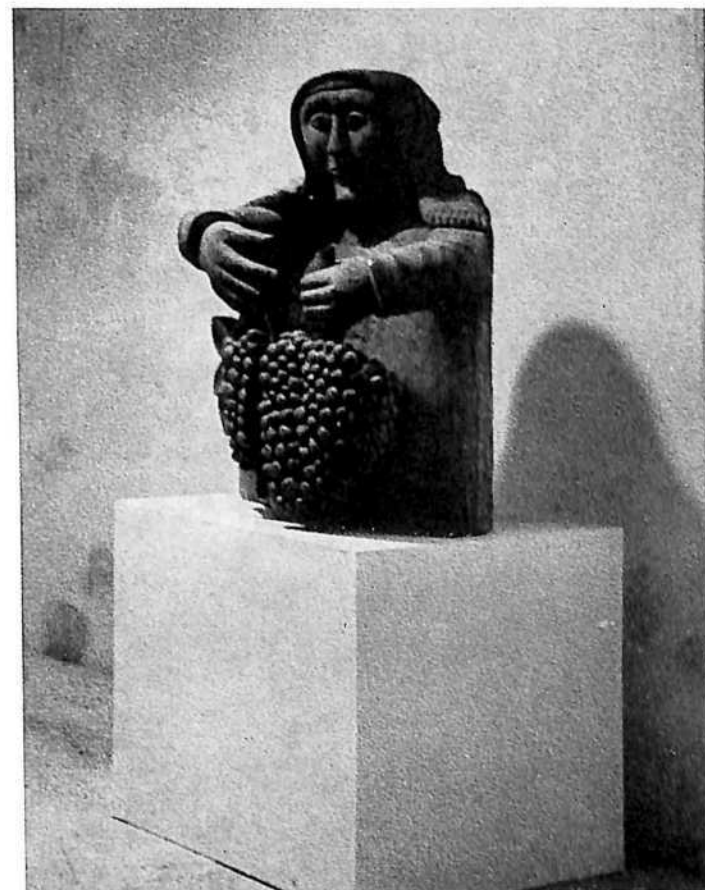
STJEPAN JANŽEK DEDEK I BABICA (1972)
drvo





