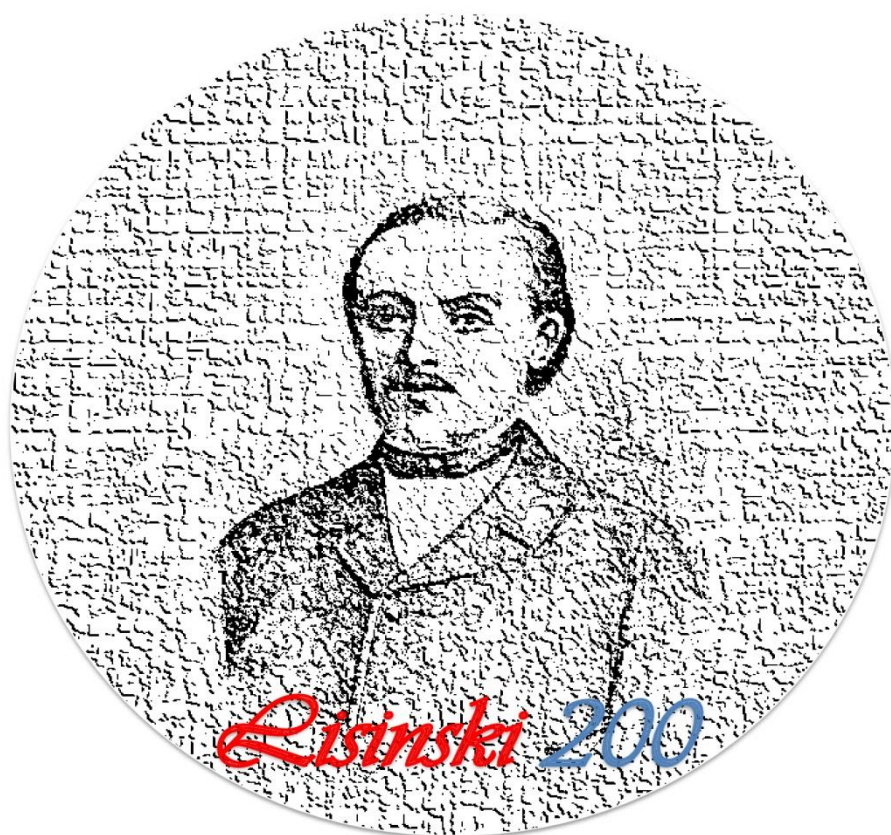


*Koncert povodom 200. obljetnice
rođenja Vatroslava Lisinskog*



Dvorana Hrvatskog povijesnog muzeja u Zagrebu, 08.03.2019.

Ivana Jelaca, klavir

Marija Lešaja, sopran

Ines Ivanjek, flauta

Blagoje Bersa:	Po načinu starih, airs de ballet
Vatroslav Lisinski:	Dvije ptice
Ivan pl. Zajc:	Lastavicam/ Na gondoli
Vatroslav Lisinski:	Ribar
Alfi Kabiljo:	Putujuća flauta- Zagreb/Beč
Vatroslav Lisinski:	Mazurka u a-molu
Ivan pl. Zajc:	Noć je tiha
Ferdo Livadić:	Notturmo u fis-molu
Vatroslav Lisinski:	Tuga djevojke
Jelena Pucić Sorkočević:	Sento che l'alma
Dora Pejačević:	Zašto?/Canzonetta
Ivan pl. Zajc:	Recitativ i Ljuljanka Jelene iz opere Nikola Šubić Zrinski
Dora Pejačević:	Romanca
Tomislav Uhlík:	Vse se okreće