ANDRIJA KUSANIĆ
RASTANAK
(1971)
drvo

MATO LACKOVIĆ ŽENA S GROZDOM (1970)
drvo



MARICA PAVLOVIĆ DVOJE STARACA (1973)
gline

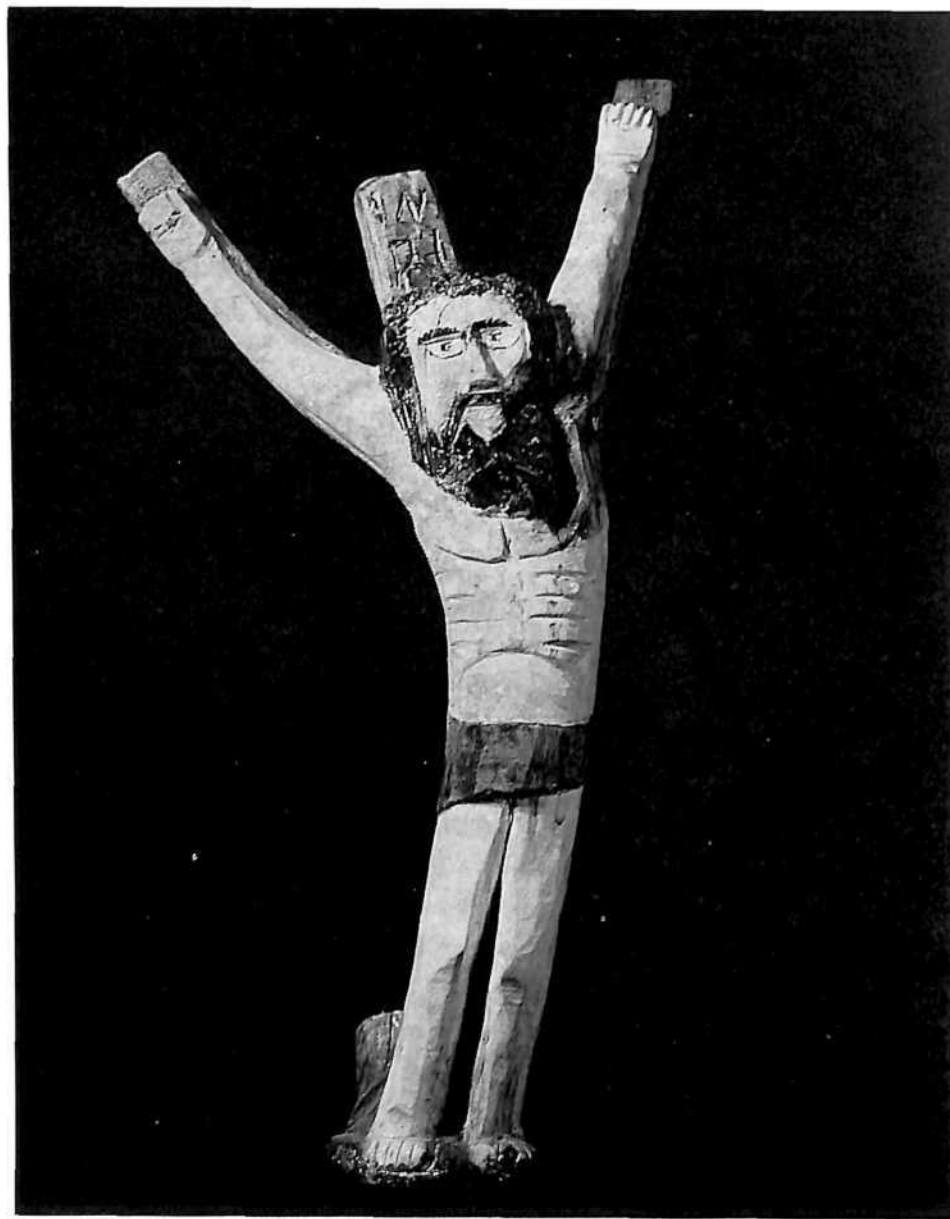




KATICA PARAD-VOJKOVIC
ZARUČNICI
(1972)
drvo



PETAR SMAJIĆ
GLAVE
(1973)
drvo



FRANČIŠKA PETELINŠEK
RASPELO
(1972)
drvo

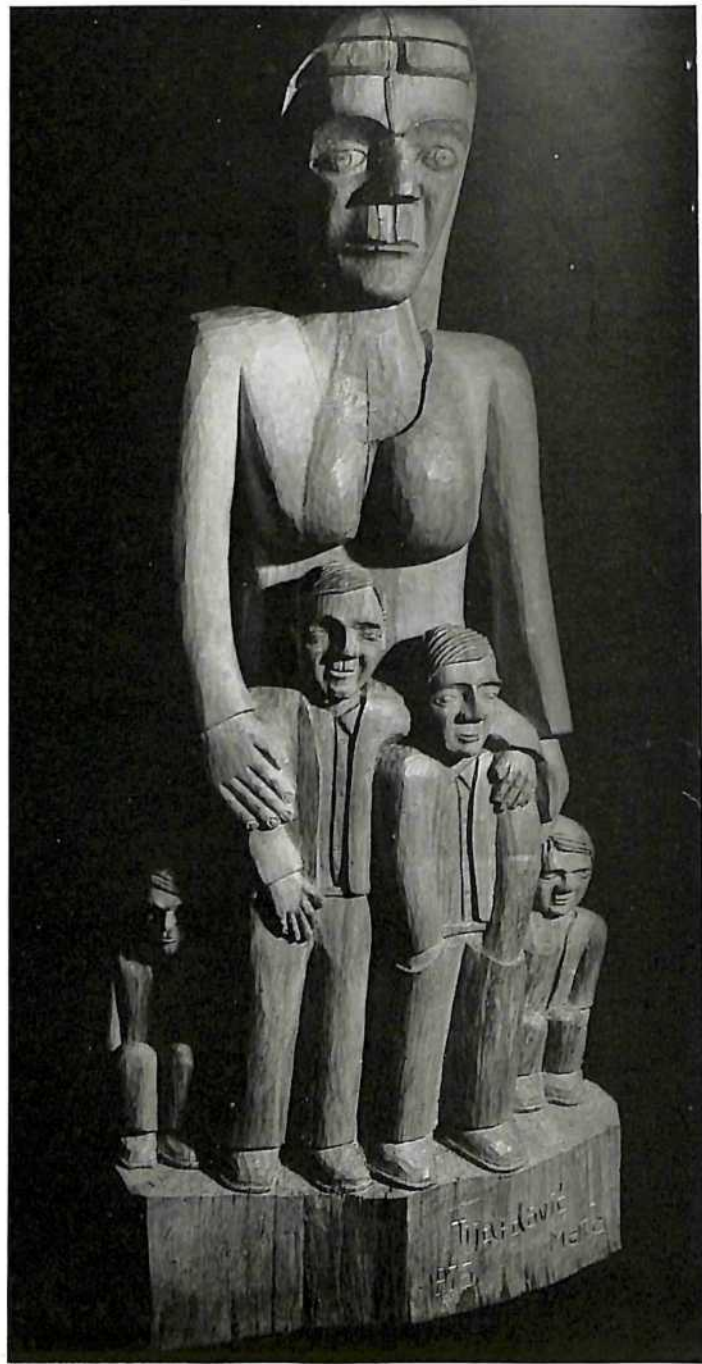


DRAGO SMIDEROVAC
ČOVJEK S CVIJEĆEM
(1972)
tučeni bakar

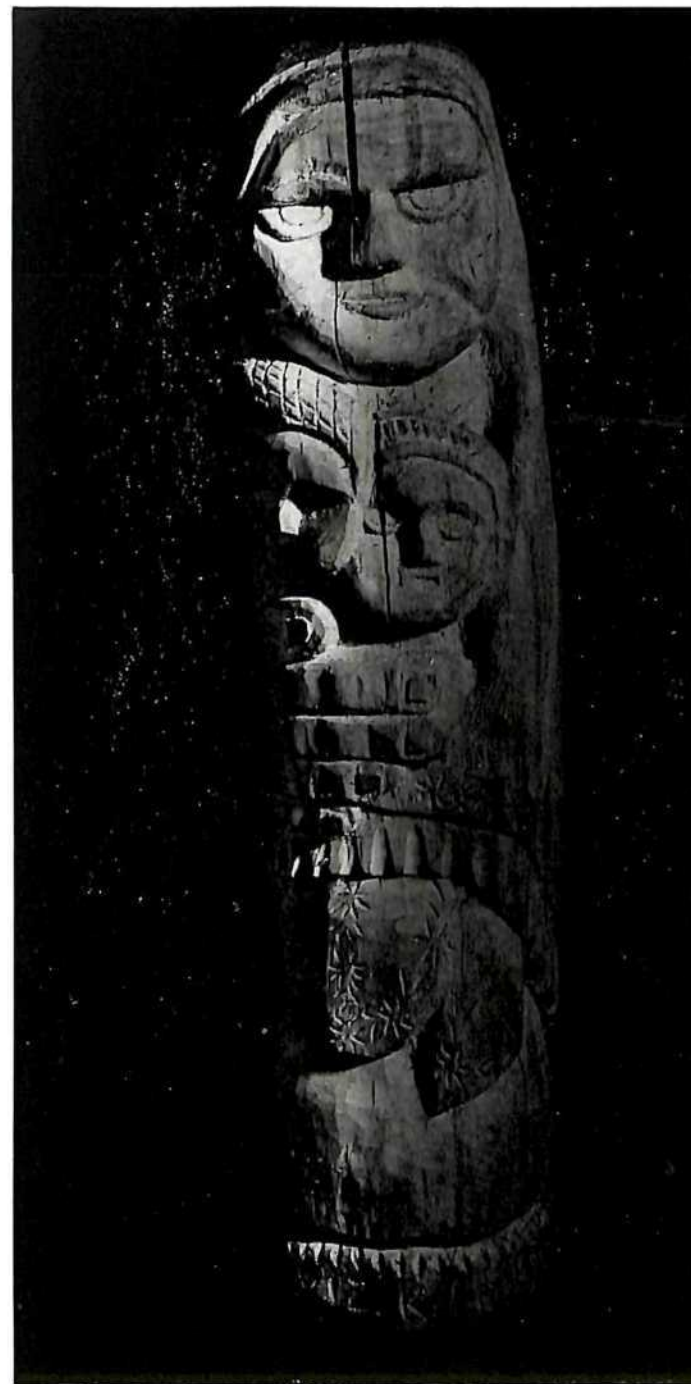
STJEPAN ŠKVORIĆ PIRAMIDA (1973)



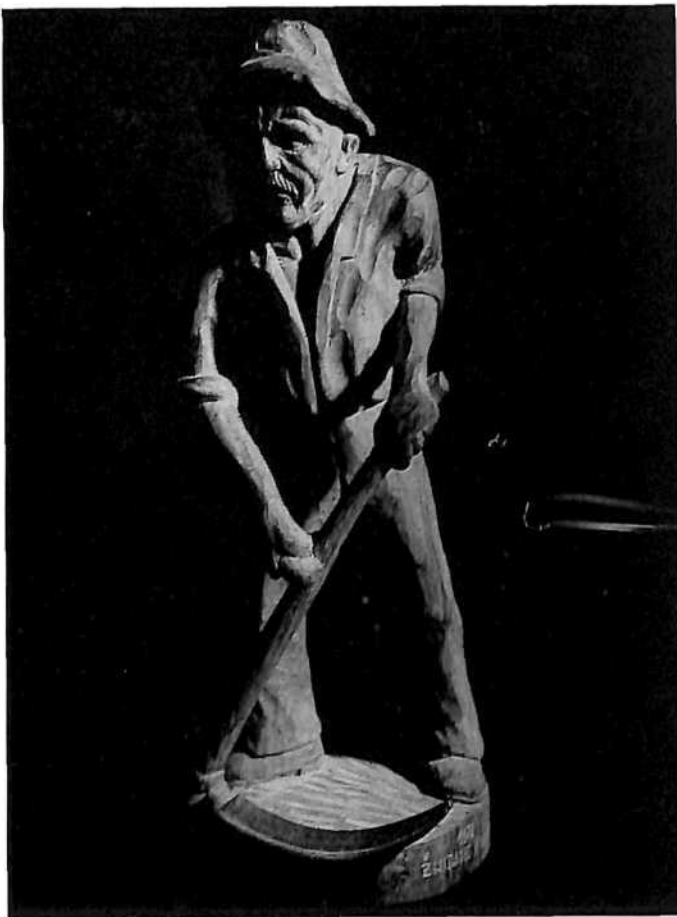
MATO TIJARDOVIĆ OBITELJ (1973)
drvo



KATA VIZVARI
MAJKA S DJECOM
(1973)
drvo



VJEKOSLAV ŽNIDAREC
KOSAC
(1973)
drvo



biografske napomene

ANTUN BAHUNEK, rođen 5. 12. 1912. godine u Varaždinskim Toplicama. Završio je soboslikarski zanat. Umirovljenik. Slikanjem se bavi od djetinjstva. Izlaže od 1949. godine. Živi u Zagrebu.

Samostalne izložbe: 1971. Paris, 1972. Križevci, 1973. Zagreb.

Važnije skupne izložbe: Zagreb, Münster, Budimpešta, Beograd, Ljubljana, Bologna, Čačak, Helsinki, Frankfurt, London, Milano, Paris, Beč, München, Zlatar, Svetozarevo, Genova, Rijeka, Rim.

BRANKO BAHUNEK, rođen 13. 12. 1935. u Zagrebu. Slikarstvom se intenzivnije bavi od 1968. god. Sudjelovao je na brojnim izložbama u zemlji i inozemstvu. Živi u Zagrebu.

Važnije skupne izložbe: Zagreb, Münster, Zlatar, Svetozarevo, Poreč, Krk, Milano, Stockholm.

BORIS BAHUNEK, rođen 1937. godine u Zagrebu. Službenik. Slikarstvom se bavi od 1970. godine. Sudjelovao je na skupnim izložbama u zemlji.

DRAGUTIN BAHUNEK, rođen 1944. godine u Zagrebu. Radnik. Slikarstvom se bavi od 1970. godine. Sudjelovao je na skupnim izložbama u Zagrebu.

STJEPAN BASTALEC, rođen 10. 5. 1917. g. u Blaškovcu kod Bjelovara. Brijač. Kiparstvom se bavio od rane mladosti. Osnivač je »Društva naivnih umjetnika Hrvatske«, čiji je bio i prvi predsjednik. Umro je 1964. god. u Zagrebu.

DRAGO BELINA, rođen 29. 9. 1928. godine u selu Klupci, Hrvatsko Zagorje. Radnik. Kiparstvom se bavi od 1960. godine. Živi u Gubaševskom Proseniku.

Samostalne izložbe: 1972. Zagreb.

Važnije skupne izložbe: Kostanjevica na Krki, Zagreb, Sisak, Slovenjgradec, Virovitica, Zlatar, Trebnje, Samobor, Banja Luka.

DRAGICA BELKOVIĆ, rođena 15. 6. 1931. u Hlebinama. Bavi se zemljoradnjom. Kipari od 1967. god. Živi u Hlebinama.

Samostalne izložbe: 1971. Hlebina, 1973. Trebnje. Važnije skupne izložbe: Trebnje, Kostanjevica na Krki, Hlebina, Split, Zagreb, Bonn, Münster, Stuttgart, Bremen, Zlatar, Svetozarevo, Trstenik, Zagreb.

JOSP BIČANIĆ, rođen 19. 3. 1928. u Sadlovcu, Lika. Radnik. Živi u Novoj Gradiški.

Samostalne izložbe: 1972. Nova Gradiška.

Skupne izložbe: Nova Gradiška, Zagreb, Kostanjevica na Krki, Hlebina, Zlatar, Umag, Buje, Dubrovnik, Svetozarevo.