IVANA JELAČA rođena je u Dubrovniku 1985. godine. Osnovno i srednje glazbeno obrazovanje stekla je u Umjetničkoj školi Luke Sorkočevića u klasi prof. Marije Antić. Od samog početka učenja glasovira nastupala je solistički i nekoliko puta sa školskim orkestrom. U srpnju 1998. prvi je put nastupila s Dubrovačkim simfonijskim orkestrom pod vodstvom Tomislava Fačinija u atriju Kneževa dvora svirajući prvi stavak 3. koncerta za glasovir i orkestar Dmitrija Kabalevskog. Bila je to i praižvedba tog koncerta u Hrvatskoj. Od 1995. redovito sudjeluje na regionalnim i državnim natjecanjima učenika glazbe osvajajući nagrade. Od 1997. godine polazi EPTA-inu ljetnu klavirsku školu u Dubrovniku i to tečajeve kod uglednih pedagoga: R. Kehrer, A. Katza, J. F. Antoniolija, D. Achatza, A. Valdme, V. Krpana, E. Indjica i dr. U siječnju 2003. godine sudjelovala je na EPTA-inom Međunarodnom natjecanju za mlade pijaniste u Osijeku. Nakon upisa na Muzičku akademiju u Zagrebu 2004. u klasu prof. Ljubomira Gašparovića, sudjeluje na međunarodnom tečaju za pjevače i pijaniste na Rabu koji su vodili Dunja Vejzović i njemački pijanist i dirigent dr. Konrad Richter. Tijekom studija redovito nastupa solistički i s orkestrom. Kao stipendistica Muzičke akademije u Zagrebu polazila je 2006. seminar u sklopu International Sommer Akademie Prag-Wien-Budapest, u klasi prof. Noela Flores, kod kojeg se redovito nastavila usavršavati u Beču i Zagrebu. Nastavlja redovito koncertirati solistički i uz pratnju orkestra (Dubrovački simfonijski orkestar, Dubrovački komorni orkestar, Hrvatski komorni orkestar). Godine 2016. završava poslijediplomski studij specijalizacije na Muzičkoj akademiji u Zagrebu pod mentorstvom prof. Ljubomira Gašparovića. Specijalizirajući se za izvedbu na povijesnim instrumentima s tipkama, obrađuje temu Umjetnost izvođenja klavirske sonate u kontekstu kulturoloških promjena, i to pod mentorstvom prof. dr. sc. Dalibora Davidovića. Tako se u svibnju 2014. prvi put predstavila dubrovačkoj publici u Glazbenoj dvorani Kneževog dvora, svirajući na Walterovom fortepijanu iz 1790.g, nakon čega je svoj specijalistički studij zaključila recitalom u Maloj dvorani glazbenog zavoda, muzicirajući na fortepijanu Karla Schmidta iz 1850. godine. Zanimajući se za kulturološki kontekst glazbe, pokrenula je udrugu Sve ostalo je glazba s ciljem promicanja izvedbenih umjetnosti s naglaskom na izvođenje klasične glazbe. Ivana Jelača predsjednica je i umjetnička voditeljica udruge od njezinog osnutka 2012. godine. Autorica je niza projekata udruge te članica komornog ansambla SOG. Uz višegodišnju suradnju s Dubrovačkim muzejima, u sklopu koje je realizirala projekt multimedijalne aplikacije „dubrovačkog fortepijana“ koji se nalazi u stalnom postavu Kulturno-povijesnog muzeja u Dubrovniku, Ivana Jelača 2018. godine izdala je nosač zvuka pod nazivom Hrvatski skladatelji i njihovi suvremenici na Walterovom fortepijanu iz Kneževa dvora u Dubrovniku koji je koncertno promoviran u sklopu programa 69. Dubrovačkih ljetnih igara. U istoj festivalskoj sezoni je pohađala i radionicu kod ugledne pijanistice Marie Joao Pires. Tijekom 2018. godine surađivala je s Zavičajnim muzejom Našice i Hrvatskim povijesnim muzejom u Zagrebu, održavši koncertne nastupe i predavanja uz prigodnu izložbu na temu Žene u glazbi, prilikom obilježavanja 95. obljetnice smrti skladateljice Dore Pejačević. Ivana Jelača bavi se i pedagoškim radom. Voditeljica je i autorica edukativnih ciklusa Gioachinova kuharica i Slušaonica M.U.Z.A. Od siječnja 2017. godine djeluje kao samostalna umjetnica u Republici Hrvatskoj.

MARIJA LEŠAJA je rođena u Zagrebu 1983. godine. Pohađala je glazbenu školu Blagoje Bersa (osnovna škola- flauta, Prof. Vesna Hajdin, srednja škola –solo pjevanje prof. Viktorija Badrov). Nakon studija filozofije i sociologije upisuje Muzičku akademiju u Zagrebu gdje i diplomira u klasi izv. prof. Cynthije Hansell-Bakić. 2008.g. upisuje dvogodišnje usavršavanje na Universität für Musik und