ANA BOČAK, rođena 20. 7. 1931. godine u Podravskoj Slatini. Domaćica. Živi u Đurđevcu.

Samostalne izložbe: 1971. Đurđevac, Pitomača, 1973. Hlebina.

Skupne izložbe: Hlebina, Đurđevac, Zagreb, Münster, Pitomača, Virje.

ADOLF BOGDANOVIĆ, rođen 9. 2. 1927. godine u Beogradu. Živi u Osijeku.

Izlagao u Ernestinovu i u Osijeku.

ČEDOMIR ČIZMIĆ, rođen 1948. godine u Dardi. Električar i programer. Živi u Osijeku.

Izlagao na skupnim izložbama u Osijeku i Ernestinovu.

TEREZA DOLENEC-POSAVEC, rođena 1935. godine u Hlebinama. Domaćica. Živi u Hlebinama.

Sudjelovala na skupnim izložbama: Zürich, Milano, Kostanjevica na Krki, Trebnje, Strumica, Skoplje, Zagreb, Beograd, Hlebina, Uzdin.

MLADEN DOLOVSKI, rođen 25. 11. 1932. u Ludbregu. Službenik. Živi u Ludbregu.

Samostalne izložbe: 1972. Zagreb.

Skupne izložbe: Varaždin, Ludbreg, Kostanjevica na Krki, Trebnje, Bled, Münster, Svetozarevo, Zagreb, Zlatar.

ZELJKO DOLOVSKI, rođen 25. 11. 1932. godine u Ludbregu. Službenik. Živi u Ludbregu. Skupne izložbe: Varaždin, Ludbreg, Ivanec, Torino, Münster, Düsseldorf, Zlatar, Novi Marof.

FRANJO DUGINA, rođen 5. 7. 1930. godine u Hlebinama. Zemljoradnik. Živi u Hlebinama. Važnije skupne izložbe: Trebnje, Zagreb, Svetoza-revo.

MARTIN ĐUKIN, rođen 14. 11. 1955. u Molvama. Zemljoradnik. Živi u Molvama.

STJEPAN ĐUKIN, rođen 14. 11. 1955. godine u Molvama. Zemljoradnik. Živi u Molvama.

DRAGAN GAŽI, rođen 5. 7. 1930. godine u Hlebinama. Zemljoradnik. Slikarstvom se bavi od 1947. godine. Jedan je od najuglednijih predstavnika tzv. »Hlebinske škole«. Živi u Hlebinama. Samostalne izložbe: 1964. Zagreb; 1966. München; 1967. Rijeka, Zagreb; 1969. Zürich, Hlebina; 1970. Hamburg, Novara. Važnije skupne izložbe: Beograd, London, Edinburgh, Moskva, Čačak, Koprivnica, Beč, New York, Chicago, Lenjingrad, Recklinghausen, Zagreb, Amsterdam, Venecija, Münster, Zlatar, Hlebina, Zürich, Frankfurt, Rijeka.

PETAR GRGEC, rođen 27. 1. 1933. u Kloštru Podravskom. Građevinski tehničar. Izlaže od 1963. godine. Živi u Karlovcu. Samostalne izložbe: 1964. Karlovac; 1969. Karlovac; 1970. Bremen; 1971. Torino; 1972. Bihać; 1973. Trebnje, Svetoza-revo. Važnije skupne izložbe: Rijeka, Virovitica, Karlovac, Strumica, Frankfurt, Opatija, Beč, Sisak, London, Kostanjevica na Krki, Milano, Trst, Lugano, Trebnje, New York, Svetoza-revo, Zlatar, Zagreb, Münster, Rim, Bruxelles.

ZDENKO GRGELJAC, rođen 18. 3. 1950. godine u Karlovcu. Grafički radnik. Živi u Karlovcu. Skulpturom se bavi od 1971. godine. Sudjelovao na skupnim izložbama u Karlovcu i Svetoza-revu.

NADA HEGEDUŠIĆ-JANKOVIĆ, rođena 5. 9. 1943. u Hlebinama. Živi u Zagrebu. Samostalne izložbe: 1970. Genk, Brugge, Genk, Hlebina. Skupne izložbe: Hlebina, Zagreb, Rim, Dubrovnik, Padova, Beograd, Torino.

JOSIP HORVAT-JOŠKA, rođen 19. 3. 1939. u Pitomači. Sobašlikar. Izlaže od 1963. godine. Živi u Zagrebu. Samostalne izložbe: 1971. Münster, 1972. Rim. Skupne izložbe: Koprivnica, Zagreb, Virovitica, Frankfurt, Sisak, Beč, London, Philadelphia, Genova, Milano, Ferrara, Kostanjevica na Krki, Trebnje, Svetoza-revo, Paris, Rotterdam, New York, Rim, Münster, Milano, Bruxelles, Lugano, Frankfurt, Düsseldorf, Bled, Nica, Piazza, Krapina, Saint Paul, Zagreb, Lugano, Jesolo, Regio Emilia, Sasuolo.

STJEPAN IVANEC, rođen 1953. godine u selu Klacare, Podravina. Zemljoradnik. Samostalne izložbe: 1972. Zagreb. Sudjelovao na skupnim izložbama u zemlji i inozemstvu.

ĐURO JAKOVIĆ, rođen 31. 7. 1952. godine u Molvama, Podravina. Zemljoradnik. Živi u Molvama. Izlagao na skupnim izložbama u zemlji i inozemstvu.

ĐURO JANČIĆ, rođen 20. 8. 1934. godine u Plaškom. Sofer. Slikanjem se bavi od 1962. godine. Živi u Zagrebu. Samostalne izložbe: 1966. München.

Važnije skupne izložbe: Zagreb, Virovitica, Strumica, London, Opatija, Rijeka, Frankfurt, Beč, Sisak, Philadelphia, Genova, München, Novara, Svetoza-revo, Crikvenica.

STJEPAN JANŽEK, rođen u Jasenju, Hrvatsko Zagorje. Kipar. Samostalne izložbe: 1972. Zagreb.

DUŠAN JEVTIČIĆ, rođen 9. 8. 1925. g. u Gornjoj Trnavi. Umirovljenik. Živi u Beogradu. Samostalne izložbe: 1959. Prokupje, 1961. Blac, 1964. Beograd, 1965. Zupski Aleksandrovac, 1966. Sombor, 1967. Zenica, Plevlje, Svetoza-revo, Bijelo Polje, Foča, Goražde, 1972. Trebnje, Bled.

Važnije skupne izložbe: Beograd, Zagreb, Pula, Rijeka, Skopje, Čačak, Priština, Kraljevo, Svetoza-revo, Sombor, Subotica, Kragujevac, Pistoja, Stockholm, Paris, Lugano, Bruxelles, Zlatar, Trebnje, Münster, Tokio, Manilla.

DRAGO JURAK, rođen 17. 11. 1911. u selu Pušća kraj Zagorskih sela. Radio je dugo godina kao scenski stolar u HNK. Umirovljenik. Živi u Zagrebu. Samostalne izložbe: 1967. Zagreb; 1971. Zagreb, Zlatar. Važnije skupne izložbe: Zagreb, Strumica, Frankfurt, Opatija, Sisak, London, Kostanjevica na Krki, Zlatar, Münster, Krapina.

STJEPAN KIČIN, rođen 30. 4. 1901. u Ščitarjevu, Turapolje. Tesar — samouk. Gradio je drvene kuće i seosko pokucstvo. 1959. god. počeo raditi prve kipove. Umro 4. 9. 1964. g. u Ščitarjevu, gdje postoji memorijalna zbirka njegovih radova. Samostalne izložbe: 1963. Velika Gorica, Novo Mesto, 1964. Zagreb.

Skupne izložbe: Kostanjevica na Krki, Zagreb, Sisak, Slovenjgradec, Virovitica, Vel. Gorica.

DANICA KLOPOTAN, rođena 24. 5. 1947. godine u Novom Marofu. Domaćica. Živi u Presečnom kraj Novog Marofa. Sudjelovala je na grupnim izložbama u zemlji i inozemstvu.

FRANJO KLOPOTAN, rođen 16. 9. 1938. u Presečnom kraj Novog Marofa. Izučio je fotografski zanat. Radio je kao bolničar. Slika od 1961. godine. Živi u Presečnom kraj Novog Marofa.

Samostalne izložbe: 1963. Zagreb; 1964. Dubrovnik; 1965. Zagreb, Hamburg; 1966. Köln; 1968. Hamburg; 1971. Düsseldorf, Varaždin; 1973. Zagreb.

Važnije skupne izložbe: Zagreb, Klagenfurt, Innsbruck, New York, Philadelphia, Washington, Köln, Nürnberg, Bonn, Bremen, Wuppertal, Hamburg, Beograd, Trebnje, Münster, Bratislava, Zlatar, Krapina.

MARTIN KOPRICANEC, rođen 2. 12. 1943. u Molvama. Zemljoradnik. Slika od 1967. godine. Samostalne izložbe: 1972. Zagreb, 1973. Trebnje. Skupne izložbe: Trebnje, Karlovac, Zagreb, Zlatar, Koprivnica, Torino, Novara, Rim, Stockholm.

MIJO KOVAČIĆ, rođen 5. 8. 1935. godine u selu Gornja Suma. Zemljoradnik. Slika od 1953. godine. Godine 1970. dobio je Veliku zlatnu medalju rimske akademije za književnost, nauku i kulturu »I 500«. Živi u Gornjoj Sumi.

Samostalne izložbe: 1961. Zagreb, 1963. Split, 1965. Zürich, 1967. Dortmund, 1969. Zagreb. Važnije skupne izložbe: Zagreb, Koprivnica, Ljubljana, Skopje, Samobor, Basel, London, Dortmund, Lenjingrad, Čačak, Kostanjevica na Krki, Berlin, Kassel, Moskva, Beč, Budimpešta, Hamburg, Zürich, New York, Bratislava, München, Bassel, Venezia, Rim, Münster, Milano, Stockholm, Krapina, Firenze.

ANDRIJA KUSANIĆ, rođen 21. 12. 1940. u Brežanima. Sumarski tehničar. Živi u Karlovcu. Samostalne izložbe: 1971. Karlovac. Skupne izložbe: Zagreb, Kragujevac, Trebnje, Karlovac, Duga Resa, Svetoza-revo, Zlatar, Münster, Zagreb.

IVAN KUZMIAK, rođen 6. 8. 1903. g. u Dugoj Resi. Zidar. Učestvovao u NOB-u. Poslije rata je bio aktivni oficir. Skulpturom i slikarstvom se bavio od 1962. god. Umro 1971. god. u Zagrebu. Samostalne izložbe: 1969. Zagreb, 1972. Zagreb (post humno). Skupne izložbe: Novo Mesto, Zagreb, Virovitica.

IVAN LACKOVIĆ-CROATA, rođen 1. 1. 1932. godine u Batinskoj, Podravina. Slikarstvom se bavi od 1952. godine. Intenzivnije slika od 1957. godine. 1970. godine dobio je Veliku zlatnu medalju rimske akademije za književnost, nauku i kulturu »I 500«. 1972. godine dobiva nagradu publike na izložbi »Prix pro arte peinture naive Europeenne« u Morgesu, kao i medalju grada Laval. 1973. godine dobiva »PREMIO Ex-d EQUO«, te nagradu: »GRAN PREMIO CITTA DI LUGANO«.

Samostalne izložbe: 1964. Zagreb, Klagenfurt, 1965. Zagreb, Köln, 1967. Rijeka, Zagreb, 1968. Split, Krško, Bjelovar, Pitomača, Đurđevac, 1969. Čakovac, Zagreb, Paris, Osijek, 1970. Split, Bremen, Trebnje, Zagreb, 1971. Karlovac, Trebnje, Rijeka, 1972. Laval, Paris, 1973. Münster.