darstellende Kunst u Beču u opernoj klasi prof.Theimera i prof.Orlowskog. Nastupila je u ulogama Gretel, Melpomene (Schlosstheater Schoenbrunn Beč), Euridice (Probeuehne- Mdw Beč), Ida , Papagena, Barena, Čobanče, Berta (Hnk Zagreb) i Elle u La voix humaine (HNK u Varaždinu). Nastupala je kao solistica uz Vjekoslava Šuteja, Uroša Lajovica, Nikšu Barezu, Tomislava Fačinija, Igora Vlainića, Josipa Šegu, Srboljuba Dinića te uz Hrvatski vojni orkestar, Zagrebačku filharmoniju, Orkestar riječke opere i orkestar Muzičke akademije. Nastupala je uz ansambl Cantus, na Festivalu komorne glazbe u Vukovaru, Večerima Sv. Donata u Zadru, Orguljskom festivalu „Petar Nakić“ u Rabu, u Salonu Očić u izravnom prijenosu Hrvatskog radija, Festivalu u Rovinju, Festivalu orgulja Heferer, Pasijskoj baštini. Godine 2009. bila je jedna od finalista Internacionalnog operetnog natjecanja Nico Dostal u Austriji. Pohađala je seminare KS Olivere Miljaković, Dunje Vejzović, Rotraud Hansmann, Georga Nigla, Gerharda Zellera, Nede i Željke Martić. Nastupila je kao solistica u praizvedbi glazbene suite za ansambl i sopran Mirele Ivičević Planet 8 alias Operacija Neptun u teatru ITD, koja je dobitnica nagrade J.Š. Slavenski i nastupala je na otvorenju 29. Muzičkog biennala u praizvedbi „ Žabica kraljica“ S. Glojnarčić. Od 2017.g. članica je Hrvatske zajednice samostalnih umjetnika.

INES IVANJEK je rođena u Zagrebu, gdje je završila osnovno i srednjoškolsko obrazovanje, te Centar za kulturu i umjetnost-klasični smjer. Tijekom školovanja osvojila je brojne nagrade na Republičkim i tadašnjim Saveznim natjecanjima, dakle sve do 1991. godine, jedina je flautistica svoje generacije koja je na svim natjecanjima u bivšoj državi osvojila 1. nagrade (Savezna natjecanja: Skopje, Ljubljana, te posljednje u Dubrovniku 1991. godine. Školovanje nastavlja na Muzičkoj akademiji u Zagrebu, te je i dalje dobitnica mnogobrojnih priznanja, diploma i nagrada kao solistica ili članica raznih komornih sastava, što je kasnije posebno utjecalo na njen angažman u komornom muziciranju. Dobitnica je diplome „Darko Lukić“, nagrade „Darko Lukić“ za najbolju izvedbu hrvatskog skladatelja u okviru ciklusa HDGU-a, te Rektorove nagrade. Tijekom studija surađuje s orkestrom HNK u Zagrebu, Hrvatskim komornim orkestrom, Simfonijskim orkestrom HRT-a, Zagrebačkim komornim orkestrom. Pohađala je mnoge seminare u zemlji i inozemstvu - V. Prats (Španjolska), M.M. Kofler, R. Wolf (Austrija), J. Valek (Češka), P. Dumail (Francuska). Po završetku studija u klasi prof. Vladimira Kondresa, odlazi na dvogodišnje usavršavanje na Hochschule fur Musik und darstellende Kunst u Beču kod prof. Barbare Gisler. Na poziv tadašnjeg ravnatelja Dubrovačkog simfonijskog orkestra, 1998. odlazi u Dubrovnik, gdje do 2012. djeluje kao vođa flauta. Iskustvo koje je stekla kao članica DSO-a je zaista bogato, a proteže se od baroka, pa sve do jazza, uključujući i koncertne izvedbe opera. Redovito nastupa i kao solistica. Godine 2002. završava magisterij na Muzičkoj akademiji u klasi prof. V. Košir. Tijekom niza godina provedenih u Dubrovniku, uspješno se bavi i pedagoškim radom na Umjetničkoj školi Luke Sorkočevića, te s učenicima ostvaruje lijepe rezultate i nagrade (dvije 1. nagrade na Regionalnom, te dvije 1. nagrade na Državnom natjecanju učenika i studenata HDGPP-a). Uz to, djeluje u nekoliko komornih sastava, redovito nastupa kao solistica, a pripala joj je i čast predstaviti Dubrovnik na Festivalu u Sorrentu na jednoj od mnogobrojnih turneja. 2012. prekida dugogodišnje djelovanje u DSubrovačkom simfonijskom orkestru, vraća se u Zagreb gdje povremeno surađuje sa Simfonijskim orkestrom HRT-a, Puhačkim orkestrom OSRH i HNK u Zagrebu. Ines Ivanjek članica je komornog ansambla La Musica Bella, osnovanog 2017. godine u sastavu: L. Mravunac Fabijanić, D. Golčić, P. Zajcev, I. Ivanjek, a izvodi djela raznih kompozitora i glazbenih razdoblja- od baroka do suvremenih skladatelja, te prema potrebi i različitog sastava instrumenata.