Važnije skupne izložbe: Zagreb, Čačak, Kostanjevica na Krki, New York, Chicago, Sisak, Philadel-

phia, Washington, London, Strumica, Rijeka, Beč, Dubrovnik, Bochum, Zürich, Wuppertal, Bremen, Paris, Caracas, Bratislava, Torino, Osijek, Trebnje, Zlatar, Münster, Morges, Lugano, Hlebina, Samobor, Roma, Krapina, Firenze, Berlin, Düsseldorf, Basel, Bochum.

MATO LACKOVIĆ, rođen 19. 9. 1936. godine u Batinskoj, Podravini. Radnik. Sudjelovao na skupnim izložbama: Hlebina, Kloštar Podravski, Rijeka, Zagreb, Đurđevac, Münster, Zlatar.

BRANKO LOVAK, rođen 25. 7. 1944. godine u Hlebinama. Dekorater. Počinje izlagati 1957. godine. Živi u Zagrebu.

Samostalne izložbe: 1959. Mladenovac, 1970. Bremen, 1971. Zagreb, Hlebina, 1972. Faenza. Važnije skupne izložbe: Koprivnica, Osijek, Zagreb, Ljubljana, Bled, Graz, Čačak, Frankfurt, Trebnje, Dubrovnik, New York, Bremen, Milano.

IVANA LOVKOVIĆ-MATUNCI, rođena 24. 2. 1951. god. u Novački. Domaćica. Živi u Novigradu Podravskom. Sudjelovala na skupnim izložbama u Hlebinama, Bjelovaru, Rijeci, Trebnju, Opatiji, Beču, Frankfurtu, Torinu i Bernu.

PERO MANDIĆ, rođen 11. 7. 1938. godine u Sanskom Mostu. Radnik. Slikanjem se bavi od 1958. godine. Živi u Sanskom Mostu. Samostalne izložbe: 1960. Sanski Most, 1964. Sarajevo, 1970. Trebnje, 1972. Münster, 1973. Münster, Zagreb, Sanski Most. Važnije skupne izložbe: Virovitica, Zagreb, Opatija, Strumica, Frankfurt, München, Fulda, Bochum, Mannheim, Kostanjevica na Krki, New York, Trebnje, New Delhi, Stockholm, Bombay, Ancara, Münster, Svetoza-revo, Zlatar, Washington, Hamburg.

IVKA MATINA-MARINKOVIĆ, rođena u Hlebinama. Živi u Zagrebu. Samostalne izložbe: 1970. Zagreb, 1971. Zagreb, 1972. Koprivnica, 1973. Milano, Verona, Ferrara. Skupne izložbe: Hlebina, Zagreb, Svetoza-revo, Bremen, Morges.

MARICA MAVEC-TOMLJENIĆ, rođena 1. 12. 1920. u Radeču. Domaćica. Slika od 1970. godine. Živi u Zagrebu. Skupne izložbe: Münster, Trebnje, Zlatar, Svetoza-revo, Samobor, Zagreb.

MARTIN MEHKEK, rođen 7. 8. 1936. g. u Novački kraj Gole. Zemljoradnik. Slikarstvom se bavi od 1954. g. Živi u Goli. Samostalne izložbe: 1966. Poreč. Skupne izložbe: Beograd, Čačak, Edinburgh, Lenjingrad, Moskva, Beč, Budimpešta, Zagreb, London, Bruxelles, Frankfurt, Münster, Zlatar, Milano, Rim, Saint-Paul de Vence, Recklinghausen, Hlebina, Lugano.

MILAN NAĐ, rođen 1. 5. 1945. god. u Samoboru. Nastavnik. Živi u Molvama.

Samostalne izložbe: 1972. Samobor.
Skupne izložbe: Daruvar, Labin, Slavenska Pože-
ga, Koprivnica, Zagreb, Trebnje, Samobor, Opa-
tija, Milano, Torino, Padova.

KATICA PARAD-VOJKOVIĆ, rođena 28. 3. 1950. g.
u Zagradu kod Slavonske Požege. Domaćica. Živi
u Obrezini kraj Velike Gorice.

Skupne izložbe: Kostanjevica na Krki, Velika Go-
rica, Zlatar, Zagreb, Samobor, Ernestinova.

MARICA PAVLOVIĆ, rođena 19. 4. 1919. g. u Rečici
kraj Vojnog Križa. Radnica. Živi u Zagrebu.

FRANCIŠKA PETELINŠEK, rođena 9. 4. 1905. god. u
Sv. Pongracu kod Celja. Tekstilna radnica, danas
umirovljena. Kiparstvom se bavi od 1962. god. živi
u Dugoj Resi.

Samostalne izložbe: 1971. g. Karlovac.
Skupne izložbe: Kostanjevica na Krki, Trebnje, Krš-
ko, Duga Resa, Zlatar, Zagreb, Samobor.

TOMISLAV PETRANOVIĆ-RVAT, rođen 28. 1. 1934.
g. u selu Prvča kraj Nove Gradiške. Slikarstvom se
bavi od 1956. god. Slikar. Živi u Novoj Gradiški.

Samostalne izložbe: 1970. Nova Gradiška, 1971.
Lippstadt, Heepen bei Bielefeld, 1972. Dubrovnik,
1973. Dubrovnik.

Skupne izložbe: Nova Gradiška, Zagreb, New
York, Miami Beach, Ulm, Frankfurt/M, München,
Mainz, Beograd, Zlatar, Münster, Trebnje, Pescara,
Palermo, Dubrovnik.

JOSIP PINTARIĆ, rođen 19. 3. 1927. g. u selu Mala
kraj Nove Gradiške. Slikanjem se bavi od 1960. g.
Završio drvorezbarski zanat. Živi u Novoj Gradiški.
Samostalne izložbe: 1963. Nova Gradiška, 1964.
Vukovar, 1968. Vinkovci, 1971. Zagreb, 1972. Ham-
burg, 1973. Svetozarevo.

Važnije skupne izložbe: Osijek, Ohrid, Opatija, Vu-
kovar, Vinkovci, Pecy, Genova, Frankfurt, Zagreb,
New York, Nova Gradiška, London, Hannover, Rot-
terdam, Svetozarevo, Zlatar, Vancouver, Hamburg,
Novara, Miami Beach.

ANTON PLEMELJ, rođen 11. 12. 1923. u Selu kod
Bleda. Umirovljenik. Živi u Ljubljani.

Samostalne izložbe: 1966. Reka, 1968. Kranj, 1969.
Muta, Kranj, 1970. Trebnje, Piran, Kranj, Zagreb,
Potoče, Zagreb, 1971. Ljubljana, Zagorje ob Savi,
Radovljica, Soštanj, Kranj, Sodražica, 1972. Koče-
vje, Kranj, 1973. Jesenice, Ljubljana.

Važnije skupne izložbe: Ljubljana, Beograd, Kosta-
njevica na Krki, Zagreb, Drvar, Sarajevo, Fulda,
Nürnberg, Mannheim, Lüdenscheid, Bochum, Treb-
nje, Bled, Zlatar, Svetozarevo, Münster, Kranj, Her-
magor, Katowice, Gliwice, Bytem, Piran.

IVAN POPEC, rođen 29. 2. 1929. god. u Molvama.
Zemljoradnik. Živi u Molvama.
Skupne izložbe: Trebnje, Novara, Venezia, Milano,
Zagreb, Düsseldorf, Genova, Torino, Zlatar, Buku-
reš, Rovinj, Krapina.

ZELJKO PREMRL, rođen 27. 10. 1943. u Zagrebu.
Student.

IVAN RABUZIN, rođen 27. 3. 1929. god. u Ključu
kod Novog Marofa. Aktivnije se slikanjem bavi od
1946. god. Izlaže od 1956. godine. Danas se isklju-
čivo bavi slikanjem. Dobitnik je »Grand Prix-a«
na II. trienalu insilne umjetnosti u Bratislavi 1969. g.
1970. god. dobiva Veliku zlatnu medalju rimske
akademije za književnost, nauku i kulturu »I 500«,
1973. god. dobiva »Gran premio d' onore«
u Luga-
nu. Živi u Ključu kod Novog Marofa.

Samostalne izložbe: 1956. Novi Marof, 1960. Za-
greb, 1961. Zagreb, 1963. Paris, 1965. Paris, Antibes,
1967. Zagreb, Paris, 1968. Antibes, 1970. Novi Ma-
rof, Zagreb, 1971. Varaždin, Zlatar, 1972. Dubrov-
nik, Bratislava, Trebnje, 1973. Zagreb.

Važnije skupne izložbe: Varaždin, Zagreb, Sao Pa-
olo, London, Paris, Antibes, Cačak, Edinburgh, Ve-
nezia, Moskva, Lenjingrad, Wien, Budapest, Väster-
ras, New York, Tanger, Recklinghausen, München,
Bratislava, Stuttgart, Zürich, Münster, Milano, Ko-
stanjevica na Krki, Trebnje, Zlatar, Morges, Roma,
Mexico City, Montevideo, Lugano, Novara, Prag,
Williamsburg, Saint-Paul de Vence, Basel, Santiago
de Chile.

MATIJA SKURJENI, rođen 14. 12. 1898. god. u Ve-
ternici. Ličilac, danas umirovljenik. Slikati je počeo
1924. g. Izlaže od 1947. god. Živi u Zaprešiću kraj
Zagreba.

Samostalne izložbe: 1958. Zagreb, 1959. Beograd,
Novi Sad, 1961. Split, 1962. Zagreb, Paris, 1963.
Köln, 1964. Zagreb, 1965. Köln, 1967. Samobor, 1968.
Zürich, 1971. Zlatar, 1973. Zlatar, Brdovec kraj Za-
prešića.

Važnije skupne izložbe: Zagreb, Bologna, Beograd,
München, Varšava, Sopot, Novi Sad, Prag, Brno,
Budapest, Samobor, Chateau d' Antibes, Sao Paolo,
Ostrava, Roma, London, Baden-Baden, Frank-
furt/M, Split, Ulm, Rio de Janeiro, Helsinki, Vene-
zia, Zlatar, New York, Slovenj Gradec, Dortmund,
Paris, Recklinghausen, Hamburg, Rotterdam, Treb-
nje, Svetozarevo, Münster, Bratislava, Quebec,
Vancouver, Krapina.

PETAR SMAJIĆ, rođen 25. 5. 1910. godine u Docu
Donjem kod Splita. Zemljoradnik. Rezbari od dje-
tinjstva. Izlaže od 1934. godine.

Samostalne izložbe: 1934. Split, 1956. Zagreb, 1960.
Split, Rijeka, 1966. Split, 1969. Zagreb.

Važnije skupne izložbe: Zagreb, Rijeka, Osijek, Du-
brovnik, Bruxelles, Prag, Sopot, Varšava, Brno, An-
tibes, Moravska Ostrva, Kostanjevica na Krki, Edin-
burgh, Lenjingrad, Cačak, Đakovo, Moskva, Beč,
Paris, New York, Mexico City, Trebnje, Zlatar, Mün-
ster, Stuttgart, Basel, Muskegon, Hlebina, Bremen,
Ernestinova.

DRAGICA SMICIBRADA, rođena 9. 10. 1949. god.
u Petrinji. Domaćica. Živi u Hlebinama. Sudjelova-
la na skupnim izložbama u zemlji i inozemstvu.

DRAGO SMINDEROVAC, rođen 6. 2. 1919. god. u
Slunju. Radnik. Slikarstvom i kiparstvom se bavi od
1948. godine. Živi u Zagrebu.

Samostalne izložbe: 1972. Zagreb. Skupne izložbe:
Beograd, Ljubljana, Osijek, Bologna, München, Hel-
sinki, Paris, Zagreb, Kostanjevica na Krki, Varaž-
din, Đurđevac, Hlebina, Zlatar, Svetozarevo.

IVKA SOBOČAN, rođena 1928. god. u Lokvama,
Gorski Kotar. Domaćica. Živi u Zagrebu.
Skupne izložbe: Zagreb, Skrad, Zlatar, Düsseldorf,
Krefeld.

STJEPAN STOLNIK, rođen 3. 3. 1931. godine u selu
Vuča Donja kraj Varaždina. Zemljoradnik. Živi u
Voći Donjoj. Samostalne izložbe: 1961. Zagreb,
1962. Zagreb, 1964. Zagreb, 1966. Varaždin, 1962.
Rijeka, Sisak, 1970. Rijeka, 1971. Zagreb. Važnije
skupne izložbe: Varaždin, Čakovec, Cačak, Zagreb,
Slovenjgradec, New York, Washington, Opatija,
Rijeka, Frankfurt/M, Wien, Philadelphia, London,
Milano, Kostanjevica na Krki, Trebnje, Maribor.

STJEPAN ŠKVORIĆ, rođen 3. 11. 1924. god. u selu
Magić Mala, Slavonija. Kipari od 1968. god. Živi u
Novoj Gradiški.

Samostalne izložbe: 1972. Dubrovnik, 1973. Nova
Gradiška, Dubrovnik.

Skupne izložbe: Nova Gradiška, Kostanjevica na
Krki, Zagreb, Hlebina, Zlatar, Dubrovnik, Münster,
Svetozarevo.

MILOVAN ŠVASTEC, rođen 28. 10. 1922. u Donjem
Marinkovcu. Scenograf. Živi u Zagrebu.

NADA ŠVEGOVIĆ, rođena 11. 1. 1951. god. u Ko-
privnici. Domaćica. Živi u Goli. Sudjelovala na
skupnim izložbama u zemlji i inozemstvu.

MATO TIJARDOVIĆ, rođen 1947. god. u Ernestino-
vu. Rezbar. Živi u Ernestinovu.
Skupne izložbe: Osijek, Zagreb, Vinkovci, München,
New York, San Francisco, Dubrovnik, Opatija, Er-
nestinova, Samobor, Paris, Budimpešta, Trebnje,
Umag.

IVAN TOMERLIN, rođen 20. 10. 1920. god. u Đur-
đevcu. Zemljoradnik. Živi u Đurđevcu.

Skupne izložbe: Đurđevac, Koprivnica, Frankfurt/M,
Köln, Bjelovar, Virovitica, Zagreb, New York, Ve-
nezia, Svetozarevo, Kostanjevica na Krki, Roma,
Milano, München, Zlatar, Virje.

DRAGUTIN TRUMBETAŠ, rođen 1938. god. u Veli-
koj Mlaci, Zagreb. Grafičar. Izlaže od 1969. god.
Živi u Velikoj Mlaci.

Skupne izložbe: Salzburg/Ts, Frankfurt/M, Lyon,
Zagreb, Zlatar, Beograd, Priština, Bor, Velika Go-
rica, Wien, Bad, Wildungen, Obilježje.

BRANKO UDILJAK, rođen 17. 11. 1945. g. u Varaž-
dinu. Živi u Zagrebu.

Samostalne izložbe: 1972. Zagreb, Udine, 1973. Trst.
Skupne izložbe: Trst, Zagreb.

IVAN VEČENAJ, rođen 18. 5. 1920. u Goli. Zemljo-
radnik. 1970. god. dobiva Veliku zlatnu medalju
rimske akademije za književnost, nauku i kulturu
»I 500«. Slikarstvom se bavi od 1952. godine. Živi
u Goli.

Samostalne izložbe: 1958. god. Koprivnica, Varaž-
din, 1959. Zagreb, 1963. Split.

Važnije skupne izložbe: Beograd, Zagreb, Sao Pa-
olo, London, Rio de Janeiro, Basel, Lenjingrad, Mo-
skva, Budapest, New York, Frankfurt/M, Bochum,
Bratislava, Köln, Münster, Mexico City, Bremen, Pa-
ris, Saint-Paul de Vence, Torino, Novara, Laval,
Roma, Venezia, Luisiana, Zlatar, Hlebina, Milano.

KATA VIZVARI, rođena 7. 4. 1918. god. u Novigra-
du Podravskom. Domaćica. Radi skulpture u glini
od 1968. god. Živi u Novigradu Podravskom.

Samostalne izložbe: 1971. Münster, Trogir.
Skupne izložbe: Hlebina, Novigrad Podravski,
Münster, Trebnje, Zlatar, Đurđevac, Šibenik, Ko-
privnica, Samobor.

FRANJO VUJČEC, rođen 11. 8. 1939. god. u Goli.
Zemljoradnik. Živi u Goli.

Samostalne izložbe: 1972. Koprivnica.
Skupne izložbe: Zagreb, Sisak, Koprivnica, Stru-
mica, Frankfurt/M, Rijeka, Wien, London, Hlebina,
Milano, Novara, Hamburg, Zlatar, Ferrara, Sirmi-
one, Lugano, Genova.

KAMILO VUJČIĆ, rođen 10. 12. 1943. god. u Za-
grebu. Autolimar. Živi u Zagrebu.

Samostalne izložbe: 1971. Kranj, 1973. Zagreb.
Skupne izložbe: Zagreb, Torino, Kranj.

MLADEN VUKELIĆ, rođen 10. 1. 1921. god. u Opa-
tiji. Publicist. Živi u Zagrebu.

Samostalne izložbe: 1972. Zagreb, 1973. Zagreb.
Skupne izložbe: Zagreb, Beograd, Bihač, Opatija,
Glina, Rijeka, Priština, Otočac, Rovinj, Sisak, Va-
raždin, Münster, Zlatar, Valjevo, Kosovska Mitro-
vica.

VJEKOSLAV ŽNIDAREC, rođen 1931. god. u Tuhe-
lju. Radnik. Živi u selu Jovanovac kraj Ernestinova.
Skupne izložbe: Vukovar, Đakovo, Osijek, Ernesti-
nova.

UREDNIK: BOZO BIŠKUPIC
PREDGOVOR: JURAJ BALDANI
BIOGRAFSKE NAPOMENE: BOZO BIŠKUPIC
POSTAVA IZLOŽBE: K. BURGER
FOTOGRAFIJE: B. BIŠKUPIC, M. KOMAN N. VRANIC
IZRADA KLIŠEJA: CINKOGRAFIJA »VJESNIK«
TISAK: »D. R. K. PEPEUNIK, V. JAUGUST«
NAKLADA: 500 PRIMJERAKA